



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΝΟΜΟΣ ΣΕΡΡΩΝ
ΔΗΜΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΠΑ**

**Χρυσό 15-12-2020
Αριθ.Πρωτ: 10397**

Ταχ. Δ/ση : 62 046 ΧΡΥΣΟ ΣΕΡΡΩΝ
Πληροφορίες : κ. Δημήτριος Νότας
Τηλέφωνα : 23213– 52611,
Τηλέφωνο – fax : 23210 – 52618
e-mail : dimarxosep@0670.syzefxis.gov.gr

ΠΡΟΣ:

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

ΔΗΜΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΠΑ

ΣΥΜΠΟΣΙΟ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ «Εμμανουήλ Παπάς 2021»

Με αφορμή τις πανελλαδικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται για την επέτειο των 200 χρόνων από την έναρξη της επανάστασης του 1821, ο Δήμος ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΠΑ διοργανώνει το πρώτο συμπόσιο γλυπτικής.

ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ ΣΥΜΠΟΣΙΟΥ ΕΙΝΑΙ:

Α. Η ανάδειξη της προσωπικότητας του ήρωα Εμμανουήλ Παπά και ο ρόλος που έπαιξε στον επαναστατικό αγώνα του 1821 για την απελευθέρωση της Ελλάδος, μέσα από μία γλυπτική καλλιτεχνική αντιμετώπιση.

Β. Ο εμπλουτισμός των πάρκων και πλατειών των δημοτικών διαμερισμάτων του Δήμου με γλυπτικά έργα.

Γ. Η γνωριμία και η ανταλλαγή απόψεων των επισκεπτών του Δήμου με τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες για την πανάρχαια τέχνη της γλυπτικής.

Ε. Η αναβάθμιση και ο εμπλουτισμός των πολιτιστικών εκδηλώσεων κατά την διάρκεια του συμποσίου.

ΣΤ. Η γνωριμία των μαθητών στον «μαγικό κόσμο» της γλυπτικής.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΚΑΙ ΚΑΝΟΝΕΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ.

Το πρώτο συμπόσιο γλυπτικής του Δήμου Εμμανουήλ Παππά έχει ως στόχο την κατασκευή τουλάχιστον 10 γλυπτικών έργων και ενός ομαδικού το οποίο θα προκύψει ύστερα από την συνεργασία δύο έως τριών καλλιτεχνικών ομάδων. Ο χρόνος διεξαγωγής έχει οριστεί στις 2 εβδομάδες, από τις 12 Ιουλίου ημέρα Δευτέρα, έως 31 Ιουλίου ημέρα Σάββατο, 2021. Κατά την διάρκεια αυτής της χρονικής περιόδου θα δημιουργηθούν 2 ομάδες των 10 καλλιτεχνών σε 2 διαφορετικούς υπαίθριους χώρους εργασίας (ένας στο Δ.Δ. του Εμμανουήλ Παππά και ένας στο Δ.Δ. του Νέου Σκοπού) στους οποίους θα διεξάγονται παράλληλα διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις.

Ο κάθε καλλιτέχνης που θα εκδηλώσει ενδιαφέρον για συμμετοχή πρέπει να ακολουθήσει τις κάτωθι οδηγίες:

Α. Εκδήλωση ενδιαφέροντος προς τον Δήμο Εμμανουήλ Παππά (Χρυσό Σερρών τ.κ. 62046 τηλ. 232352600) στον Γενικό Γραμματέα του Δήμου κ.ΒΥΡΩΝ ΜΠΑΛΤΣΙΟ (τηλ: 23213-52670 email: genikos@0670.syzefxis.gov.gr) ή εναλλακτικά για οποιαδήποτε πληροφορία στον αντιδήμαρχο Πολιτικής Προστασίας, Διαφάνειας και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης κ. ΔΕΔΟΥΣΗ ΘΕΟΦΑΝΗ (τηλ: 6972244414 email: th.g.dedousis@hotmail.com). Καταληκτική ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων **Παρασκευή 23 Απριλίου 2021.**

Β. Το ωράριο των εργασιών θα είναι από τις 8 το πρωί έως τις 7 το απόγευμα.

Γ. Ο κάθε καλλιτέχνης θα πρέπει να αποστείλει το βιογραφικό του, τα σχέδια του έργου του και να αναφέρει τον τίτλο και τη λεπτομερή περιγραφή του έργου(έως 100 λέξεις).

Δ. Να υποβάλει φωτογραφίες από έργα του.

Ε. Να καθορίσει το είδος του έργου καθώς και τρεις διαστάσεις του ύψος, μήκος και πλάτος καθώς και τις διαστάσεις του βάθρου που θα τοποθετηθεί το έργο (αν χρειαστεί). Διαστάσεις του όγκου μαρμάρου που θα χρησιμοποιήσει ύψος, πλάτος, βάθος (μέγιστος όγκος μαρμάρων 2 κ.μ.).

Στ. Σε περίπτωση έγκρισης του έργου από την επιτροπή του Δήμου «Εμμανουήλ Παπάς 2021», θα πρέπει να σταλθεί σχέδιο πρότασης 1 - 3 όψεων κατά την κρίση του καλλιτέχνη ή ομοίωμα (μακέτα) του έργου από πλαστελίνη ή άλλο υλικό. Η μακέτα παραμένει στην κυριότητα του καλλιτέχνη. Επίσης θα πρέπει να υπογραφούν οι όροι του συμποσίου (σχετική δήλωση του νόμου 105) και το σχετικό έγγραφο να σταλθεί σε φάκελο στη διεύθυνση του Δήμου. Η κριτική επιτροπή για την επιλογή των έργων θα αποτελείται από:

- Δύο (2) εκπροσώπους του Επιμελητηρίου Οικαστικών Τεχνών Ελλάδος,
- Τον Δήμαρχο Εμμανουήλ Παππά κ. Δημήτρη Νότα
- Τον Αντιδήμαρχο Εμμανουήλ Παππά και συντονιστή της οργανωτικής επιτροπής του Δήμου κ. Θεοφάνης Δεδούση
- Τον καθηγητή καλών τεχνών και μέλος της οργανωτικής επιτροπής του Δήμου κ. Γεώργιο Πράπα

Ζ. Ο κάθε καλλιτέχνης έχει δικαίωμα να φέρει μαζί του έναν βοηθό.

Ο ΔΗΜΟΣ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΠΑ ΘΑ ΠΑΡΕΧΕΙ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ ΤΑ ΠΑΡΑΚΑΤΩ:

Α. Ο κάθε καλλιτέχνης όπως και οι βοηθοί, θα φιλοξενηθούν δωρεάν σε ξενοδοχεία της πόλης των Σερρών και θα έχουν πλήρη διατροφή καθ' όλη τη διάρκεια του συμποσίου.

Β. Θα παρέχει δωρεάν τα υλικά δημιουργίας του έργου του καλλιτέχνη καθώς και συμπιεστές αέρος, τα μικρότερα προσωπικά εργαλεία θα πρέπει να τα φέρει μαζί του ο καλλιτέχνης.

Γ. Εξασφάλιση και η πληρωμή του εισιτηρίου καθώς και κάλυψη κάθε εξόδου μεταφοράς κατά τη διάρκεια του συμποσίου.

Δ. Το ελάχιστο καλλιτεχνικό φιλοδώρημα ανέρχεται στο ποσό των 2.500,00 ευρώ (για κάθε συμμετέχοντα).

Ε. Το ανώτατο μέγεθος του κάθε γλυπτού καθορίζεται στα δύο κ.μ. με ελεύθερο ύψος, πλάτος και βάθος. Το υλικό που θα χρησιμοποιηθεί θα είναι μάρμαρο από τα λατομεία του Βόλακα Δράμας.

Στ. Τα έργα όλων των καλλιτεχνών θα τοποθετηθούν σε Δ.Δ. του Δήμου Εμμανουήλ Παππά και σύμφωνα πάντα κατά την κρίση της οργανωτικής επιτροπής του Δήμου «Εμμανουήλ Παπάς 2021». Ειδικότερα, ο Δήμος αναλαμβάνει την υποχρέωση να διατηρεί και να εκθέτει τα γλυπτά σε δημόσιο χώρο εντός του Δήμου, με εύκολη πρόσβαση για τους δημότες και τον καλλιτέχνη, να φροντίζει για την προστασία τους, και δεν έχει το δικαίωμα πώλησης και κάθε μορφής δανεισμού σε ιδιώτες. Δύο από τα φιλοτεχνημένα έργα θα δωριστούν με τους προαναφερθέντες όρους, στους Δήμους Πολυγύρου (έναρξη της επανάστασης στη Μακεδονία τον Μάιο του 1821) και Ύδρας (τόπος πρώτης ταφής του Ήρωα). Σε κάθε περίπτωση τα πνευματικά δικαιώματα των υλοποιηθέντων έργων ανήκουν στους δημιουργούς τους.

Ζ. Στο τέλος του συμποσίου ο Δήμος Εμμανουήλ Παππά θα τιμήσει όλους τους καλλιτέχνες με αναμνηστικό δίπλωμα.

ΚΑΤΕΥΘΥΝΤΗΡΙΕΣ ΙΔΕΕΣ- ΙΣΤΟΡΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ ΕΜΜΑΝΟΥΗΛ ΠΑΠΑ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΕΙΧΕ ΚΑΙ ΤΟ ΡΟΛΟ ΠΟΥ <<ΕΠΑΙΞΕ>> ΣΤΗΝ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΤΟΥ 1821.

1. Ο Εμμανουήλ Παπάς ως έμπορος και τραπεζίτης.
Μετά και την εκποίηση των περιουσιακών του στοιχείων στην Κεντρική Ευρώπη για τους σκοπούς της Επανάστασης, η περιουσία του εκτιμάται ότι άγγιζε τα 2,5 εκατομμύρια γρόσια. Ένα ποσό ιλιγγιώδες για την εποχή εκείνη.
2. Ο Εμμανουήλ Παπάς ως μέλος της Φιλικής Εταιρείας.
Μετά την ανάληψη της αρχηγίας από τον Αλέξανδρο Υψηλάντη, την άνοιξη του 1820, αναβαθμίστηκε η θέση του Εμμανουήλ Παπά στους κόλπους της Φιλικής Εταιρείας. Ανήκε στα μέλη με τον ανώτερο βαθμό μύησης του Ποιμένος, διορίστηκε από τον Υψηλάντη στην Επιτροπή της Εθνικής Κάσσας στην Κωνσταντινούπολη, και ήταν μέλος της Εφορείας της Φιλικής Εταιρείας στην Κωνσταντινούπολη.
3. Ο Εμμανουήλ Παπάς ως πρωτεργάτης της Επανάστασης.
Ο Εμμανουήλ Παπάς ανήκει στους πρωτεργάτες της Επανάστασης καθώς υπήρξε ο εμπνευστής και επικεφαλής για 9 μήνες της Επανάστασης στη Μακεδονία, όπως ο Αλέξανδρος Υψηλάντης στις Παραδουνάβιες Ηγεμονίες, ο Άνθιμος Γαζής στο Πήλιο, και ο Παπαφλέσσας ο οποίος ξεσήκωσε τους διστακτικούς πρόκριτους και οπλαρχηγούς στο Μοριά.
4. Ο Εμμανουήλ Παπάς στην ιστοριογραφία της Επανάστασης.
Οι αναφορές των ιστορικών για το πρόσωπο του Εμμανουήλ Παπά είναι διθυραμβικές. Η πρώτη αναφορά γίνεται από τον Φιλήμονα, ήδη στα πρώτα χρόνια μετά τη σύσταση του νεοελληνικού κράτους. Στην ιστορία της Ελληνικής Επανάστασης του 1821 δεν υπάρχει παρόμοιο παράδειγμα αυτοθυσίας και αγάπης για την πατρίδα. Το ίδιο πνεύμα της ελευθερίας διακατείχε και τα μεγαλύτερα από τα παιδιά του.
Ο Αναστάσιος επέζησε από την Έξοδο του Μεσολογγίου το 1826.
Ο Αθανασάκης κατατομήθηκε στη Χαλκίδα.
Ο Γιαννάκης έπεσε στο Μανιάκι μαζί με τον Παπαφλέσσα.
Ο Νικόλαος σκοτώθηκε πολεμώντας με τον Καραϊσκάκη στο Καματερό.
5. Ο Εμμανουήλ Παπάς στο Πάνθεον των πρωταγωνιστών της Επανάστασης.
Ο Εμμανουήλ Παπάς συνυπήρξε και συνεργάστηκε με τις μεγαλύτερες μορφές της Επανάστασης, όπως είναι ο Αλέξανδρος Υψηλάντης, ο Παπαφλέσσας, ο Άνθιμος Γαζής, ο Παναγιώτης Σέκερης, ο Κυριακός Κουμπάρης, ο πατριάρχης Γρηγόριος ο Ε΄, ο Εμμανουήλ Ξάνθος, ο Αθανάσιος Τσακάλωφ, ο Νικόλαος Κασομούλης, ο Λάζαρος Κουντουριώτης κλπ.

ΣΥΝΟΠΤΙΚΟ

Το κρίσιμο διάστημα της προετοιμασίας της Επανάστασης του 1821, ο Εμμανουήλ Παπάς ήταν υψηλόβαθμο στέλεχος της Φιλικής Εταιρείας (Ποιμήν), μέλος της κεντρικής Εφορείας της Φιλικής Εταιρείας στην Κωνσταντινούπολη, και της Εθνικής Κάσσας, που είχε συσταθεί και με τη συνεργασία του Γρηγορίου του Ε΄ για τη χρηματοδότηση του Αγώνα. Συνεργάστηκε και συνυπήρξε με τους πρωτεργάτες της Επανάστασης, ιδιαιτέρως μετά την αναβάθμιση της θέσης του στους κόλπους της

Φιλικής Εταιρείας από τον ίδιο τον Αλέξανδρο Υψηλάντη. Χρηματοδότησε επί 9 μήνες την Επανάσταση στη Χαλκιδική με τεράστια ποσά, και οι μονές του Αγίου Όρους τον ανακήρυξαν «Υπερασπιστή της Μακεδονίας». Ο Εμμανουήλ Παπάς συνέβαλε αποφασιστικά στην επιτυχή έκβαση της Επανάστασης στο Μοριά την πρώτη κρίσιμη χρονιά του 1821. Μετά το θάνατό του, το παράδειγμά του ακολούθησαν και τα 4 μεγαλύτερα παιδιά του, τα οποία πολέμησαν δίπλα στις θρυλικές μορφές της Επανάστασης Παπαφλέσσα, Καραϊσκάκη, και στο μαρτυρικό Μεσολόγγι.

Επιθυμητά σημεία εστίασης

- Ο Εμμανουήλ Παπάς με τον Αλέξανδρο Υψηλάντη.
- Ο Εμμανουήλ Παπάς με τους τρεις ιδρυτές της Φιλικής Εταιρείας Αθανάσιο Τσακάλωφ, Νικόλαο Σκουφά και Εμμανουήλ Ξάνθο.
- Ο Εμμανουήλ Παπάς με τον καπετάνιο του Αντώνη Χατζηβισβίζη από την Αίνο της ανατολικής Θράκης. Ο Χατζηβισβίζης με το μπρίκι του Καλομοίρα είχε μεταφέρει τον Εμμανουήλ Παπά στη Μονή Εσφιγμένου τον Μάρτιο του 1821, και μέσα στο καράβι του πέθανε ο Εμμανουήλ στις 5 Δεκεμβρίου της ίδιας χρονιάς μερικές ώρες πριν φθάσουν στην Ύδρα. (Οι σημερινοί κάτοικοι του Νέου Σκοπού Σερρών όπου θα εργαστεί η δεύτερη ομάδα, έλκουν την καταγωγή τους από την Αν. Θράκη)
- Ο Εμμανουήλ Παπάς με τα τέσσερα παιδιά του, τον Αθανασάκη, τον Αναστάσιο, τον Γιαννάκη, τον Νικόλαο.
- Ο Εμμανουήλ Παπάς με τον Παπαφλέσσα και τον Άνθιμο Γαζή.

ΑΠΟΔΟΣΗ ΤΩΝ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΩΝ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

Για την όσο το δυνατόν πιο πιστή απόδοση των χαρακτηριστικών του Εμμανουήλ Παπά να χρησιμοποιηθεί η απεικόνιση που επισυνάπτουμε, που είναι βασισμένη στις περιγραφές των εγγονών των αδελφών του Εμμανουήλ Παπά στα τέλη του 19ου – αρχές του 20ου αιώνα.



Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ

Δ. Ν. ΝΟΤΑΣ

ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΝΟΤΑΣ

