

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΙ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΕΕΤΕ

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ

TI EINAI TO EETE



Εκδότης / Copyright
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ
Βαλτετσίου 42, 10681 Αθήνα
Τηλ: 2103300016
Fax: 2103301408, 2103301670
e-mail: chafartg@otenet.gr

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΙ
ΕΙΝΑΙ
ΤΟ
ΕΕΤΕ

ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ

ΑΘΗΝΑ, ΟΚΤΩΒΡΗΣ 2021



ΔΙΣΚΟΛΟΤΗΤΕΣ
ΑΣΦΑΛΙΣΗ-ΣΥΝΤΑΞΗ
ΟΙ ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ

ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ Η ΤΕΧΝΗ ΠΡΟΚΑΛΕΙ

Όχι
ΝΕΟ
ΕΙΚΑΣΤ



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΕΛΛΑΔΟΣ

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Τι είναι το ΕΕΤΕ	10
Δομή του ΕΕΤΕ	14
Υποχρεώσεις των μελών	15
Δικαιώματα των μελών του ΕΕΤΕ και κατακτήσεις	16
Βασικά στοιχεία για εργασιακά θέματα των μελών του ΕΕΤΕ	20
Διεκδικήσεις - Βασικά προβλήματα που απασχολούν το ΕΕΤΕ	29
Κτήριο Βάσω Μπινιώρη - Το κτήριο που κληρονόμησε το ΕΕΤΕ στο Πόρτο Ράφτη	47
Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας - Ρέντη, που λειτουργεί σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ	51
Πρόταση για ένα Μουσείο Ελληνικής Χαρακτικής	56

ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών είναι ο συλλογικός φορέας των 6.000 και πλέον εικαστικών καλλιτεχνών. Είναι Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου υπό την εποπτεία του Υπουργείου Πολιτισμού. Την πολιτική του ΕΕΤΕ και τη δράση του καθορίζει η Γενική Συνέλευση των μελών του.

Το ΕΕΤΕ από την ίδρυσή του αγωνίζεται για την επίτευξη των σκοπών για τους οποίους και υπάρχει, που σύμφωνα με το νόμο του (ν. 1218/81) είναι:

- Η ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών και η ενίσχυση της κοινωνικής λειτουργίας της τέχνης, η διασφάλιση του δικαιώματος της ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης, η προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- Η στήριξη των εικαστικών καλλιτεχνών με την εξασφάλιση των προϋποθέσεων να πραγματοποιούν το έργο τους
- Η συμβολή προς την Πολιτεία για τη διαμόρφωση πολιτιστικής της πολιτικής.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος δημιουργήθηκε ως ΝΠΔΔ το 1944. Τα ιδρυτικά μέλη του ήταν οι καλύτεροι και οι πιο προοδευτικοί καλλιτέχνες εκείνης της εποχής. Ο νόμος του αναμορφώθηκε ομόφωνα από τη Βουλή των Ελλήνων το 1981, μετά από πολύχροнос αγώνες των εικαστικών καλλιτεχνών από το 1974, μετά την δικτατορία, που με τη μαζική τους συμμετοχή στις Γενικές Συνελεύσεις του κλάδου και στις μεγάλες κινητοποιήσεις που οργάνωνε η επιτροπή αγώνα που είχαν εκλέξει, κατάφεραν να σχεδιασθεί, να ψηφισθεί ο νόμος 1218/81 και να λειτουργήσει και να αναπτυχθεί το ΕΕΤΕ.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, ο συλλογικός φορέας των εικαστικών καλλιτεχνών, διοικείται από τη Γενική Συνέλευση των μελών του. Το Διοικητικό Συμβούλιο εκλέγεται από τη Γενική Συνέλευση των εικαστικών καλλιτεχνών και εργάζεται εθελοντικά, χωρίς αμοιβή, όπως και όλα τα όργανα και οι επιτροπές

του ΕΕΤΕ. Το Επιμελητήριο έχει, σύμφωνα με τον νόμο του, την υποχρέωση:

α) Να διοργανώνει εκθέσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, μορφωτικά και μελετητικά συνέδρια και να συνεργάζεται για την προβολή των εικαστικών τεχνών με όλο το φάσμα της κοινωνικής ζωής, τόσο στη χώρα μας όσο και σε διεθνείς οργανισμούς στους οποίους είναι μέλος. Για τρία χρόνια, έως το 2005, το ΕΕΤΕ είχε αναλάβει την Προεδρία της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών Α.Ι.Α.Ρ. UNESCO, ενώ είναι και εκλεγμένο μέλος στην Εκτελεστική Επιτροπή του Ευρωπαϊκού της τμήματος. Στα πανελλήνια συνέδρια που διοργανώνει απευθύνεται και συσπειρώνει επιστημονικούς και κοινωνικούς φορείς από ένα ευρύ φάσμα (πανεπιστημιακούς, ιστορικούς τέχνης κλπ).

β) Να μελετά, να επεξεργάζεται και να ενημερώνει τα μέλη του για κάθε θέμα που σχετίζεται με θέματα εργασίας, θέματα καλλιτεχνικής παιδείας, για δημόσιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, δημόσια καλλιτεχνικά έργα, ζητήματα αισθητικής του δημόσιου χώρου, θέματα ασφάλισης και περίθαλψης, πρόνοιας, θέματα φορολογίας, ζητήματα προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών, καθώς και για κάθε θέμα που σχετίζεται με την προστασία της ελευθερίας της έκφρασης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας σε τοπικό ή διεθνές επίπεδο.

γ) Να μελετά και να εισηγείται θεσμικά προς την πολιτεία, για κάθε θέμα σχετικό με την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, να συνεργάζεται με υπουργεία, δημόσιους, κρατικούς ή τοπικούς διοικητικούς φορείς, να επιλύει θέματα σχέσεων των καλλιτεχνών με το κράτος, καθώς και να λειτουργεί στον χώρο του γραφείου ενημέρωσης καλλιτεχνών και κοινού.

δ) Να κρατάει ένα αρχείο των σύγχρονων Ελλήνων καλλιτεχνών, από την ίδρυσή του το 1944 έως και σήμερα, και να διευκολύνει μέσω της παρουσίας του στο διαδίκτυο, την επικοινωνία με το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίγνεσθαι, κάθε μελετητή και ενδιαφερόμενο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

ε) Να εγγράφει νέα μέλη με τις διαδικασίες που προβλέπει ο νόμος του, καθώς και να επιλέγει έργα για την καλλιτεχνική του

εκπροσώπηση, πάντα μετά από ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος προς όλους τους καλλιτέχνες-μέλη του (μέσα από τη λειτουργία αιρετής επιτροπής κατάταξης και κρίσεων, μονοετούς θητείας).
στ) Να εκδίδει εφημερίδα ενημέρωσης των μελών του.

Η ενίσχυση των τεχνών που έχει ανάγκη ο τόπος, για το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος είναι η ουσία της ύπαρξής του. Η καταστατική του υποχρέωση να απευθύνεται και να εκφράζει το σύνολο του καλλιτεχνικού δυναμικού του τόπου μας (όπως άλλωστε απορρέει από τον ίδιο του τον νόμο) μένει κενό γράμμα,



εφόσον με την οικονομική –και όχι μόνο– πολιτική των κυβερνήσεων απέναντι στην τέχνη και τους δημιουργούς της, όπως και απέναντι στον συλλογικό φορέα μας, μπαίνουν εμπόδια στη λειτουργία του ΕΕΤΕ.

Το ΕΕΤΕ αγωνίζεται για την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας. Αγωνίζεται για την κοινωνική λειτουργία της Τέχνης και την προβολή των εικαστικών τεχνών στην κοινωνία. Αγωνίζεται για την προστασία της Πολιτιστικής Κληρονομιάς και ενάντια στην εμπορευματοποίησή της. Αγωνίζεται για την πρόσβαση όλων στα αγαθά της Παιδείας, της Υγείας, για εργασιακά δικαιώματα, για την Ειρήνη, για δημοκρατικά δικαιώματα και λαϊκές ελευθερίες.

ΤΟ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ

Κυρίαρχο όργανο είναι η Γενική Συνέλευση των μελών, που γίνεται κατ' ελάχιστο δυο φορές το χρόνο, προγραμματικά κάθε Νοέμβρη και απολογιστικά κάθε άνοιξη. Στα ενδιάμεσα χρονικά διαστήματα γίνονται έκτακτες γενικές συνελεύσεις, αν χρειαστεί. Η βαρύτητα της λειτουργίας του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του ρόλου του δεν μπορεί να συσχετισθεί με άλλα νομικά πρόσωπα, δημόσια ή ιδιωτικά με διορισμένη διοίκηση από το κράτος, πολύ δε περισσότερο με φορείς που παρέχουν αμειβόμενες καλλιτεχνικές υπηρεσίες στην ελληνική κοινωνία (με εισιτήρια κλπ.). Το ΕΕΤΕ παρέχει τις υπηρεσίες του στην κοινωνία ελεύθερα, χωρίς αμοιβή.

ΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

Μέλη του ΕΕΤΕ εγγράφονται οι εικαστικοί καλλιτέχνες που είναι πτυχιούχοι Ανώτατων Σχολών Καλών Τεχνών, ή –αν δεν έχουν πτυχίο– μετά από θετική κρίση του καλλιτεχνικού τους έργου από την Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ.

Οι αλλοδαποί εικαστικοί καλλιτέχνες εγγράφονται στο ΕΕΤΕ, εφ' όσον διαμένουν στην Ελλάδα νόμιμα τουλάχιστον για τρία χρόνια.

ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

- Το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΕΤΕ έχει 11 (έντεκα) μέλη, εκλέγεται κάθε δυο χρόνια από τα μέλη του ΕΕΤΕ.
- Το ΕΕΤΕ έχει 4 Τμήματα: Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής και Διακοσμητικής (στο οποίο εγγράφονται οι εφαρμογές των εικαστικών τεχνών και όσες από τις εικαστικές τέχνες έχουν σχέση με τα κτήρια, π.χ. ψηφιδωτά, κεραμική, βιτρό κλπ.). Κάθε τμήμα εκλέγει κάθε δυο χρόνια την 5μελή εφορία του και οι 4 έφοροι συμμετέχουν στο ΔΣ ως μέλη.
- Όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ είναι ισότιμα και έχουν δικαίωμα να εκλέγουν και να εκλέγονται, και να μετέχουν μετά από ανοιχτές προσκλήσεις στις δραστηριότητες του ΕΕΤΕ.
- Για τα θέματα αισθητικής κρίσης, διαγωνισμούς, επιλογή έργων και την εισδοχή νέων μελών, εκλέγεται από τα μέλη του ΕΕΤΕ κάθε χρόνο Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων, 24μελής (6 μέλη από κάθε Τμήμα), μονοετούς θητείας, της οποίας τα μέλη δεν έχουν δικαίωμα να επανεκλεγούν την επόμενη χρονιά.

ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

Στο ΕΕΤΕ λειτουργούν επιτροπές μελών, που ορίζονται από το ΔΣ ή τη Γενική Συνέλευση:

- Επιτροπή Παιδείας
- Επιτροπή Εργασιακών Σχέσεων
- Επιτροπή Διεθνών Σχέσεων
- Επιτροπή Πολιτιστικών Εκδηλώσεων
- Ομάδες εργασίας για θέματα που χρήζουν μελέτης, οργανωτικές επιτροπές εκθέσεων, συνεδρίων κλπ.

ΠΕΡΙΦΕΡΕΙΑΚΗ ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

Δεδομένου ότι δεν προβλέπεται από τον νόμο του ΕΕΤΕ περιφερειακή οργάνωση, το ΔΣ του ΕΕΤΕ ορίζει Περιφερειακές Επιτροπές, οργανώνει περιφερειακές συναντήσεις και επεξεργάζεται έναν εσωτερικό κανονισμό για την περιφερειακή συγκρότηση του ΕΕΤΕ.

ΥΠΟΧΡΕΩΣΕΙΣ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

Τα μέλη του ΕΕΤΕ έχουν υποχρέωση:

- Να καταβάλουν 30 ευρώ το χρόνο συνδρομή στο ΕΕΤΕ.
- Να διαθέτουν το 2% από την πώληση των έργων τους υπέρ του ΕΕΤΕ (η ΓΣ έχει αποφασίσει αυτό το ποσοστό να είναι υπέρ των μελών).
- Να μετέχουν ενεργά στις διαδικασίες του ΕΕΤΕ, στις Γενικές Συνελεύσεις και στις εκλογικές διαδικασίες.



ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ ΚΑΙ ΚΑΤΑΚΤΗΣΕΙΣ

Με αγώνες ο συλλογικός μας φορέας έχει κατακτήσει δικαιώματα σημαντικά για την τέχνη και τους δημιουργούς:

- Τα μέλη του ΕΕΤΕ εξαιρούνται της υποχρεωτικής έγγραφης στον ΕΦΚΑ, ως ελεύθεροι επαγγελματίες, όταν κάνουν έναρξη επιτηδεύματος στην εφορία, νόμο που κατακτήσαμε με πολυ-χρονους αγώνες το 1999, ο οποίος νόμος είναι σε ισχύ και σήμερα (Νόμος 2676/99).
- Για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος «Μόνον τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύνανται να αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίας έργων ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής δια λογαριασμόν: α) Κρατικών Υπηρεσιών, β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, γ) Κοινωφελών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, δ) Ερανικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής Ωφελείας, στ) Ιερών Ναών, ζ) Νεκροταφείων», άρθρο 9, παρ. 1 του Νόμου 1218/81.
- Τα μέλη του ΕΕΤΕ δικαιούνται ελεύθερη είσοδο στα δημόσια μουσεία της χώρας, με την επίδειξη της ταυτότητας μέλους του ΕΕΤΕ.
- Τα μέλη του ΕΕΤΕ δικαιούνται ελεύθερη είσοδο στα μουσεία του εξωτερικού που περιλαμβάνονται στην λίστα της ΙΑΑ, με επίδειξη της ταυτότητας της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών (ΑΙΑΡ) την όποια εκδίδει το ΕΕΤΕ.
- Τα μέλη του ΕΕΤΕ δικαιούνται έκπτωση σε πολλά καταστήματα προμήθειας ειδών ζωγραφικής κλπ εικαστικών τεχνών.
- Μέχρι τον Μάιο 2016, όταν ψηφίστηκε ο τελευταίος ασφαλιστικός νόμος (κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ), τα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ δικαιούνταν δωρεάν ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περιθαλψη στα δημόσια νοσοκομεία. Σήμερα κατατάσσονται με όλους τους ανασφάλιστους πολίτες και πληρώνουν συμμετοχή στα φάρμακα 25%. Τα άπορα μέλη

του ΕΕΤΕ (με εισόδημα ετήσιο κάτω των 2.400 ευρώ) δικαιούνται φαρμακευτική περίθαλψη χωρίς συμμετοχή.

- Βάσει του Ν. 2557 /1997 «το 1% της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτηρίων και του περιβάλλοντος αυτά δημοσίων χώρων διατίθεται για τη δημιουργία και τοποθέτηση σε αυτά εικαστικών έργων, στις δε επιτροπές κρίσης μετέχει εκπρόσωπος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος».





Küçükten
Küçükten
Küçükten.



ΒΑΣΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΓΙΑ ΕΡΓΑΣΙΑΚΑ ΘΕΜΑΤΑ ΤΩΝ ΜΕΛΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

Η ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΥΠΟΣΤΑΣΗ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ - Η ΕΝΑΡΞΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΟΣ

Ο εικαστικός καλλιτέχνης, στο πλαίσιο της καλλιτεχνικής του δημιουργίας διατηρεί εργαστήριο, εκθέτει το έργο του, «εφαρμόζει» την τέχνη του σε διάφορους τομείς των εικαστικών τεχνών, διδάσκει τέχνη είτε στη δημόσια εκπαίδευση είτε ιδιωτικά, διακινεί ελεύθερα το έργο του, «καλλιεργεί» δηλαδή με οποιοδήποτε τρόπο την τέχνη του. Οι καλλιτέχνες δεν εργάζονται όπως οι άλλοι ελεύθεροι επαγγελματίες. Οι καλλιτέχνες παράγουν καλλιτεχνικό έργο ως «κατάθεση ψυχής».

Για να είναι νομότυπος ο εικαστικός καλλιτέχνης, διατηρεί βιβλία Β΄ Κατηγορίας στην εφορία ως ζωγράφος ή γλύπτης ή χαράκτης, που παρέχει υπηρεσίες (σε αυτές τις κατηγορίες στην Εφορία μπορούν να υπάγονται και όσοι ασχολούνται με τις εφαρμογές των εικαστικών τεχνών).

Ο καλλιτέχνης εκδίδει τιμολόγια παροχής υπηρεσιών, αποδείξεις παροχής υπηρεσιών, ακόμη και για την πώληση των έργων του, διότι το έργο ως δημιουργία θεωρείται «υπηρεσία» και όχι «εμπόρευμα». Δικαιούται ο καλλιτέχνης να εκδίδει και τιμολόγια πώλησης. Η «έδρα» του καλλιτέχνη, που είναι το εργαστήριό του, η τήρηση βιβλίων Β΄ κατηγορίας και παραστατικών, όπως αυτό έχει εξελιχθεί σήμερα) δεν αφορούν «επιχειρηματική δραστηριότητα», δεδομένου ότι η τέχνη θεωρείται «πνευματικό αγαθό» και η ελευθερία της προστατεύεται από το Σύνταγμα (άρθρο 16). Για τον λόγο αυτό άλλωστε οι καλλιτέχνες, μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών, δεν υπάγονται στην υποχρεωτική εγγραφή στον ΕΦΚΑ για κάθε είδους καλλιτεχνική δραστηριότητα, εκτός αν οι ίδιοι το επιθυμούν (νόμος 2676/99 άρθρο 71). Για τον ίδιο λόγο εγγράφονται στο ΓΕΜΗ (Γενικό Μητρώο) στις μη εμπορικές δραστηριότητες.

Η παροχή υπηρεσιών εικαστικού καλλιτέχνη δεν είναι σε καμία περίπτωση «επιχειρηματική» δραστηριότητα, αλλά καθαρά «καλ-

λιτεχνική», η οποία μπορεί να περιλαμβάνει έκθεση ή πώληση των έργων του ίδιου του δημιουργού (όχι άλλων), παράδοση καλλιτεχνικών μαθημάτων από τον ίδιο (όχι όταν είναι ιδιοκτήτης οργανωμένου φροντιστηρίου ή ιδιοκτήτης σχολής, οπότε θεωρείται επιχειρηματίας της εκπαίδευσης) και οτιδήποτε προάγει την καλλιτεχνική δημιουργία. Επσημαίνουμε ότι αναφέρεται ο νόμος στο καλλιτεχνικό εργαστήριο (που μπορεί να δηλώσει ως έδρα του οποιονδήποτε χώρο, ακόμα και το σπίτι του) υπό την προϋπόθεση ότι είναι εργαστήριο και όχι «εμπορικό κατάστημα», δηλαδή δεν πρέπει να έχει βιτρίνα και ταμπέλα καταστήματος.

Σχετικά με το ζήτημα του περιεχομένου του όρου «παροχή καλλιτεχνικών υπηρεσιών» αποσαφηνίζουμε ότι με τον όρο αυτό οι εικαστικοί καλλιτέχνες δικαιούνται:

- Να διακινούν την καλλιτεχνική τους δημιουργία, τόσο ατομικά, μέσα από το εργαστήριό τους, όσο και μέσω τρίτων
- Να διδάσκουν εικαστικές τέχνες είτε στο εργαστήριό τους είτε στην εκπαίδευση είτε αλλού (π.χ. σε ιδιωτικά σχολεία και φροντιστήρια, στους ΟΤΑ ως ωρομίσθιοι ή με συμβάσεις έργου κ.α.)
- Να εργάζονται στον χώρο όλων των εφαρμογών των εικαστικών τεχνών.
- Να εφαρμόζουν την τέχνη τους σε κτίρια και στον δημόσιο χώρο (αγιογραφίες ναών, δημιουργία εικαστικών έργων με ανάθεση ή μέσω καλλιτεχνικών διαγωνισμών).

Ο εικαστικός καλλιτέχνης, μέλος του ΕΕΤΕ, δύναται να ασκήσει το σύνολο της καλλιτεχνικής δραστηριότητας του, όπως αυτή περιγράφηκε παραπάνω, με βάση τους ΚΑΔ που αντιστοιχούν στην εικαστική καλλιτεχνική δραστηριότητα, επιλέγοντας μία ή συνδυάζοντας περισσότερες υπηρεσίες (ως αποκλειστικά εικαστικός δημιουργός και σε καμία περίπτωση ως επιχειρηματίας ή έμπορος που διακινεί και έργα άλλων) και να αξιοποιήσει τη δυνατότητα απαλλαγής από τις ασφαλιστικές εισφορές, όπως προβλέπεται από το άρθρο 71 του ν. 2676/99.

ΓΙΑ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Με βάση το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο μόνο εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος αναλαμβάνουν τη δημιουργία καλλιτεχνικών έργων για τους φορείς που ανήκουν στον δημόσιο τομέα. Πιο συγκεκριμένα με βάση το άρθρο 9 του ν.1218/1981 «Μόνο τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύνανται να αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίας έργων ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής (αγιογραφία, ψηφιδωτό) διά λογαριασμόν: α) Κρατικών Υπηρεσιών, β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, γ) Κοινοφελών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, δ) Ερανικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής Ωφελείας, στ) Ιερών Ναών και ζ) Νεκροταφείων».

Συνεπώς, προκειμένου να ανατεθεί οποιαδήποτε καλλιτεχνική εργασία στις εικαστικές τέχνες θα πρέπει να ζητείται βεβαίωση μέλους του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών.

Με βάση τη νομοθεσία, για την αγορά ή την ανάθεση δημόσιου εικαστικού έργου απαιτείται (πάνω από ένα ποσό ανάλογα με τον φορέα που αποκτά το έργο) δημόσιος καλλιτεχνικός διαγωνισμός

ΦΟΡΟΣ ΠΡΟΣΤΙΘΕΜΕΝΗΣ ΑΞΙΑΣ (ΦΠΑ)

Στην περίπτωση των εικαστικών καλλιτεχνών ο ΦΠΑ είναι στο 13% όταν το καλλιτεχνικό έργο πωλείται από τον ίδιο τον καλλιτέχνη. Πιο συγκεκριμένα και σύμφωνα με το άρθρο 299 του ν.4738/20 ο ΦΠΑ για πώληση έργων από τον ίδιο τον καλλιτέχνη διαμορφώνεται στο 13% από 27/10/2020. Παραθέτουμε το συγκεκριμένο άρθρο: «Μείωση συντελεστή ΦΠΑ για την εισαγωγή αντικειμένων τέχνης, συλλογών ή αρχαιοτήτων και την εισαγωγή και παράδοση αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας 1. Στο Κεφάλαιο Α. Αγαθά του Παραρτήματος ΙΙΙ «Αγαθά και Υπηρεσίες που υπάγονται σε μειωμένο συντελεστή (παρ. 1 του άρθρου 21)» του Κώδικα Φόρου Προστιθέμενης Αξίας (ν. 2859/2000, Α' 248), προστίθενται παρ. 52 και 53, ως εξής: «52. Η εισαγωγή αντικειμένων τέχνης, συλλογών ή αρχαιοτήτων (ΔΚ 9701, 9702, 9703, 9704, 9705 και 9706). 53. Η παράδοση αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας των παρ.

1, 2 και 3 του Κεφαλαίου Α΄ του Παραρτήματος V του παρόντος νόμου, εφόσον πραγματοποιείται από τον ίδιο τον δημιουργό τους ή τους διαδόχους του. 2. Οι διατάξεις της παρ. 1 ισχύουν από την ψήφιση του νόμου μέχρι τις 31.12.2021». Όπως γνωρίζουμε η Κυβέρνηση θα αυξήσει τον ΦΠΑ από 1/1/2022. Αν τα εισοδήματα των ελεύθερων επαγγελματιών είναι κάτω των 10.000 ευρώ το χρόνο, μπορεί να εντάσσονται σε καθεστώς απαλλαγής ΦΠΑ. Θα πρέπει να υπάρχει σχετικά, επικοινωνία με λογιστή.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΣ ΛΟΓΑΡΙΑΣΜΟΣ

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ στην περίπτωση που κάνουν έναρξη επαγγέλματος εικαστικού καλλιτέχνη με ΚΑΔ που αντιστοιχεί σε εικαστική καλλιτεχνική δραστηριότητα, είναι υπόχρεοι σε POS (μηχανάκι πιστωτικών καρτών) με βάση την Υπουργική Απόφαση με αριθ.141871 (ΦΕΚ 30 τεύχος Β,15/1/2019). Επίσης είναι υπόχρεοι να έχουν επαγγελματικό λογαριασμό.

ΑΠΑΛΛΑΓΗ ΑΠΟ ΤΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΕΓΓΡΑΦΗΣ ΣΤΟΝ ΕΦΚΑ

Στην περίπτωση των καλλιτεχνών μελών του ΕΕΤΕ ισχύει προαιρετική ασφάλιση στον ΕΦΚΑ. Πιο συγκεκριμένα, σύμφωνα με την παρ. 1 του άρθρου 71 του ν. 2676/1999 «Εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) δεν υπάγονται στο Τ.Ε.Β.Ε. για κάθε είδους καλλιτεχνική τους δραστηριότητα, εκτός αν οι ίδιοι επιθυμούν». Ο νόμος αυτός κατακτήθηκε μετά από τριχρονο αγώνα του ΕΕΤΕ.

Αν το μέλος του ΕΕΤΕ επιλέξει να μην καταβάλει ασφαλιστικές εισφορές τότε θα πρέπει να ζητήσει σχετική βεβαίωση από την Γραμματεία του ΕΕΤΕ, για να την προσκομίσει στην ΔΟΥ στην οποία θα κάνει έναρξη επαγγέλματος εικαστικού καλλιτέχνη.

Η επιλογή της απαλλαγής από τις ασφαλιστικές εισφορές σημαίνει ότι το μέλος του ΕΕΤΕ υπάγεται στο νομοθετικό καθεστώς που ρυθμίζει τα θέματα των ανασφάλιστων πολιτών (ν.4368/2016 όπως ισχύει). Σύμφωνα με αυτό για θέματα ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης, νοσηλείας και ιατρικών εξετάσεων θα πρέπει να απευθύνονται στις δημόσιες δομές υγείας.

ΓΙΑ ΤΟΝ ΤΙΤΛΟ ΚΤΗΣΗΣ

Η δυνατότητα απαλλαγής από τις ασφαλιστικές εισφορές ισχύει και στην περίπτωση μελών του ΕΕΤΕ που εργάζονται με τίτλο κτήσης (πρώην απόδειξη επαγγελματικής δαπάνης). Πιο συγκεκριμένα, σε σχετικό ερώτημα του ΕΕΤΕ προς τον e-ΕΦΚΑ λάβαμε απάντηση με το έγγραφο αρ. πρωτ. 14190/15-1-2021, με το οποίο διευκρινίζεται ότι «οι εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας, που αμείβονται με τίτλο κτήσης καταβάλλουν ασφαλιστικές εισφορές στον e-ΕΦΚΑ μόνο εφόσον το επιθυμούν».

ΟΙ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΟΙ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΙ-ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΕΕΤΕ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΣΥΝΕΧΙΣΟΥΝ ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΥΣ ΠΕΡΙΚΟΠΤΟΥΝ ΤΗ ΣΥΝΤΑΞΗ

Με βάση το ισχύον νομοθετικό πλαίσιο, οι συνταξιούχοι εικαστικοί καλλιτέχνες δύνανται να συνεχίσουν την δραστηριότητά τους ως επαγγελματίες εικαστικοί καλλιτέχνες χωρίς να υπάρχει περικοπή της σύνταξης τους, όπως προβλέπεται για τους άλλους εργαζόμενους συνταξιούχους. Πιο συγκεκριμένα και σύμφωνα με το άρθρο 20 του ν.4387 όπως ισχύει, για να υπάρξει περικοπή του ποσού της σύνταξης θα πρέπει η εργασία ή δραστηριότητα που αναλαμβάνει ο συνταξιούχος να είναι υποχρεωτικά υπακτέα στον ΕΦΚΑ. Ωστόσο, στην περίπτωση των μελών του ΕΕΤΕ ισχύει η πρόβλεψη του άρθρου 71 του ν. 2676/1999, που κατοχυρώνει καθεστώς προαιρετικής ασφάλισης και επομένως η δραστηριότητα του εικαστικού καλλιτέχνη δεν υπάγεται υποχρεωτικά στον e-ΕΦΚΑ. Το θέμα αυτό έχει διευκρινιστεί και με την Εγκύκλιο με αρ. Φ10035/οικ.9242/189 των Υπουργείων Εργασίας και Οικονομικών, που εκδόθηκε 6/2/2018 που αναγνωρίζει ότι «δεν συνεπάγεται περικοπή της σύνταξης οποιοδήποτε εισόδημα ή δραστηριότητα αλλά προϋπόθεση της περικοπής της σύνταξης είναι, μεταξύ άλλων, η ανάληψη δραστηριότητας η οποία είναι υποχρεωτικός υπακτέα στην ασφάλιση του Ε.Φ.Κ.Α. Επομένως, η άσκηση της δραστηριότητας του εικαστικού καλλιτέχνη και μετά την έναρξη συνταξιοδότησής του με βάση το άρθρο 20 του ν. 4387/2016 δεν

υπάγεται υποχρεωτικά στην ασφάλιση του ΕΦΚΑ και δεν επιφέρει επιπτώσεις στο ποσό της χορηγούμενης σύνταξης».

ΓΙΑ ΤΙΣ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΥΠΟΥΡΓΕΙΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Σύμφωνα με τον Νόμο 3620/2007 (ΦΕΚ 276/Α/11.12.2007), όπως τροποποιήθηκε με την παρ. 13 του άρθρου 4 του Νόμου 4151/2013 (ΦΕΚ 103/Α/29.4.2013), δικαίωμα ισόβιας μηνιαίας σύνταξης από το Δημόσιο Ταμείο αποκτούν «οι ελληνικής υπηκοότητας ή Έλληνες το γένος καλλιτέχνες που έχουν προσφέρει διακεκριμένες υπηρεσίες στην ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών». Από την Επιτροπή Κρίσης, που είναι κοινή για εικαστικές τέχνες και φωτογραφία, κρίνονται οι ζωγράφοι, γλύπτες, χαράκτες, σκηνογράφοι, ξυλογλύπτες, φωτογράφοι, σκιτσογράφοι, γελοιογράφοι και λοιποί εικαστικοί καλλιτέχνες. Θα πρέπει να έχουν συμπληρώσει το 67ο έτος της ηλικίας τους ή το 50ό έτος, εφόσον έχουν καταστεί ανίκανοι για την άσκηση κάθε βιοποριστικού επαγγέλματος κατά ποσοστό ανικανότητας 67% και άνω. Να μην λαμβάνουν άλλη σύνταξη ίση ή μεγαλύτερη των 720 ευρώ από οποιοδήποτε δημόσιο ή ιδιωτικό φορέα κύριας ή επικουρικής ασφάλισης. Ο μέσος όρος του εισοδήματος που έχει δηλωθεί συνολικά κατά τα τρία προηγούμενα οικονομικά έτη από εκείνο που υποβάλλεται η αίτηση για συνταξιοδότηση, στο οποίο συμπεριλαμβάνεται και αυτό που προκύπτει με βάση τα τεκμήρια, να μην υπερβαίνει το δωδεκαπλάσιο της μηνιαίας κύριας ακαθάριστης σύνταξης που αντιστοιχεί, κατά την ημερομηνία δημοσίευσης του νόμου αυτού, σε πτυχιούχο δημόσιο υπάλληλο πανεπιστημιακής εκπαίδευσης με 35 έτη δημόσιας υπηρεσίας. Επίσης, να υπάρχει δηλωθέν εισόδημα στην αρμόδια ΔΟΥ από την άσκηση της δραστηριότητας λογοτέχνη ή καλλιτέχνη, κατά ένα οποιοδήποτε οικονομικό έτος πριν τη συμπλήρωση του 60ού έτους της ηλικίας ή του 50ού για όσους έχουν καταστεί ανίκανοι. Σε περίπτωση που ο δικαιούχος λαμβάνει και άλλη σύνταξη μικρότερη των 720 ευρώ, η σύνταξη περιορίζεται τόσο όσο το άθροισμα των δύο συντάξεων να μην υπερβαίνει το ανωτέρω ποσό. Το σύνολο των προτεινόμενων για σύνταξη (για όλες τις κατηγορίες καλλιτεχνών,

δηλαδή εικαστικών καλλιτεχνών, μουσικών, πθοποιών, σκηνοθετών, συνθετών κ.ά.) δεν μπορεί να υπερβαίνει τους είκοσι (20) ετησίως.

Οι ενδιαφερόμενοι καλλιτέχνες με τη συμπλήρωση του ορίου ηλικίας υποβάλλουν στο Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού:

α) Αίτηση μαζί με φωτοαντίγραφο αστυνομικής ταυτότητας ή άλλου εγγράφου από το οποίο να προκύπτει η ηλικία τους,

β) Αναλυτικό βιογραφικό σημείωμα και

γ) Στοιχεία της καλλιτεχνικής τους δραστηριότητας, που θα αξιολογηθούν από την Επιτροπή που διορίζει ο Υπουργός Πολιτισμού (στην οποία συμμετέχει με εκπρόσωπό του το ΕΕΤΕ), η οποία συνεδριάζει εντός του πρώτου τριμήνου κάθε έτους, για τις αιτήσεις του προηγούμενου έτους.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΤΑΙΡΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (ΑΜΚΕ, ΙΚΕ, ΚΛΠ)
Θεωρούνται επιχειρηματική δραστηριότητα. Στην περίπτωση π.χ. των ΙΚΕ ο διαχειριστής -στην περίπτωση που είναι μέλος του ΕΕΤΕ- δεν απαλλάσσεται των εισφορών στον ΕΦΚΑ.

ΓΙΑ ΤΑ E-SHOP

Θεωρούνται από το κράτος καταστήματα με ταμπέλα και βιτρίνα. Τα μέλη του ΕΕΤΕ που επιθυμούν να έχουν e-shop για να διακινούν αποκλειστικά δικά τους έργα, δεν απαλλάσσονται των ασφαλιστικών εισφορών στον ΕΦΚΑ, γιατί θεωρούνται από το κράτος ως καταστηματαρχες.

Το Επιμελητήριο βρίσκεται σε διαβούλευση με τη Γενική Γραμματεία Εμπορίου ώστε να υπάρξει κάποια ρύθμιση που θα διαφοροποιεί στην περίπτωση των εικαστικών καλλιτεχνών την ηλεκτρονική πώληση καλλιτεχνικών έργων από την τυπική εμπορική δραστηριότητα (όταν δηλαδή ο καλλιτέχνης διακινεί αποκλειστικά δικά του έργα, διεκδικούμε να θεωρείται επέκταση του εργαστηρίου του), χωρίς ως τώρα να έχει οριστεί κάποια λύση.

ΓΙΑ ΤΗΝ ΠΡΟΣΤΑΣΙΑ ΤΩΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΩΝ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΩΝ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Ο καλλιτέχνης δικαιούται αμοιβή για κάθε μεταπώληση έργου

του, στο 5% επί της τιμής του. Επίσης, διατηρεί για πάντα τα πνευματικά δικαιώματα στο έργο του, τα οποία δεν μεταβιβάζονται. Μεταβιβάζεται το περιουσιακό δικαίωμα.

Τα μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος εγγράφονται για την προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων τους στον ΟΣΔΕΕΤΕ (Οργανισμό Συλλογικής Διαχείρισης Έργων Εικαστικών Τεχνών και των Εφαρμογών τους).

ΟΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ-ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΙ (ΜΟΝΙΜΟΙ) ΔΙΚΑΙΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΠΑΡΑΛΛΗΛΑ ΩΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΙ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΕΣ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ

Απαιτείται αίτησή τους στο Περιφερειακό Υπηρεσιακό Συμβούλιο (ΠΥΣΠΕ ή ΠΥΣΔΕ). Το ΕΕΤΕ δίνει στα μέλη του σχετικό συνοδευτικό έγγραφο.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΚΑΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΠΟΥ ΟΡΓΑΝΩΝΕΙ ΤΟ ΕΕΤΕ

Το ΕΕΤΕ διοργανώνει εκθέσεις των μελών του, καθώς και εικαστικές δράσεις, συμπόσια κλπ. Η επιλογή των έργων γίνεται πάντα από την αιρετή Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ, μετά από ανοιχτή πρόσκληση στα μέλη του.

ΓΙΑ ΤΙΣ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΣΧΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

Το ΕΕΤΕ είναι μέλος της ΑΙΑΡ/ΙΑΑ, της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών, της οποίας την προεδρία είχε αναλάβει κατά τα έτη 2000-2005. Σε κάθε διεθνή καλλιτεχνική εκπροσώπηση ή συμμετοχή, το ΕΕΤΕ ενημερώνει όλα τα μέλη του και πάντα γίνεται ανοιχτή πρόσκληση. Τα έργα κρίνει η αιρετή επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ.

ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ / Η ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΑ ΤΟΥ ΕΕΤΕ / ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

Το ΕΕΤΕ διατηρεί ενημερωτική ιστοσελίδα: www.eete.gr και εκδίδει Εφημερίδα ενημέρωσης των μελών του.

Οι εκθέσεις του ΕΕΤΕ αναρτώνται στην ιστοσελίδα:

www.dimíourgo.eete.gr.

Επίσης το ΕΕΤΕ διατηρεί λογαριασμό στο Facebook.



ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΗ
ΣΥΝΕΤΗΡΗΣΗ
ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΑ
ΑΣΤΙΚΩΝ ΕΧΩΡΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΔΙΕΚΔΙΚΗΣΕΙΣ

τα βασικά προβλήματα που απασχολούν το ΕΕΤΕ

1. ΣΥΝΤΑΞΙΟΔΟΤΙΚΟ - ΑΣΦΑΛΙΣΤΙΚΟ

Οι καλλιτέχνες είναι ανασφάλιστοι χωρίς συνταξιοδοτικά δικαιώματα, παρόλο που εδώ και πολλά χρόνια καταθέτουμε, ως φορέας, πρόταση καθολικής λύσης του ασφαλιστικού και συνταξιοδοτικού σε βάση συλλογική και αναλογική των εσόδων μας που προβλέπει και τους «πόρους» της καθολικής λύσης του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού.

Επισημαίνουμε πως στον χώρο των τεχνών η έννοια της «ανταποδοτικότητας» δεν μπορεί να έχει αυστηρά ταμειακό χαρακτήρα.

Σαν όλους τους εργαζόμενους, οι εικαστικοί δικαιούνται ασφάλισης και περίθαλψης. Δεν προχώρησε σε τίποτα η αντιμετώπιση οριστικής λύσης στο συνταξιοδοτικό πρόβλημα των εικαστικών καλλιτεχνών από καμία έως τώρα κυβέρνηση, παρά την κατάθεση κατ' επανάληψη εκ μέρους μας συγκεκριμένης πρότασης νομοθετικής ρύθμισης...

Έχουμε καταθέσει πρόταση νόμου για την καθολική λύση του συνταξιοδοτικού-ασφαλιστικού των εικαστικών που έχει επεξεργαστεί το ΕΕΤΕ, σε βάση συλλογική και αναλογική των εσόδων των καλλιτεχνών. Να υπάρχει μια βασική σύνταξη και να προσαυξάνεται με τα έσοδα από την εργασία.

2. ΟΙ ΣΥΝΤΑΞΕΙΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ-ΛΟΓΟΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ

Το πρόβλημα της έλλειψης καθεστώτος συνταξιοδότησης των καλλιτεχνών ήρθε να καλύψει από το 1973 ο θεσμός των λεγόμενων «τιμητικών συντάξεων» του ΥΠΠΟΑ, που λειτουργεί τώρα με τον Νόμο 4151/2013 «Ρυθμίσεις για την τροποποίηση και τη βελτίωση συνταξιοδοτικών, δημοσιονομικών, διοικητικών και λοιπών διατάξεων του Υπουργείου Οικονομικών, ΦΕΚ 103/29-04-2013, Άρθρο 4 παραγρ. 13 σχετικά με συντάξεις λογοτεχνών - καλλιτεχνών».

Όμως συνταξιοδοτούνται πλέον μόνο 20 καλλιτέχνες από όλους τους καλλιτεχνικούς κλάδους, οι οποίοι ανέρχονται σε 36!!! Στην ουσία ο κλάδος των εικαστικών -που είναι ανασφάλιστοι- μένει

παντελώς ακάλυπτος. Διεκδικούμε να αναμορφωθεί ο νόμος 4151/2013 και να δίνεται στους καλλιτέχνες τιμητική σύνταξη, χωρίς τον αριθμητικό περιορισμό, σε όσους πραγματικά κρίνονται άξιοι πως δικαιούνται τη σύνταξη.

Ο νόμος που ψηφίσθηκε το 2013, στην ουσία καταργεί ολοκληρωτικά τις συντάξεις των καλλιτεχνών. Το ΕΕΤΕ, θα μιλούσε διαφορετικά για αυτές τις συντάξεις, εάν τόσα χρόνια είχε λυθεί το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό των καλλιτεχνών, ιδιαίτερα των δημιουργών. Θα συζητούσαμε σε άλλη βάση με ποιους τρόπους η Πολιτεία θα μπορούσε να τιμήσει τους καλλιτέχνες. Όμως σήμερα αυτές οι συντάξεις είναι ο μοναδικός πόρος ζωής για τους δημιουργούς που είναι παντελώς ανασφάλιστοι.

Σήμερα η κατάσταση έχει επιδεινωθεί. Οι συντάξεις έχουν μειωθεί σε αριθμό και σε χρηματικό ύψος.

3. ΠΑΡΑΚΡΑΤΗΘΕΝΤΑ ΑΝΑΔΡΟΜΙΚΑ ΣΥΝΤΑΞΙΟΥΧΩΝ
Η Κυβέρνηση, υλοποιώντας νόμο του Νοεμβρίου 2012 των Σαμαρά-Βενιζέλου, ενεργοποίησε την 1/1/2016 περικοπή της λεγόμενης «τιμητικής» σύνταξης των 720 ευρώ (και κάποιων συντάξεων των 800 ευρώ σε συνταξιοδοτημένους πριν το 2013) κατά 20%. Ο νόμος του 2012 προέβλεπε αυτή τη μείωση από 1/1/13. Η τότε Κυβέρνηση (ΣΥΡΙΖΑ) υλοποίησε τον νόμο των Σαμαρά/Βενιζέλου το 2016. Ζητήθηκαν αναδρομικά περικοπές για το 2013, 2014 και 2015, κόβοντας επιπλέον 10% από τις ήδη «κομμένες» συντάξεις. Το ΕΕΤΕ διεκδικεί νομοθετική ρύθμιση ώστε να αποδοθούν όλες οι παρακρατηθείσες συντάξεις στους δικαιούχους συναδέλφους.

4. Η ΥΓΕΙΑ

Λόγω του ότι δεν έχει λυθεί ακόμα το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό των εικαστικών, η Πολιτεία έχει εντάξει τους εικαστικούς στη νοσοκομειακή περίθαλψη των «ανασφάλιστων κοινωνικών ομάδων».

Από την έναρξη της ισχύος της Υ.Α. Α3γ/Φ.15/3936/1985, που αφορά στη χορήγηση βιβλιαρίων υγείας στους ανασφάλιστους εικαστικούς καλλιτέχνες (δωρεάν νοσοκομειακή περίθαλψη από

τα δημόσια νοσοκομεία) οι εικαστικοί είχαν υπαχθεί σε ειδικές διατάξεις (Ββ θέση κλπ.) και δικαιούνται ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη, ανεξάρτητα από την οικονομική τους κατάσταση.

Σήμερα η κατάσταση έχει γίνει πιο περίπλοκη: Το 2016 η τότε Κυβέρνηση κατήργησε το βιβλιάριο υγείας των εικαστικών καλλιτεχνών, και μπήκε συμμετοχή στα φάρμακα 25%, σε όσους έχουν εισόδημα άνω των 2.400 ευρώ ετησίως! Υπάρχουν εξαιρέσεις σε περιπτώσεις αναπηρίας. Το ΕΕΤΕ διεκδικεί να καλύπτονται ασφαλιστικά όλα τα μέλη του, ανεξαρτήτως εισοδήματος, ηλικίας και εθνικότητας.

4. Ο ΝΟΜΟΣ ΤΟΥ 1% ΓΙΑ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΤΗΡΙΑ

Ο νόμος που προβλέπει το 1% του προϋπολογισμού των δημοσίων κτηρίων να διατίθεται για την καλλιτεχνική τους διακόσμηση, ψηφίστηκε το 1997. Η Υπουργική Απόφαση για τη λειτουργία του εξεδόθη το 2001 και μέχρι σήμερα δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή, γιατί είναι δυσλειτουργική. Η σχετική Υ.Α. πρέπει άμεσα να τροποποιηθεί. Το ΕΕΤΕ έχει καταθέσει από το 2011 κατ' επανάληψη πρόταση τροποποίησης της ΚΥΑ, για να γίνει λειτουργική η διαδικασία. Όλες οι κυβερνήσεις αρνούνται την εφαρμογή του ψηφισμένου ομόφωνα από τη Βουλή νόμου.

Διεκδικούμε νομοθετική ρύθμιση, ώστε σε κάθε δημόσιο κτήριο που δημοπρατείται η κατασκευή ή η επισκευή του, να προβλέπεται στα τεύχη δημοπράτησης η διάθεση του 1% της συμβατικής του δαπάνης για τη δημιουργία και την τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών σε αυτό, διαφορετικά να μην αδειοδοτείται. Έχουμε καταθέσει πρόταση νομοθετικής ρύθμισης πολλές φορές.

5. ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΔΗΜΟΣΙΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑ

Σύμφωνα με το άρθρο 9, παρ. 1 του νόμου του ΕΕΤΕ (1218/81) «Μόνον τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύνανται να αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίας έργων ζωγραφικής, γλυπτικής,

χαρακτικής και διακοσμητικής δια λογαριασμόν: α) Κρατικών Υπηρεσιών, β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοικήσεως, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, γ) Κοινωφελών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, δ) Ερανικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής Ωφελείας, στ) Ιερών Ναών, ζ) Νεκροταφείων». Διασφαλίζει αυτός ο νόμος το δημόσιο συμφέρον, αναφερόμενος αποκλειστικά στα δημόσια καλλιτεχνικά έργα να ανατίθενται στον δημιουργό χωρίς μεσάζοντες. Δεν περιορίζεται σε καμία περίπτωση το δικαίωμα στην καλλιτεχνική εργασία στον ιδιωτικό τομέα του οποιουδήποτε θέλει να εργαστεί ως καλλιτέχνης και να διακινήσει έργα τέχνης.

Ο ισχύων νόμος 1218/81, άρθρο 9, αναθέτει τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα αποκλειστικά σε φυσικά πρόσωπα, όπου ο καλλιτέχνης δημιουργός αναλαμβάνει ο ίδιος τα καλλιτεχνικά έργα χωρίς παρέμβαση από εξωκαλλιτεχνικούς παράγοντες. Ο νόμος διασφαλίζει το δημόσιο συμφέρον, ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα δημόσιο καλλιτεχνικό έργο έχει τουλάχιστον τις επιστημονικές γνώσεις και προϋποθέσεις να το πραγματώσει, είναι καλλιτέχνης ο ίδιος. Διαφυλάσσει κατ' ελάχιστο το δημόσιο χρήμα και το κοινωνικό σύνολο από τη διασπάθιση των χρημάτων του, προστατεύει τη δημόσια αισθητική και την παιδεία που ασκείται μέσα από τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα, από εξωκαλλιτεχνικές παρεμβάσεις και από τα ιδιωτικά επιχειρηματικά συμφέροντα.

Συνεπώς, για να ανατεθεί γλυπτική ή άλλη καλλιτεχνική εργασία από δημόσιους φορείς, ΝΠΔΔ, τοπική αυτοδιοίκηση, ερανικές επιτροπές και ιερούς ναούς, θα πρέπει να απαιτείται βεβαίωση του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ότι αυτός που αναλαμβάνει την ανάθεση είναι μέλος του. Έχει προκύψει πρόβλημα με εγκύκλιο της Ιεράς Συνόδου προς τους ιερούς ναούς, τους οποίους προτρέπει να παραβαίνουν το νόμο 1218/81, άρθρο 9 και να αναθέτουν και σε εταιρείες. Οι αρμόδιοι υπουργοί (Παιδείας) δεν παρεμβαίνουν στο θέμα, παρά τις οχλήσεις μας.

Διεκδικούμε την εξαίρεση της Τέχνης από τον νόμο 4412/16 ο οποίος είναι Ευρωπαϊκή Οδηγία και στην ουσία καταργεί τους

Δημόσιους Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς ενώ βάζει από το παράθυρο εξωκαλλιτεχνικούς παράγοντες στη διαδικασία προμήθειας καλλιτεχνικών έργων από το Δημόσιο.

Για το ΕΕΤΕ οι Καλλιτεχνικοί Διαγωνισμοί είναι εκείνη η διαδικασία που δίνει στους καλλιτέχνες εργασία εφόσον κρίνεται το έργο και όχι το όνομα, και στην κοινωνία τη δυνατότητα να επιλεγεί το καταλληλότερο έργο για τη συγκεκριμένη θέση.

Το ΕΕΤΕ επεξεργάστηκε μέσα από συλλογικές διαδικασίες σχέδιο Νόμου για τα Δημόσια καλλιτεχνικά έργα και τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, τα οποία και καταθέτει τόσο στην εκάστοτε Πολιτική Ηγεσία όσο και στην ΕΑΔΗΣΥ.

6. ΓΙΑ ΤΟ ΤΑΠ

Το ΤΑΠ έχει βαρύνοντα ρόλο στον τομέα της προβολής της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με το ΤΑΠ έχουν συνεργασθεί στο παρελθόν οι μεγαλύτεροι Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες, τα δε εργαστήριά του έχουν πολύ μεγάλη ιστορία και έχουν διακριθεί διεθνώς.

Το 2017, μετά από πολύχρονες παρεμβάσεις του ΕΕΤΕ, υπογράφηκε συμφωνία συνεργασίας για την παρουσία σύγχρονων έργων στα πωλητήρια των μουσείων. Η συμφωνία αυτή υλοποιήθηκε μία φορά το 2019, με πολλές δυσκολίες από την πλευρά του ΤΑΠ και πάγωσε μόλις άρχισε να υλοποιείται. Σήμερα το ΤΑΠ λειτουργεί με νέο νόμο, με μερική ιδιωτικοποίηση. Αυτό «πάγωσε» πλέον ολοκληρωτικά τη συμφωνία με το ΕΕΤΕ.

7. Η ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗ ΠΑΙΔΕΙΑ ΚΑΙ Η ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ ΑΓΩΓΗ

Το ΕΕΤΕ μέσα από μεγάλα συνέδρια και συμπόσια έχει καταθέσει αναλυτικές προτάσεις για την εκπαίδευση, για το μάθημα των εικαστικών.

Η κυβέρνηση, το 2020 προχώρησε στην ουσιαστική κατάργηση των εικαστικών και άλλων μαθημάτων, όπως η Μουσική και η Κοινωνιολογία, από το πρόγραμμα του Λυκείου, καθώς και στην ψήφιση νόμων που έχουν στόχο την απόλυτη υποβάθμιση της δημόσιας Παιδείας και τη δημιουργία ακόμα μεγαλύτερων ταξι-

κών φραγμών στη μόρφωση. Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος κατήγγειλε αμέσως το γεγονός και σήμερα εκκρεμεί η εκδίκαση Αίτησης Ακύρωσης στο Συμβούλιο της Επικρατείας η οποία πραγματοποιήθηκε στις 13 Μάρ 2021, μετά από τρεις αναβολές, λόγω πανδημίας.

Η αισθητική αγωγή και η καλλιτεχνική παιδεία στο σχολείο, συρρικνώνεται χρόνια τώρα, σταδιακά, από όλες τις Κυβερνήσεις, με στόχο την προσαρμογή στις απαιτήσεις της αγοράς...

Μέσα σε αυτόν τον χρόνο εγκλεισμού, η σημερινή κυβέρνηση εξαπολύει θύελλα αντιδραστικών νόμων με στόχο την προμοδότηση των ιδιωτικών δομών, ενισχύει την καταστολή, ψηφίζει τον πρόσφατο νόμο για την Παιδεία, την αξιολόγηση και κατηγοριοποίηση των σχολείων, την αστυνομία στα πανεπιστήμια και τον αποκλεισμό ή τη συρρίκνωση της τέχνης στην εκπαίδευση. Ενώ προσφέρει γη και ύδωρ στους μεγάλους ομίλους καταδικάζει σε πτώχευση όλους τους νευραλγικούς τομείς της κοινωνίας, υγεία, παιδεία, πολιτισμό.

Παράλληλα, αποφασίζει τη δημιουργία πρότυπων και πειραματικών σχολείων, με βασικό στόχο την κατηγοριοποίηση των εκπαιδευτικών και των μαθητών, τον άκρατο ανταγωνισμό και το κυνήγι της χρηματοδότησης από χορηγίες, με βάση την αξιολόγηση των σχολικών μονάδων, για μία εκπαίδευση που η κυβέρνηση δεν πρόσφερε απολύτως τίποτα, την ίδια στιγμή που κατασπαταλώνται τα χρήματα των φορολογουμένων σε κακόγουστες φιέστες και γκαλά, στην αλλοίωση μνημείων και του αστικού τοπίου, σε στρατιωτικούς εξοπλισμούς και μέτρα παρωδία για την αντιμετώπιση της πανδημίας.

Η κυβέρνηση, κρατά χιλιάδες εκπαιδευτικούς στην ομηρία και την επισφάλεια ως αναπληρωτές, δημιουργώντας ένα χάος με την κατάθεση παραβόλου που η ελαττωματική πλατφόρμα του υπουργείου απέκλεισε χιλιάδες υποψήφιους όλων των ειδικοτήτων και περίπου 400 εικαστικούς με αποτέλεσμα για ένα παράβολο 3 ευρώ να αποκλείονται από την εκπαίδευση για τρία χρόνια.

Οι Τέχνες είναι απαραίτητες για όλα τα παιδιά, ανεξάρτητα από το τι θα ακολουθήσουν στη ζωή τους επαγγελματικά. Η δι-

δασκαλία της Τέχνης έχει να κάνει συνολικά με την ολοκλήρωση της προσωπικότητας, με την καλλιέργεια βασικών στοιχείων απαραίτητων σε κάθε άνθρωπο: την καλλιέργεια της αντιληπτικής ικανότητας, τη διαμόρφωση κριτηρίων, τη δημιουργική επικοινωνία. Γι' αυτό είναι απαραίτητη στη Γενική Παιδεία, για όλα τα παιδιά και σε όλους τους επαγγελματικούς προσανατολισμούς.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας διεκδικεί το δικαίωμα όλων των μαθητών στην αισθητική αγωγή και την καλλιτεχνική παιδεία. Γιατί η Τέχνη είναι δικαίωμα κάθε μαθητή.

Το ΕΕΤΕ αγωνίζεται:

- Για μάθημα τέχνης σε όλες τις τάξεις, σε όλα τα σχολεία, εργαστηριακό, δίδωρο.
- Για διορισμούς μόνιμων εκπαιδευτικών,
- Για μονιμοποίηση όλων των αναπληρωτών.

Γιατί τα παιδιά έχουν δικαίωμα στην απρόσκοπτη διαδικασία της μόρφωσης, σε ίσες ευκαιρίες εκπαίδευσης.

Γιατί δεν υπάρχουν άριστοι μαθητές και δάσκαλοι, μόνο πρέπει να υπάρχουν άριστες συνθήκες στην Παιδεία για όλους.

6B. ΓΙΑ ΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ

Με τον «Καλλικράτη» και τον «Κλεισθένη» εμπορευματοποιούνται ακόμα περισσότερο οι υπηρεσίες των Δήμων. Με την προώθηση της επιχειρηματικής δράσης στην ΤΑ, απομακρύνονται μαζικά από τους Δήμους καλλιτέχνες που εργάζονται και έχουν δημιουργήσει με πολύ μεράκι σημαντικές κυψέλες δημιουργικής δουλειάς. Καταργήθηκαν Πνευματικά Κέντρα και πολλά καλλιτεχνικά εργαστήρια που λειτουργούσαν για τους δημότες και που στο παρελθόν συνέβαλαν στη σχέση της τέχνης με την κοινωνία, με τους εργαζόμενους, μέσα από την ενίσχυση της ερασιτεχνικής δημιουργίας.

Το ΕΕΤΕ ζητά να υπάρξει ειδική νομοθετική κατοχύρωση για το εκπαιδευτικό προσωπικό των Δήμων, που να λύνει φλέγοντα ζητήματα που δεν μπορούν να αντιμετωπισθούν μέσα από τις γενικές διατάξεις. Διεκδικούμε να αναγνωρισθεί ο ρόλος των καλλιτεχνών στους δήμους ως εκπαίδευση, με πλήρη εργασιακά και ασφαλιστικά δικαιώματα.





7. ΘΕΜΑΤΑ ΕΡΓΑΣΙΑΣ - ΦΟΡΟΛΟΓΙΚΑ

- Ως μισθωτοί στην Δημόσια Παιδεία, στους Δήμους κ.α., οι καλλιτέχνες ωθούνται στις ελαστικές εργασιακές σχέσεις, στη συρρίκνωση μισθών και εργασιακών δικαιωμάτων.
- Με τη γενίκευση και την αύξηση του ΦΠΑ στο 24%, ακρίβυναν ακόμα περισσότερο τα καλλιτεχνικά έργα, ακρίβυναν τα υλικά δημιουργίας τους και γενικότερα η κάθε καλλιτεχνική εργασία και η παροχή καλλιτεχνικών υπηρεσιών, βάζοντας άλλο ένα εμπόδιο στην κυκλοφορία έργων τέχνης και των εφαρμογών τους και στη σχέση των καλλιτεχνών με την κοινωνία, τους εργαζόμενους.

Σήμερα και ως τις 31/12/2021 ο ΦΠΑ είναι στο 13% αλλά όπως δήλωσε ο Υπουργός θα αυξηθεί πάλι.

- Με την εξαγγελία ότι τα έργα τέχνης αποτελούν τεκμήριο πλουτισμού πλήττεται ακόμα περισσότερο η κυκλοφορία των έργων τέχνης. Στον αντίποδα αυτής της εξαγγελίας, ο καλλιτεχνικός κόσμος χρόνια διεκδικεί τα καλλιτεχνικά έργα να εκπίπτουν από τη γενική φορολόγηση, πράγμα που όχι μόνο θα ενισχύσει την κυκλοφορία των έργων αλλά και θα συμβάλει στην πάταξη της φοροδιαφυγής αφού θα υπάρχει κίνητρο για την απαίτηση αποδεικτικών στοιχείων κατά τη διακίνηση. Μάλιστα αυτό συνδέεται με την πρόταση του ΕΕΤΕ που καταθέτει για την καθολική λύση του ασφαλιστικού.
- Πλήττεται ο χώρος της τέχνης από τα νέα μέτρα: χαράτσια σε μισθωτούς και ελεύθερους επαγγελματίες, γενίκευση και αύξηση του ΦΠΑ στο 24%, φορολόγηση στο 26% από το πρώτο ευρώ, τέλους επιτηδεύματος ακόμα και με μηδενικό εισόδημα. Εξαιρούνται του φόρου επιτηδεύματος για τα πρώτα πέντε χρόνια, όσοι κάνουν για πρώτη φορά έναρξη στην Εφορία.
- Με την περαιώση, εκβιάζονται οι καλλιτέχνες, όπως άλλωστε και οι άλλοι μικροί επαγγελματίες, ενώ οι μεγάλοι επιχειρηματίες απαλλάσσονται με το ελάχιστο.
- Οι καλλιτέχνες έχουν περιστασιακά έσοδα. Το να έχουν εργαστήριο και βιβλία στην εφορία είναι η μοναδική δυνατότητα να εκθέτουν, να μεταφέρουν και να παρουσιάζουν στο κοινό

το έργο τους ή να εργάζονται παρέχοντας υπηρεσίες έστω και περιστασιακά, διαφορετικά θεωρούνται παράνομοι. Η ένταξη τους στα «αντικειμενικά κριτήρια» και τα χαράτσια βάζει εμπόδια στο να υπάρχουν ως καλλιτέχνες.

Η αύξηση των φόρων, έμμεσων και άμεσων, η γενίκευση του ΦΠΑ και η γενικότερη φορολογική πολιτική απέναντι στους ελεύθερους επαγγελματίες, πλήττει το έργο τέχνης ως μέσο επικοινωνίας και συνολικά την τέχνη ως κοινωνικό δικαίωμα, «τιμωρώντας» τον καλλιτέχνη και την καλλιτεχνική δημιουργία.

Η κρατική πολιτική της κατάταξης της τέχνης φορολογικά στον τομέα των εμπορευμάτων, η κυρίαρχη πολιτική της εμπορευματοποίησης της Τέχνης, επιτίθεται άμεσα στην ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας και την αποκόβει από τον αποδέκτη της, την κοινωνία, τα λαϊκά στρώματα.

Το κράτος θέλει επιδεικτικά να αγνοεί ότι οι εικαστικοί καλλιτέχνες δεν εργάζονται όπως οι άλλοι ελεύθεροι επαγγελματίες: Οι εικαστικοί καλλιτέχνες παράγουν καλλιτεχνικό έργο ως «κατάθεση ψυχής», χωρίς αυτό να απαιτείται από κανένα «πελάτη», χωρίς να τους το ζητήσει κανείς. Και είναι αυτό το έργο, το οποίο τελικά διαμορφώνει το πολιτιστικό πρόσωπο της χώρας, που καταγράφεται ως η συμβολή της χώρας στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά. Είναι αυτό το έργο που ενώ δεν προσμετράται στο ΑΕΠ, τελικά πλήττεται από τη φορολογική πολιτική, από το πώς αντιμετωπίζεται από το κράτος ο δημιουργός του.

Ο μεγαλύτερος όγκος της καλλιτεχνικής παραγωγής παραμένει στο περιθώριο των οικονομικών συναλλαγών, αλλά όχι με τη μορφή της «ζημίας» ή του αδιάθετου προϊόντος λόγω δυσμενών συνθηκών. Παραμένει εκτός συναλλαγών είτε ως πρώτη ύλη, είτε ως σώμα της εν δυνάμει νέας εικαστικής πραγματικότητας – και όχι μόνο. Αυτό το «αδιάθετο καλλιτεχνικό προϊόν», είναι αυτό που κύρια προάγει τον πολιτισμό.

Αυτό το μη ρευστοποιημένο προϊόν υπήρχε σ' όλες τις εποχές και σ' όλες τις κοινωνίες, γιατί δεν οφείλεται στη σχέση ζήτησης-προσφοράς, αλλά στην ίδια τη φύση της λειτουργίας του εικαστικού έργου.

Άλλωστε το κράτος, με την παρουσίαση των καλλιτεχνικών έργων (από τα προϊστορικά ως τα σύγχρονα) σε Δημόσιες Εκθέσεις και Μουσεία «εκμεταλλεύεται» και μετά το θάνατο των εικαστικών ες αεί τα έργα τους και κερδίζει από αυτά.

ΕΠΙΣΗΜΑΝΣΕΙΣ

- Η γενίκευση της απάνθρωπης φορολογίας για τους μισθωτούς και για τους αυτοαπασχολούμενους –τους καλλιτέχνες– από το πρώτο ευρώ, στη γενική φορολογία, σε συνδυασμό με τον Φόρο Επιτηδεύματος, την αύξηση και γενίκευση του ΦΠΑ, έχουν κάνει τον καλλιτέχνη να πληρώνει σε φόρους μεγάλο μέρος της τιμής των καλλιτεχνικών υπηρεσιών που παρέχει. Αν συνυπολογίσουμε δε ότι τη μερίδα του λέοντος στη διακίνηση της τέχνης έχουν οι έμποροι και οι κάθε είδους μεσάζοντες, με ποσοστά που φθάνουν και το 70%, είναι φανερό ότι ο καλλιτέχνης δεν μπορεί πλέον ούτε στοιχειωδώς να βγάλει τα έξοδα του εργαστηρίου του και την επιβίωσή του. Ακόμα χειρότερα βέβαια, αν προσθέσουμε και τα «χαράτσια» που αυξάνονται και τις αυξήσεις στο ρεύμα, τις πρώτες ύλες κλπ. Η προκαταβολή φόρου (στο 100%), επιδεινώνει την κατάσταση σε απελπιστικό βαθμό. Το έργο τέχνης γίνεται ολοένα και ακριβότερο και περισσότερο απρόσιτο για το ευρύ κοινό, και ταυτόχρονα το εισόδημα του καλλιτέχνη γίνεται σημαντικά πενιχρότερο. Η μεγάλη μάζα των εικαστικών καλλιτεχνών αναγκάζεται να «κλείσει» τα βιβλία στην εφορία, πράγμα που σημαίνει ότι αποκλείεται από τη διακίνηση των έργων και των καλλιτεχνικών υπηρεσιών, αποκλείεται από την παρουσίαση και κυκλοφορία της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Είναι σαφές πια ότι αυτή η αύξηση των φόρων συνολικά στην καλλιτεχνική εργασία (ΦΠΑ, προκαταβολή φόρου στο 100%, Φόρος Επιτηδεύματος κλπ), έχει φέρει άνοδο στην τελική τιμή και των καλλιτεχνικών έργων και καλλιτεχνικών υπηρεσιών, των καλλιτεχνικών εφαρμογών και των αναπαραγωγών τους (το πληρώνει το κοινό –ο λαός– για κάθε σχέση του με την καλλιτεχνική δημιουργία: βιβλία, έργα εικαστικών, cd, αφίσες, ει-

σιτήρια κινηματογράφου, θεατρικών παραστάσεων, συναυλιών, αντίγραφα έργων τέχνης κλπ.). Προστίθεται απο κάθε συντελεστή σε όλα τα ενδιαμέσα στάδια παραγωγής της τέχνης και όχι μόνο στο τελικό, που έτσι κι αλλιώς είναι για το κοινό στο 13% (προσωρινά για το 2021) ή στο 24%. Αυτό εξ αντικειμένου δυσκολεύει την πρόσβαση του λαού στην τέχνη και τις καλλιτεχνικές υπηρεσίες και στις περισσότερες περιπτώσεις και επιβαρύνει τελικά τον ίδιο τον καλλιτέχνη, φέρνοντας μεγαλύτερα αδιέξοδα στα τεράστια πρόβλημα στην καλλιτεχνική εργασία που έχουν οξυνθεί με την κρίση (ανεργία κλπ).

Παράλληλα, το κράτος έχει λάβει και άλλα οικονομικά «μέτρα» εξόντωσης της Τέχνης:

- Καταργήθηκε η ρύθμιση που επέτρεπε στους καλλιτέχνες να «μοιράζονται» στη δόλωσή τους τα έσοδά τους από ένα μεγάλο έργο –που παίρνουν ελάχιστες φορές στη ζωή τους– σε τέσσερα χρόνια και να φορολογούνται ανάλογα. Υποχρεούνται να το παρουσιάσουν ως έσοδο μίας χρονιάς, με αποτέλεσμα τη μερίδα του λέοντος να πάρει η φορολογία και να μην τους μένει τίποτε αν συνυπολογισθούν και τα λοιπά έξοδα, χυτήρια, υλικά κλπ.
- Υπάρχει σοβαρό πρόβλημα με τον φόρο κληρονομιάς όταν πεθαίνει ένας εικαστικός. Πέρα από το αυθαίρετο της εκτίμησης από την εφορία των έργων του, που τα κοστολογεί υπέρογκα, ο φόρος μεταβίβασης είναι πολύ μεγάλος και δυσβάσταχτος για τους απογόνους, οι οποίοι προσπαθούν τελικά να απαλλαγούν από τα έργα του εικαστικού γιατί δεν μπορούν ούτε να τα φυλάξουν ούτε να τα διακινήσουν και να ωφεληθούν από αυτά.
- Τα εικαστικά έργα αποτελούν τεκμήριο πλουτισμού, με αποτέλεσμα να νεκρώνει η διακίνηση της τέχνης.

Διεκδικούμε:

- Να διαχωριστεί η φορολογία του καλλιτέχνη και των έργων τέχνης, στα πλαίσια του δημιουργού, από αυτήν του εμπορίου

της τέχνης. Άλλο καλλιτέχνης, άλλο ο έμπορος τέχνης. Ο καλλιτέχνης πρέπει να πάψει να εξομοιώνεται με τον ελεύθερο επαγγελματία.

- Να μπορεί να πληρώνεται ο φόρος μεταβίβασης σε είδος, σε έργα τέχνης. Να απαλειφθεί ο φόρος στους κληρονόμους των εικαστικών που είναι 38%, να ισοσκελισθεί με τον φόρο των ακινήτων και το ποσό να αποδίδεται σε έργα τέχνης προς το δημόσιο. Το έργο μας πριν πουληθεί δεν συμμετέχει στο καταγραφέν ΑΕΠ, άρα δεν μπορεί μετά θάνατον να θεωρείται προϊόν που προέκυψε από παραγωγική διαδικασία και εντολή.
- Να μπορεί να πληρώνεται ο Φόρος Εισοδήματος με έργα τέχνης προς το Δημόσιο.
- Να καταργηθούν τα «αντικειμενικά κριτήρια» που μαστίζουν τον χώρο.
- Να πάψει το έργο τέχνης να αποτελεί τεκμήριο πλουτισμού. Αυτή η ρύθμιση έχει νεκρώσει τη διακίνηση της τέχνης.
- Να καταργηθεί το τέλος επιτηδεύματος για να βοηθηθεί η διακίνηση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.
- Να πάψουν τα χρώματα και τα υλικά ζωγραφικής και οι πρώτες ύλες της τέχνης να υπάγονται στον φόρο πολυτελείας μαζί με τα καλλυντικά.
- Να καταργηθεί ο ΦΠΑ στα έργα τέχνης, στις καλλιτεχνικές υπηρεσίες και τις καλλιτεχνικές εφαρμογές.
- Να επανέλθει το δικαίωμα οι καλλιτέχνες να «μοιράζονται» τα δηλωτέα εισοδήματά τους σε τέσσερα φορολογήσιμα χρόνια..
- Να επανέλθει το αφορολόγητο στα 20.000 ευρώ και να μειωθεί η φορολογία των ελεύθερων επαγγελματιών στα 20%.
- Να καταργηθεί ο ΕΝΦΙΑ.
- Να καταργηθεί η υποχρέωση απόδοσης «προκαταβολής φόρου».
- Να αναγνωριστούν τα λογιστικά βιβλία ως μοναδική πηγή

προσδιορισμού εισοδήματος για τους καλλιτέχνες, τους ελεύθερους επαγγελματίες.

- Να καταργηθούν συνολικά οι έμμεσοι φόροι και ο ΦΠΑ στα βασικά είδη κατανάλωσης, στο πετρέλαιο, την εκπαίδευση, την υγεία και τα τιμολόγια των ΔΕΚΟ.
- Να καταργηθούν τα «χαράτσια», οι έμμεσοι φόροι για τα λαϊκά στρώματα και να φορολογηθεί το μεγάλο κεφάλαιο με 45%.





Η ΤΕΧΝΗ ΕΙΝΑΙ ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΚΑΙ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ



ΑΓΕ ΜΑΘΗΤΗ
Ν ΕΛΛΑΔΟΣ


Η ΤΕΧΝΗ
ΕΙΝΑΙ ΑΝΑΓΚΗ
ΚΑΘΕ ΜΑΘΗΤΗ
ΕΠΙΜΟΡΦΩΣΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΕΧΝΑ ΕΛΛΑΔΟΣ



ΚΤΗΡΙΟ ΒΑΣΩ ΜΠΙΝΙΩΡΗ

Το κτήριο που κληρονόμησε το ΕΕΤΕ στο Πόρτο Ράφτη

Η ζωγράφος Βάσω Μπινιώρη, παλιό μέλος του ΕΕΤΕ που δεν βρίσκεται πια στη ζωή, κληροδότησε στο ΕΕΤΕ ένα μεγάλο τριώροφο παραθαλάσσιο σπίτι στο Πόρτο Ράφτη (σε οικόπεδο παραθαλάσσιο, 1013 τετραγωνικών μέτρων, στην Αγία Μαρίνα Ζήκη). Η θέση του είναι προνομιακή: ακριβώς μπροστά στην θάλασσα.

Το κτήριο χρησιμοποιείται από τον Οκτώβριο του 2021 από το ΕΕΤΕ για τη φιλοξενία Ελλήνων και ξένων καλλιτεχνών, τη διοργάνωση καλλιτεχνικών συναντήσεων και συμποσίων κ.ά.

Έχει πολλούς βοηθητικούς χώρους που διαμορφώνουν διαφορετικά διαμερίσματα και εκθεσιακό χώρο, πράγμα που διευκολύνει τη διοργάνωση συμποσίων και συναντήσεων με στόχο την καλλιτεχνική δημιουργία..

Από τη διαθήκη της Βάσως Μπινιώρη προκύπτει ότι το κτήριο δεν μπορεί να πουληθεί αλλά μόνο να αξιοποιηθεί ως κληρονομιά για τους σκοπούς του ΕΕΤΕ.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ διεκδίκησε επιχορήγηση για την επισκευή του και το κτήριο σήμερα επισκευάστηκε και μπορεί να φιλοξενήσει δεκαέξι καλλιέχνες ταυτόχρονα.

Στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ δημοσιεύονται ανοιχτές προσκλήσεις για την οργανωμένη φιλοξενία των μελών του ΕΕΤΕ. Πληροφορίες στα γραφεία του ΕΕΤΕ.



Κτήριο Βάσω Μπινιώρη







Το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας



ΑΝΟΙΧΤΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

*στον Δήμο Νίκαιας - Ρέντη λειτουργεί σε συνεργασία με
το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος
Ένα Εργαστήριο για όλους (στον χώρο των πρώην Σχολών
«Ηράκλειτος», Αχιλλέως 15-17, πίσω από Π. Ράλλη 182).
Λειτουργεί από τις 22 Σεπτέμβρη 2010*

Το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας, το οποίο λειτουργεί σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, έχει σκοπούς:

1. Την δωρεάν διάθεση υποδομών στους καλλιτέχνες-μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, προκειμένου να αναπτυχθεί η τέχνη της Χαρακτικής.

Η τέχνη της Χαρακτικής στην Ελλάδα έχει συνεισφέρει σημαντικά σε όλη την ιστορική πορεία του τόπου και ιδιαίτερα στα χρόνια της Εθνικής μας Αντίστασης και μετά. Με δεδομένο ότι τα χαρακτικά έργα είναι πάντα πρωτότυπα χωρίς να είναι μοναδικά, οι Έλληνες χαρακτές διαχρονικά, δημιούργησαν έργο υψηλών προδιαγραφών, το οποίο ήταν πάντα προσιτό και στάθηκε δίπλα στο λαό σε όλες τις στιγμές της ιστορίας του.

Η τέχνη της χαρακτικής απαιτεί υποδομές υψηλού κόστους για κάθε έναν καλλιτέχνη χωριστά, πράγμα που βάζει εμπόδια στην καλλιτεχνική δημιουργία, ιδιαίτερα στους νέους καλλιτέχνες για τους οποίους το κόστος κάνει απαγορευτική την άσκηση της τέχνης της χαρακτικής. Η δημιουργία, στα πλαίσια του δήμου Νίκαιας, εξοπλισμένου εργαστηρίου ανοιχτού στους Έλληνες καλλιτέχνες αλλά και συνολικά στους κατοίκους της Νίκαιας, είναι μια σημαντική συμβολή της Δημοτικής Αρχής στην ανάπτυξη της σύγχρονης τέχνης, αφού θα δώσει τη δυνατότητα σε πολλούς καλλιτέχνες να ασκήσουν την τέχνη της χαρακτικής συνεχίζοντας στους δύσκολους σημερινούς καιρούς τη «δημοκρατική» αυτή τέχνη, όπου το έργο είναι πρωτότυπο χωρίς να είναι μοναδικό.

2. Τη δημιουργία υποδομών που θα δώσουν στους κατοίκους του δήμου Νίκαιας, και ιδιαίτερα σε παιδιά τη δυνατότητα με την ανάπτυξη της ερασιτεχνικής δημιουργίας που θα γίνεται με τη βοήθεια και τη συνεργασία με τους χαρακτές, μέσα από την παρακολούθηση μαθημάτων και εκθέσεων, για να αναπτύξουν τις δικές τους καλλιτεχνικές δυνατότητες στην τέχνη της χαρακτικής.

3. Τη δημιουργία υποδομών που θα αποτελέσουν την προϋπόθεση και τη δημιουργία μιας μεγάλης Πινακοθήκης Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας, αφού ως ανταπόδοση κάθε καλλιτέχνης που θα μπορεί να χρησιμοποιεί τις υποδομές του Δήμου Νίκαιας, θα πρέπει να αφήνει 2 χαρακτικά έργα ως περιουσία του Δήμου. Με τα έργα αυτά, θα δημιουργηθεί σταδιακά μια μεγάλη και σύγχρονη Πινακοθήκη Χαρακτικής.

4. Τη δημιουργία υποδομών που θα συμβάλουν στην παρουσία στο δήμο Νίκαιας εικαστικών καλλιτεχνών από άλλες χώρες, οι οποίοι σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος θα προσκαλούνται να εργάζονται στη Νίκαια ατομικά ή ομαδικά, στο πλαίσιο της καλλιέργειας της συνεργασίας και αλληλεγγύης των λαών.

5. Την ανάπτυξη καλλιτεχνικών δραστηριοτήτων και εκθεσιακής δραστηριότητας, με την εργασία που θα παράγεται στο συγκεκριμένο εργαστήριο, δραστηριοτήτων που θα αφορούν τους κατοίκους και θα γίνονται σε συνεργασία με τον Δήμο Νίκαιας και τα καλλιτεχνικά εργαστήρια που διαθέτει, και το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Στο Ανοικτό Εργαστήρι Χαρακτικής λειτουργούν Εργαστήρια Χαλκογραφίας, Λιθογραφίας, Ξυλογραφίας και χειροποίητης Μεταξοτυπίας.

Τα αναλώσιμα (χαλκοί, προσωπικά εργαλεία, μελάνια, χαρτιά) βαρύνουν αποκλειστικά τους καλλιτέχνες που κάνουν χρήση του εργαστηρίου. Ο Δήμος προμηθεύει τα αναλώσιμα εκείνα υλικά

που είναι απαραίτητα για τη λειτουργία των υποδομών.

Το εργαστήριο λειτουργεί 8.00-22.00.

Οι καλλιτέχνες χρησιμοποιούν το εργαστήριο με σειρά προτεραιότητας.

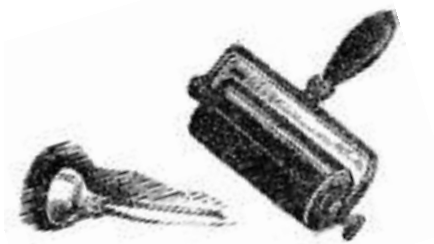
Με το πέρας της εργασίας τους οι καλλιτέχνες αφήνουν δύο αντίτυπα χαρακτηριστικά στον Δήμο Νίκαιας για τη δημιουργία Δημοτικής Πινακοθήκης Χαρακτικής.

Το Εργαστήριο διαθέτει σελίδα στο Facebook και blogspot:
<https://haraktikinikaiarenti.blogspot.com/>

Δηλώσεις συμμετοχής και κλείσιμο ημερομηνιών χρήσης του Εργαστηρίου, στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Χατζίκου Βάσω, τηλ. 210 3300016, εσωτ. 107, καθώς και στην ηλεκτρονική διεύθυνση: chafartg@otenet.gr.

Στο Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής παραδίδονται δωρεάν μαθήματα σε ενήλικες και γίνονται σεμινάρια χαρακτικής για εικαστικούς και για το κοινό από Χαράκτες.

Για δέκα χρόνια, κάθε εβδομάδα, οι χαράκτριες Ρένα Ανούση και Τζένη Μαρκάκη διδάξαν χαρακτική δωρεάν, προσφορά στο Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής και στο ΕΕΤΕ. Τα μαθήματα όρθιου και πλάγιου ξύλου παρακολούθησαν δεκάδες ενήλικες μαθητές. Επίσης τις εκπαιδευτικές και πολιτιστικές δράσεις του Εργαστηρίου έχουν παρακολουθήσει εκατοντάδες μαθητές σχολείων.







ΠΡΟΤΑΣΗ ΓΙΑ ΕΝΑ ΜΟΥΣΕΙΟ ΕΛΛΗΝΙΚΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ

Το ΕΕΤΕ αγωνίζεται να δημιουργήσει το Μουσείο Ελληνικής Χαρακτικής, μιας τέχνης που λείπει από τα μουσεία σύγχρονης τέχνης της χώρας. Για τον σκοπό αυτό εμπλουτίζει τις συλλογές του με χαρακτηριστικά έργα και διεκδικεί χώρο και στήριξη για την πραγματοποίησή του.

ΛΟΓΟΙ ΙΔΡΥΣΗΣ – ΣΤΟΧΟΙ

Οι λόγοι ίδρυσης του Μουσείου Χαρακτικής είναι να συγκεντρωθούν και να στεγαστούν σ' αυτό τα χαρακτηριστικά έργα παλαιών και σύγχρονων χαρακτών. Στόχος είναι η συντήρηση, η καταγραφή, η ταξινόμηση καθώς και η προβολή του χαρακτηριστικού έργου. Όραμά μας είναι η λειτουργία του ως ένα διεθνές πολιτιστικό κέντρο το οποίο θα αναδείξει και θα προβάλλει την ελληνική χαρακτική.

Το Μουσείο Χαρακτικής θα φωτίσει μια άγνωστη πτυχή της κουλτούρας μας που έχει στοιχειοθετηθεί από ανθρώπους που κατέβαλαν τεράστιο μόχθο, έχοντας πίστη και όραμα σε ένα καλύτερο αύριο. Ανθρώπους των οποίων το έργο συμβάλλει στη θεμελίωση μιας ταυτότητας ήθους, εργατικότητας, πειθαρχίας, πηγαίας καλλιτεχνικής έκφρασης και πρωτότυπων δημιουργικών εφαρμογών.

Η απόφαση να προχωρήσουμε και να πραγματοποιήσουμε αυτό το όραμα, του Μουσείου Ελληνικής Χαρακτικής, με βάση τους στόχους που επιδιώκουμε, πάρθηκε ομόφωνα στο Συνέδριο Χαρακτικής που έλαβε χώρα στην Τεχνόπολη του Δήμου Αθηναίων κατά τη διενέργεια της έκθεσης «Πανόραμα Ελληνικής Χαρακτικής», που οργάνωσε το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος το 2008. Επιστέγασμα της απόφασης, ως επιτακτική ανάγκη, ήταν η τεράστια αποδοχή από το κοινό και η επιτυχία του Πανοράματος Ελληνικής Χαρακτικής που συνεχίστηκε το 2009 στην Μπιεννάλε Θεσσαλονίκης.

Παραθέτουμε σκέψεις για το Μουσείο Χαρακτικής από τον Ομότιμο Καθηγητή Ιστορίας Τέχνης του ΑΠΘ, Μανώλη Μαυρομάτη:

«Οι γενικές αρχές που διέπουν τα αντικείμενα και την επιλογή τους, αυτού του Μουσείου, καθορίζονται καταστατικά από τις εξής κύριες προτάσεις.

1. Η χαρακτηριστική τέχνη είναι ισότιμο μέρος της μεγάλης οικογένειας των εικαστικών τεχνών και διαφοροποιείται ως προς τις άλλες τέχνες, όπως συμβαίνει και σε κάθε τέχνη, από τα ειδικά της τεχνικά μέσα διατύπωσης και τα υλικά. Παραμένει όμως εικαστική δημιουργία συμμετέχοντας στο ιστορικά αναγνωρισμένο πνεύμα των εικαστικών τεχνών να υπαγάγουν την ειδική τους τεχνική έκφραση στην προτεραιότητα της ιδέας που εκείνη καθορίζει και τους πλέον κατάλληλους τρόπους για να αποδοθεί: ως ζωγραφική, ως γλυπτική, ως κατασκευές, εφαρμοσμένες εικαστικές χρήσεις της ιδέας, κοινωνική της ενσωμάτωση. Είναι ιστορικά αναγνωρισμένη η συμβολή της φιλοσοφίας του ανθρωπισμού στην αναγνώριση της ευρύτητας και του συνολικού πνεύματος του κοινωνικού καλλιτέχνη να είναι ταυτόχρονα ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, αρχιτέκτονας, θεωρητικός, οραματιστής κοινωνικής διάδοσης και παιδείας. Ειδικά η χαρακτηριστική, συνδεδεμένη με την τυπογραφία, ήταν αλληλένδετη με τη διάδοση των ιδεών και επίσης, τους νεότερους χρόνους, με κοινωνικά και με απελευθερωτικά κινήματα. Αυτός ο κοινωνικός ρόλος της χαρακτηριστικής, θα παραμένει έμβλημα του Μουσείου.

2. Ως προς τον ειδικό της τεχνικό τρόπο της έκφρασης και της λειτουργίας της, η χαρακτηριστική προσδιορίζεται ιστορικά από τον εμπλουτισμό των ιδεών της και των αντικειμένων της από την εκάστοτε χρήση νέων τεχνολογιών. Οι νέες τεχνολογίες ήταν ιστορικά συνδεδεμένες με την διεύρυνση της χαρακτηριστικής η οποία σε κάθε της χρήση, χρησιμοποίησε λειτουργικές τεχνικά κατάλληλες λύσεις (ξυλογραφία σε πλάγιο και σε όρθιο ξύλο, χαλκογραφία, οξυγραφία, μαύρη τεχνική της χαλκογραφίας, *poirte-sèche*, λιθογραφία κ.α.), ανταποκρινόμενες στις κοινωνικές διαμορφώσεις ιδεολογικών αναγκών των εκάστοτε συνθηκών. Η διασύνδεση των ιδεών της χαρακτηριστικής με τις νέες τεχνολογίες, φανερώνει ιστορικά και τον αντίστοιχο λεπτό διαχωρισμό μεταξύ της τεχνικής ως λειτουργικής απόδοσης των ιδεών, αλλά και των ιδεών ως του κίνητρου της εφεύρεσης και της επιλογής των κατάλληλων τεχνικών λύσεων. Η ιδέα ότι η τεχνική καθεαυτή δεν είναι ιδεολογία, αλλά ότι εξυπηρετεί την φανέρωση της ιδέας, είναι κύρια ιδιότητα και κίνητρο της χαρακτηριστικής τέχνης -όπως και εν γένει της τέχνης του εικοστού αιώνα.

3. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο σταδιακά, με την πρόοδο του χρόνου, καθιερώθηκαν θεσμικά (νομοθετικά) ως χαρακτηριστικές, ορισμένες άλλες, νέες τεχνικές οι οποίες, στο επίπεδο της κοινωνικής ζωής επέβαλλαν την αναγκαιότητα και την λειτουργικότητα της χρήσης τους. Για παράδειγμα, η λιθογραφία, η οποία καταρχήν δεν προϋποθέτει καθεαυτή τη χάραξη, καθιερώθηκε νομοθετικά στη Γαλλία το 1915, λόγω της εκτεταμένης και της δημιουργικής κοινωνικά χρήσης της τον δέκατο ένατο αιώνα-αρχές του εικοστού και το ίδιο, τις αρχές των χρόνων 1960, θεσμοθετήθηκε στην Βιέννη, η μεταξοτυπία. Αυτή η διεύρυνση εννοεί και περιλαμβάνει τέσσερις χαρακτήρες του χαρακτηριστικού έργου, που εξακολουθούν να αναγνωρίζονται ως άξονες αξιολόγησης.

4. Ο πρώτος άξονας είναι σχετικός με την θεσμική και με τη νομοθετική αποδοχή και την καθιέρωση της αναγκαιότητας, το χαρακτηριστικό έργο να έχει οπωσδήποτε δημιουργηθεί (να έχει σχεδιαστεί και χαραχτεί) από τον ίδιο τον καλλιτέχνη και να έχει επίσης εκτυπωθεί από τον ίδιο ή τουλάχιστον υπό την επίβλεψή του. Αυτός ο κανόνας εξασφαλίζει την γνησιότητα του χαρακτηριστικού έργου το οποίο με την γαλλική έκφραση *gravure originale* (πρωτότυπη χαρακτηριστική δημιουργία και όχι πλέον αντιγραφική) και καθιερωμένη σε όλο το διάστημα του εικοστού αιώνα, ενοποιεί σε ένα μοναδικό πρόσωπο τον προηγούμενο διαχωρισμό της αντιγραφικής χαρακτηριστικής του δέκατου ένατου αιώνα (*gravure de traduction*, εφαρμοσμένης πρακτικά στην εικονογράφηση των τυπογραφικών εκδόσεων), μεταξύ του σχεδιαστή-καλλιτέχνη του υποδείγματος που επρόκειτο να χαραχτεί και του τεχνίτη που το χάραζε. Η γνησιότητα της χάραξης από τον ίδιο οπωσδήποτε τον καλλιτέχνη και τουλάχιστον η έστω, επίβλεψή του κατά την εκτύπωση, είναι θεσμικές προϋποθέσεις για να θεωρηθεί το έργο ως πρωτότυπη χαρακτηριστική (*gravure originale*) ή, κατά την ελληνική έκφραση, ως γνήσιο χαρακτηριστικό έργο. Το Μουσείο συγκεντρώνει στη συλλογή του πρωτότυπα χαρακτηριστικά έργα των οποίων έχει εξακριβωθεί η χάραξη από τον ίδιο τον καλλιτέχνη που τα υπογράφει και η επίβλεψη τουλάχιστον από τον ίδιο, της εκτύπωσης. Αυτή είναι προϋπόθεση για την εγκυρότητα της συλλογής και του Μουσείου.

5. Ο δεύτερος άξονας είναι σχετικός με την αρίθμηση των διαδοχικών εκτυπώσεων της ίδιας χαρακτηριστικής πλάκας, σε χαρτί. Από την πρακτική

πλευρά ένα μεγάλο μέρος από τις χαρακτηριστικές τεχνικές δεν εξασφαλίζουν την ίδια ποιότητα των εκτυπώσεων από τις πρώτες μέχρι τις μεταγενέστερες (λόγω της βαθμιαίας φθοράς των λεπτομερειών της χαρακτηριστικής πλάκας κατά την πολλαπλή εκτύπωση ή τη συσσώρευση μελανιού και την συμπίεση των λεπτομερειών), με λογική συνέπεια να αναγνωρίζονται συχνά ως επαρκέστερες και ακριβέστερες καλλιτεχνικά ως προς την πρόθεση του δημιουργού, οι πρώτες εκτυπώσεις. Αλλά η σύνδεση της αρίθμησης των εκτυπώσεων με τη συλλεκτική τους αξία τον δέκατο ένατο αιώνα και συνεπώς με την υψηλότερη οικονομική αξιολόγηση των μικρών αριθμών, είχε ως συνέπεια και την αντίστοιχη καταστροφή του πρωτοτύπου (της χαρακτηριστικής πλάκας) από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, ακριβώς για την διάσωση της σπανιότητας (και της οικονομικής αξίας). Αυτή η καταστροφή προϋπέθετε την κοινωνική αντίληψη ότι το έργο είναι η εκτύπωση και όχι ότι είναι πρωταρχικά η ίδια καθεαυτή η χαρακτηριστική πλάκα επεξεργασμένη από τον καλλιτέχνη τον ίδιο, γεγονός που ευτυχώς αναγνωρίζεται πλέον από την πλειονότητα των χαρακτών, των ιστορικών και των θεωρητικών της τέχνης της εποχής μας. Εάν συνέβαινε η καταστροφή του πρωτοτύπου και κατά τις παλαιότερες ιστορικές περιόδους, θα είχε στερηθεί ο πολιτισμός από μνημεία της χαρακτηριστικής, όπως είναι ο Ευαγγελισμός ανώνυμου, του δέκατου πέμπτου αιώνα, του οποίου διασώθηκε μόνο η χαρακτηριστική πλάκα στο Μουσείο του Λούβρου και της οποίας η επανεκτύπωση από το Μουσείο, διέδωσε σήμερα την ποιότητα και την μοναδικότητα αυτής της εργασίας, αλλά και των πηγών της δυτικής χαρακτηριστικής τέχνης. Ορίζεται λοιπόν ως προς τον δεύτερο αυτόν άξονα ότι το Μουσείο Χαρακτικής δεν θα συγκεντρώνει μόνο χαρακτηριστικά έργα, αλλά όπου είναι δυνατό θα σχηματίζει επίσης συστηματικές συλλογές από πρωτότυπες χαρακτηριστικές πλάκες των οποίων τις παλαιότερες χρονολογικά και τις τελείως εξαντλημένες από πλευράς διασωζόμενων εκτυπώσεων, θα μπορούσε να επανεκδίδει μετά από τη συγκατάθεση των κληρονόμων του καλλιτέχνη, με την μνεία όμως ότι πρόκειται για μια σύγχρονη επανέκδοση από ένα δημόσιο θεσμό, μόνο για λόγους επιστημονικούς και εκπαιδευτικούς διάσωσης της ιστορίας, μη-αριθμημένη και χωρίς οικονομική αξία. Είναι προφανές ότι αυτή η δραστηριότητα ανταποκρίνεται στην κοινωνική λειτουργία της χαρακτηριστικής να διαδίδει την ιστορία και τη γνώση.

6. Ο τρίτος άξονας είναι σχετικός με τις νέες τεχνολογίες, αλλά και με τις εικαστικές ιδιότητες των καλλιτεχνών της συλλογής. Είναι προφανές ότι ένα σύγχρονο Μουσείο Χαρακτικής ή οποιασδήποτε τέχνης δεν θα μπορούσε να αποκλείει τους νέους τρόπους έκφρασης ως προς το επίπεδο των τεχνικών μέσων, αλλά ούτε και να αποκλειστικοποιεί τους καλλιτέχνες των οποίων συλλέγει τα έργα και τους οποίους παρουσιάζει και εκθέτει, μόνιμα ή περιστασιακά, σε εκείνους μόνο που έχουν χαρακτηριστεί ως χαράκτες από πλευράς πτυχιού ή από κοινωνική αναγνώριση. Με την έννοια ότι η τέχνη είναι ενιαία και με την προϋπόθεση της προσωπικής χάραξης και της προσωπικής εκτύπωσης ή επίβλεψης της εκτύπωσης, το Μουσείο θα είναι ανοιχτό σε όλους τους καλλιτέχνες που εργάζονται σε μια πολλαπλή εκτυπωτική απόδοση και διάδοση της ιδέας. Αυτή είναι και η προϋπόθεση για να μπορεί το Μουσείο να είναι ζωντανό, να συμβαδίζει με την εποχή του και κυρίως να ενσωματώνει και να αξιοποιεί κάθε φορά την εφευρετικότητα, τη φαντασία των καλλιτεχνών, την εκάστοτε δημιουργική παρακολούθηση και τη χρησιμοποίηση των τεχνικών και των επιστημών. Το πρόβλημα είναι αλλού και συνίσταται στον χαρακτηρισμό των εργασιών εκείνων οι οποίες είτε ως εκτυπώσεις όφσσετ είτε ως ψηφιακές είτε ως οποιοσδήποτε άλλες, λειτουργούν πλέον κοινωνικά, αλλά δεν είναι χαρακτηριστικές. Η πρόταση είναι το Μουσείο να συγκροτεί ένα τμήμα δραστηριοτήτων και συλλογών σύγχρονων, μη καθεαυτά χαρακτηριστικών, αλλά αναπαράγομενων όμως εργασιών, οι οποίες θα μπορούσαν να ενταχθούν στην περιοχή των τυπωμάτων κατά την αγγλική (prints) ή κατά την γαλλική διατύπωση (estampes) ή των εικαστικών εκτυπώσεων κατά τη διατύπωση του Ξενή Σαχίνη. Αυτό το άνοιγμα στις νέες τεχνολογίες, ως ένας ήδη ιστορικός προσδιορισμός της χαρακτικής, θα συμπληρωθεί και από ένα ειδικό τμήμα συλλογής κάθε μορφής παλαιών εκτυπώσεων αφισών, διακηρύξεων, προκηρύξεων που, με κοινωνικό, αντιστασιακό, επαναστατικό αντικείμενο, χαρακτηρίζουν την κοινωνική διάσταση της έκδοσης είτε με χαρακτηριστικά μέσα είτε με τυπογραφικά μέσα. Η ιδέα είναι ότι Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής, με κύριο κορμό την ελληνική χαρακτική ιστορία (αργότερα την ευρύτερη μεσογειακή, τη βαλκανική, νοτιοευρωπαϊκή, ευρωπαϊκή), θα συμπληρώνεται από δύο κατευθύνσεις: το παρελθόν της έντυπης κοινωνικής διάδοσης (αφίσα), την προοπτική νέων τεχνολογιών».

Στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος υπάρχει ειδική μελέτη για τις αναγκαίες υποδομές του Μουσείου που θα συνδυάζουν τόσο τις προϋποθέσεις φύλαξης, αρχείου και παρουσίασης στο κοινό, χώρους εκδηλώσεων και εργαστήρια.

Το Μουσείο Ελληνικής Χαρακτικής στοχεύει όχι μόνο σε περιοδικές και άλλου είδους εκθέσεις ή εκδηλώσεις συναφείς με το αντικείμενό του, αλλά γενικότερα στοχεύει στο φαινόμενο «Τέχνη» και ειδικότερα στην τέχνη της Χαρακτικής. Ένας χώρος ανεξερρεύνητος και άγνωστος σε πολλούς. Ο ρόλος της χαρακτικής τέχνης για το κοινό είναι ουσιαστικός και καθοριστικός για την ανάπτυξη της πνευματικής και ελεύθερης συνείδησης του ανθρώπου και άμεσα συνδεδεμένος με την τυπογραφία και την ανθρώπινη γνώση. Η ίδρυση αυτού του Μουσείου έχει τεράστια σημασία γιατί η χαρακτική εκτός όλων των άλλων αποτύπωσε τους αγώνες και την αντίσταση του ελληνικού λαού στη διάρκεια της νεότερης ιστορικής πορείας του και ανέδειξε το ελεύθερο πνεύμα. Άλλωστε η Χαρακτική είναι μια «δημοκρατική» τέχνη, γιατί το έργο τέχνης είναι πάντα πρωτότυπο χωρίς να είναι μοναδικό. Η ίδρυση αυτού του Μουσείου είναι απόλυτα αναγκαία.







Εξώφυλλα καταλόγων εκθέσεων και αφίσες που εξέδωσε το ΕΕΤΕ



Από τις εκθέσεις του ΕΕΤΕ



Αποστολή του ΕΕΤΕ στο Βελιγράδι, Απρίλης 1999.



Παναλλιτεχνική κινητοποίηση, 7/5/2020



Από τις εκδρομές του ΕΕΤΕ





Από κινητοποιήσεις του ΕΕΤΕ

Αγαπητοί συνάδελφοι,

Όλα αυτά που μας αφορούν στον χώρο της Τέχνης, δεν μπορούμε να τα δούμε ξεκομμένα από ό,τι συμβαίνει σε όλα τα επίπεδα στην κοινωνία: στην εργασία, στην παιδεία, στην υγεία, στην επίθεση που δέχονται τα λαϊκά νοικοκυριά με τους πλειστηριασμούς, με τον νέο ασφαλιστικό νόμο, με τις ρυθμίσεις και τα αντιλαϊκά μέτρα που παίρνονται στον τομέα της εργασίας, τα οποία ήρθαν για να μείνουν.

Η δράση και οι αγώνες του ΕΕΤΕ για τα αιτήματά μας, όπως η καθολική ασφάλιση και περίθαλψη στα μέλη του ΕΕΤΕ, η ανεμπόδιστη καλλιτεχνική δημιουργία, η καλλιτεχνική εργασία, η κοινωνική λειτουργία της τέχνης και ο κοινωνικός ρόλος των καλλιτεχνών, η αισθητική του δημόσιου χώρου, η ισονομία των καλλιτεχνών, οι δημόσιοι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, η ίδια η ανάδειξη της υπόστασης των εικαστικών καλλιτεχνών και του έργου τους, είναι ζητήματα που συνδέονται με τα γενικότερα ζητήματα και αιτήματα των εργαζόμενων, των αυτοαπασχολούμενων, των λαϊκών στρωμάτων.

Να δυναμώσουμε το ΕΕΤΕ προωθώντας δράσεις που θα πρέπει να επεξεργαστούν ομάδες δουλειάς καθώς και οι περιφερειακές επιτροπές κατά περιοχή, να συζητηθούν σε Γενικές Συνελεύσεις και σε συσκέψεις μελών που θα συντονίσουμε και να γίνουν προτάσεις στο ΕΕΤΕ.

Είναι αναγκαία η συμμετοχή των μελών του ΕΕΤΕ στους αγώνες του ΕΕΤΕ, για τα ζητήματα δουλειάς και τέχνης αλλά και για κάθε θέμα που απασχολεί τον καλλιτεχνικό κόσμο αλλά και την κοινωνία ευρύτερα. Αυτό σημαίνει συλλογικότητα στην επεξεργασία θεμάτων και αλληλεγγύη.

Η συμμετοχή όλων στις διαδικασίες του ΕΕΤΕ και τη συζήτηση είναι απαραίτητη. Χρειάζεται οπωσδήποτε καλύτερη οργάνωση, περισσότερη επιμονή στους στόχους του ΕΕΤΕ και συλλογικότητα. Να αναπτύξουμε την πάλη μας και να διεκδικήσουμε το δικαίωμα στην ελεύθερη καλλιτεχνική έκφραση και δημιουργία.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ

ΤΟ ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΦΥΛΛΑΔΙΟ
«ΤΙ ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΕΕΤΕ»
ΤΥΠΩΘΗΚΕ ΤΟΝ ΟΚΤΩΒΡΙΟ 2021
ΣΤΗΝ ΑΘΗΝΑ

ΣΕΛΙΔΟΠΟΙΗΣΗ
ΘΥΜΙΟΣ ΒΑΡΒΑΚΗΣ & ΣΙΑ Ε.Ε.
(ΔΙΔΟΤΟΥ 46, 106 81 ΑΘΗΝΑ, Τ: 210 3823665)

ΕΚΤΥΠΩΣΗ-ΒΙΒΛΙΟΔΕΣΙΑ
ΑΦΟΙ Π. ΒΟΥΛΓΑΡΙΔΗ ΟΕ
(ΚΟΡΥΖΗ 23, 177 78 ΑΘΗΝΑ, Τ: 210 3466310)



ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ
ΤΕΧΝΩΝ
ΕΛΛΑΔΟΣ