



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Ν.Π.Δ.Δ. ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΠΟΠΤΕΙΑ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

Βαλτετσίου 42, 10681 Αθήνα FAX: 0103301408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληροφορίες:
Τηλ: 210 3300016

Αθήνα, 23 / 9 / 2016

Αρ. Πρωτ: 1321

Προς

Υπουργείο Οικονομίας Ανάπτυξης και Τουρισμού

Γενικό Γραμματέα Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή

κ. Αντώνη Παπαδεράκη

Μεγάλο θέμα έχει προκύψει τα τελευταία χρόνια με το καθεστώς που διέπει το «υπαίθριο εμπόριο» και με αρνητικές επιπτώσεις στην παρουσία καλλιτεχνών στο δρόμο..

Από το 2005 το ΕΕΤΕ έδινε «πιστοποίηση» για τα έργα τέχνης και τα καλλιτεχνήματα που διακινούν στο δρόμο, υπαίθρια, τόσο οι καλλιτέχνες μέλη του, όσο και χειροτέχνες που διακινούν χειροτεχνήματα -καλλιτεχνήματα (Π.Δ. 254/2005)

Ο νόμος που ισχύει τα τελευταία χρόνια (Ν.4264/2014 ΦΕΚ 11 Α'15-05-2014) δημιούργησε πολλά νέα προβλήματα, περιορίσθηκε η δυνατότητα των καλλιτεχνών λόγω περιορισμού των χώρων και των αδειών.

Η κατάργηση του ΕΟΜΜΕΧ έφερε συγχίσεις και δυσκολίες σχετικά με το ποιός φορέας μπορεί να δίνει πιστοποίηση για χειροτεχνίες που δεν υπάγονται πάντα στα καλλιτεχνήματα (πχ κοσμήματα). Από όσο γνωρίζουμε για τα χειροτεχνήματα το πιστοποιητικό χορηγείται από τη Γενική Γραμματεία Βιομηχανίας της Περιφέρειας που έχει απορροφήσει τις δραστηριότητες του ΕΟΜΜΕΧ, αλλά αυτή η διαδικασία έχει προβλήματα αφού πολλοί χειροτέχνες απευθύνονται πλέον στο ΕΕΤΕ ως λύση, κάτι στο οποίο δεν μπορούμε να ανταποκριθούμε.

Σε πολλές χώρες –σχεδόν σε όλες τις μεγάλες πρωτεύουσες της Ευρώπης- η παρουσία των καλλιτεχνών και των χειροτεχνών στο δρόμο είναι μέρος της καλλιτεχνικής ζωής της πόλης και άρρηκτα δεμένο θέμα με την τουριστική της ανάπτυξη.

Δεν τίθεται θέμα «ζημιάς» που πολλές φορές επικαλούνται οι εμπορικοί σύλλογοι αναφερόμενοι στο υπαίθριο εμπόριο, γιατί τα καλλιτεχνήματα και τα έργα τέχνης δεν ανταγωνίζονται «προϊόντα» που πουλιούνται σε μαγαζιά αφού ο καλλιτέχνης τα δημιουργεί ως επί τι πλείστον επί τόπου. Περισσότερο δε, που ως καλλιτεχνήματα και έργα τέχνης είναι μοναδικά και γι αυτό δεν είναι συγκρίσιμα με ό,τι διατίθεται από τα εμπορικά καταστήματα.

Συνεπώς είναι απαραίτητο να αναδιατυπωθεί ο νόμος κατοχυρώνοντας τα εξής:

ΟΙ ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΜΑΣ

Ποιούς αφορά:

Τους εικαστικούς καλλιτέχνες –μέλη του ΕΕΤΕ, αλλά και αυτοδίδακτους δημιουργούς καλλιτεχνημάτων, που έχουν την πιστοποίηση του ΕΕΤΕ, ότι τα έργα είναι καλλιτεχνήματα και είναι δικά τους δημιουργήματα.

Πως δίνεται η Πιστοποίηση:

Η πιστοποίηση ότι είναι οι ίδιοι δημιουργοί καλλιτεχνημάτων ή έργων τέχνης, να δίνεται με την επίδειξη από τους ίδιους του τρόπου δημιουργίας τους, αιτήσεις που εξετάζει το ΕΕΤΕ **δύο φορές το χρόνο.**

Σημείωση: Πρέπει να δοθεί λύση για το ποιός πιστοποιεί τα χειροτεχνήματα εκείνα που δεν εντάσσονται στα καλλιτεχνήματα. Προτείνουμε το Βιοτεχνικό Επιμελητήριο.

Χορήγηση αδειών:

Οι άδειες **για τα έργα τέχνης και τα καλλιτεχνήματα** να χορηγούνται από τους κατά τόπους Δήμους και να έχουν πανελλαδική ισχύ (όπως στο ΠΔ 254) .

Να χορηγούνται δωρεάν και χωρίς περιορισμούς και να έχουν δικαίωμα να ασκούν την τέχνη τους οι καλλιτέχνες - χειροτέχνες σπουδδήποτε αρκεί να μην εμποδίζουν την κυκλοφορία και τη λειτουργία του χώρου.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες να αναφέρονται στις βασικές κατηγορίες (που προβλέπει το άρθρο 22 του Ν.4264/2014) χωρίς να υπολογίζονται οικονομικά και κοινωνικά κριτήρια, ανεργία ή πληθυσμός του εκάστοτε Δήμου. Επίσης να χορηγείται και στους συνταξιούχους εικαστικούς εφόσον μπορούν να διατηρούν βιβλία στην εφορία. Καθώς και άδειες που είχαν εκδοθεί πριν την εφαρμογή του νόμου, ανεξάρτητα εάν έληξε η ισχύς τους, να εξακολουθήσουν να ισχύουν και μετά την συνταξιοδότηση των δικαιούχων καλλιτεχνών (τροποπ. Της παρ. 1 του άρθρου 39 Ν. 4264/2014).

Χωροθέτηση:

Η διαδικασία χωροθέτησης –σε περίπτωση οργανωμένων χώρων, πανηγυριών κλπ- να γίνεται από τον Δήμο, απαγορεύεται να γίνεται με πλειοδοσία (αυτο είναι έξω από τα δεδομένα της τέχνης γιατί κάθε έργο τέχνης ή καλλιτέχνημα είναι μοναδικό και δεν πλειοδοτείται). Η κατανομή των θέσεων να γίνεται με κλήρωση, με παρουσία των ενδιαφερομένων δύο φορές το χρόνο στο Δήμο.

Υποχρεώσεις των ενδιαφερομένων:

Οι χειροτέχνες – καλλιτέχνες διατηρούν βιβλία στην εφορία και κόβουν ΔΠΥ. (Δεν ισχύει στην τέχνη η έννοια της «ταμειακής μηχανής»).

Τέλος, υπενθυμίζουμε το άρθρο 16 του Συντάγματος των Ελλήνων με το οποίο άρθρο, «Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες· η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους».

Ελπίζουμε στην συνολική και εξειδικευμένη ρύθμιση του θέματος αυτού.

Για το ΔΣ του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος

Η Γενική Γραμματέας

Εύα Μελά

Κατερίνα Χατζή