



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ. :Χαρά Αντύπα
Τηλ. : 2103300016 εσωτ.107

Αθήνα, 10 -2 -2017
Αρ. Πρωτ.: 181

Προς
τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού
κ. Λυδία Κονιόρδου

κ. Υπουργέ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνεται σε Σας, για να σας ενημερώσει για τα ζητήματα των Εικαστικών Τεχνών, αρμοδιότητας του ΕΕΤΕ, ως Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου υπό την Εποπτεία του Υπουργείου σας .

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών, Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, είναι θεσμικός σύμβουλος της Πολιτείας σύμφωνα με το νόμο του (ν. 1218/81), είναι ο συλλογικός φορέας των 5.500 και πλέον εικαστικών καλλιτεχνών. Αγωνίζεται για την επίτευξη των σκοπών για τους οποίους και υπάρχει:

- την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών και την ενίσχυση της κοινωνικής λειτουργίας της τέχνης, τη διασφάλιση του δικαιώματος της ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης, την προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- τη στήριξη των εικαστικών καλλιτεχνών με την εξασφάλιση των προϋποθέσεων να πραγματοποιούν το έργο τους
- τη συμβολή προς την Πολιτεία για τη διαμόρφωση πολιτιστικής της πολιτικής.

Το Επιμελητήριο έχει σύμφωνα με το νόμο του την υποχρέωση:

Α) να διοργανώνει εκθέσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, μορφωτικά & μελετητικά συνέδρια και να συνεργάζεται για την προβολή των εικαστικών τεχνών με όλο το φάσμα της κοινωνικής ζωής, τόσο στη χώρα μας όσο και σε διεθνείς οργανισμούς στους οποίους είναι μέλος. Σας υπενθυμίζουμε ότι για τρία χρόνια, έως το 2005, το ΕΕΤΕ ήταν Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών Α.Ι.Α.Ρ. UNESCO, καθώς και είναι εκλεγμένο μέλος στην Εκτελεστική Επιτροπή του Ευρωπαϊκού της τμήματος. Στα πανελλήνια συνέδρια που διοργανώνει απευθύνεται και συσπειρώνει επιστημονικούς και κοινωνικούς φορείς από ένα ευρύ φάσμα (Πανεπιστημιακούς, Ιστορικούς Τέχνης κλπ).

Β) να μελετά, να επεξεργάζεται και να ενημερώνει τα μέλη του για κάθε θέμα που σχετίζεται με θέματα εργασίας, θέματα καλλιτεχνικής παιδείας, για δημόσιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, δημόσια καλλιτεχνικά έργα, ζητήματα αισθητικής του δημόσιου χώρου, θέματα ασφάλισης & περίθαλψης, πρόνοιας, θέματα φορολογίας, ζητήματα προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών καθώς και για κάθε θέμα που σχετίζεται με την προστασία της ελευθερίας της έκφρασης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας σε τοπικό ή διεθνές επίπεδο.

Γ) να μελετά και να εισηγείται θεσμικά προς την Πολιτεία, για κάθε θέμα σχετικό με την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, να συνεργάζεται με Υπουργεία, δημόσιους, κρατικούς ή τοπικούς διοικητικούς φορείς, να επιλύει θέματα σχέσεων των καλλιτεχνών με το Κράτος, καθώς και να λειτουργεί στο χώρο του γραφείου ενημέρωσης καλλιτεχνών και κοινού.

Δ) Να κρατάει ένα αρχείο των σύγχρονων ελλήνων καλλιτεχνών, από την ίδρυσή του το 1944 έως και σήμερα, και να διευκολύνει μέσω της παρουσίας του στο διαδίκτυο την επικοινωνία με το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, κάθε μελετητή και ενδιαφερόμενο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ε) να εγγράφει νέα μέλη με τις διαδικασίες που προβλέπει ο νόμος του, καθώς και να επιλέγει έργα για την καλλιτεχνική του εκπροσώπηση, πάντα μετά από ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος προς όλους τους καλλιτέχνες- μέλη του (μέσα από την λειτουργία αιρετής επιτροπής κατάταξης και κρίσεων, μονοετούς θητείας)

ΣΤ) να εκδίδει μηνιαία εφημερίδα ενημέρωσης των μελών του

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος δημιουργήθηκε ως ΝΠΔΔ το 1944. Ο νόμος του αναμορφώθηκε ομόφωνα από την Βουλή των Ελλήνων το 1981. **Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, είναι ο συλλογικός φορέας των εικαστικών καλλιτεχνών**, εκπροσωπεί ένα κλάδο που δημιουργεί εικαστικό έργο και γενικότερη μορφωτική- πολιτιστική δραστηριότητα σε πολλούς τομείς της ζωής.

Βάσει του νόμου 1218/1981, άρθρο 9, «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ δύναται να αναλαμβάνουν δημόσια καλλιτεχνικά έργα».

Κ. Υπουργέ,

Η Ιστορία κύριε υπουργέ έχει δείξει ότι η ανθρώπινη πρόοδος και εξέλιξη έχει ανάγκη την ακούραστη δουλειά του συνόλου των διανοουμένων και καλλιτεχνών, πάνω στην οποία θα ακουμπήσουν, θα αναπτυχθούν και θα ξεχωρίσουν οι κορυφώσεις της τέχνης, οι κορυφώσεις της ανθρώπινης σκέψης και φιλοσοφίας, όλο αυτό που ο χώρος των πολιτικών συνηθίζει να λέει «το συγκριτικό πλεονέκτημα της χώρας μας» δηλαδή ο Πολιτισμός.

Και αυτή η ενίσχυση των τεχνών που έχει ανάγκη ο τόπος, και την οποία πολλές φορές επικαλείται η Πολιτεία, για το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος είναι η ουσία της ύπαρξής του με την καταστατική του υποχρέωση να απευθύνεται και να εκφράζει το σύνολο του καλλιτεχνικού δυναμικού του τόπου (όπως άλλωστε απορρέει από τον ίδιο του τον νόμο) μένει κενό γράμμα, εφόσον με την οικονομική και όχι μόνο πολιτική των Κυβερνήσεων

τα τελευταία χρόνια απέναντι στην τέχνη και στο φορέα μας, μπαίνουν εμπόδια στη λειτουργία μας.

Όλο το εύρος των δραστηριοτήτων στο οποίο με πολλούς κόπους και με ελάχιστα χρήματα προσπαθούμε να ανταποκριθούμε, υλοποιείται από μια υπηρεσία που έχει ελάχιστους υπαλλήλους.

Το Δ.Σ. που προΐσταται της υπηρεσίας αυτής είναι αιρετό, εκλεγόμενο από τη Γενική Συνέλευση των καλλιτεχνών, και εργάζεται εθελοντικά χωρίς αμοιβή, όπως και όλα τα όργανα και οι επιτροπές του ΕΕΤΕ.

Η βαρύτητα της λειτουργίας του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του ρόλου του δεν μπορεί να συσχετισθεί με άλλα νομικά πρόσωπα, ιδιωτικά και ειδικά με φορείς που παρέχουν αμειβόμενες καλλιτεχνικές υπηρεσίες στην ελληνική κοινωνία (με εισιτήρια κ.λπ.).

Απευθυνόμαστε σε σας και καταθέτουμε τις θέσεις και τις προτάσεις μας για τα ζητήματα ανάπτυξης των εικαστικών τεχνών.

Σας επισημαίνουμε τα βασικά προβλήματα που απασχολούν το φορέα μας:

1. Συνταξιοδοτικό - Ασφαλιστικό

Οι καλλιτέχνες είναι ανασφάλιστοι χωρίς συνταξιοδοτικά δικαιώματα, παρόλο που εδώ και πολλά χρόνια καταθέτουμε ως φορέας πρόταση καθολικής λύσης του ασφαλιστικού και συνταξιοδοτικού σε βάση συλλογική και αναλογική των εσόδων μας που προβλέπει και τους «πόρους» της καθολικής λύσης του Ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού.

Επισημαίνουμε πως στο χώρο των τεχνών η έννοια της «ανταποδοτικότητας» δεν μπορεί να έχει αυστηρά ταμειακό χαρακτήρα.

Σαν όλους τους εργαζόμενους οι εικαστικοί δικαιούνται ασφάλισης και περίθαλψης. Δεν προχώρησε σε τίποτα η αντιμετώπιση οριστικής λύσης στο συνταξιοδοτικό πρόβλημα των εικαστικών καλλιτεχνών γενικότερα, παρά την κατάθεση κατ' επανάληψη εκ μέρους μας συγκεκριμένης πρότασης νομοθετικής ρύθμισης...

- Καταθέτουμε την πρόταση νόμου για την καθολική λύση του συνταξιοδοτικού-ασφαλιστικού των εικαστικών που έχει επεξεργασθεί το ΕΕΤΕ. (συνημμένο 1).

2. Οι Συντάξεις καλλιτεχνών – Λογοτεχνών του ΥΠΠΟ

Το πρόβλημα της έλλειψης καθεστώτος συνταξιοδότησης των καλλιτεχνών ήρθε να καλύψει από το 1973 ο θεσμός των λεγόμενων «τιμητικών συντάξεων» του ΥΠΠΟ, που λειτουργεί τώρα με τον νόμο 4151/2013 «Ρυθμίσεις για την τροποποίηση και τη βελτίωση συνταξιοδοτικών, δημοσιονομικών, διοικητικών και λοιπών διατάξεων του Υπουργείου Οικονομικών ΦΕΚ 103/29-04-2013, Άρθρο 4 παραγρ. 13 σχετικά με συντάξεις λογοτεχνών – καλλιτεχνών».

Όμως συνταξιοδοτούνται πλέον μόνο 20 καλλιτέχνες **από όλους τους καλλιτεχνικούς κλάδους οι οποίοι κλάδοι είναι 36!!**. Στην ουσία ο κλάδος των εικαστικών -που είναι ανασφάλιστοι- μένει παντελώς ακάλυπτος. Πρέπει να αναμορφωθεί ο νόμος 4151/2013 και να δίνεται στους καλλιτέχνες χωρίς τον αριθμητικό περιορισμό, σε όσους πραγματικά κρίνονται άξιοι πως δικαιούνται τη σύνταξη. Ο νόμος που ψηφίσθηκε το 2013, στην ουσία καταργεί ολοκληρωτικά τις συντάξεις των καλλιτεχνών μετατρέποντάς τες σε συντάξεις πρόνοιας για απόρους. Θα πρέπει να γίνουν αλλαγές στο νόμο 4151, ΦΕΚ 103/29-04-2013. Το ΕΕΤΕ, θα μιλούσε διαφορετικά για αυτές τις συντάξεις, εάν τόσα χρόνια είχε λυθεί το ασφαλιστικό -συνταξιοδοτικό των καλλιτεχνών, ιδιαίτερα των δημιουργών. Θα συζητούσαμε σε άλλη βάση με ποιους τρόπους η Πολιτεία θα μπορούσε να τιμήσει τους καλλιτέχνες. Όμως σήμερα αυτές οι συντάξεις είναι ο μοναδικός πόρος ζωής για τους δημιουργούς **που είναι παντελώς ανασφάλιστοι**.

Επισημαίνουμε πως η τότε Γενική Γραμματεία Πολιτισμού απουσίαζε ολοκληρωτικά από τη συζήτηση για την κατάργηση των συντάξεων καλλιτεχνών –λογοτεχνών του ΥΠΠΟ, παρόλο που το θέμα είναι στη συνευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού, αφήνοντας ηλικιωμένους και άπορους καλλιτέχνες κυριολεκτικά στο δρόμο.

- **Καταθέτουμε τις απόψεις μας πάνω στο νόμο που ψηφίσθηκε. (συνημμένο 2)**

3. Τα βιβλιάρια Υγείας

Λόγω του ότι δεν έχει λυθεί ακόμα το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό των Εικαστικών, η Πολιτεία είχε εντάξει τους εικαστικούς στην νοσοκομειακή περίθαλψη των «ανασφάλιστων κοινωνικών ομάδων». Όμως σήμερα ισχύει για τους εικαστικούς ό,τι για τους ανασφάλιστους πολίτες, έχουν μπει στα φάρμακα οικονομικά κριτήρι, ενώ δεν αναφέρονται πλέον οι εικαστικοί καλλιτέχνες –μέλη του ΕΕΤΕ ως ειδική κατηγορία για τους οποίους υπάρχει μέριμνα. .

Από την έναρξη της ισχύος της Υ.Α. Α3γ/Φ.15/3936/1985, που αφορά στη χορήγηση βιβλιαρίων υγείας στους ανασφάλιστους εικαστικούς καλλιτέχνες, (δωρεάν νοσοκομειακής περίθαλψης από τα δημόσια νοσοκομεία) οι εικαστικοί υπάγονταν σε ειδικές διατάξεις (Ββ θέση κ.λ.π.) και δικαιούνται ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης, ανεξάρτητα από την οικονομική τους κατάσταση.

- **Ζητάμε την άμεση παρέμβασή σας, για τη λύση τυπικά και ουσιαστικά του προβλήματος και να καλύπτονται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ ανεξαρτήτως εισοδήματος, ηλικίας και εθνικότητας.**

4. Ο νόμος του 1% για τα δημόσια κτίρια

Ο νόμος που προβλέπει το 1% του προϋπολογισμού των Δημοσίων Κτιρίων να διατίθεται για την καλλιτεχνική τους διακόσμηση, ψηφίστηκε το 1997. Η Υπουργική Απόφαση για τη λειτουργία του εξεδόθη το 2001 και μέχρι σήμερα δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή, γιατί είναι δυσλειτουργική. Η σχετική Υ.Α. πρέπει

άμεσα να τροποποιηθεί ώστε να γίνει λειτουργική και να διευκολύνει στην απρόσκοπτη εφαρμογή του. Νόμου.

Ζητάμε την παρέμβασή σας ώστε να ρυθμιστεί νομοθετικά ότι σε κάθε δημόσιο κτίριο που δημοπρατείται η κατασκευή ή η επισκευή του, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία να προβλέπεται ως προϋπόθεση στα τεύχη δημοπράτησης η διάθεση του 1% της συμβατικής του δαπάνης για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων σε αυτό εικαστικών τεχνών, διαφορετικά να μην δίνεται άδεια κατασκευής η επισκευής.

Το Ε.Ε.Τ.Ε. είναι στη διάθεσή σας να αναπτύξει πιο αναλυτικά τις προτάσεις του.

- **Καταθέτουμε τις προτάσεις που έχουμε ήδη καταθέσει το 2011 στο Υπ. Πολιτισμού και το ΥΠΕΧΩΔΕ, για έκδοση νέας σχετικής Υπ. Απόφασης (συνημμένο 3).**

5. Για τους Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς

Στις 21.8.2012 το ΔΣ του ΕΕΤΕ ενημέρωσε τους προκατόχους σας, για την εν αγνοία του ΥΠΠΟΑ εκδοθείσα Υπουργική Απόφαση του ΥΠΕΚΑ (26804, ΦΕΚ 1327/16-6-2011, αρ. πρωτ. ΟΙΚ26804 και την τροποποίησή της ΥΑ 22186/4-5-2012), που αναφέρεται σε ένα «νέο πλαίσιο διενέργειας αρχιτεκτονικών διαγωνισμών ...», η οποία αυθαίρετα θεσπίζει σύνθετους διαγωνισμούς που αναφέρονται σε αρχιτεκτονικά έργα, προσπαθώντας να αφομοιώσει τα καλλιτεχνικά έργα στα αρχιτεκτονικά, παραβιάζοντας όλο εκείνο το δοκιμασμένο επί σειρά ετών νομοθετικό πλαίσιο που διασφαλίζει την εύρυθμη διενέργεια των καλλιτεχνικών διαγωνισμών. Με αυτή την Απόφαση, σε τρεις μόνο αράδες στο πολυσέλιδο κείμενο, για τα «σημαντικά δημόσια έργα», όπως αναφέρει,

1. ΠΑΡΑΒΙΑΖΟΝΤΑΙ δύο θεμελιακοί εν ισχύ νόμοι που αφορούν στα καλλιτεχνικά έργα στο δημόσιο χώρο και τα δημόσια κτίρια. Τον νόμο 1218/81 και τον νόμο 2557/97, άρθρο 2 παρ.5.
2. Καταργεί την ΚΥΑ 37456/1997 για τον «κανονισμό του τρόπου λειτουργίας και του έργου των επιτροπών του αρθρ. 101 του ΠΔ 30/96 καθώς και θεμάτων που αφορούν στην προκήρυξη καλλιτεχνικού διαγωνισμού», που αφορά στα καλλιτεχνικά έργα που προκηρύσσονται σε επίπεδο Περιφέρειας.
3. Αγνοεί παντελώς την από το 2011 κατατεθειμένη στα συναρμόδια Υπουργεία ΥΠΕΧΩΔΕ και Πολιτισμού από το ΔΣ του ΕΕΤΕ, **πρόταση αναμόρφωσης της σχετικής ΚΥΑ 29570/26-6-2001**, για το 1% της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και των δημόσιων χώρων, ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΚΑΙ ΟΥΔΕΠΟΤΕ Η ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΗΓΕΣΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΕ..

Στις 25/3/12 ο τότε Υφυπουργός Πολιτισμού κ. Τζαβάρας απάντησε σε ερώτηση βουλευτών στη Βουλή σχετικά με αυτό το θέμα μεταξύ άλλων ότι: όπως προκύπτει από τις ισχύουσες διατάξεις (Π.Δ. 191/2003) η αρμοδιότητα καθορισμού προϋποθέσεων διενέργειας καλλιτεχνικών διαγωνισμών κ.λ.π. ανήκει αποκλειστικά στο Υ.Π.Π.Ο. το οποίο δεν έχει ενημερωθεί σχετικά με την έκδοση της Υ.Α. του Υ.Π.Ε.Κ.Α. και ως εκ τούτου είναι αναγκαία η θεραπεία της ως άνω Υ.Α." κάνοντας γνωστό "ότι οι αρμόδιες Υπηρεσίες της Γ. Γραμματείας Πολιτισμού σε συνεννόηση με τις Υπηρεσίες του ΥΠΕΚΑ

προτίθενται να ζητήσουν την τροποποίηση του περιεχομένου της Υ.Α. και να ευθυγραμμισθεί ως προς τα διαλαμβανόμενα στην ΚΥ 37458/1997.

Πέρασε χρόνος, δεν τροποποιήθηκε η ΥΑ της κ. Μπιρμπίλη, αλλά, σύμφωνα με τα άρθρα της το ΥΠΕΚΑ συνεχίζει να προκηρύσσει διαγωνισμούς.

Ζητάμε την άμεση παρέμβασή σας για το θέμα.

6. Για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα:

Ζητάμε την παρέμβασή σας σε πολλές παραβιάσεις του νόμου του ΕΕΤΕ , παραβιάσεις σχετικά με τις αναθέσεις δημόσιων καλλιτεχνικών έργων.

Σε κάθε περίπτωση σύμφωνα με το νόμο «Μόνον τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύνανται να αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίας έργων ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής δια λογαριασμόν: α) Κρατικών Υπηρεσιών, β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοικήσεως, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, γ) Κοινωνοφελών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, δ) Ερανικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής Ωφελείας, στ) Ιερών Ναών, ζ) Νεκροταφείων», άρθρο 9, παρ. 1 του ΝΟΜΟΥ . 1218/81 . Διασφαλίζει αυτός ο νόμος το δημόσιο συμφέρον, αναφερόμενος αποκλειστικά στα δημόσια καλλιτεχνικά έργα. Δεν περιορίζεται σε καμία περίπτωση το δικαίωμα στην καλλιτεχνική εργασία στον ιδιωτικό τομέα του οποιουδήποτε που θέλει να εργασθεί ως καλλιτέχνης και να διακινήσει έργα τέχνης. Ο ισχύων νόμος 1218/81, άρθρο 9 αναθέτει τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα αποκλειστικά σε φυσικά πρόσωπα, όπου ο καλλιτέχνης δημιουργός αναλαμβάνει ο ίδιος τα καλλιτεχνικά έργα χωρίς παρέμβαση από εξωκαλλιτεχνικούς παράγοντες. Διασφαλίζει το δημόσιο συμφέρον, ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα δημόσιο καλλιτεχνικό έργο έχει τουλάχιστον τις επιστημονικές γνώσεις και προϋποθέσεις να το πραγματοποιήσει, είναι καλλιτέχνης ο ίδιος. Διαφυλάσσει κατ' ελάχιστο το δημόσιο χρήμα και το κοινωνικό σύνολο, τη δημόσια αισθητική και την Παιδεία που ασκείται μέσα από τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα, από εξωκαλλιτεχνικές παρεμβάσεις και από τα ιδιωτικά επιχειρηματικά συμφέροντα.

ΣΥΝΕΠΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΤΕΘΕΙ ΓΛΥΠΤΙΚΗ Η ΑΛΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΑΠΟ ΔΗΜΟΣΙΟΥΣ ΦΟΡΕΙΣ, ΝΠΔΔ, ΤΟΠΙΚΗ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗ, ΕΡΑΝΙΚΕΣ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΚΑΙ ΙΕΡΟΥΣ ΝΑΟΥΣ, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ ΒΕΒΑΙΩΣΗ ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ ΟΤΙ ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΗΝ ΑΝΑΘΕΣΗ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΤΟΥ.

Ζητούμε την άμεση παρέμβασή σας στο θέμα που έχει προκύψει σχετικά με εγκύκλιο της Ιεράς Συνόδου προς τους Ιερούς Ναούς, τους οποίους προτρέπει να παραβαίνουν το νόμο 1218/81, άρθρο 9 (συνημμένο 4)

Ζητούμε την άμεση παρέμβασή σας σχετικά με τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό γραμματοσήμων και την εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ στα ΕΛ.ΤΑ, στη γνωμοδοτική επιτροπή των οποίων είναι απαραίτητη η εκπροσώπηση του ΕΕΤΕς σε **θέση τακτικού** εκπροσώπου, δεδομένου ότι τα γραμματόσημα είναι σημαντικό βήμα για τις εικαστικές τέχνες και ιδιαίτερα με την τέχνη της χατακτικής.

5β. για το ΤΑΠ:

Το ΤΑΠ έχει βαρύνοντα ρόλο στον τομέα της προβολής της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με το ΤΑΠ έχουν συνεργασθεί στο παρελθόν οι μεγαλύτεροι Έλληνες Εικαστικοί Καλλιτέχνες, τα δε εργαστήριά του έχουν πολύ μεγάλη Ιστορία και έχουν διακριθεί διεθνώς. Σήμερα επιχειρούμε συνεργασία με το ΤΑΠ για την παρουσία έργων σύγχρονων καλλιτεχνών στα πωλητήριά του. (Συνημμένο_5)

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες από όλο τον κόσμο με βάση διακρατικές συμφωνίες στο παρελθόν, εφόσον είχαν την κάρτα ελευθέρως εισόδου στα Μουσεία, της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών (ΑΙΑΡ/UNESCO) δικαιούνται ελεύθερη είσοδο στα κρατικά Μουσεία σε όλες τις χώρες και στη χώρα μας, κάτι που με την τελευταία υπουργική απόφαση έχει καταργηθεί. Θεωρούμε ότι πρέπει να γίνει συμπλωματική ΥΑ, που να ρυθμίζει το θέμα, δεδομένου ότι είναι σημαντικό για το σύγχρονο πολιτισμό, η μελέτη από τους καλλιτέχνες της Πολιτιστικής Κληρονομιάς της Ελλάδας. (Συνημμένο _ 11)

6. Η καλλιτεχνική Παιδεία και η Αισθητική Αγωγή

Η αισθητική αγωγή και η καλλιτεχνική παιδεία υποβαθμίζονται σε «δεξιότητες», έχουν συρρικνωθεί. Αφήνονται έτσι οι μαθητές χωρίς κριτήρια στην επίδραση της βιομηχανίας του θεάματος, του σελοφάν, με συνέπεια να πλήττεται ο πολιτισμός της καθημερινότητας. Το ΕΕΤΕ μέσα από μεγάλα συνέδρια και συμπόσια έχει καταθέσει αναλυτικές προτάσεις για την εκπαίδευση, για το μάθημα των εικαστικών που πρέπει να είναι υποχρεωτικό, ζωρο, ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΘΕΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ και να υπάρχει **σε όλο τον κορμό** του δημόσιου και δωρεάν **12χρονου σχολείου**, για όλους τους μαθητές, ανεξάρτητα από το ποιά κατεύθυνση θα ακολουθήσουν επαγγελματικά, για τις αναθέσεις.

- **Συνημμένα 6-8**

Με τον «Καλλικράτη» και τις απολύσεις στους Δήμους, απομακρύνονται μαζικά από τους Δήμους καλλιτέχνες που εργάζονται και έχουν δημιουργήσει με πολύ μεράκι σημαντικές κυψέλες δημιουργικής δουλειάς. Καταργήθηκαν Πνευματικά Κέντρα και πολλά καλλιτεχνικά εργαστήρια που λειτουργούσαν για τους δημότες και που στο παρελθόν συνέβαλαν στη σχέση της τέχνης με την κοινωνία, τους εργαζόμενους μέσα από την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας. Το ΕΕΤΕ ζητά να υπάρξει ειδική νομοθετική κατοχύρωση για το εκπαιδευτικό προσωπικό των Δήμων, που να λύνει φλέγοντα ζητήματα που δεν μπορούν να αντιμετωπισθούν μέσα από τις γενικές διατάξεις. Το κύριο είναι το έργο τους να αναγνωρίζεται ως εκπαιδευτικό.

- **Συνημμένο 9**

7. Θέματα εργασίας / φορολογικά

1. Ως μισθωτοί στην Δημόσια Παιδεία, στους Δήμους κ.α.οι καλλιτέχνες ωθούνται στις ελαστικές εργασιακές σχέσεις, στη συρρίκνωση μισθών και εργασιακών δικαιωμάτων.
2. Με τη γενίκευση και την αύξηση του ΦΠΑ, ακρίβηναν ακόμα περισσότερο τα καλλιτεχνικά έργα, ακρίβηναν τα υλικά δημιουργίας τους και γενικότερα η κάθε καλλιτεχνική εργασία και η παροχή καλλιτεχνικών υπηρεσιών, βάζοντας άλλο ένα εμπόδιο στην

κυκλοφορία έργων τέχνης και των εφαρμογών τους και στη σχέση των καλλιτεχνών με την κοινωνία, τους εργαζόμενους .

3. με την εξαγγελία ότι τα έργα τέχνης αποτελούν τεκμήριο πλουτισμού **πλήττεται ακόμα περισσότερο η κυκλοφορία των έργων τέχνης**. Στον αντίποδα αυτής της εξαγγελίας **ο καλλιτεχνικός κόσμος χρόνια διεκδικεί τα καλλιτεχνικά έργα να εκπίπτουν στη γενική φορολόγηση**, πράγμα που όχι μόνο θα ενισχύσει την κυκλοφορία των έργων αλλά και θα συμβάλει στην πάταξη της φοροδιαφυγής αφού θα υπάρχει κίνητρο για την απαίτηση αποδεικτικών στοιχείων κατά τη διακίνηση. Μάλιστα αυτό συνδέεται με την πρόταση του ΕΕΤΕ που καταθέτει για την καθολική λύση του ασφαλιστικού.
4. Πλήττεται ο χώρος της τέχνης από τα νέα μέτρα: χαράτσια σε μισθωτούς και ελεύθερους επαγγελματίες, γενίκευση και αύξηση του ΦΠΑ στο 24%, φορολόγηση στο 26% από το πρώτο ευρώ, προκαταβολή φόρου στο 100%.
5. Οι καλλιτέχνες που έχουν βγει στη σύνταξη χάνουν το 60% της σύνταξής τους εφόσον διατηρούν βιβλία στην εφορία, πράγμα που σημαίνει ότι αν δεν θέλουν να χάσουν χρήματα θα πρέπει να μην εκθέτουν, αφού το να έχει ο καλλιτέχνης βιβλία στην εφορία είναι προϋπόθεση για την κυκλοφορία των έργων τέχνης, την επαφή του κοινού με την τέχνη και τη διοργάνωση εκθέσεων.
6. Με την περαιώση, εκβιάζονται οι καλλιτέχνες, όπως άλλωστε και οι άλλοι μικροί επαγγελματίες, ενώ οι μεγάλοι επιχειρηματίες απαλλάσσονται με το ελάχιστο.
7. Οι καλλιτέχνες έχουν περιστασιακά έσοδα. Το να έχουν εργαστήριο και βιβλία στην εφορία είναι η μοναδική δυνατότητα να εκθέτουν, να μεταφέρουν και να παρουσιάζουν στο κοινό το έργο τους, η να εργάζονται παρέχοντας υπηρεσίες έστω και περιστασιακά, διαφορετικά θεωρούνται παράνομοι. Η ένταξή τους στα «αντικειμενικά κριτήρια» και τα χαράτσια βάζει εμπόδια στο να υπάρχουν ως καλλιτέχνες.

- **Συνημμένο 10**

- **Ζητούμε την άμεση παρέμβασή σας.**

8. Για το κτίριο που κληρονόμησε το ΕΕΤΕ στο Πόρτο Ράφτη

Η αποβιώσασα συνάδελφός μας Βάσω Μπινιώρη, κληροδότησε πέρυσι στο ΕΕΤΕ ένα μεγάλο τριώροφο παραθαλάσσιο σπίτι στο Πόρτο Ράφτη. Η θέση του είναι προνομιακή: ακριβώς μπροστά στην θάλασσα. Το κτίριο μπορεί να χρησιμοποιηθεί από το ΕΕΤΕ για τη φιλοξενία ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τη διοργάνωση καλλιτεχνικών συναντήσεων και συμποσίων, στέγη ηλικιωμένων κ.ά. Έχει πολλούς βοηθητικούς χώρους που διαμορφώνουν διαφορετικά διαμερίσματα και εκθεσιακό χώρο, πράγμα που διευκολύνει τη διοργάνωση συμποσίων καλλιτεχνικής δημιουργίας.. Από τη διαθήκη της Βάσως Μπινιώρη προκύπτει ότι το κτίριο δεν μπορεί να πουληθεί αλλά μόνο να αξιοποιηθεί για τους σκοπούς του ΕΕΤΕ.

Το ΔΣ του ζητά έκτακτη επιχορήγηση για την επισκευή του ώστε να χρησιμοποιηθεί το κτίριο άμεσα.

9. Για τις Διεθνείς Εκθέσεις και εκπροσωπήσεις

Το ΕΕΤΕ είναι η εθνική επιτροπή της ΑΙΑΡ/UNESCO, που είναι η Διεθνής Ένωση Πλαστικών Τεχνών. Το ΕΕΤΕ διεκδικεί στις διεθνείς εκθέσεις και κρατικές εκπροσωπήσεις να γίνεται ανοιχτή πρόσκληση στους καλλιτέχνες και επιλογές από επιτροπές που συμμετέχουν εκπρόσωποι της Επιτροπής Κτάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ.

10. Η επιχορήγηση του Ε.Ε.Τ.Ε. / ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ

Μέσα σε μια αναπτυξιακή αντίληψη για το ΕΕΤΕ επισημαίνουμε την απόφαση της Γενικής μας Συνέλευσης για τις δραστηριότητες .

Α. Διοργάνωση έκθεσης Εικαστικών Τεχνών σε μεγάλες πόλεις της χώρας, ανά Περιφέρεια, με στόχο και την ανάδειξη των εικαστικών καλλιτεχνών σε κάθε περιφέρεια καθώς και θεμάτων εικαστικής Παιδείας, Τοπικής Αυτοδιοίκησης, Τέχνης στο Δημόσιο χώρο κλπ, πάντα σε συνεργασία με συλλογικούς και κοινωνικούς φορείς.

Β. Μεταφορά της Έκθεσης που πραγματοποιήθηκε το Νοέμβρη του 2014, «**Εικαστικές Τέχνες και Αντίσταση, 1936-1949, φυλακές & εξορίες ως το 1967**» με 200 ιστορικά εικαστικά έργα σε άλλες πόλεις (Σπάρτη, Θεσσαλονίκη, Θεσσαλία, κ.α.)

Γ. Μεταφορά της Μεγάλης Έκθεσης Εικαστικών που γίνεται αυτή τη στιγμή στη Δημοτική Πινακοθήκη της Αθήνας, με παράλληλη δημιουργία ηλεκτρονικού αρχείου και έκδοσης για την «**Τέχνη της Αντίστασης**», Β΄ΜΕΡΟΣ, με στόχο την καταγραφή και την ανάδειξη των εικαστικών τεχνών, που έγιναν στα πλαίσια Αντίστασης και των δοκιμασιών που πέρασε ο τόπος από το 1950 ως το 1974 , συνέχεια της μεγάλης έκθεσης που διοργάνωσε το ΕΕΤΕ το Νοέμβριο του 2014, για την περίοδο 1936-1949.

Δ. Παρουσίαση της Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης στο εξωτερικό μέσω των Πρεσβειών μας.

Ε. Διοργάνωση Συμποσίου Χαρακτικής Τέχνης και έκθεσης το Σεπτέμβριο.

ΣΤ. Αξιοποίηση του νέου κληροδοτήματος του ΕΕΤΕ (κτίριο τριώροφο σε οικόπεδο παραθαλάσσιο 1013 τετραγωνικών μέτρων, στην Αγία Μαρίνα Ζήκη, στο Πόρτο Ράφτη.) που κληροδότησε στο ΕΕΤΕ. η ζωγράφος Βάσω Μπινιώρη και για το οποίο χρειάζεται να γίνουν στοιχειώδεις δαπάνες για την επισκευή του και τη νομιμοποίησή του με παράλληλη έκθεση έργων της Βάσως Μπινιώρη

Ζ. Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών στο χώρο «Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων» στο Γκάζι.

Η. Ήδη έχει το ΕΕΤΕ υπογράψει μνημόνιο συνεργασίας με την Ένωση Εικαστικών Καλλιτεχνών Σαγκάης στην Κίνα (Σαγκάη), είναι σε δρομολογημένη συνεργασία με το Πανεπιστήμιο της Σαγκάης, με την Ένωση Ρουμάνων Καλλιτεχνών

Θ. Στήριξη με σεμινάρια του «ανοιχτού εργαστηρίου χαρακτικής» στο Δήμο Νίκαιας -Ρέντη, που λειτουργεί σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ και με την επιστημονική του εποπτεία. Το «Ανοιχτό εργαστήριο Χαρακτικής» παρέχει την υποδομή, ώστε όλα τα μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. να μπορούν να κάνουν χαρακτηριστικά έργα και παράλληλα στο χώρο αυτό, να

δημιουργηθεί μια μεγάλη Δημοτική Πινακοθήκη χαρακτηριστικής τέχνης. Μέλη του ΕΕΤΕ δίνουν μαθήματα χαρακτηριστικής στο κοινό.

I. Το 4^ο Συνέδριο Εικαστικών, και παράλληλα έκθεση. Το Συνέδριο θα είναι πολυθεματικό, που φιλοδοξεί να ανοίξει τη συζήτηση γύρω από όλο το εύρος των Εικαστικών Τεχνών (Μουσειακή Πολιτική, Καλλιτεχνική Παιδεία και Αισθητική Αγωγή, Τέχνη και Αισθητική του Δημόσιου χώρου, κλπ)

ΙΑ. Διοργάνωση περιοδεύουσας έκθεσης Χαρακτικής στο εξωτερικό.

ΙΒ. Επέκταση στο Διαδίκτυο της παρουσίασης των Εικαστικών Δημιουργών του τόπου μας, στην προσπάθεια καταγραφής και ανάδειξης της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.

ΙΓ. Υπαίθρια Έκθεση Τέχνης στην οδό Βαλτετσίου, με απόφαση του Δήμου Αθηναίων, αίτημα των ίδιων των κατοίκων που θα αναβαθμίσει τη γειτονιά.

ΙΔ. Το Έκτο Διαβαλκανικό Συμπόσιο Εικαστικής Δημιουργίας στη Σαμοθράκη, υλοποιεί ένα θεσμό που ξεκίνησε από το 1997 στη Θεσσαλονίκη, και που από το 1999 πραγματοποιήθηκε ως το 2005 ανά δύο χρόνια με επιτυχία στο νησί της Σαμοθράκης. Στο συμπόσιο παίρνουν μέρος 40 εικαστικοί καλλιτέχνες από όλες τις χώρες των Βαλκανίων.

ΙΕ. Σειρά επιστημονικών διαλέξεων για την Τέχνη στο χώρο του ΕΕΤΕ και σε άλλους χώρους πολιτισμού και επικοινωνίας

ΙΣΤ. Στα πλαίσια των τιμητικών εκδηλώσεων του ΕΕΤΕ παρουσιάσεις του έργου σημαντικών για το ΕΕΤΕ καλλιτεχνών που έφυγαν από κοντά μας και που η ζωή τους ήταν συνυφασμένη με την πορεία του ΕΕΤΕ: την Ντιάνα Αντωνάκου, τον Μάριο Βατζιά, το Φώτη Σαρρή, τον Νίκο Ευγενίδη αλλά και άλλους.

ΙΖ. Διοργάνωση επισκέψεων των μαθητών σχολείων σε καλλιτεχνικά εργαστήρια.

ΙΗ. Ενημερωτική έκδοση για τα νέα μέλη: Τι είναι και γιατί παλεύει το ΕΕΤΕ

ΙΘ. Οργάνωση του Αρχείου των Καλλιτεχνικών Διαγωνισμών και των καλλιτεχνικών έργων στο Δημόσιο χώρο

ΧΧ. Διοργάνωση της Μεγάλης Έκθεσης «Πανόραμα Ελληνικής Χαρακτικής», θεσμού από το 2008 στην Αθήνα

ΧΧΙ. Έκθεση χαρακτικών «ex Libris» στο Δήμο της Αθήνας

Σας επισημαίνουμε ότι όλα τα παραπάνω διοργανώνονται με ανοιχτή πρόσκληση προς το σύνολο των εικαστικών καλλιτεχνών, επιλογή από την **αιρετή από τους καλλιτέχνες** Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ, καθώς και σε συνεργασία με σχετικούς φορείς (Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών, σύλλογο Αρχιτεκτόνων, θεωρητικούς και κριτικούς τέχνης).

Η ελλειμματική χρηματοδότηση του Επιμελητηρίου, τα 15 τελευταία χρόνια, έχει δημιουργήσει τεράστια προβλήματα στην εξυπηρέτηση των

Ελλήνων καλλιτεχνών, καθώς και στην ανάπτυξη των δραστηριοτήτων του ΕΕΤΕ και έχει ως αποτέλεσμα, να μην μπορούμε να αξιοποιήσουμε το Ε.Ε.Τ.Ε. προς όφελος της καλλιτεχνικής και της επιστημονικής κοινότητας και βέβαια δεν μπορεί να υλοποιήσει τους σκοπούς του (ν.1218/81).

Το ποσό των ισοσκελισμένων αναγκαστικά προϋπολογισμών των τελευταίων χρόνων δεν επαρκεί ούτε καν για τη μισθοδοσία εφόσον προχωρήσουμε στην αναγκαία πρόληψη ή απόσπαση προσωπικού, ακόμα και ενός, όχι όσων προβλέπει το σχετικό ΦΕΚ... Οι ανελαστικές δαπάνες καλύπτονται με τις συνδρομές των μελών, ενώ το 2% από τις πωλήσεις έργων που προβλέπεται ως εισπραξη από τον νόμο του ΕΕΤΕ, συνδέεται με τη λύση του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού των εικαστικών, λύση που δεν έχει δοθεί.

Η Πολιτική Ηγεσία του ΥΠΠΟ δεν απάντησε ποτέ στα αιτήματά μας σχετικά με την πολιτιστική κληρονομιά του τόπου μας: Τις προτάσεις μας για Μουσεία και το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων, για το μοναδικό δάπεδο στην πλατεία Μίνωος στην Καλαμάτα για το οποίο το ΥΠΠΟ έδειξε αδιαφορία, για το Μουσείο Κατράκη στο Αιτωλικό που καταστρέφεται, για την παρουσία του ΕΟΜΜΕΧ σε μοναδικό λαογραφικό υλικό, για τη στήριξη του Θεατρικού Μουσείου και του Μουσείου Λαϊκών Οργάνων Φοίβου Ανωγειανάκη.

Δεν απάντησε ποτέ στις προτάσεις μας για την αναμόρφωση της ΚΥΑ που διέπει το νόμο 2557/97 που προβλέπει τη διάθεση του 1% για την δημιουργία και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε κτίρια και τον περιβάλλοντα αυτά χώρο, με αποτέλεσμα το ΕΕΤΕ και το δημόσιο να χάνει το 2% που θα εισέπραττε από αυτή τη διαδικασία.

κ. Υπουργέ

Πιστεύουμε πως ο πολιτισμός και η Τέχνη πρέπει να στηρίζονται από το Κράτος το οποίο οφείλει να δημιουργεί τις προϋποθέσεις και το αναγκαίο περιβάλλον για την απρόσκοπτη ανάπτυξή τους. Αυτό πρέπει να βρει την έκφρασή του και σε συγκεκριμένα μέτρα. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι η υλοποίηση σε όλες του τις πλευρές του νόμου του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Ιδιαίτερα, η στήριξη προς ένα φορέα σαν το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, που θεσμικά εκφράζει το σύνολο των εικαστικών καλλιτεχνών του τόπου, είναι αναπτυξιακή επιλογή.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζητά να τεθούν σε συζήτηση και να βρεθούν λύσεις στα σημαντικά αυτά προβλήματα του χώρου των εικαστικών τεχνών.

Με τιμή
Για το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε.

Η Πρόεδρος



ΕΥΑ ΜΕΛΑ

Η Γεν. Γραμματέας



ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΧΑΤΖΗ