

ΠΡΟΤΑΣΗ ΝΟΜΟΥ (ΣΧΕΔΙΟ)

«ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΑΝΑΘΕΣΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ – ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ»

ΑΙΤΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ

Εικαστικό έργο κατά το άρθρο 101 του Π.Δ. 30/1996 είναι κάθε έργο εικαστικής τέχνης ή περισσότερα έργα της ίδιας ή διαφορετικών εικαστικών τεχνών, τα οποία αποτελούν ενιαίο σύνολο και τοποθετούνται στον ίδιο χώρο.

Το εικαστικό δημιούργημα (έργο) συνιστά πνευματικό δημιούργημα. Είναι το αισθητικό αποτέλεσμα της δημιουργικής προσπάθειας ενός **φυσικού** προσώπου, του καλλιτέχνη, το οποίο αποδίδεται σε συγκεκριμένη ορατή μορφή προκειμένου να καταστεί αντιληπτό από το κοινό. Το εικαστικό έργο δεν είναι ένα απλό αντικείμενο (προϊόν) αλλά ένα αντικείμενο (υλικός φορέας) που ενσωματώνει νόημα, αφού γεννιέται μέσα από την προσωπικότητα του καλλιτέχνη δημιουργού.

Αιτία του εικαστικού έργου είναι το ανθρώπινο πνεύμα, γι αυτό και ο σκοπός του έργου είναι πνευματικός και όχι πρακτικός και λειτουργικός, όπως είναι ο σκοπός που εξυπηρετεί ένα αρχιτεκτονικό έργο ανεξάρτητα από το αισθητικό του αποτέλεσμα.

Ο εικαστικός καλλιτέχνης δεν είναι έμπορος, η πώληση των έργων του και η εν γένει καλλιτεχνική δράση του δεν συνιστούν εμπορική πράξη (ΝΣΚ 391/2010) και κατ' επέκταση η ανάθεση από το δημόσιο της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων δεν πρέπει να αντιμετωπίζεται με τους κανόνες που αντιμετωπίζονται οι διάφορες μορφές εμπορικής ή επιχειρηματικής δραστηριότητας.

Η ανάθεση από το δημόσιο της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων δεν μπορεί να διέπεται από τους κανόνες που διέπουν την αγορά προϊόντων (συμβάσεις αγαθών) ή την εκτέλεση/μελέτη και εκτέλεση οικοδομικών εργασιών ή εργασιών πολιτικού μηχανικού (συμβάσεις έργου) ή τέλος την παροχή υπηρεσιών (συμβάσεις υπηρεσιών) όπως όλα τα ανωτέρω προσδιορίζονται στο ν. 4412/2016. Δεν μπορεί να κυριαρχείται από τις έννοιες του οικονομικού φορέα (ως «οικονομικός φορέας», σύμφωνα με το ν. 4412/2016, νοείται κάθε φυσικό ή νομικό πρόσωπο ή δημόσιος φορέας ή ένωση αυτών των προσώπων ή/και φορέων, συμπεριλαμβανομένων των προσωρινών συμπράξεων επιχειρήσεων, που προσφέρει στην αγορά εκτέλεση εργασιών ή/και έργου, προμήθεια προϊόντων ή παροχή υπηρεσιών κ.λ.π.), της πλέον συμφέρουσας από οικονομική άποψη προσφοράς κ.λ.π.

Ο ίδιος ο νομοθέτης, κατανοώντας πλήρως την ιδιαιτερότητα της εικαστικής δημιουργίας και του εικαστικού έργου ως πνευματικής διαδικασίας και πνευματικού δημιουργήματος αντίστοιχα, με το άρθρο 377 του ν. 4412/2016 διατήρησε σε ισχύ σειρά ειδικών διατάξεων που αφορούν στη διαδικασία ανάθεσης της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων από δημόσιους φορείς και προβλέπουν λεπτομερώς τη διενέργεια καλλιτεχνικών διαγωνισμών (§§ 1,2,3,4,5,6,7 του άρ. 101 του Π.Δ. 30/1996, ΥΑ 37456/1997, § 7 του άρ. 209 του ν. 3463/2006, ΥΑ 1319/2007, § 5 του άρ. 2 του ν. 2557/1997, ΚΥΑ ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/29570/2001). Συγχρόνως με το ίδιο ως άνω άρθρο καταργήθηκε, προφανώς εκ παραδρομής και μόνο, συνολικά το π.δ. 28/1980 «περί εκτελέσεως έργων και προμηθειών Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης» χωρίς να εξαιρεθεί το άρθρο 9, που αφορούσε στους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, δημιουργώντας σύγχυση περί του καθεστώτος που διέπει τη διαδικασία ανάθεσης της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων από τους Δήμους.

Λόγω της σύγχυσης αυτής την τελευταία διετία πολλοί δήμοι, οι οποίοι επιθυμούν να τηρήσουν τη νομιμότητα αντιλαμβανόμενοι συγχρόνως την ιδιαιτερότητα της δημιουργίας εικαστικών έργων, απέχουν από την προκήρυξη καλλιτεχνικών διαγωνισμών μέχρι να διευκρινιστούν οι σχετικές διαδικασίες, με τις αυτονόητες βεβαίως αρνητικές συνέπειες για τον πολιτισμό και τους ίδιους τους καλλιτέχνες, ενώ άλλοι δήμοι, παραβιάζοντας πλήρως τη νομιμότητα και αντιμετωπίζοντας τα εικαστικά έργα ως εμπόρευμα, τοποθετούν έργα σε δημόσιους χώρους, τα οποία είτε αποκτούν από μη καλλιτέχνες είτε από καλλιτέχνες χωρίς όμως καμία αγωνιστική διαδικασία και χωρίς καμία κρίση για την αισθητική αρτιότητα του έργου. Δυστυχώς έχουμε όλοι πλέον διαπιστώσει ότι πλατείες και πάρκα έχουν γεμίσει με «γλυπτά» βιομηχανικής μαζικής παραγωγής από επιχειρήσεις χυτηρίων μετάλλων που αυτοπροσδιορίζονται ως «καλλιτεχνικά χυτήρια ή καλλιτεχνικά εργαστήρια».

Είναι αναγκαία η δημιουργία ενός νομικού πλαισίου **που να αφορά αποκλειστικά στα δημόσια καλλιτεχνικά έργα**, που να ανταποκρίνεται στην υπόσταση και την πραγματικότητα της Τέχνης και ταυτόχρονα να εξασφαλίζει την ισονομία των καλλιτεχνών. Να διασφαλίζει την πρόσβαση όλων των εικαστικών καλλιτεχνών στην αισθητική κρίση με βάση το έργο τους, να δίνει τη δυνατότητα της άμιλλας, με διαφάνεια. Να διασφαλίζει το δημόσιο χρήμα, την καλύτερη επιλογή έργων για το δημόσιο χώρο, λαμβάνοντας υπ όψιν την πολύχρονη θετική αλλά και αρνητική εμπειρία του χώρου των Εικαστικών Τεχνών για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών στο δημόσιο χώρο, τα αναγκαία απαιτούμενα τεχνικά χαρακτηριστικά, τη διαδικασία. Με δεδομένο ότι η Τέχνη στους δημόσιους χώρους και κτίρια ασκεί Παιδεία προς την κοινωνία, είναι αναγκαία η θέσπιση ενός νόμου που να ανταποκρίνεται στην ανάγκη προστασίας του δημόσιου συμφέροντος και ανάπτυξης των εικαστικών τεχνών .

ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ

Αντικείμενο του παρόντος είναι: α) ο καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και της διαδικασίας ανάθεσης δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων, με πανελλήνιο καλλιτεχνικό διαγωνισμό, απευθείας ανάθεση ή με αγορά και άλλες διατάξεις, και β) ο καθορισμός των όρων, των προϋποθέσεων και της διαδικασίας δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων σε δημόσιους χώρους και κτίρια και άλλες διατάξεις.

Ορισμοί

Για τους σκοπούς του παρόντος εφαρμόζονται οι ακόλουθοι ορισμοί:

- 1) Ως «εικαστικό έργο» νοείται το κάθε έργο εικαστικής τέχνης ή περισσότερα έργα της ίδιας ή διαφορετικών εικαστικών τεχνών, τα οποία αποτελούν ενιαίο σύνολο και τοποθετούνται στον ίδιο χώρο.
- 2) Ως «αγωνοθέτης» ή «αναθέτουσα αρχή» ή «Δημόσιο» νοούνται το κράτος, οι αρχές περιφερειακής και τοπικής αυτοδιοίκησης καθώς και τα νομικά πρόσωπα αυτών ανεξαρτήτως νομικής μορφής, οι δημοτικές επιχειρήσεις και οι επιχειρήσεις κοινής ωφέλειας ανεξαρτήτως νομικής τους μορφής, τα ν.π.δ.δ., τα ν.π.ι.δ. δημοσίου συμφέροντος, οι κοινωφελείς οργανισμοί, οι οργανισμοί δημοσίου δικαίου ή οι ενώσεις μιας ή περισσότερων από αυτές τις αρχές ή ενός ή περισσότερων από αυτούς τους οργανισμούς δημοσίου δικαίου, οι ανεξάρτητες διοικητικές αρχές, τα νομικά πρόσωπα διφυούς χαρακτήρα συμπεριλαμβανομένων και των κατά νομικό πλάσμα δικαίου διφυούς χαρακτήρα και εν γένει κάθε φορέας που χαρακτηρίζεται ως δημοσίου συμφέροντος από τις ισχύουσες διατάξεις και τη νομολογία.
- 3) Ως «καλλιτεχνικός διαγωνισμός» νοείται η διαδικασία που παρέχει στον αγωνοθέτη τη δυνατότητα ανάθεσης της φιλοτέχνησης ενός εικαστικού έργου, το οποίο επιλέγεται από κριτική επιτροπή έπειτα από διαγωνισμό, με ή χωρίς την απονομή βραβείων,
- 4) Ως «απευθείας ανάθεση» νοείται η διαδικασία ανάθεσης της φιλοτέχνησης εικαστικού έργου χωρίς τη διενέργεια καλλιτεχνικού διαγωνισμού, στο πλαίσιο της οποίας η αναθέτουσα αρχή αναθέτει σε εικαστικό καλλιτέχνη μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε., κατόπιν αξιολόγησης από επιτροπή κρίσης, την φιλοτέχνηση του εικαστικού έργου.
- 5) Ως «συμφωνητικό» ή «σύμβαση» νοείται η γραπτή συμφωνία μεταξύ του αγωνοθέτη και του εικαστικού καλλιτέχνη στον οποίο ανατίθεται η εκτέλεση του εικαστικού έργου,
- 6) Ως «ανάδοχος του εικαστικού έργου» νοείται ο εικαστικός καλλιτέχνης στον οποίο έχει ανατεθεί με συμφωνητικό η εκτέλεση του εικαστικού έργου.
- 7) Ως «δημόσιο κτίριο» ή «δημόσιος χώρος» νοείται κάθε κτίριο ή τμήμα κτιρίου ή δομικό έργο ή χώρος που αναπλάθεται, κατασκευάζεται, ανακαινίζεται, διαρρυθμίζεται, μεταρρυθμίζεται, μετασκευάζεται, με δαπάνη του Δημοσίου, όπως αυτό ορίζεται στην προαναφερθείσα περίπτωση (2) του παρόντος άρθρου [ή οριοθετείται από τις ισχύουσες διατάξεις], και προορίζεται για την εξυπηρέτηση αναγκών του κοινωνικού συνόλου ή χρησιμοποιείται από το κοινό, όπως -ενδεικτικά και όχι περιοριστικά αναφερομένων- Δημόσια και Δημοτικά καταστήματα, νοσηλευτήρια και εγκαταστάσεις υγείας και πρόνοιας (νοσοκομεία, κλινικές, ιατρεία και υγειονομικοί σταθμοί, ψυχιατρεία, ιδρύματα, οικοτροφεία, κέντρα υγείας, κέντρα αποκατάστασης, βρεφοκομεία, βρεφικοί και παιδικοί σταθμοί κλπ), Αεροδρόμια, Λιμενικοί Σταθμοί, Σιδηροδρομικοί Σταθμοί υπέργειοι ή υπόγειοι, σταθμοί ΜΕΤΡΟ, Σταθμοί Υπεραστικών λεωφορείων, εν γένει σταθμοί επιβίβασης και μετεπιβίβασης επιβατών, αίθουσες αναμονής επιβατών, Λαϊκές αγορές, Εκπαιδευτήρια, Βρεφονηπιακοί Σταθμοί, κτίρια και κτιριακά συγκροτήματα δικαστηρίων,

Σωφρονιστήρια, περίβολοι Εκκλησιών, ιερών ναών και εν γένει κτηρίων λατρευτικής και θρησκευτικής δράσης οποιουδήποτε θρησκευόμενου ή δόγματος, νεκροταφεία, Κτίρια Κεντρικής Διοίκησης Δημοσίων Υπηρεσιών-οργανισμών και φορέων, Συνεδριακά Κέντρα, Συγκροτήματα Συλλογικής κατοικίας και Οργανωμένης Δόμησης, Κτίρια και Κτιριακά συγκροτήματα που καταλαμβάνουν ολόκληρα τετράγωνα ή χωροθετούνται σε ζώνες αναψυχής, πρασίνου και θαλάσσια μέτωπα, Διαμορφώσεις- Αναπλάσεις Εθνικών και Δημοτικών πάρκων, πλατειών και δρόμων παραλιακής και λιμενικής ζώνης, δομικά στοιχεία οδικών αξόνων όπως εκδοτήρια και σταθμοί διοδίων, γέφυρες, κληροδοτήματα, μουσεία, πινακοθήκες, Θέατρα, Ωδεία, Αίθουσες συναυλιών, γραφεία ασφαλιστικών οργανισμών, Αθλητικές εγκαταστάσεις, και γενικά κάθε κτίριο (και ο περιβάλλον αυτό χώρος) ή δομικό έργο ή χώρος που ανήκει στην κυριότητα του Δημοσίου, ή κατασκευάζεται ή χρησιμοποιείται από το Δημόσιο, όπως αυτό οριοθετείται στην προαναφερθείσα περίπτωση (2) του παρόντος άρθρου, συμπεριλαμβανομένων και των ιδιωτικών έργων, που ανεγείρονται ή τροποποιούνται σε δημόσια έκταση και προορίζονται για την εξυπηρέτηση και ωφέλεια του κοινωνικού συνόλου.

8) «Συμβατική δαπάνη» ανάπλασης δημοσίων χώρων, κατασκευής δημοσίων έργων, κτιρίων και διαμόρφωσης περιβάλλοντος χώρου είναι το συνολικό χρηματικό ποσό το οποίο υποχρεούται να καταβάλλει ο εργοδότης στον εργολήπτη, ως αντιπαροχή για την εκτέλεση των έργων της ανάπλασης ή κατασκευής ή ανακαίνισης ή μεταρρύθμισης ή διαρρύθμισης ή μετασκευής Δημοσίου κτιρίου και διαμόρφωσης του περιβάλλοντος αυτού χώρου ή δημοσίου χώρου. Στο ανωτέρω ποσό δεν συμπεριλαμβάνεται η δαπάνη για τον εξοπλισμό του κτιρίου.

9) Ως «εργολήπτης» νοείται ο οικονομικός φορέας στον οποίο ανατίθεται με δημόσια σύμβαση η κατασκευή έργου ή η μελέτη έργου.

ΜΕΡΟΣ Α

ΑΝΑΘΕΣΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ

ΑΡΘΡΟ 1

Καλλιτεχνικοί Διαγωνισμοί

1. Η δημιουργία του εικαστικού έργου, ύστερα από τον καθορισμό του είδους, της δαπάνης, των διαστάσεων και του χώρου τοποθέτησής του, ανατίθεται σε καλλιτέχνη μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Τοποθέτηση εικαστικών έργων μπορεί να γίνει και με αγορά έργου που έχει ήδη δημιουργηθεί. Η αγορά γίνεται σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6 του παρόντος.

2. Για την ανάθεση της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων διενεργείται από τον αγωνοθέτη πανελλήνιος καλλιτεχνικός διαγωνισμός με βάση τη σχετική προκήρυξη, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται σε κάθε περίπτωση από τον αγωνοθέτη εφόσον η προϋπολογιζόμενη δαπάνη εκτός ΦΠΑ, και όπως αυτή καθορίζεται στο άρθρο 2 του παρόντος, είναι μεγαλύτερη των:

- 1. 8.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για έργο γλυπτικής ολόγλυφο ή ανάγλυφο,**
- 2. 8.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για επιτοίχιο έργο νωπογραφίας, ψηφιδωτού, ή κεραμικής,**
- 3. 5.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για φορητά έργα ζωγραφικής και**
- 4. 1.500 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για έργα χαρακτηριστικής ή καλλιτεχνικής φωτογραφίας ή**

ψηφιακά φορητά έργα

Η ανάθεση της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων γίνεται απευθείας με απόφαση της αναθέτουσας αρχής σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 5 του παρόντος, εφόσον η προϋπολογιζόμενη δαπάνη, και όπως αυτή καθορίζεται στο άρθρο 2 του παρόντος, είναι μικρότερη των προαναφερθέντων κατά περίπτωση ποσών ή ο πανελλήνιος καλλιτεχνικός διαγωνισμός αποβεί δύο (2) φορές άγονος.

Απαγορεύεται ρητά η κατάτμηση του έργου και της προϋπολογιζόμενης δαπάνης (ενδεικτικά και όχι περιοριστικά η κατάτμηση σε αμοιβή καλλιτέχνη, κόστος υλικών κ.λ.π.) και η εξ αυτής παραβίαση των διατάξεων περί διενέργειας πανελληνίου καλλιτεχνικού διαγωνισμού.

Οι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί διενεργούνται από πενταμελή κριτική επιτροπή, η οποία συγκροτείται με απόφαση του ΑΓΩΝΟΘΕΤΗ και αποτελείται:

α) από τρεις (3) εκπροσώπους του ΕΕΤΕ.

β) έναν αρχιτέκτονα της Περιφέρειας στην περιοχή της οποίας πρόκειται να τοποθετηθεί το εικαστικό έργο ή τον προϊστάμενο της τεχνικής υπηρεσίας του δήμου στην περιοχή του οποίου πρόκειται να τοποθετηθεί το εικαστικό έργο.

γ) το νόμιμο εκπρόσωπο του αγωνοθέτη ή τον αναπληρωτή του.

3. Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του ΑΓΩΝΟΘΕΤΗ. Τα μέλη των περ. α και β υποδεικνύονται από τους αρμόδιους φορείς ή υπηρεσίες. Αν η υπόδειξη δεν γίνει μέσα σε ένα (1) μήνα από τη λήψη του σχετικού ερωτήματος, ορίζονται κατά περίπτωση από τον Αγωνοθέτη ως μέλη τρεις καλλιτέχνες εικαστικών τεχνών, μέλη του ΕΕΤΕ, και ένας αρχιτέκτονας, οι οποίοι κατοικούν στην οικεία, κατά τα προαναφερθέντα, Περιφέρεια και οι οποίοι δεν έχουν υπαλληλική σχέση με την Περιφέρεια.

4. Απαγορεύεται ο ορισμός ως μέλους κριτικής επιτροπής διενέργειας καλλιτεχνικού διαγωνισμού προσώπου, το οποίο μετέχει σε οποιαδήποτε επιτροπή κρίσης εικαστικών έργων. Απαγορεύεται ρητά η συμμετοχή ως μελών σε κριτική επιτροπή διενέργειας καλλιτεχνικού διαγωνισμού προσώπων, τα οποία συνδέονται μεταξύ τους με συγγένεια μέχρι και τετάρτου βαθμού εξ αίματος ή εξ αγχιστείας.

5. Με την απόφαση συγκρότησης της κριτικής επιτροπής ορίζεται ως Πρόεδρος της επιτροπής ο νόμιμος εκπρόσωπος του Αγωνοθέτη. Γραμματέας της κριτικής επιτροπής ορίζεται με την ίδια απόφαση υπάλληλος του αγωνοθέτη.

6. Έργο της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού είναι:

Α) Η διενέργεια καλλιτεχνικών διαγωνισμών με τους όρους και τις προϋποθέσεις που καθορίζει κάθε φορά η προκήρυξη και η έκδοση της σχετικής απόφασης μετά από κρίση των προσχεδίων ή προπλασμάτων ή προτάσεων που έχουν υποβληθεί από τους διαγωνιζόμενους.

Β) Η έκφραση, υποχρεωτικά, γνώμης προς την Επιτροπή Κρίσης Εικαστικών Έργων του άρθρου 3 του παρόντος, επί των υποβληθεισών ενστάσεων κατά της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής Διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού.

Γ) Η παρακολούθηση της δημιουργίας και η ποιοτική παραλαβή του εικαστικού έργου, με διαδικασίες που καθορίζονται στην προκήρυξη.

Δ) Η υπογραφή του πρωτοκόλλου παραλαβής και από τον ανάδοχο καλλιτέχνη και η υποβολή του στην Αναθέτουσα Αρχή για την τελική έγκριση της παραλαβής του εικαστικού έργου.

7. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού είναι δεσμευτική για τον αγωνοθέτη, ο οποίος υποχρεούται να υπογράψει αμελλητί τη σύμβαση ανάθεσης της δημιουργίας του εικαστικού έργου και να προβεί χωρίς καθυστέρηση σε

κάθε αναγκαία εκ μέρους του ενέργεια για την ολοκλήρωση της δημιουργίας και την παραλαβή του έργου, ευθυνόμενος σε διαφορετική περίπτωση σε καταβολή προς τον ανάδοχο καλλιτέχνη ποινικής ρήτρας ποσού ίσου με το πενήντα τοις εκατό (50%) της προϋπολογισθείσας δαπάνης, πλέον της αποζημίωσης του αναδόχου του εικαστικού έργου για κάθε θετική και αποθετική του ζημιά.

8. Εάν ο διαγωνισμός αποβεί άγονος επαναλαμβάνεται με τους ίδιους όρους. Εάν αποβεί εκ νέου άγονος, ο αγωνοθέτης μπορεί να αναθέσει τη δημιουργία και τοποθέτηση του εικαστικού έργου απευθείας σε καλλιτέχνη μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, με απόφαση του ύστερα από γνωμοδότηση της Επιτροπής Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας, σύμφωνα με το άρθρο 3 του παρόντος, απαγορευόμενης ρητά της ανάθεσης του εικαστικού έργου σε οποιονδήποτε εκ των διαγωνισθέντων στους άγονους διαγωνισμούς καλλιτέχνες. Επίσης απαγορεύεται ρητά η τοποθέτηση διαγωνισθέντος εικαστικού έργου στους ανωτέρω άγονους διαγωνισμούς, ανεξαρτήτως της αιτίας κτήσης του έργου.

ΑΡΘΡΟ 2 **Προκήρυξη Διαγωνισμού**

1. Ο πανελλήνιος καλλιτεχνικός διαγωνισμός διενεργείται με βάση τη σχετική προκήρυξη, η οποία εγκρίνεται και υπογράφεται σε κάθε περίπτωση από τον αγωνοθέτη και αφού προηγουμένως έχει υπάρξει απόφαση ανάληψης υποχρέωσης της σχετικής δαπάνης-πίστωσης στον εκτελούμενο προϋπολογισμό του αγωνοθέτη.

Η προκήρυξη περιέχει τα εξής τουλάχιστον στοιχεία:

- α) τον Αγωνοθέτη που εκδίδει την προκήρυξη και την αρχή που θα συνάψει τη σύμβαση.
 - β) Τις διατάξεις που εφαρμόζονται για τη διεξαγωγή του διαγωνισμού.
 - γ) Το είδος του εικαστικού έργου, το χώρο τοποθέτησης, τα κύρια χαρακτηριστικά, με σύντομη περιγραφή, την προϋπολογιζόμενη δαπάνη, καθώς και όσα λοιπά έγγραφα στοιχεία κρίνονται απαραίτητα. Η προϋπολογιζόμενη δαπάνη περιλαμβάνει την αμοιβή του καλλιτέχνη, το κόστος των υλικών, το κόστος των απαιτούμενων διαδικασιών και εργασιών για τη δημιουργία του εικαστικού έργου όπως ενδεικτικά η χύτευση και το κόστος της μεταφοράς του έργου για την τοποθέτησή του. **Ο σχεδιασμός του βάθρου, υπόβαθρου και εν γένει της στήριξης του έργου γίνεται από τον ανάδοχο του εικαστικού έργου. Το κόστος κατασκευής βάθρου, υπόβαθρου και εν γένει στήριξης του έργου βαρύνει πάντα τον αγωνοθέτη και δεν συμπεριλαμβάνεται στην προϋπολογιζόμενη δαπάνη του εικαστικού έργου.**
 - δ) Την ημερομηνία διεξαγωγής του διαγωνισμού, τον τόπο παράδοσης των μακετών και των λοιπών εγγράφων στοιχείων, τη μέρα λήξης παραλαβής των μακετών από τον Αγωνοθέτη, όπως και τον τόπο και το χρόνο ανοίγματος των φακέλων με τα έγγραφα στοιχεία συμμετοχής.
 - ε) **Τους καλλιτέχνες, υποχρεωτικά μέλη του ΕΕΤΕ**, που γίνονται δεκτοί για υποβολή μακετών, με ψευδώνυμο.
- Απαγορεύεται ρητά η συμμετοχή σε καλλιτεχνικό διαγωνισμό μελών του ΕΕΤΕ τα οποία μετέχουν είτε στην επιτροπή κρίσης εικαστικών έργων της οικείας Περιφέρειας είτε στην κριτική επιτροπή διενέργειας του συγκεκριμένου καλλιτεχνικού διαγωνισμού.
- στ) Την εγγύηση καλής εκτέλεσης η οποία δεν μπορεί να υπερβαίνει το 3% της προϋπολογιζόμενης δαπάνης του εικαστικού έργου εκτός ΦΠΑ, αφαιρουμένου του ποσού

του πρώτου βραβείου. Η εγγύηση καλής εκτέλεσης κατατίθεται πριν ή κατά την υπογραφή του συμφωνητικού. Δεν απαιτείται εγγύηση καλής εκτέλεσης όταν η προϋπολογιζόμενη δαπάνη του εικαστικού έργου εκτός Φ.Π.Α. δεν υπερβαίνει τις 20.000 ευρώ, εκτός αν άλλως ορίζεται στα έγγραφα της σύμβασης. Η εγγύηση καλής εκτέλεσης καλύπτει συνολικά και χωρίς διακρίσεις την εφαρμογή όλων των όρων του συμφωνητικού και επιστρέφεται με την παραλαβή του εικαστικού έργου και την υπογραφή του πρωτοκόλλου παραλαβής άλλως με τη συμπλήρωση δύο μηνών από την τοποθέτηση του εικαστικού έργου στην τελική του θέση.

Η εγγύηση καλής εκτέλεσης είτε κατατίθεται με εγγυητική επιστολή αναγνωρισμένης Τράπεζας είτε παρακρατείται από το ποσό της δαπάνης του έργου και υποχρεωτικά από την πρώτη δόση εφόσον προβλέπεται καταβολή της δαπάνης σε δόσεις, κατά τους ειδικότερους όρους της προκήρυξης. Καμία άλλη εγγύηση πλην της εγγύησης καλής εκτέλεσης δεν καταβάλλει ο καλλιτέχνης, διότι τα καλλιτεχνικά έργα δεν εμπίπτουν στην έννοια των δημοσίων έργων όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του Ν. 1418/1984.

ζ. Τα τυχόν απαιτούμενα πρόσθετα δικαιολογητικά.

η. Τα συμβατικά τεύχη και σχέδια, τη σειρά ισχύος τους και τον τόπο που βρίσκονται κατατεθειμένα, στη διάθεση των ενδιαφερομένων.

θ. Σαφείς οδηγίες για τον τρόπο σύνταξης των εγγράφων στοιχείων και την υποβολή των μακετών.

ι. τα βραβεία ή επαίνους που τυχόν θα απονεμηθούν, πληροφορίες για τις διατιθέμενες πιστώσεις, τον τρόπο πληρωμής του καλλιτέχνη, τους τυχόν υφιστάμενους ειδικούς όρους πληρωμής καθώς και τις επιβαρύνσεις του ανταλλάγματος (κράτηση 2% υπέρ ΕΕΤΕ, κρατήσεις τρίτων κλπ). Το ποσό του πρώτου βραβείου συμψηφίζεται με το ποσό της προϋπολογιζόμενης δαπάνης και αντιστοιχεί στο 5% αυτής. **Η κυριότητα των μακετών όλων των καλλιτεχνών, βραβευμένων και μη, ανήκει στους καλλιτέχνες.**

ια. Όρο ότι η ανάθεση του έργου γίνεται υποχρεωτικά στον καλλιτέχνη που βραβεύεται με το πρώτο βραβείο. Αν δεν δοθεί πρώτο βραβείο, δεν μπορεί να γίνει ανάθεση σε άλλον ή άλλους βραβευθέντες.

ιβ. Τις διαδικασίες ποιοτικής παραλαβής (κατά στάδιο ή φάσεις) του έργου. Το πρωτόκολλο παραλαβής υπογράφεται υποχρεωτικά και από τον ανάδοχο και υποβάλλεται στον Αγωνοθέτη για την τελική έγκριση της παραλαβής του εικαστικού έργου.

ιγ) το χρόνο ισχύος των εγγράφων στοιχείων, εγγυήσεων κ.λ.π.

ιδ) Την αρχή που θα κρίνει τις τυχόν ενστάσεις.

2. Περίληψη της προκήρυξης για τη διενέργεια του διαγωνισμού δημοσιεύεται σε δύο ημερήσιες εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας και σε μία ημερήσια εφημερίδα της οικείας Περιφέρειας, αναρτάται δε υποχρεωτικά στο διαδικτυακό τόπο [επίσημη ιστοσελίδα] του αγωνοθέτη και του ΕΕΤΕ μαζί με το πλήρες κείμενο της προκήρυξης και τα τυχόν συμπληρωματικά έγγραφα όπως ενδεικτικά τοπογραφικά σχεδιαγράμματα, τουλάχιστον έξι (6) μήνες πριν την καταληκτική ημερομηνία παραλαβής των μακετών από την Κριτική Επιτροπή του διαγωνισμού. Για διαγωνισμό προϋπολογισμού άνω των 70.000 ευρώ οι ανωτέρω δημοσιεύσεις και αναρτήσεις γίνονται τουλάχιστον εννέα (9) μήνες πριν την καταληκτική ημερομηνία παραλαβής των μακετών από την Κριτική Επιτροπή του διαγωνισμού.

3. Ο αγωνοθέτης υποχρεούται να παρέχει κάθε πληροφορία και διευκόλυνση προς

τους υποψηφίους καλλιτέχνες, προκειμένου να διασφαλίζεται η ισότιμη συμμετοχή τους στο διαγωνισμό. Για το σκοπό αυτό, ο αγωνοθέτης υποχρεούται να αποστέλλει εντός δύο (2) εργασίμων ημερών από τη δημοσίευση της περίληψης της προκήρυξης του διαγωνισμού στις εφημερίδες, προς το ΕΕΤΕ πλην της περίληψης της προκήρυξης, το πλήρες κείμενο αυτής, τα τυχόν συνοδευτικά τοπογραφικά διαγράμματα και εν γένει οποιοδήποτε έγγραφο και στοιχείο διατίθεται και απαιτείται για το διαγωνισμό, προκειμένου να διευκολύνονται οι υποψήφιοι οι οποίοι κατοικούν εκτός της Περιφέρειας στην οποία εδρεύει ο αγωνοθέτης.

4. Η απόφαση της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού με ευθύνη των μελών της αναρτάται υποχρεωτικά εντός τριών (3) εργασίμων ημερών σε εμφανές σημείο του καταστήματος της έδρας του αγωνοθέτη και στους διαδικτυακούς τόπους [επίσημες ιστοσελίδες] του αγωνοθέτη και του ΕΕΤΕ προς το οποίο αποστέλλεται με πρωτόκολλο.

5. Μετά τη λήψη της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής διενέργειας του διαγωνισμού, ο αγωνοθέτης υποχρεούται να φωτογραφίσει τα έργα όλων των διαγωνιζομένων και να αποστείλει τις φωτογραφίες στο ΕΕΤΕ συγχρόνως με την ανωτέρω απόφαση της Κριτικής Επιτροπής διενέργειας του διαγωνισμού, προκειμένου το ΕΕΤΕ να αναρτήσει στην επίσημη ιστοσελίδα τις φωτογραφίες των διαγωνισθέντων έργων. Επίσης υποχρεούται να εκθέσει στην επίσημη ιστοσελίδα του το σύνολο των υποβληθεισών προτάσεων εντός τριών (3) εργασίμων ημερών από την έκδοση της απόφασης της Κριτικής Επιτροπής Διενέργειας του διαγωνισμού.

6. Τυχόν ενστάσεις υποβάλλονται μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δέκα (10) εργασίμων ημερών από την τελευταία χρονικά ανάρτηση της απόφασης της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού, κατά τα προαναφερθέντα, προς τον Πρόεδρο της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού μέσω του αγωνοθέτη. Οι ενστάσεις αφορούν αποκλειστικά και μόνο διαδικαστικά θέματα και όχι θέματα αισθητικής.

7. Με ευθύνη της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού διαβιβάζονται οι τυχόν υποβληθείσες ενστάσεις προς την Επιτροπή Κρίσης Εικαστικών Έργων της αρμόδιας Περιφέρειας, εντός πέντε (5) εργασίμων ημερών από την εκπνοή της προθεσμίας υποβολής των ενστάσεων. Οι ενστάσεις διαβιβάζονται μαζί με τη γνώμη της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού επ' αυτών.

8. Τα έξοδα της προκήρυξης του καλλιτεχνικού διαγωνισμού βαρύνουν τον προϋπολογισμό του αγωνοθέτη.

9. Οι αμοιβές των μελών των κριτικών επιτροπών διενέργειας των καλλιτεχνικών διαγωνισμών βαρύνουν τον προϋπολογισμό του αγωνοθέτη και καθορίζονται με κοινή απόφαση των Υπουργών Εσωτερικών και Οικονομικών. Οι αμοιβές των μελών των κριτικών επιτροπών διενέργειας των καλλιτεχνικών διαγωνισμών, οι οποίες υποχρεωτικά προβλέπονται στις πιστώσεις του προκηρυσσόμενου διαγωνισμού, καταβάλλονται από τον αγωνοθέτη εντός δέκα (10) ημερών από το πέρας της κάθε συνεδρίασης της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού. Οι δαπάνες μετάβασης και διαμονής των μελών της κριτικής επιτροπής διενέργειας του καλλιτεχνικού διαγωνισμού βαρύνουν τον προϋπολογισμό του αγωνοθέτη και προβλέπονται υποχρεωτικά στις πιστώσεις του προκηρυσσόμενου διαγωνισμού. **Επίσης ο αγωνοθέτης υποχρεούται σε συμβολική αποζημίωση των συμμετεχόντων με το ποσό των 300 ευρώ για κάθε συμμετέχοντα λόγω του υψηλού κόστους των υλικών και της εν γένει διαδικασίας συμμετοχής του.**

10. Ο αγωνοθέτης υποχρεούται υποχρεούται να παρακρατά από το ποσό της συνολικής δαπάνης ποσοστό δύο τοις εκατό (2%), το οποίο αποδίδει επ' ονόματι του αναδόχου του εικαστικού έργου, στο ΕΕΤΕ το αργότερο μέχρι την ολοσχερή εξόφληση της συνολικής δαπάνης προς τον ανάδοχο, ευθυνόμενος εις ολόκληρο μετά του αναδόχου και ως πρωτοφειλέτης για το ποσό αυτό έναντι του ΕΕΤΕ. Εφόσον ο ανάδοχος προσκομίσει βεβαίωση ή απόδειξη του ΕΕΤΕ περί καταβολής από τον ίδιο του ποσού που αντιστοιχεί στο ανωτέρω 2%, ο αγωνοθέτης καταβάλλει το παρακρατηθέν ποσό στον ανάδοχο.

11. Στη σύμβαση που υπογράφει ο αγωνοθέτης με τον ανάδοχο καλλιτέχνη πρέπει να περιλαμβάνονται:

- ❑ Περιγραφή του έργου
- ❑ Ο χώρος τοποθέτησης του έργου
- ❑ Ο χρόνος παράδοσης
- ❑ Η δαπάνη υλοποίησης και όλες οι νόμιμες κρατήσεις
- ❑ Ο τρόπος εξόφλησης του καλλιτέχνη

ΑΡΘΡΟ 3

(Α) Επιτροπή Κρίσης Εικαστικών Έργων της Περιφέρειας (§ 4 του άρθρου 101 του Π.Δ. 30/1996)

1) Με απόφαση του Περιφερειάρχη, η οποία εκδίδεται κατά το μήνα Δεκέμβριο κάθε δεύτερου έτους, σε κάθε Περιφέρεια συνιστάται επταμελής Επιτροπή Κρίσης Εικαστικών Έργων, η οποία αποτελείται από:

- α. Τρεις εκπροσώπους του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.),
- β. Έναν αρχιτέκτονα εκπρόσωπο του Τ.Ε.Ε.,
- γ. Έναν Περιφερειακό Σύμβουλο,
- δ. έναν αρχιτέκτονα υπάλληλο της Περιφέρειας,
- ε. Έναν ιστορικό τέχνης.

Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Περιφερειάρχη με την οποία ορίζονται και τα μέλη των περιπτ. γ' και δ' με τους αναπληρωτές τους. Τα μέλη των περιπτ. α' και β' υποδεικνύονται από τους φορείς τους. Αν η υπόδειξη δεν γίνει μέσα σε ένα (1) μήνα από τη λήψη του σχετικού ερωτήματος, ορίζονται από τον Περιφερειάρχη ως μέλη τρεις καλλιτέχνες εικαστικών τεχνών, Μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. και ένας αρχιτέκτονας, μέλος του Τ.Ε.Ε., που δεν έχουν υπαλληλική σχέση με την Περιφέρεια. Η θητεία των μελών είναι διετής, και οπωσδήποτε λήγει με τη λήξη της περιφερειακής περιόδου. Μέλος της επιτροπής που δεν συμμετέχει σε τρεις συνεχείς συνεδριάσεις ή χάνει την ιδιότητα του μέλους του φορέα που εκπροσωπεί ή την υπαλληλική του ιδιότητα, αντικαθίσταται. Κάθε νέο μέλος ορίζεται με την ίδια διαδικασία και η θητεία του διαρκεί όσο το υπόλοιπο της θητείας του παλιού μέλους. Μέλος που εξάντλησε τη θητεία του μπορεί να οριστεί και πάλι με σύμφωνη γνώμη του φορέα του.

Μέλος της επιτροπής κρίσης εικαστικών έργων δεν μπορεί να συμμετέχει σε επιτροπή διενέργειας καλλιτεχνικού διαγωνισμού καθώς και σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς της οικείας περιφέρειας.

Με την απόφαση συγκρότησης της επιτροπής ορίζεται και ο πρόεδρος της. Γραμματέας της επιτροπής ορίζεται, με απόφαση του Περιφερειάρχη, υπάλληλος της Περιφέρειας.

Έργο της επιτροπής είναι:

α. Η κατάρτιση και εισήγησή στο Περιφερειακό Συμβούλιο του ετήσιου προγράμματος αγοράς ή δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων σε δημόσιους χώρους και κτίρια και ετήσιου προγράμματος εργασιών πολιτιστικού χαρακτήρα. Το πρόγραμμα αγοράς ή δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων περιέχει, ιδίως, τα είδη των εικαστικών έργων που θα αγοραστούν ή θα δημιουργηθούν (ζωγραφικά, χαρακτικά, γλυπτά κ.λπ.), τους χώρους τοποθέτησης κάθε έργου, τις διαστάσεις του, κατά προσέγγιση και την προϋπολογιζόμενη δαπάνη.

β. Η εισήγηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο για το ετήσιο πρόγραμμα συντήρησης των εικαστικών έργων που έχουν ήδη τοποθετηθεί.

γ. Η εισήγηση στον Περιφερειάρχη για το συγκεκριμένο καλλιτέχνη, τον καθορισμό χρονικών ορίων και κάθε θέμα σχετικό με την απευθείας ανάθεση ή αγορά εικαστικού έργου.

δ. Η εισήγηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο ή στον Περιφερειάρχη, προδιαγραφών για την προκήρυξη πανελλήνιου καλλιτεχνικού διαγωνισμού για δημιουργία και τοποθέτηση εικαστικού έργου καθώς και η εισήγηση, ανάλογα με το ύψος της δαπάνης, για τις προδιαγραφές και κάθε άλλο σχετικό θέμα για την ανάθεση εργασιών πολιτιστικού χαρακτήρα.

ε. Η διατύπωση προτάσεων για τη δημιουργία από την Περιφέρεια ιστορικού αρχείου εικαστικών έργων που υπάρχουν σε δημόσιους χώρους, κτίρια, πινακοθήκες, δημόσιες και ιδιωτικές συλλογές κ.λπ. της Περιφέρειας.

ζ. Η εισήγηση για τη λήψη μέτρων διάσωσης του έργου σύγχρονων καλλιτεχνών της Περιφέρειας, με τη σύμφωνη γνώμη των δημιουργών καλλιτεχνών ή των κληρονόμων τους, καθώς και για τη λήψη μέτρων προστασίας και ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

η. Η κατάρτιση και εισήγηση προγράμματος για τη διενέργεια εκδηλώσεων που αποβλέπουν στην ευρύτερη εικαστική παιδεία.

θ. Η εισήγηση στο Περιφερειακό Συμβούλιο επί υποβληθεισών ενστάσεων κατά της απόφασης της κριτικής επιτροπής διενέργειας οποιουδήποτε καλλιτεχνικού διαγωνισμού, ο οποίος διενεργείται στα όρια της οικείας περιφέρειας καθώς και η εισήγηση για την επαναπροκήρυξη του διαγωνισμού με τη σύσταση νέας κριτικής επιτροπής.

(B) Επιτροπή Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας

Με απόφαση του Περιφερειάρχη συγκροτείται τριμελής Επιτροπή Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας, στις περιπτώσεις που περιγράφονται στον παρόντα νόμο, η οποία αποτελείται από:

α) Έναν εκπρόσωπο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.)

β) Έναν εικαστικό, μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε), ο οποίος κατοικεί στην οικεία Περιφέρεια.

γ) Έναν αρχιτέκτονα υπάλληλο της Περιφέρειας ή τον προϊστάμενο της τεχνικής υπηρεσίας του δήμου στην περιοχή του οποίου θα τοποθετηθεί το εικαστικό έργο.

Εφόσον η τοποθέτηση του εικαστικού έργου πρόκειται να γίνει σε έναν από τους δέκα μεγαλύτερους (πληθυσμιακά) δήμους της χώρας, σύμφωνα με τα εκάστοτε ισχύοντα στοιχεία της ΕΛΣΤΑΤ, η ανωτέρω επιτροπή θα περιλαμβάνει πλην των προαναφερθέντων μελών, έναν επιπλέον εικαστικό, μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε), ο οποίος κατοικεί στην οικεία Περιφέρεια και έναν εκπρόσωπο του φορέα ο οποίος θα αποκτήσει το εικαστικό έργο.

Η επιτροπή συγκροτείται με απόφαση του Περιφερειάρχη, με την οποία ορίζεται και το μέλος της περιπτ. γ' με τον αναπληρωτή του. Το μέλη της περιπτ. α' υποδεικνύονται από

το Ε.Ε.Τ.Ε.. Αν η υπόδειξη δεν γίνει μέσα σε ένα (1) μήνα από τη λήψη του σχετικού ερωτήματος, ορίζεται από τον Περιφερειάρχη ως μέλος ένας καλλιτέχνης εικαστικών τεχνών, Μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε., που δεν έχει υπαλληλική σχέση με την Περιφέρεια. Η θητεία των μελών είναι διετής, και οπωσδήποτε λήγει με τη λήξη της περιφερειακής περιόδου. Μέλος της επιτροπής που δεν συμμετέχει σε τρεις συνεχείς συνεδριάσεις ή χάνει την ιδιότητα του μέλους του φορέα που εκπροσωπεί ή την υπαλληλική του ιδιότητα, αντικαθίσταται. Κάθε νέο μέλος ορίζεται με την ίδια διαδικασία και η θητεία του διαρκεί όσο το υπόλοιπο της θητείας του παλιού μέλους. Μέλος που εξάντλησε τη θητεία του μπορεί να οριστεί και πάλι.

Μέλος της επιτροπής κρίσης καλλιτεχνικής αρτιότητας έργων δεν μπορεί να συμμετέχει σε επιτροπή διενέργειας καλλιτεχνικού διαγωνισμού καθώς και σε καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς της οικείας περιφέρειας.

Με την απόφαση συγκρότησης της επιτροπής ορίζεται και ο πρόεδρος της. Γραμματέας της επιτροπής ορίζεται, με απόφαση του Περιφερειάρχη, υπάλληλος της Περιφέρειας.

ΑΡΘΡΟ 4

Τρόπος Λειτουργίας των Επιτροπών

Οι επιτροπές βρίσκονται σε απαρτία όταν ο αριθμός των παρισταμένων μελών τους είναι μεγαλύτερος των απόντων (50% + 1).

Στους παρόντες πρέπει απαραίτητα να περιλαμβάνονται ο Πρόεδρος ή ο αναπληρωτής του και δύο τουλάχιστον από τους εκπροσώπους του Ε.Ε.ΤΕ στις επιτροπές κρίσης καλλιτεχνικών διαγωνισμών και τις επιτροπές κρίσης εικαστικών έργων ή ο εκπρόσωπος του Ε.Ε.Τ.Ε. στις επιτροπές κρίσης καλλιτεχνικής αρτιότητας.

Η απώλεια της υπαλληλικής ή επαγγελματικής ιδιότητας ή άλλης ιδιότητας με την οποία ή λόγω της οποίας διορίστηκε ένα πρόσωπο ως μέλος επιτροπής δεν επηρεάζει τη νόμιμη σύνθεση της επιτροπής, και εξακολουθεί να μετέχει νόμιμα σ' αυτή, όχι όμως για χρονικό διάστημα μεγαλύτερο του τριμήνου. Εφόσον η απώλεια της ιδιότητας οφείλεται σε ποινική ή πειθαρχική καταδίκη δεν έχουν εφαρμογή τα προαναφερθέντα.

Μέλη επιτροπής που απουσιάζουν ή κωλύονται αναπληρώνονται από τους ορισμένους αναπληρωτές τους.

Οι επιτροπές συνεδριάζουν μετά από πρόσκληση του Προέδρου τους, στην οποία αναγράφονται η ημερομηνία, η ώρα, ο τόπος και τα θέματα της ημερήσιας διάταξης. Η πρόσκληση κοινοποιείται στα μέλη προ πέντε πλήρων (5) ημερών, μη υπολογιζόμενης της ημέρας της κοινοποίησης και της ημέρας της συνεδρίασης της επιτροπής. Η κοινοποίηση μπορεί να γίνει και μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου ή φαξ, στις περιπτώσεις δε αυτές πρέπει να επιβεβαιώνεται η παραλαβή της πρόσκλησης από το μέλος της επιτροπής. Σε κατεπείγουσες περιπτώσεις η παραπάνω προθεσμία κοινοποίησης της πρόσκλησης συντέμνεται σε 48 ώρες. Κοινοποίηση πρόσκλησης δεν απαιτείται στις περιπτώσεις που έχουν προκαθοριστεί τακτές ημέρες συνεδριάσεων.

Σε περίπτωση αναβολής της συνεδρίασεως για οποιοδήποτε λόγο η συνεδρίαση ορίζεται υποχρεωτικά εντός δεκαπέντε πλήρων ημερών από την αναβληθείσα συνεδρίαση εκτός της περιπτώσεως που ο λόγος της αναβολής διαρκεί πέραν των δεκαπέντε πλήρων ημερών, οπότε η συνεδρίαση ορίζεται άμεσα μόλις λήξει ο λόγος της αναβολής και όχι πέραν των τριών πλήρων ημερών από τη λήξη του λόγου της αναβολής.

Οι συνεδριάσεις της Κριτικής Επιτροπής Διενέργειας Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού και της

Επιτροπής Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας δεν είναι δημόσιες. Οι συνεδριάσεις της επιτροπής κρίσης εικαστικών έργων της Περιφέρειας (§ 4 του άρθρου 101 του Π.Δ. 30/1996) είναι δημόσιες, πλην εκείνων που αφορούν σε ενστάσεις κατά αποφάσεως κριτικής επιτροπής διενέργειας καλλιτεχνικού διαγωνισμού και οι οποίες υποχρεωτικά δεν είναι δημόσιες, μπορεί δε να καλεί στις συνεδριάσεις της οποιονδήποτε θεωρεί ότι μπορεί να παράσχει πληροφορίες ή γνώμη, σε σχέση με τα συζητούμενα θέματα.

Οι αποφάσεις των επιτροπών λαμβάνονται με πλειοψηφία των παρόντων μελών κατόπιν φανεράς ψηφοφορίας. Σε περίπτωση ισοψηφίας υπερισχύει η ψήφος του Προέδρου της επιτροπής.

Οι αποφάσεις και γνωμοδοτήσεις των επιτροπών πρέπει να είναι ειδικά αιτιολογημένες και να διατυπώνονται σε πρακτικά που υπογράφονται από τον Πρόεδρο και τα μέλη της κάθε επιτροπής. Στα πρακτικά καταγράφονται τα παρισταμένα μέλη και τα απόντα με ρητή μνεία του λόγου της απουσίας τους, η τυχόν συμμετοχή αναπληρωματικού μέλους καθώς και οι γνώμες των μελών που μειοψήφησαν. Εφόσον παρισταμένα μέλη αρνούνται να υπογράψουν τα πρακτικά αρκεί η υπογραφή τους από τον Πρόεδρο. Αντίγραφα των πρακτικών χορηγούνται από τον Πρόεδρο της κάθε επιτροπής σε οποιονδήποτε έχει έννομο συμφέρον.

Ο Πρόεδρος είναι αρμόδιος να αλληλογραφεί με οποιαδήποτε δημόσια, δικαστική ή εν γένει διοικητική αρχή και υπηρεσία, νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου ή φυσικά πρόσωπα τα οποία έχουν υποχρέωση να παράσχουν χωρίς αναβολή πληροφορίες που ζητήθηκαν.

Τα έγγραφα που πρέπει να τηρηθούν για τη διενέργεια του καλλιτεχνικού διαγωνισμού και μέχρι την τελική παραλαβή του εικαστικού έργου είναι το πρωτόκολλο παραλαβής των μελετών, το βιβλίο πρακτικών των συνεδριάσεων της κριτικής επιτροπής, η σύμβαση ανάθεσης της δημιουργίας και τοποθέτησης του εικαστικού έργου, το πρωτόκολλο παράδοσης και παραλαβής του εικαστικού έργου και κάθε άλλο έγγραφο αναγκαίο σύμφωνα με την προκήρυξη για την ολοκλήρωση του διαγωνισμού και την τελική παραλαβή του εικαστικού έργου. Τα τηρούμενα βιβλία αριθμούνται και μονογράφονται κατά φύλλο από το γραμματέα εκάστης επιτροπής και θεωρούνται από τον Πρόεδρό της στο τελευταίο τους φύλλο.

ΑΡΘΡΟ 5

Απευθείας Ανάθεση δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων

Προσφυγή στη διαδικασία της απευθείας ανάθεσης επιτρέπεται, όταν:

(α) η προϋπολογιζόμενη δαπάνη της ανάθεσης της δημιουργίας και τοποθέτησης εικαστικών έργων είναι μικρότερη:

- 5. 8.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για έργο γλυπτικής ολόγλυφο ή ανάγλυφο,**
- 6. 8.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για επιτοίχιο έργο νωπογραφίας, ψηφιδωτού, ή κεραμικής,**
- 7. 5.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για φορητά έργα ζωγραφικής και**
- 8. 1.500 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για έργα χαρακτηριστικής ή καλλιτεχνικής φωτογραφίας ή ψηφιακά φορητά έργα**

(β) ο πανελλήνιος καλλιτεχνικός διαγωνισμός αποβεί δύο φορές άγονος.

Η απευθείας ανάθεση διενεργείται από τις αρμόδιες υπηρεσίες της αναθέτουσας αρχής μετά από γνωμοδότηση της Επιτροπής Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας, η οποία συγκροτείται κατά τα αναφερόμενα στο άρθρο 3 του παρόντος. Κατ' εξαίρεση για

εικαστικά έργα προϋπολογιζόμενης δαπάνης μικρότερης των 1.500 ευρώ δεν απαιτείται η γνωμοδότηση της Επιτροπής Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας.

Πριν την έκδοση της απόφασης για την απευθείας ανάθεση, η αναθέτουσα αρχή δημοσιεύει ανοιχτή πρόσκληση για κάθε ενδιαφερόμενο σε δύο ημερήσιες εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας και σε μία ημερήσια εφημερίδα της οικείας Περιφέρειας, αναρτά δε την απόφαση αυτή υποχρεωτικά στους διαδικτυακούς τόπους της αναθέτουσας αρχής και του ΕΕΤΕ για διάστημα τουλάχιστον τριών (3) μηνών πριν την έκδοση της σχετικής απόφασης.

Η πρόσκληση περιέχει κατ' ελάχιστο:

- Την αναθέτουσα αρχή και τα στοιχεία επικοινωνίας της,
- Το είδος του εικαστικού έργου, το χώρο τοποθέτησης, τα κύρια χαρακτηριστικά, με σύντομη περιγραφή, την δαπάνη, καθώς και όσα λοιπά έγγραφα στοιχεία κρίνονται απαραίτητα,
- Κάθε άλλη πληροφορία που η αναθέτουσα αρχή κρίνει απαραίτητη.
- Πληροφορίες για τις διατιθέμενες πιστώσεις, τον τρόπο πληρωμής του καλλιτέχνη, τους τυχόν υφιστάμενους ειδικούς όρους πληρωμής καθώς και τις επιβαρύνσεις του ανταλλάγματος (κράτηση 2% υπέρ ΕΕΤΕ, κρατήσεις τρίτων κλπ)

Μετά την έκδοση απόφασης για απευθείας ανάθεση, και το αργότερο εντός πέντε (5) εργασίμων ημερών, η αναθέτουσα αρχή δημοσιεύει αυτή σε δύο ημερήσιες εφημερίδες πανελλαδικής κυκλοφορίας και σε μία ημερήσια εφημερίδα της οικείας Περιφέρειας, αναρτά δε την απόφαση αυτή υποχρεωτικά στους διαδικτυακούς τόπους της αναθέτουσας αρχής και του ΕΕΤΕ.

Η απόφαση ανάθεσης λαμβάνεται από την αναθέτουσα αρχή μετά την ως άνω γνωμοδότηση της Επιτροπής Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας επί των κατατεθειμένων προτάσεων και περιέχει κατ' ελάχιστο:

- Την αναθέτουσα αρχή και τα στοιχεία επικοινωνίας της,
- Το είδος του εικαστικού έργου, το χώρο τοποθέτησης, τα κύρια χαρακτηριστικά, με σύντομη περιγραφή, την δαπάνη, καθώς και όσα λοιπά έγγραφα στοιχεία κρίνονται απαραίτητα,
- Τον καλλιτέχνη, υποχρεωτικά μέλος του ΕΕΤΕ, στον οποίο ανατίθεται η δημιουργία και τοποθέτηση του εικαστικού έργου και τα στοιχεία επικοινωνίας του.
- Κάθε άλλη πληροφορία που η αναθέτουσα αρχή κρίνει απαραίτητη.
- Πληροφορίες για τις διατιθέμενες πιστώσεις, τον τρόπο πληρωμής του καλλιτέχνη, τους τυχόν υφιστάμενους ειδικούς όρους πληρωμής καθώς και τις επιβαρύνσεις του ανταλλάγματος (κράτηση 2% υπέρ ΕΕΤΕ, κρατήσεις τρίτων κλπ).

12. Η αναθέτουσα αρχή υποχρεούται να παρακρατά από το ποσό της συνολικής δαπάνης ποσοστό δύο τοις εκατό (2%), το οποίο αποδίδει στο ΕΕΤΕ το αργότερο μέχρι την ολοσχερή εξόφληση της συνολικής δαπάνης προς τον ανάδοχο, ευθυνόμενη εις ολόκληρο μετά του αναδόχου και ως πρωτοφειλέτης για το ποσό αυτό έναντι του ΕΕΤΕ. Εφόσον ο ανάδοχος προσκομίσει βεβαίωση ή απόδειξη του ΕΕΤΕ περί καταβολής από τον ίδιο του ποσού που αντιστοιχεί στο ανωτέρω 2%, ο αγνοηθείς καταβάλλει το παρακρατηθέν ποσό στον ανάδοχο.

11. Αν η αναθέτουσα αρχή δεν τηρήσει τα προαναφερθέντα, η σύμβαση ανάθεσης είναι αυτοδικαίως άκυρη.

ΜΕΡΟΣ Β

ΑΓΟΡΕΣ - ΔΩΡΕΕΣ – ΚΛΗΡΟΝΟΜΙΕΣ – ΚΛΗΡΟΔΟΣΙΕΣ

ΑΡΘΡΟ 6

Αγορές, δωρεές, κληρονομίες, κληροδοσίες

1. ΑΓΟΡΑ

Σε ειδικές περιπτώσεις και περιστάσεις, οι αναθέτουσες αρχές μπορούν να προσφεύγουν στην αγορά εικαστικού έργου χωρίς προκήρυξη καλλιτεχνικού διαγωνισμού αποκλειστικά και μόνο από καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Ειδικότερα η αναθέτουσα αρχή μπορεί να προβαίνει στην αγορά και τοποθέτηση εικαστικού έργου, που έχει ήδη δημιουργηθεί, αποκλειστικά και μόνο από τον ίδιο το δημιουργό καλλιτέχνη ή τους κληρονόμους του, εφόσον η αξία του δεν υπερβαίνει τα:

9. 8.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για έργο γλυπτικής ολόγλυφο ή ανάγλυφο,

10. 8.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για επιτοίχιο έργο νωπογραφίας, ψηφιδωτού, ή κεραμικής,

11. 5.000 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για φορητά έργα ζωγραφικής και

12. 1.500 ευρώ εκτός του ΦΠΑ για έργα χαρακτηριστικής ή καλλιτεχνικής φωτογραφίας ή ψηφιακά φορητά έργα

με ειδικά αιτιολογημένη απόφαση για την αναγκαιότητα της συγκεκριμένης αγοράς για λόγους καλλιτεχνικούς. **Εφόσον η αξία του έργου υπερβαίνει τα ανωτέρω ποσά κατά περίπτωση, απαιτείται η διενέργεια καλλιτεχνικού διαγωνισμού σύμφωνα με τους όρους του παρόντος νόμου.**

Εξαιρούνται των ανωτέρω χρηματικών περιορισμών και διαδικασιών αγορές που αφορούν τον εμπλουτισμό συλλογής μουσείου.

2. ΔΩΡΕΑ

Σε περίπτωση δωρεάς εικαστικού έργου από φυσικά ή νομικά πρόσωπα, σωματεία, συλλόγους και εν γένει ιδιώτες προς το δημόσιο, προκειμένου αυτό να τοποθετηθεί σε δημόσιο χώρο, απαιτείται η προηγούμενη έγκριση ή μη της τοποθέτησης του εικαστικού έργου σε δημόσιο χώρο από την Επιτροπή Κρίσης Καλλιτεχνικής αρτιότητας του άρθρου 3 του παρόντος, η οποία είναι δεσμευτική για το δημόσιο. Εικαστικά έργα τα οποία δωρίζονται στο δημόσιο τοποθετούνται σε δημόσιο χώρο μόνο εφόσον έχουν δημιουργηθεί από καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Οι εν λόγω δωρητές εφόσον επιθυμούν να αναθέσουν τη δημιουργία του εικαστικού έργου με πανελλήνιο καλλιτεχνικό διαγωνισμό υποχρεούνται να εφαρμόσουν τις ανωτέρω διατάξεις περί καλλιτεχνικών διαγωνισμών. Σε τέτοια περίπτωση, η κριτική επιτροπή του διαγωνισμού συγκροτείται με απόφαση του δωρητή και αποτελείται: α) από τρεις (3) εκπροσώπους του ΕΕΤΕ, β) έναν αρχιτέκτονα της Περιφέρειας ή τον προϊστάμενο της τεχνικής υπηρεσίας του δήμου στην περιοχή του οποίου πρόκειται να τοποθετηθεί το εικαστικό έργο και γ) έναν εκπρόσωπο του δωρητή. Οι τυχόν ενστάσεις κρίνονται από πενταμελή επιτροπή, την οποία συγκροτεί με απόφασή του ο δωρητής, στην οποία δεν μπορούν να συμμετέχουν μέλη της κριτικής επιτροπής του διαγωνισμού και στην οποία επίσης μετέχουν υποχρεωτικά τρεις (3) εκπρόσωποι του ΕΕΤΕ. Σε περίπτωση διενέργειας πανελλήνιου καλλιτεχνικού διαγωνισμού για την ανάθεση της δημιουργίας του δωρουμένου εικαστικού έργου κατά τα προαναφερθέντα δεν απαιτείται η έγκριση από την Επιτροπή Κρίσης Καλλιτεχνικής Αρτιότητας του άρθρου 3 του παρόντος.

3. Ομοίως σε περίπτωση κτήσης εικαστικού έργου λόγω κληρονομίας ή κληροδοσίας από το δημόσιο, και προκειμένου αυτό να τοποθετηθεί σε δημόσιο χώρο, προηγείται η έγκριση ή μη της τοποθέτησης του εικαστικού έργου σε δημόσιο χώρο ή δημόσιο κτήριο ή τον περιβάλλοντα αυτό χώρο από την Επιτροπή Κρίσης Καλλιτεχνικής Αριότητας του άρθρου 3 του παρόντος, η οποία είναι δεσμευτική για το δημόσιο.

ΑΡΘΡΟ 7

Α. Από τις διατάξεις του παρόντος νόμου διέπεται η ανάθεση δημιουργίας και τοποθέτησης καλλιτεχνικών έργων συμπεριλαμβανομένων και των διακοσμητικών (αγιογραφίες και ένθετοι διακοσμήσεις δαπέδων τοίχων και οροφών) καθώς και έργων μνημειακού και καλλιτεχνικού χαρακτήρα είτε με απευθείας ανάθεση είτε μέσω διαγωνισμού είτε με αγορά από: Α) την Ιερά Αρχιεπισκοπή Αθηνών και τα υπαγόμενα στην πνευματική και κανονική δικαιοδοσία και διοικητική εποπτεία της εκκλησιαστικά νομικά πρόσωπα (ενοριακοί ναοί μετά των παρεκκλησίων τους, Ιερές Μονές και Ιερά Ησυχαστήρια, Εκκλησιαστικά Ιδρύματα κλπ καθώς και οι ερανικές επιτροπές των ενοριών οι οποίες είτε έχουν προσλάβει νομική προσωπικότητα κατά το άρθρο 122 ΑΚ είτε ιδρύονται με απόφαση του Εκκλησιαστικού Συμβουλίου και έγκριση του οικείου Μητροπολιτικού Συμβουλίου) και όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 της με αρ. 4974/2428/4-11-2015 έγκριση Κανονισμού διαδικασίας και εκτελέσεως εκκλησιαστικών έργων, προμηθειών και υπηρεσιών της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών (ΦΕΚ 2612 Β/4-12-15), Β) την Ιερά Αρχιεπισκοπή και τις Ιερές Μητροπόλεις της Εκκλησίας Κρήτης και τα υπαγόμενα στην πνευματική και κανονική δικαιοδοσία και διοικητική εποπτεία της εκκλησιαστικά νομικά πρόσωπα (ενοριακοί ναοί μετά των παρεκκλησίων του Ιερός Μονές και Ιερά Ησυχαστήρια, Εκκλησιαστικά Ιδρύματα κλπ), Γ) τα εν γένει εκκλησιαστικά νομικά πρόσωπα της Εκκλησίας της Ελλάδος και των λοιπών Αρχιεπισκοπών και Μητροπόλεων της Ελληνικής Επικράτειας που συνδέονται με το Οικουμενικό Πατριαρχείο ή που εξαρτώνται από αυτό και Δ) τους ιερούς ναούς, ιδρύματα, κτήρια λατρευτικής και εν γένει θρησκευτικής δράσης και πάσης φύσεως νομικά πρόσωπα άλλου δόγματος ή άλλου θρησκεύματος.

Ομοίως οι δωρεές, κληρονομίες και κληροδοσίες προς τους ανωτέρω διέπονται από τις διατάξεις του παρόντος.

Β. Σε κάθε περίπτωση ανέγερσης νέου ιερού ναού ή κτηρίου λατρευτικής και εν γένει θρησκευτικής δράσης από τους προαναφερθέντες στο παρόν άρθρο απαιτείται η διενέργεια καλλιτεχνικού διαγωνισμού για όλα τα καλλιτεχνικά έργα, όπως αναλύονται στην παράγραφο Α του παρόντος άρθρου, ως ενιαίο σύνολο.

Γ. Σε περίπτωση τμηματικών εργασιών ή συμπληρωματικών εργασιών ή εργασιών συντήρησης ή αποκατάστασης υφισταμένων καλλιτεχνικών έργων, όπως αυτά αναλύονται στην παράγραφο Α του παρόντος άρθρου, οι εργασίες εκτελούνται υποχρεωτικά από τον αρχικό δημιουργό καλλιτέχνη ή τρίτο καλλιτέχνη μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος τον οποίο θα υποδείξει ο αρχικός δημιουργός καλλιτέχνης και σε περίπτωση θανάτου του οι κληρονόμοι του. Εφόσον δεν υπάρχουν κληρονόμοι απαιτείται η προηγούμενη σύμφωνη γνώμη της Επιτροπής Κρίσης Εικαστικών Έργων της οικείας Περιφέρειας.

ΑΡΘΡΟ 8

Σε κάθε περίπτωση προσωρινής ή οριστικής μετακίνησης εικαστικού έργου τοποθετημένου σε δημόσιο κτήριο ή δημόσιο χώρο ή εργασιών συντήρησης ή αποκατάστασης εικαστικού έργου τοποθετημένου σε δημόσιο κτήριο ή δημόσιο χώρο, ανεξαρτήτως της διαδικασίας απόκτησης αυτού ή ανάθεσης της δημιουργίας του, απαιτείται η προηγούμενη σύμφωνη γνώμη του δημιουργού καλλιτέχνη ή των κληρονόμων του και εφόσον δεν υπάρχουν κληρονόμοι απαιτείται η προηγούμενη γνώμη της Επιτροπής Κρίσης Εικαστικών Έργων της οικείας Περιφέρειας.

Σε περίπτωση καταστροφής του εικαστικού έργου ή πρόκλησης φθορών το έργο συντηρείται ή αποκαθίσταται από τον ίδιο το δημιουργό καλλιτέχνη ή καλλιτέχνη μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος τον οποίο θα υποδείξει αυτός ή οι κληρονόμοι του. Εφόσον δεν υπάρχουν κληρονόμοι απαιτείται η προηγούμενη σύμφωνη γνώμη της Επιτροπής Κρίσης Εικαστικών Έργων της οικείας Περιφέρειας.

ΜΕΡΟΣ Γ

ΑΡΘΡΟ 9

Όροι, προϋποθέσεις και διαδικασία δημιουργίας ή αγοράς εικαστικών έργων σε δημόσια κτίρια και τον περιβάλλοντα αυτά χώρο, κατ' εφαρμογήν του άρθρου 2, παρ.5, του ν. 2557/97.

1^α. Ως εικαστικό έργο για την εφαρμογή του παρόντος άρθρου, νοείται κάθε έργο εικαστικής τέχνης ή περισσότερα έργα της ίδιας, διαφορετικών πλαστικών τεχνών τα οποία αποτελούν ενιαίο σύνολο και τοποθετούνται στον ίδιο χώρο .

1β. Δημόσιο κτίριο κατά την έννοια του παρόντος άρθρου νοείται κάθε κτίριο ή τμήμα κτιρίου ή δομικό έργο ή χώρος που αναπλάθεται, κατασκευάζεται, ανακαινίζεται, διαρρυθμίζεται, μεταρρυθμίζεται, μετασκευάζεται, με δαπάνη του Δημοσίου, όπως αυτό ορίζεται στην προαναφερθείσα περίπτωση (2) του παρόντος άρθρου [ή οριοθετείται από τις ισχύουσες διατάξεις], και προορίζεται για την εξυπηρέτηση αναγκών του κοινωνικού συνόλου ή χρησιμοποιείται από το κοινό, όπως -ενδεικτικά και όχι περιοριστικά αναφερομένων- Δημόσια και Δημοτικά καταστήματα, νοσηλευτήρια και εγκαταστάσεις υγείας και πρόνοιας (νοσοκομεία, κλινικές, ιατρεία και υγειονομικοί σταθμοί, ψυχιατρεία, ιδρύματα, οικοτροφεία, κέντρα υγείας, κέντρα αποκατάστασης, βρεφοκομεία, βρεφικοί και παιδικοί σταθμοί κλπ), Αεροδρόμια, Λιμενικοί Σταθμοί, Σιδηροδρομικοί Σταθμοί υπέργειοι ή υπόγειοι, σταθμοί ΜΕΤΡΟ, Σταθμοί Υπεραστικών λεωφορείων, εν γένει σταθμοί επιβίβασης και μετεπιβίβασης επιβατών, αίθουσες αναμονής επιβατών, Λαϊκές αγορές, Εκπαιδευτήρια, Βρεφονηπιακοί Σταθμοί, κτίρια και κτιριακά συγκροτήματα δικαστηρίων, Σωφρονιστήρια, περίβολοι Εκκλησιών, ιερών ναών και εν γένει κτηρίων λατρευτικής και θρησκευτικής δράσης οποιουδήποτε θρησκεύματος ή δόγματος, νεκροταφεία, Κτίρια Κεντρικής Διοίκησης Δημοσίων Υπηρεσιών-οργανισμών και φορέων, Συνεδριακά Κέντρα, Συγκροτήματα Συλλογικής κατοικίας και Οργανωμένης Δόμησης, Κτίρια και Κτιριακά συγκροτήματα που καταλαμβάνουν ολόκληρα τετράγωνα ή χωροθετούνται σε ζώνες αναψυχής, πρασίνου και θαλάσσια μέτωπα, Διαμορφώσεις-Αναπλάσεις Εθνικών και Δημοτικών πάρκων, πλατειών και δρόμων παραλιακής και λιμενικής ζώνης, δομικά στοιχεία οδικών αξόνων όπως εκδοτήρια και σταθμοί διοδίων, γέφυρες, κληροδοτήματα, μουσεία, πινακοθήκες, Θέατρα, Ωδεία, Αίθουσες συναυλιών, γραφεία ασφαλιστικών οργανισμών, Αθλητικές εγκαταστάσεις, και γενικά κάθε κτίριο (και ο περιβάλλον αυτό χώρος) ή δομικό έργο ή χώρος που ανήκει στην κυριότητα του

Δημοσίου, ή κατασκευάζεται ή χρησιμοποιείται από το Δημόσιο, όπως αυτό οριοθετείται στην προαναφερθείσα περίπτωση (2) του παρόντος άρθρου, συμπεριλαμβανομένων και των ιδιωτικών έργων, που ανεγείρονται ή τροποποιούνται σε δημόσια έκταση και προορίζονται για την εξυπηρέτηση και ωφέλεια του κοινωνικού συνόλου.

1γ Συμβατική δαπάνη ανάπλασης δημοσίων χώρων, κατασκευής δημοσίων έργων, κτιρίων και διαμόρφωσης περιβάλλοντος χώρου είναι το συνολικό χρηματικό ποσό το οποίο υποχρεούται να καταβάλλει ο εργοδότης στον εργολήπτη, ως αντιπαροχή για την εκτέλεση των έργων της ανάπλασης ή κατασκευής ή ανακαίνισης ή μεταρρύθμισης ή διαρρύθμισης ή μετασκευής Δημοσίου κτιρίου και διαμόρφωσης του περιβάλλοντος αυτού χώρου ή δημοσίου χώρου. Στο ανωτέρω ποσό δεν συμπεριλαμβάνεται η δαπάνη για τον εξοπλισμό του κτιρίου.

2^α Το 1% της συμβατικής δαπάνης ανάπλασης δημοσίων χώρων, κατασκευής δημοσίων έργων, κτιρίων και διαμόρφωσης του περιβάλλοντος αυτών χώρου, όπως τελικά αυτή θα διαμορφωθεί διατίθεται για την δημιουργία ή αγορά και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά, με σκοπό την ποιοτική αναβάθμιση της αισθητικής του χώρου όπου τοποθετούνται αυτά. Η γενική μελέτη συντάσσεται από τον αρχιτέκτονα μελετητή του έργου υποχρεωτικά με συμμετοχή στην ομάδα μελέτης εικαστικού καλλιτέχνη μέλους του Ε.Ε.Τ.Ε., για να συμβάλει εις τον προσδιορισμό των χώρων, του αριθμού, και του είδους των έργων, που θα κριθούν από την Κριτική Επιτροπή Διενέργειας Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού, ως ορίζεται από τον παρόντα νόμο, και αποτελεί αναπόσπαστο μέρος του συνολικού αρχιτεκτονικού σχεδιασμού του κτιρίου, όσον αφορά τη θέση, τον αριθμό και το είδος (επιτοίχιο ή περίοπτο).

2β Η δαπάνη 1% εντάσσεται και δημοσιεύεται υποχρεωτικά στα τεύχη δημοπράτησης και σε κάθε εκ του νόμου απαιτούμενο έντυπο προκήρυξης των ανωτέρω έργων της παραγράφου 1β και συμπεριλαμβάνεται στον προϋπολογισμό των μελετών στις προκηρύξεις εκδήλωσης ενδιαφέροντος και σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς μελετών. Στη σύνθεση της ομάδας μελέτης του όλου έργου συμμετέχει υποχρεωτικά και ένας εικαστικός καλλιτέχνης μέλος του Ε.Ε.Τ.Ε, όπως αναφέρεται στο άρθρο 2^α.

2γ Η μελέτη της παραγράφου 2^α δεν εντάσσεται στο ποσοστό του 1%.

2δ Κατά τη φάση εγκρίσεως της μελέτης του έργου από το Τεχνικό Συμβούλιο πρέπει να εμπεριέχεται η μελέτη της εικαστικής παρέμβασης.

2ε Για την έκδοση αδειας από την εκάστοτε πολεοδομία και την έγκριση της πληρότητας του φακέλου είναι προαπαιτούμενες η μελέτη εικαστικής παρέμβασης και η δέσμευση της δαπάνης του 1% για το σκοπό αυτό.

2στ Δεν εντάσσονται στο ποσοστό του 1%, έργα αποβιωσάντων καλλιτεχνών. Είναι στην ευχέρεια του Δημοσίου η πέραν του ποσού που αναλογεί στο 1%, αγορά έργων αποβιωσάντων καλλιτεχνών. Της επιλογής επιλαμβάνεται η Επιτροπή της παραγράφου 4α του παρόντος άρθρου. Ομοίως δεν περιλαμβάνεται και δεν προσμετρείται στο παραπάνω ποσοστό η αξία εικαστικών έργων που προέρχονται από δωρεά, κληρονομία ή κληροδοσία εικαστικού έργου, το οποίο τοποθετείται στο δημόσιο κτίριο και τον περιβάλλοντα αυτό χώρο είτε σε εκτέλεση όρου της δωρεάς, της κληρονομίας ή της κληροδοσίας είτε με απόφαση της Επιτροπής Κρίσης Εικαστικών Έργων της Περιφέρειας, στην οποία βρίσκεται το δημόσιο κτήριο ή ο δημόσιος χώρος, η οποία ομοίως πρέπει να είναι αιτιολογημένη ως προς την σκοπιμότητα της τοποθέτησης ενός τέτοιου εικαστικού έργου.

2ζ Σε κάθε σύμβαση κατασκευής, ανάπλασης, ανακαίνισης, διαρρύθμισης,

μεταρρύθμισης ή μετασκευής δημοσίων έργων, δημοσίων χώρων, δημοσίων κτιρίων και διαμόρφωσης του περιβάλλοντος αυτού χώρου, προβλέπεται από το Ν.2557/1997 η διάθεση του ανωτέρω ποσοστού, το δε ποσό που αντιστοιχεί σε αυτό οριστικοποιείται με την παρέλευση των 2/3 της προθεσμίας υλοποίησης του έργου. Σε περίπτωση κατασκευής, ανάπλασης, ανακαίνισης, διαρρύθμισης, μεταρρύθμισης ή μετασκευής πολλών κτιρίων τα οποία αποτελούν ενιαίο σύνολο, το ποσό που διατίθεται υπολογίζεται επί του συνολικού ποσού κατασκευής, ανάπλασης, ανακαίνισης, διαρρύθμισης, μεταρρύθμισης ή μετασκευής. Στο ποσό περιλαμβάνονται όλες οι νόμιμες κρατήσεις και ποσοστό 2% το οποίο κατατίθεται στο Ε.Ε.Τ.Ε. Τα έξοδα δημοσίευσης των προκηρύξεων επιβαρύνουν τον αγωνοθέτη.

3α Ο φορέας που συνάπτει για λογαριασμό του τη σύμβαση κατασκευής, ανάπλασης, ανακαίνισης, διαρρύθμισης, μεταρρύθμισης ή μετασκευής του έργου, συνυπολογίζει και δεσμεύει στο γενικό προϋπολογισμό, το 1% της συμβατικής δαπάνης που προορίζει για τις εικαστικές παρεμβάσεις και καταθέτει το ποσό σε ειδικό λογαριασμό της Περιφέρειας. Σε περίπτωση υπέρβασης του προϋπολογισμού της συμβατικής δαπάνης του έργου, και έγκρισης της, με την παρέλευση των 2/3 της προθεσμίας υλοποίησης του έργου, ο «εργοδότης» οφείλει να καταβάλλει επί πλέον το αναλογούν 1 % στις αναπροσαρμογές του αρχικού ποσού .

3β Στο ποσό του 1% περιλαμβάνονται οι νόμιμες κρατήσεις . Η δαπάνη κάθε αναγκαίας τεχνικής υποστήριξης για την υλοποίηση της εικαστικής παρέμβασης, στο χώρο, δηλαδή η δαπάνη για κάθε κατασκευαστική υποδομή, όπως υπόβαθρα, βάθρα, αναβαθμοί, τοιχία που θα δεχθούν ψηφιδωτά, ανάγλυφα, κ.τ.λ., θα κατασκευαστούν από τον εργολήπτη σύμφωνα με τα σχέδια του αναδόχου καλλιτέχνη.

4α Με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού συγκροτείται και συνέρχεται σε κάθε Διοικητική Περιφέρεια επταμελής Επιτροπή υλοποίησης του 1% αποτελούμενη από:

- Τον γενικό γραμματέα της περιφέρειας ή εκπρόσωπό του, ως Πρόεδρο.
- Δύο εκπροσώπους του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος
- Έναν ιστορικό τέχνης
- Έναν εκπρόσωπο της Διεύθυνσης Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, σχετικό με το αντικείμενο
- Έναν αρχιτέκτονα εκπρόσωπο των υπηρεσιών της Περιφέρειας
- Έναν εικαστικό καλλιτέχνη που εκπροσωπεί το Ε.Ε.Τ.Ε στην περιφέρεια (κάτοικος της περιφέρειας)

Στις συνεδριάσεις της επιτροπής μετέχουν **χωρίς δικαίωμα ψήφου**, κατά περίπτωση, ο εκπρόσωπος της αρχής ή του φορέα που συνάπτει τη σύμβαση κατασκευής του κτιρίου κι ο αρχιτέκτονας μελετητής του έργου.

Καθήκοντα γραμματέως ασκεί υπάλληλος της οικείας περιφέρειας ή του οικείου δήμου, προτεινόμενος από την οικεία περιφέρεια.

4β Η Επιτροπή συγκροτείται με ευθύνη της Διεύθυνσης Εικαστικών, Αρχιτεκτονικής, Φωτογραφίας και Μουσείων Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού. Σε περίπτωση που από τη λήψη του σχετικού εγγράφου καθυστερεί να ορίσει εκπρόσωπο πέραν του μηνός η Περιφέρεια ή το Ε.Ε.Τ.Ε. είτε ο φορέας που συνάπτει τη σύμβαση κατασκευής του έργου τότε ο Υπουργός Πολιτισμού μπορεί να ορίσει πρόσωπο κατά την κρίση του ως μέλος στην επιτροπή.

4γ Η θητεία της επιτροπής είναι διετής.

4δ Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει την οικονομική ευθύνη κάλυψης των εξόδων παράστασης και συνεδριάσεων της επιτροπής (έξοδα μετάβασης, φιλοξενίας, ημερήσια αποζημίωση κλπ)

4 ε) Έργο της επιτροπής είναι:

A) Η εποπτεία και ο έλεγχος εφαρμογής του 1% σε όλα τα στάδια και σε όλα ανεξαιρέτως τα υπό ανέγερση, υπό επισκευή, υπό ανακαίνιση, υπό διαρρύθμιση, υπό μεταρρύθμιση, υπό μετασκευή, και υπό αλλαγή χρήσης, κτίρια πληροφορούμενη από τις οικείες υπηρεσίες, για τα υπό κατασκευή έργα στην περιοχή ευθύνης της. **Η επιτροπή αυτή δεν είναι επιτροπή κρίσης ή επιλογής καλλιτεχνικών έργων.**

B) Επιφορτίζεται με την υλοποίηση του 1%.

Για το λόγο αυτό, συνέρχεται αμέσως μετά την έκδοση της πολεοδομικής αδειας κάθε δημόσιου έργου, συνεργάζεται με τους μελετητές του έργου και ανάλογα με το είδος, τις διαστάσεις, το υλικό, που καθορίζουν και το ύψος του προϋπολογισμού για κάθε έργο, εξαντλώντας το σύνολο του διατιθέμενου ποσού του 1%, καθορίζει τα είδη των Πανελλήνιων Καλλιτεχνικών Διαγωνισμών, πού οφείλει να προκηρύξει ο αρμόδιος φορέας ιδιοκτήτης του έργου. Κοινοποιεί, εντός μηνός στο φορέα υλοποίησης, τις αποφάσεις της, οι οποίες είναι δεσμευτικές για τον φορέα.

Αναλόγως του προϋπολογισμού το εικαστικό έργο υλοποιείται:

α) Μέσω Πανελλήνιου Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού

ββ) Μέσω Ανοιχτής Πρόσκλησης Ενδιαφέροντος (για την αγορά έτοιμου έργου)

γγ) Με απ' ευθείας ανάθεση

Σε κάθε περίπτωση ο ανάδοχος καλλιτέχνης πρέπει να είναι υποχρεωτικά μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (άρθρο 9, νόμος 1218/1981).

Γ) Εκδικάζει τις τυχόν ενστάσεις κατά των αποφάσεων των Κριτικών Επιτροπών Διενέργειας των διαγωνισμών.

Αναλυτικά:

- I. Διενεργείται διαγωνισμός όταν το ποσό που διατίθεται:
 - για έργο γλυπτικής ολόγλυφο ή ανάγλυφο υπερβαίνει τα 8.000 ευρώ εκτός ΦΠΑ,
 - Για επιτοίχιο έργο νωπογραφίας, ψηφιδωτού, ή κεραμικής υπερβαίνει τα 8.000 ευρώ εκτός ΦΠΑ,
 - Για φορητά έργα ζωγραφικής υπερβαίνει τα 5.000 ευρώ εκτός ΦΠΑ,
 - Για έργα χαρακτικής ή καλλιτεχνικής φωτογραφίας ή ψηφιακά φορητά έργα, υπερβαίνει τα 1.500 ευρώ εκτός ΦΠΑ.

Για κάθε καλλιτεχνικό έργο ή σύνολο έργων που αποτελούν ενιαίο καλλιτεχνικό έργο διενεργείται χωριστός Πανελλήνιος Καλλιτεχνικός Διαγωνισμός, σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος Νόμου (άρθρα 1-4).

Όταν τα ποσά υπολείπονται του ύψους για τη διενέργεια Πανελλήνιου Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού τότε ο «εργοδότης» μπορεί να προχωρήσει σε απευθείας

ανάθεση, σύμφωνα με τις διατάξεις του άρθρου 5 του παρόντος Νόμου.

5α Μόνο μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. μπορούν να αναλαμβάνουν δημόσια καλλιτεχνικά έργα, σύμφωνα με το Ν. 1218/81 άρθρο 9.

5β Ο Πανελλήνιος καλλιτεχνικός διαγωνισμός προκηρύσσεται από την Αρχή ή το Φορέα που συνάπτει τη σύμβαση κατασκευής του δημοσίου κτιρίου ή διαμόρφωσης του δημοσίου χώρου (αγνοθετή). Η προκήρυξη συντάσσεται με συνεργασία του Ε.Ε.Τ.Ε., σύμφωνα με τις διατάξεις του παρόντος νόμου.

5ζ Ο τόπος παράδοσης των μακετών καθορίζεται σε συνεργασία με το Ε.Ε.Τ.Ε.. Υπεύθυνος για την παραλαβή των προτάσεων είναι ο «εργοδότης- αγνοθετής» ο οποίος συνάπτει και την σύμβαση κατασκευής ή επισκευής κ.λ.π. του έργου, χώρου, κτιρίου και του περιβάλλοντος αυτού χώρου, και ο οποίος έχει την υποχρέωση ανάθεσης του καλλιτεχνικού έργου σύμφωνα με την απόφαση της Κριτικής Επιτροπής Διενέργειας του Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού. Το 1^ο βραβείο συνοδεύει πάντα την ανάθεση του έργου.

5η Κατ'εξαίρεση των προβλεπομένων στο άρθρο 1 παρ. 2 για κάθε πανελλήνιο καλλιτεχνικό διαγωνισμό του παρόντος άρθρου, στην Κριτική Επιτροπή Διεξαγωγής του διαγωνισμού μετέχουν:

- Ο ιδιοκτήτης του έργου ή εκπρόσωπος του
- Ο αρχιτέκτονας μελετητής του έργου
- Δύο καλλιτέχνες εκπρόσωποι του Ε.Ε.Τ.Ε.
- Ένας εικαστικός καλλιτέχνης κάτοικος της Περιφέρειας μέλος του ΕΕΤΕ, ως ορισμένος εκπρόσωπος του .
- Εκπρόσωπος του εργολήπτη (αναδόχου) κατασκευής του κτιρίου
- Ένας καθηγητής ή ομότιμος καθηγητής της ΑΣΚΤ

Σε περίπτωση που το έργο είναι μεγάλου προϋπολογισμού (άνω των 100.000 ευρώ) η επιτροπή θα είναι ενδεκαμελής, και η πλειοψηφία της πρέπει να είναι καλλιτέχνες .

Η επιτροπή έχει απαρτία όταν παραβρίσκονται το 50+1 των μελών της. Σε κάθε περίπτωση δεν μπορεί να συνεδριάσει χωρίς την παρουσία των 3 εκπροσώπων του Ε.Ε.Τ.Ε. ή των αναπληρωτών τους. Η κρίση της επιτροπής είναι υποχρεωτική για τον εργοδότη. Σε περίπτωση που ο διαγωνισμός αποβαίνει άκαρπος επαναλαμβάνεται.

5θ Τις ενστάσεις εκδικάζει η επταμελής επιτροπή της παραγράφου 4α. Ενστάσεις γίνονται δεκτές μόνο όταν αφορούν σε διαδικαστικούς λόγους.

5ι Όλες οι δαπάνες που προκύπτουν από την ανωτέρω διαδικασία, αποζημιώσεις των μελών των κριτικών επιτροπών των διαγωνισμών κ.τ.λ. βαρύνουν την πίστωση για την αγορά ή δημιουργία των έργων.

Οι δαπάνες δημοσίευσης βαρύνουν τον εργοδότη- αγνοθετή. Στις περιπτώσεις των παραγράφων 5δ και 5ε ο εργοδότης υποχρεούται στην σύναψη σύμβασης με τον καλλιτέχνη για την δημιουργία ή τοποθέτηση του εικαστικού έργου.

Καμία άλλη εγγύηση πλην της εγγύησης καλής εκτέλεσης δεν καταβάλλει ο καλλιτέχνης, διότι τα καλλιτεχνικά έργα δεν εμπίπτουν στην έννοια των δημοσίων έργων όπως αυτά προσδιορίζονται στο άρθρο 1 του Ν. 1418/1984.

Ο εικαστικός που λαμβάνει μέρος στην ομάδα μελέτης του έργου δεν έχει δικαίωμα να λάβει μέρος στο διαγωνισμό.

Για την εξόφληση του καλλιτέχνη είναι αναγκαία προϋπόθεση να προσκομίσει βεβαίωση από το Ε.Ε.Τ.Ε. ότι έχει καταβάλλει «υπέρ των καλλιτεχνών» το 2% του προϋπολογισμού του έργου αφαιρούμενου του 1^ο βραβείου από το συγκεκριμένο έργο (σύμφωνα με το Ν.1218/81)

5ιδ Η τελική παραλαβή του έργου γίνεται μετά από πρωτόκολλο παραλαβής της Κριτική Επιτροπή Διενέργειας του διαγωνισμού.

6. Προκειμένου να προχωρήσει η εκταμίευση προς τον εργολήπτη της τελευταίας δόσης του προϋπολογισμού της συμβατικής δαπάνης κατασκευής δημοσίων έργων, κτιρίων και διαμόρφωσης του περιβάλλοντος αυτών χώρου ή επισκευής, ανακαίνισης, διαρρύθμισης, μεταρρύθμισης, μετασκευής, αλλαγής χρήσης, είναι απαραίτητη η κατάθεση θετικής έκθεσης και έγκρισης της πορείας των διαδικασιών, από την επιτροπή της παραγράφου 4^α, στην οποία να εμφανίζεται η πορεία υλοποίησης του άρθρου 9 του παρόντος νόμου, η υλοποίηση της μελέτης για την τοποθέτηση εικαστικών έργων, οι ακριβείς διαδικασίες που ακολουθήθηκαν και ο σχετικός έλεγχος της νομιμότητας. Σε περίπτωση αρνητικής έκθεσης της επιτροπής της παραγράφου 4^α, σταματά η χρηματοδότηση αποπεράτωσης των εργασιών στο κτίριο και ο (εργοδότης) υποχρεούται να υλοποιήσει την εγκεκριμένη μελέτη για το 1% της συμβατικής δαπάνης κατασκευής του δημοσίου έργου, κτιρίου και του περιβάλλοντος αυτού χώρου.

7 Το Υπουργείο Πολιτισμού θα έχει τη μέριμνα παρακολούθησης του έργου της επιτροπής του άρθρου 4^α σε όλες τις περιφέρειες της χώρας, καθώς και τη μέριμνα για την συγκέντρωση στοιχείων.

Τοποθέτηση εικαστικών έργων, σύμφωνα με το παρόν άρθρο, μπορεί να γίνει και με αγορά έργου που έχει ήδη δημιουργηθεί σύμφωνα με τα οριζόμενα στο άρθρο 6 του παρόντος νόμου.

ΜΕΡΟΣ Δ

ΑΡΘΡΟ 9

ΤΕΛΙΚΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ

1. Αντικαθίσταται το δεύτερο εδάφιο της περ. γ της παρ. 2 του άρθρου 3 της Υ.Α. 26804/16-6-2011 (ΦΕΚ Β 1427/16-6-2011), «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων», όπως αυτή ισχύει μετά την τροποποίησή της με την Υ.Α. 22186/4-5-2012 (ΦΕΚ Β 1494/4-5-2012), ως ακολούθως: «Στους διαγωνισμούς αυτούς συμμετέχουν αρχιτέκτονες και εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος. Διεξάγονται κατά τις διατάξεις της παρούσας απόφασης και τις διατάξεις που διέπουν την ανάθεση και δημιουργία εικαστικών έργων και τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς καθ' ο μέρος αφορούν τα καλλιτεχνικά έργα».

2. Προστίθεται παράγραφος 1^η στο άρθρο 18 της Υ.Α. 26804/16-6-2011 (ΦΕΚ Β 1427/16-6-2011), «Νέο πλαίσιο διενέργειας των αρχιτεκτονικών διαγωνισμών και γενικά των διαγωνισμών μελετών με απονομή βραβείων», όπως αυτή ισχύει μετά την τροποποίησή της με την Υ.Α. 22186/4-5-2012 (ΦΕΚ Β 1494/4-5-2012), με αναρίθμηση αντίστοιχα των υφισταμένων παραγράφων, ως εξής: «Εξαιρούνται ρητά των ρυθμίσεων της παρούσας οι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, οι οποίοι διέπονται από τις οικείες περί καλλιτεχνικών διαγωνισμών διατάξεις».

Από την έναρξη ισχύος του παρόντος νόμου καταργούνται οι διατάξεις:

1) Το άρθρο 101 παρ. 1-8 του π.δ. 30/1996

2) Η ΚΥΑ 37456/1997,

3) Η ΚΥΑ ΥΠΠΟ/ΚΑΤΕΧΝ/Γ/29570/2001

4) Η παρ. 7 του άρθρου 209 του ΚΔΚ

5) Η ΥΑ 1319/2007

6) Κάθε άλλη διάταξη ειδική ή γενική κανονιστικού κειμένου, συμπεριλαμβανομένων και των κανονισμών και ιερών κανόνων της Εκκλησίας της Ελλάδος και της Εκκλησίας της Κρήτης, η οποία αντίκειται στις διατάξεις του παρόντος.

ΑΡΘΡΟ 10

ΕΝΑΡΞΗ ΙΣΧΥΟΣ

Η παρούσα απόφαση θα δημοσιευθεί στην εφημερίδα της κυβερνήσεως.

