



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΔΗΜΟΤΙΚΗ ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ  
ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΣ  
ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ  
ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

## ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΕΩΝ

Το Ν.Π.Δ.Δ. "Δημοτική Βιβλιοθήκη – Πολιτιστικός Οργανισμός" του Δήμου Πατρέων, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ) διοργανώνει **Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής στο μάρμαρο με τίτλο: «1922-2022 ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»**, τιμώντας τη μνήμη του γλύπτη Διονύση Γερολυμάτου, και με σκοπό τη δημιουργία γλυπτών που θα κοσμήσουν τον δημόσιο χώρο της πόλης. Το Συμπόσιο με υλικό το μάρμαρο θα διεξαχθεί από 23 Μαΐου έως 19 Ιουνίου 2022 στην πόλη της Πάτρας.

Στο διαχρονικό αυτό πλαίσιο μιας εκατονταετίας ο Δήμος Πατρέων καλεί Έλληνες και ξένους γλύπτες να σχεδιάσουν, και να καταθέσουν την δική τους εκδοχή για την Προσφυγιά, με την ευαισθησία, την δυναμική και την κοινωνική ανησυχία που διακρίνει τον σημερινό εικαστικό καλλιτέχνη.

### «1922-2022 ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»

#### **1922, Μικρασιατική καταστροφή:**

Απολογισμός, ενάμισι εκατομμύριο πρόσφυγες και περίπου 600.000 νεκροί στο πεδίο της μάχης. Ο ελληνικός στρατός μέτρησε 24.200 φαντάρους νεκρούς, 49.000 «τραυματίες και αποβιώσαντες» και 18.000 αγνοούμενους.

Η Μικρασιατική εκστρατεία, άρχισε στις 2 Μάη 1919 με την απόβαση των ελληνικών στρατευμάτων στη Σμύρνη. Η ολική καταστροφή καταγράφηκε στις 31 Αυγούστου 1922 με το κάψιμο και την καταστροφή της Σμύρνης.

Η Μικρασιατική Καταστροφή ήταν το αποτέλεσμα της συμμετοχής της άρχουσας τάξης της Ελλάδας στα σχέδια των τότε ισχυρών χωρών Μεγάλης Βρετανίας, Γαλλίας και Ιταλίας στην ευρύτερη περιοχή της Εγγύς Ανατολής, προκειμένου να προωθήσει μέσω αυτής της συμμετοχής τη «Μεγάλη Ιδέα», δηλαδή την προσάρτηση εδαφών στην Ελλάδα και έτσι να ικανοποιηθούν τα συμφέροντα της άρχουσας τάξης της Ελλάδας, που διαπλέκονταν με αυτά των τότε ισχυρών ιμπεριαλιστικών δυνάμεων.

Η επιχείρηση στον Σαγγάριο στοίχισε τη ζωή σε δεκάδες χιλιάδες εργάτες και χωρικούς. Συνέπεια δεν ήταν μόνο ο άδικος θάνατος χιλιάδων Ελλήνων στρατιωτών, αλλά και οι κίνδυνοι που δημιουργήθηκαν στους ελληνικούς πληθυσμούς της Μικράς Ασίας οι οποίοι οδηγήθηκαν στην εξόντωση.

Στις 31 Αυγούστου η Σμύρνη κάηκε, ενώ οι κάτοικοί της ξεριζωμένοι πια, είχαν φύγει και συνέχιζαν να φεύγουν προς την Ελλάδα, με όποια μέσα μπορούσαν, για ν' αποφύγουν τη σφαγή.

Τα 21 αμερικανικά, αγγλικά και γαλλικά πολεμικά πλοία) που βρισκόταν αγκυροβολημένα στο λιμάνι της Σμύρνης, δεν έκαναν τίποτα για να αποτρέψουν την καταστροφή της πόλης και των κατοίκων της που, όσοι επέζησαν έγιναν πρόσφυγες...

## **100 χρόνια μετά**

Θύματα των ιμπεριαλιστικών πολέμων και της εκμετάλλευσης πρόσφυγες και μετανάστες. Οι πολεμικές εστίες που διαρκών πολλαπλασιάζονται δημιουργούν στρατιές προσφύγων. Ο πόλεμος στην Ουκρανία από το 2014 με την παρέμβαση του ΝΑΤΟ και τα επεκτατικά πολεμικά σχέδιά του στην περιοχή και η εισβολή της Ρωσίας έχουν δημιουργήσει ήδη εκατομμύρια προσφύγων..

Σε μια δίνη ανταγωνισμών και ιμπεριαλιστικών πολέμων, τα τελευταία 30 χρόνια, η ΕΕ, οι ΗΠΑ και το ΝΑΤΟ έχουν τεράστιες ευθύνες στον πόλεμο στη Συρία, αλλά και για τη μεγάλη ανθρωπιστική κρίση που δημιούργησαν με τις επεμβάσεις τους στη Μέση Ανατολή, στο Ιράκ, στο Αφγανιστάν, αλλά και στην περιοχή των Βαλκανίων.

Η Μεσόγειος έχει γίνει ο τάφος εκατοντάδων προσφύγων τα τελευταία χρόνια. Με τη Συμφωνία ΕΕ - Τουρκίας, και της Συμφωνίας του Δουβλίνου, χιλιάδες άλλοι εγκλωβίζονται σε φυλακές σε απάνθρωπες συνθήκες στα άθλια hot spots, όπως στη Μόρια ή τη Σάμο ή τη Χίο, τα οποία πρέπει εδώ και τώρα να κλείσουν.

Πολιτική των Κυβερνήσεων της ΕΕ η ενίσχυση των απελάσεων, της στρατιωτικοποίησης των συνόρων, της καταστολής .

Με τους τελευταίους νόμους που ψηφίστηκαν στον τόπο μας, περιορίζονται τα ήδη τσακισμένα δικαιώματα προσφύγων και μεταναστών. Οι μετανάστες και οι πρόσφυγες είναι θύματα και δημιουργήματα των ιμπεριαλιστικών ανταγωνισμών και πολέμων, θύματα της πιο απάνθρωπης εκμετάλλευσης. Στον αντίποδα, επιβάλλεται η άμεση μεταφορά τους στην ηπειρωτική Ελλάδα, σε αξιοπρεπείς, δημόσιες δομές φιλοξενίας, με μετάβασή τους στις χώρες πραγματικού προορισμού τους και την υπεράσπιση όλων των δικαιωμάτων των αιτούντων άσυλο.

Οι λαοί πρέπει να εναντιωθούν στον πόλεμο, να μην ταχτούν με την μια ή την άλλη πλευρά στους ανταγωνισμούς, μαχητικά να βάλουν εμπόδια στα ιμπεριαλιστικά σχέδια, να απομονώσουν το δηλητήριο του εθνικισμού και του ρατσισμού και να αγωνιστούν για να μην υπάρχουν οι συνθήκες εκείνες που δημιουργούν πρόσφυγες.

## ***Προκήρυξη του Συμποσίου***

Άρθρο 1.

Ο Δήμος Πατρέων και το Νομικό του Πρόσωπο "Δημοτική Βιβλιοθήκη-Πολιτιστικός Οργανισμός", σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (ΕΕΤΕ), διοργανώνει **Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής σε μάρμαρο** με τίτλο: «1922-2022, ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ»

Άρθρο 2.

Στο Συμπόσιο θα συμμετέχουν 6 Έλληνες γλύπτες και 4 γλύπτες από το εξωτερικό, από χώρες από όπου προέρχονται πρόσφυγες που βρίσκονται στη χώρας μας. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Άρθρο 3.

Η Εφορεία Γλυπτικής του ΕΕΤΕ θα συστήσει Επιτροπή παρακολούθησης του Συμποσίου, η οποία θα συνεργαστεί με τους υπεύθυνους που θα ορίσει ο Δήμος, σε όλα τα στάδια προετοιμασίας και υλοποίησης, ώστε να εξασφαλιστεί το καλύτερο δυνατό αποτέλεσμα και η επιτυχία της δράσης αυτής.

Άρθρο 4.

Θέμα του Συμποσίου είναι : «1922-2022, ΠΡΟΣΦΥΓΕΣ» . Οι καλλιτέχνες έχουν την πλήρη ελευθερία στο σχεδιασμό της γλυπτικής τους πρότασης, εντάσσοντας ωστόσο νοηματικά τη σύνθεση στο θέμα του Συμποσίου.

Άρθρο 5.

Οι ημερομηνίες διεξαγωγής του Συμποσίου είναι 23 Μαΐου έως 19 Ιουνίου 2022, υπό την προϋπόθεση ότι το επιτρέψουν οι συνθήκες εν μέσω της πανδημίας του κορωνοϊού.

Άρθρο 6.

Υλικό των γλυπτών του Συμποσίου **είναι το μάρμαρο** και η ποσότητα που διατίθεται είναι περίπου 2,00 Μ3 για κάθε καλλιτέχνη, (σε διαστάσεις που θα προκύψουν από τις προτάσεις που θα επιλεγούν, με μικρές αποκλίσεις και ποιότητα συρματοκοπής).

Άρθρο 7.

Τα γλυπτά που θα δημιουργηθούν κατά τη διάρκεια του Συμποσίου θα τοποθετηθούν στον δημόσιο χώρο, σε σημεία που θα επιλέξει ο Δήμος.

Άρθρο 8.

Η επιλογή των 6 Ελλήνων καλλιτεχνών που θα συμμετέχουν στο Συμπόσιο θα γίνει ως εξής:

Κάθε ενδιαφερόμενος καλλιτέχνης θα πρέπει να καταθέσει ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ (στο email [eete\\_drasesis1@eete.gr](mailto:eete_drasesis1@eete.gr)):

1. Σχέδια περίπου δύο έως τριών όψεων, ή φωτογραφίες τεσσάρων όψεων τρισδιάστατης μακέτας, για το έργο που προτείνει, σε μορφή αρχείου Α4 jpg και ανάλυση 300 dpi.  
Τα σχέδια ή οι φωτογραφίες θα φέρουν στον τίτλο του αρχείου το ονοματεπώνυμο του καλλιτέχνη με την ένδειξη α'όψη, β'όψη, γ'όψη (πχ ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ 1\_σχέδιο α'όψη).
2. Ολιγόλογο κείμενο αναφορικά με την πρόταση και βασικά τεχνικά στοιχεία (τελικές διαστάσεις του γλυπτού -πάντα με α'ύλη 2,00 Μ3 περίπου-, πιθανά πρόσθετα υλικά που θα χρησιμοποιηθούν, προτεινόμενη βάση εάν απαιτείται, κλπ).
3. Φάκελο έργων του καλλιτέχνη, συμπεριλαμβανομένων υποχρεωτικά έργων που έχει υλοποιήσει σε μάρμαρο ή πέτρα, όπου θα αναφέρονται διαστάσεις, χρονολογία κατασκευής, χώρος εγκατάστασης αν έχει τοποθετηθεί..  
Ο φάκελος με τις φωτογραφίες προηγούμενων έργων του καλλιτέχνη θα φέρει στον τίτλο του αρχείου το ονοματεπώνυμο του καλλιτέχνη με την ένδειξη «φάκελος εργασιών» (πχ. ΓΙΑΝΝΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ 1\_φάκελος έργων).
4. Βιογραφικό σημείωμα αναλυτικό σε αρχείο word.
5. Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να συμμετέχει με περισσότερες από μια προτάσεις, και είναι υποχρεωμένος να υλοποιήσει την πρόταση που θα επιλεγεί.
6. Οι προτάσεις και όλα τα αιτούμενα στοιχεία θα πρέπει να κατατεθούν στο Ε.Ε.Τ.Ε. στο διάστημα **από 6 έως 12 Απριλίου 2022**, σε ένα email με την ένδειξη ΓΙΑ ΤΟ ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ ΔΗΜΟΥ ΠΑΤΡΑΣ, στη διεύθυνση [eete\\_drasesis1@eete.gr](mailto:eete_drasesis1@eete.gr), υπ' όψιν κας Έφης Μελέτη.

Η επιλογή θα γίνει από την αιρετή Επιτροπή Κρίσεων του ΕΕΤΕ, η οποία θα πρέπει να επιλέξει τους 6 συμμετέχοντες και 2 κατά σειρά αναπληρωματικούς καλλιτέχνες και θα ανακοινώσει τα αποτελέσματα έως τις 20 Απριλίου 2022, στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ και θα ενημερώσει αφενός τους επιλεγέντες καλλιτέχνες με προσωπικό email ώστε να έχουν εύλογο χρόνο προετοιμασίας και αφετέρου τον Δήμο ώστε να έχει επαρκή χρόνο για παραγγελία, κοπές και μεταφορές των υλικών in situ.

#### Άρθρο 9.

Για τους Καλλιτέχνες από άλλες χώρες η πρόσκληση θα γίνει μέσω της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών/ΑΙΑΡ, ή σε περίπτωση αδυναμίας ανταπόκρισης της ΑΙΑΡ μέσω προσωπικών προσκλήσεων.

#### Άρθρο 10.

Στην περίπτωση που κάποιος από τους συμμετέχοντες δηλώσει αδυναμία παρακολούθησης του Συμποσίου θα πρέπει να ειδοποιήσει τουλάχιστον 10 ημέρες πριν από την έναρξη του συμποσίου.

#### Άρθρο 11.

Συμμετέχων καλλιτέχνης που χωρίς ειδοποίηση δεν παρουσιαστεί στο χώρο του Συμποσίου μέσα στις 2 πρώτες μέρες από την έναρξη, ακυρώνεται αυτόματα και αντικαθίσταται από τους προβλεπόμενους για τον σκοπό αυτό κατά σειρά καλλιτέχνες. Σε περίπτωση που και αυτοί δεν είναι σε θέση να παρακολουθήσουν το Συμπόσιο η συμμετοχή ακυρώνεται ολοσχερώς, με μείωση του αριθμού των καλλιτεχνών.

#### Άρθρο 12.

Τα έξοδα μετάβασης των καλλιτεχνών στην Πάτρα καλύπτονται από τον Δήμο με προσκόμιση των ανάλογων αποδείξεων και μέχρι του ποσού των 250 ευρώ ανά καλλιτέχνη.

#### Άρθρο 13.

Το Συμπόσιο θα διεξαχθεί σε ανοικτό δημόσιο χώρο τον οποίο έχει επιλέξει ο Δήμος. Η δημιουργία των γλυπτών θα πραγματοποιηθεί ανεξάρτητα από τις υπάρχουσες καιρικές συνθήκες και οι συμμετέχοντες θα πρέπει να είναι προετοιμασμένοι για οποιοδήποτε κλιματικές αλλαγές στις ημερομηνίες διεξαγωγής.

#### Άρθρον 14.

Οι καλλιτέχνες θα πρέπει να παρευρίσκονται εύλογο διάστημα στο χώρο εργασίας κατά το ωράριο λειτουργίας του Συμποσίου που ορίζεται ενδεικτικά από 08.30 - 19.00, με πιθανές τροποποιήσεις με την σύμφωνη γνώμη της καλλιτεχνικής ομάδας.

Επιπλέον θα πρέπει να υποστηρίξουν με την παρουσία τους ή την ενεργό συμμετοχή και να συνεργάζονται για τις εκδηλώσεις και το πρόγραμμα του Συμποσίου το οποίο θα οργανώσει ο Δήμος.

#### Άρθρο 15.

Ο Δήμος είναι δυνατόν να διοργανώσει επισκέψεις σχολείων, ομάδων πολιτών, κλπ, πέρα από τις μεμονωμένες επισκέψεις. Οι καλλιτέχνες οφείλουν να συνεργάζονται σε τέτοια προγράμματα και να αναπτύσσουν τον διάλογο και την επικοινωνία με τους κατοίκους.

#### Άρθρο 16.

Ο Δήμος θα διοργανώσει τελετή έναρξης του Συμποσίου, με προσκλήσεις και κάλυψη από τα τοπικά και υπερτοπικά μέσα ενημέρωσης, με παρουσίαση των καλλιτεχνών, του σκοπού και της σχέσης του Συμποσίου με την πόλη, και τελετή λήξης των εργασιών του Συμποσίου, όπου θα γίνει και η βράβευση όλων των συμμετεχόντων καλλιτεχνών.

#### Άρθρο 17.

Όλοι οι καλλιτέχνες που έχουν επιλεγεί και συμμετέχουν στο Συμπόσιο Γλυπτικής θα λάβουν χρηματική αποζημίωση ποσού 3.000,00 ευρώ (τριών χιλιάδων) Για το ποσόν αυτό ο καλλιτέχνης υποχρεούται να εκδώσει ανάλογο παραστατικό προς τον Δήμο. Ο ΦΠΑ είναι πλέον του ποσού και επιβαρύνει τον Δήμο. Παράλληλα οι καλλιτέχνες θα λάβουν τιμητική πλακέτα και πιστοποιητικό παρακολούθησης του Συμποσίου από τον Δήμο.

Άρθρο 18.

Η δημοτική αρχή θα μεριμνήσει για το σύνολο της υλικοτεχνικής υποδομής του Συμποσίου, την εγκατάσταση σκιάστρων στις θέσεις που θα εργάζονται οι καλλιτέχνες, ηλεκτρολογική εγκατάσταση σε κάθε θέση εργασίας, παροχή αέρα υπό πίεση από αεροσυμπιεστή, ξυλεία για την υποστήριξη των γλυπτών κατά την κατασκευή, καρέκλα και ατομικό τραπέζι, πόσιμο νερό, κεντρική τέντα και τραπέζι / καρέκλες για την ομάδα. Ακόμη θα φροντίσει για την φύλαξη των εργαλείων των καλλιτεχνών σε ασφαλή χώρο, και την φύλαξη του χώρου του Συμποσίου για όλο το χρονικό διάστημα διεξαγωγής του.

Ταυτόχρονα θα ορίσει τεχνικό υπεύθυνο του Δήμου για την επίλυση πιθανών τεχνικών προβλημάτων που θα προκύπτουν στον χώρο εργασίας.

Άρθρο 19.

Οι καλλιτέχνες που θα επιλεγούν θα πρέπει να ορίσουν την αρχική θέση τοποθέτησης του υλικού, ώστε να είναι σε θέση να ξεκινήσουν άμεσα την εργασία τους.

Ο Δήμος θα φροντίσει για την χρήση επαγγελματικού ανυψωτικού οχήματος, κατάλληλου για τα φορτία αυτά, και η χρήση του θα γίνεται συλλογικά από τους συμμετέχοντες, με προγραμματισμό και προσυνεννόηση, ώστε να ελαχιστοποιηθούν οι επισκέψεις (όχι λιγότερες από 6 για το διάστημα του Συμποσίου) και το κόστος χρήσης γερανού.

Άρθρο 20.

**Οι καλλιτέχνες θα πρέπει να είναι εφοδιασμένοι με τα προσωπικά εργαλεία και τον εξοπλισμό που κρίνουν απαραίτητο για την ολοκλήρωση της γλυπτικής τους σύνθεσης και βαρύνονται για οποιαδήποτε υλικά επιθυμούν να ενσωματώσουν στην σύνθεση, πέραν των παρεχομένων συνδετήριων πείρων εγκατάστασης από το Δήμο. Επίσης πρέπει να είναι εφοδιασμένοι με όλα τα απαραίτητα μέσα ατομικής προστασίας για την εργασία αυτή.**

Άρθρο 21.

Ο Δήμος θα φιλοξενήσει τους καλλιτέχνες για όλο το διάστημα διεξαγωγής του Συμποσίου. Ταυτόχρονα θα μεριμνήσει για την πλήρη διατροφή (3 γεύματα) εκ των οποίων το ενδιάμεσο είναι πιθανόν να προσφέρεται στον χώρο του Συμποσίου.

Άρθρο 22.

Οι καλλιτέχνες έχουν τη δυνατότητα να έχουν συνοδό ή βοηθό για την κατασκευή του έργου τους, ωστόσο ο Δήμος δεν αναλαμβάνει τα έξοδά τους, (μετάβαση, διαμονή και διατροφή), που θα καλυφθούν από τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες.

Άρθρο 23.

Σε περίπτωση αδυναμίας ολοκλήρωσης του έργου εντός του χρονικού πλαισίου του Συμποσίου για λόγους ανωτέρας βίας, ο καλλιτέχνης είναι υποχρεωμένος να έρθει σε συνεννόηση με την Επιτροπή παρακολούθησης του Συμποσίου, αναφορικά με την ολοκλήρωση και παράδοση του γλυπτού στον Δήμο σε εύλογο χρονικό διάστημα. Τα έξοδα που θα προκύψουν για την ολοκλήρωση του έργου, πέραν του χρόνου διεξαγωγής του Συμποσίου θα καλυφθούν από τον καλλιτέχνη.

Άρθρο 24.

Η κυριότητα των γλυπτών που θα παραχθούν ανήκει αποκλειστικά στον Δήμο Πατρέων. Αφενός οι καλλιτέχνες παραχωρούν το ιδιοκτησιακό δικαίωμα στον Δήμο. Αφετέρου ο Δήμος αναλαμβάνει την υποχρέωση να διατηρεί, να εκθέτει τα γλυπτά σε δημόσιο χώρο με εύκολη πρόσβαση για τους δημότες και τον καλλιτέχνη, να φροντίζει για την προστασία τους και την συντήρησή τους, και να μην έχει το δικαίωμα πώλησης σε δημόσιους φορείς ή ιδιώτες. Με ευθύνη του Δήμου Πατρέων κάποια έργα του συμποσίου να φιλοξενηθούν σε Δήμους εκτός Πατρών και ο Δήμος υποχρεούται να ενημερώσει τους καλλιτέχνες για την τελική θέση εγκατάστασης.

Άρθρο 25.

Ο Δήμος έχει το δικαίωμα λήψης και χρήσης φωτογραφικού υλικού, βιντεοσκόπησης της διαδικασίας σε όλα τα στάδια του Συμποσίου, των γλυπτών και των στοιχείων που αφορούν τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες, με την αναπαραγωγή σε έντυπα και ηλεκτρονικά μέσα, αποκλειστικά και μόνο για την ενημέρωση, κοινοποίηση και προώθηση του Συμποσίου Γλυπτικής και την καλλιτεχνική αυτή δράση του Δήμου. **Ο καλλιτέχνης διατηρεί τα πνευματικά δικαιώματα του γλυπτού και δεσμεύεται με την υπογραφή του γλυπτού του.**

Άρθρο 26.

Οι καλλιτέχνες που επιλέγονται και αποδέχονται τη συμμετοχή στο Συμπόσιο, αποδέχονται ανεπιφύλακτα και στο σύνολό τους, τους Όρους και τον Κανονισμό του Συμποσίου.

Άρθρο 27.

Το Ν.Π.Δ.Δ. "Δημοτική Βιβλιοθήκη - Πολιτιστικός Οργανισμός" σε συνεργασία με το Δήμο Πατρέων, δεσμεύεται για την ορθή τήρηση όλων των όρων του Κανονισμού του Συμποσίου, όπως αναφέρονται ανωτέρω.

Η Πρόεδρος  
του ΝΠΔΔ "Δημοτική Βιβλιοθήκη - Πολιτιστικός Οργανισμός"

ΚΑΤΕΡΙΝΑ ΓΕΡΟΠΑΝΑΓΙΩΤΗ