



**ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ**  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Π. Χατζηθεοδωρίδου  
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτερικό 104

Αθήνα,3-9-2017  
Αριθμ. Πρωτ. 1256

**ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ Προς τα μέλη του ΕΕΤΕ**

**Θέμα : Σχετικά με το 1% και τα Πνευματικά Δικαιώματα και τη συζήτηση στη Βουλή.**

**Έπεσαν ακόμα μια φορά οι μάσκες.**

Όπως συνηθίζεται από όλες τις κυβερνήσεις, εν μέσω διακοπών του καλοκαιριού ήρθε στη Βουλή για ψήφιση το αναμενόμενο νομοσχέδιο για τα Πνευματικά δικαιώματα στην Τέχνη, εφαρμόζοντας ντιρεκτίβες της Ευρωπαϊκής Ένωσης ..

Και βέβαια, άλλη μια φορά συρρικνώνονται τα πνευματικά δικαιώματα των δημιουργών και πλήττονται οι Οργανισμοί Συλλογικής Διαχείρισης των καλλιτεχνών, αφού το ν/σχέδιο πλέον είναι νόμος του κράτους: με αφορμή τα τεκταινόμενα στην «κακή» ΑΕΠΙ, δημιουργεί τις προϋποθέσεις για τη δημιουργία πολλών «ΑΕΠΙ» σε κάθε τομέα τέχνης, ανώνυμων εταιρειών δηλαδή, «οντοτήτων» όπως αρέσκειται στο πλάσιμο νέων λέξεων η κυβέρνηση (όπως η «Τρόικα» έγινε «θεσμοί»), που θα ανταγωνίζονται για το υπέρτατο κέρδος από το «εμπόρευμα Τέχνη», με τον καλλιτέχνη και το κοινό αδύναμα θύματά τους... Παράλληλα με πρόφαση τις «αμαρτίες» της ΑΕΠΙ, βάζει τους ίδιους τους Οργανισμούς Συλλογικής Διαχείρισης που έχουν δημιουργήσει και διοικούν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες, «υπό επιτροπεία», καθορίζοντας πλέον έτσι ένα προδιαγεγραμμένο θάνατο για τις συλλογική έκφραση σε κάθε χώρο της τέχνης, λόγω των κανόνων της κερδοσκοπίας και της «αγοράς»...

Ο νέος νόμος που ψηφίσθηκε, που είχαν δώσει στη δημοσιότητα η υπουργός, Λ. Κονιόρδου και ο πρώην υπουργός Πολιτισμού, Αρ. Μπαλτάς, έχουν ως κύριο αντικείμενο την ενσωμάτωση της Οδηγίας της ΕΕ 2014/26, που αναφέρεται στη λειτουργία των Οργανισμών Συλλογικής Διαχείρισης (ΟΣΔ). Η ΕΕ έχει πάρει από το 2003 μέχρι σήμερα μια σειρά από μέτρα με τη μορφή συστάσεων και οδηγιών που αφορούν πλευρές αυτού του προβλήματος, όπως για παράδειγμα την επέκταση πνευματικών και

συγγενικών δικαιωμάτων σε ιδιοκτήτες εταιρειών παραγωγής οπτικοακουστικών ή μουσικών έργων, τη διεύρυνση της ισχύος των δικαιωμάτων από τα 50 στα 70 χρόνια, τις ρυθμίσεις για τα λεγόμενα «ορφανά» έργα. Κοινό χαρακτηριστικό των ρυθμίσεων αυτών είναι η συνεχής μετατόπιση από την έννοια του πνευματικού δικαιώματος στην έννοια της πνευματικής ιδιοκτησίας, που ως τέτοια μεταβιβάζεται ολοένα και περισσότερο από τους δημιουργούς στους επιχειρηματίες ιδιοκτήτες των μέσων παραγωγής και διανομής της Τέχνης.

Στην ακρόαση φορέων στη Βουλή παρευρέθηκε το ΕΕΤΕ δια της Προέδρου του Εύας Μελά, ο Πρόεδρος του ΟΣΔΕΕΤΕ Χαράλαμπος Δαραδήμος και ο νομικός Σύμβουλος του ΟΣΔΕΕΤΕ κ. Σαραφιανός. Και διαπιστώσαμε ότι οι αποφάσεις της κυβέρνησης ήταν ήδη προειλημμένες και δεν προσέθεσε τίποτα η ακρόαση 52 φορέων, η οποία μάλιστα αναλώθηκε στο θέμα της ΑΕΠΙ και σε δευτερεύουσες λεπτομέρειες, αφήνοντας στο απυρόβλητο την ουσία του νέου νόμου: την καταλήστευση των πνευματικών δικαιωμάτων και της συλλογικής έκφρασης των καλλιτεχνών στο όνομα της εμπορευματοποίησης και του ανταγωνισμού των κερδοσκοπικών εταιρειών που караδοκούν να χειραγωγήσουν ακόμα περισσότερο την καλλιτεχνική δημιουργία.

#### **Το θέμα του 1% αποκαλύπτει:**

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ είχε καταθέσει κατ'επανάληψη στο Υπ. Πολιτισμού αλλά και στα συναρμόδια Υπουργεία, **«Αίτημα νομοθετικής ρύθμισης»**, με στόχο την υλοποίηση του νόμου για το 1%. Ο νόμος που προβλέπει «το 1% του προϋπολογισμού των Δημοσίων Κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτά χώρου» να διατίθεται για την καλλιτεχνική τους διακόσμηση, ψηφίστηκε το 1997. Η Υπουργική Απόφαση για τη λειτουργία του εκδόθηκε το 2001 και μέχρι σήμερα δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή, γιατί είναι δυσλειτουργική και το ΕΕΤΕ από το 2011 προτείνει μια νέα ΥΑ.

Το ΕΕΤΕ έκανε τα τελευταία χρόνια κατ'επανάληψη παρεμβάσεις στην πολιτική ηγεσία για την υλοποίηση του νόμου του 1% στα έργα του Μετρό.. Αντ'αυτού, λάβαμε μια επιστολή τον Αύγουστο από την ΑΤΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ ΑΕ η οποία μας ενημέρωνε ότι οι κυβερνήσεις και η ΕΕ έχουν προβλέψει νομοθετικά και το Μετρό εξαιρείται της υποχρέωσης εφαρμογής του νόμου για το 1% !!!

Η κατάθεση ακόμα μια φορά της τροπολογίας νόμου για το 1% από το ΕΕΤΕ είχε στόχο

**α) να θέσει ως προαπαιτούμενο για την ηλεκτροδότηση των δημοσίων ακινήτων την πρόβλεψη της σχετικής δαπάνης** στα τεύχη δημοπράτησης κατασκευής ή επισκευής των κτιρίων αυτών, καθώς και

**β) τη διεύρυνση του όρου «δημόσιο κτίριο»** περιλαμβάνοντας και τα κτίσματα δημόσιας χρήσης ή δημοσίου συμφέροντος.

**Κατά τη συζήτηση του σχεδίου νόμου για τα Πνευματικά δικαιώματα στη Βουλή, το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδας κατέθεσε την πρόταση νομοθετικής ρύθμισης όπως την πρότεινε το ΕΕΤΕ, στη Βουλή.**

**Η τροπολογία την οποία κατέθεσε το ΚΚΕ ήταν η εξής:**

**ΠΡΟΤΑΣΗ ΤΡΟΠΟΛΟΓΙΑΣ**

5.α. « Το 1% της συμβατικής δαπάνης κατασκευής, επισκευής ή διαμόρφωσης δημοσίων χώρων και κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτών χώρου διατίθεται για τη δημιουργία ή αγορά και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά.

Ως εικαστικό έργο, για την εφαρμογή του παρόντος, νοείται κάθε έργο εικαστικής τέχνης ή περισσότερα έργα της ίδιας ή διαφορετικών εικαστικών τεχνών, τα οποία αποτελούν ενιαίο σύνολο και τοποθετούνται στον ίδιο χώρο.

Ως Δημόσιο κτίριο, κατά την έννοια του παρόντος, είναι κάθε κτίριο που κατασκευάζεται, ανακαινίζεται, διαρρυθμίζεται, μεταρρυθμίζεται, μετασκευάζεται, με δαπάνη του ελληνικού Δημοσίου ή φορέα του ευρύτερου δημόσιου τομέα, όπως αυτός οριοθετείται από τις διατάξεις του άρθρου 14 του Ν. 2190/94 όπως Δημόσια και Δημοτικά καταστήματα, Νοσηλευτήρια, Αεροδρόμια, Λιμενικοί Σταθμοί, Σιδηροδρομικοί, Σταθμοί, Σταθμοί Υπεραστικών λεωφορείων, Λαϊκές αγορές, Εκπαιδευτήρια, Βρεφονηπιακοί Σταθμοί, Σωφρονιστήρια, περίβολοι Εκκλησιών, Κτίρια Κεντρικής Διοίκησης Δημοσίων Υπηρεσιών- οργανισμών και φορέων, Συνεδριακά Κέντρα, Συγκροτήματα Συλλογικής κατοικίας και Οργανωμένης Δόμησης, Κτίρια και Κτιριακά συγκροτήματα που καταλαμβάνουν ολόκληρα τετράγωνα ή χωροθετούνται σε ζώνες αναψυχής, πρασίνου και θαλάσσια μέτωπα, Διαμορφώσεις- Αναπλάσεις Εθνικών και Δημοτικών πάρκων, πλατειών και δρόμων παραλιακής και λιμενικής ζώνης, δομικά στοιχεία οδικών αξόνων όπως εκδοτήρια και σταθμοί διοδίων, γέφυρες, κληροδοτήματα, μουσεία, πινακοθήκες, Θέατρα, Ωδεία, Αίθουσες συναυλιών, Ιατρεία, γραφεία ασφαλιστικών οργανισμών, Αθλητικές εγκαταστάσεις, καθώς και κάθε κτήριο (και ο περίβολός του) που ανήκει στη κυριότητα ή κατασκευάζεται ή χρησιμοποιείται από το Δημόσιο ή από Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου Δικαίου με ανεξάρτητες διοικητικές αρχές. Συμπεριλαμβάνονται δε και ιδιωτικά έργα, κατασκευαστικά υψηλού προϋπολογισμού, που ανεγείρονται ή τροποποιούνται σε δημόσια έκταση και προορίζονται για την εξυπηρέτηση, και ωφέλεια του κοινωνικού συνόλου.

β. Με κοινή απόφαση των Υπουργών Οικονομικών, Πολιτισμού και Περιβάλλοντος, Χωροταξίας και Δημοσίων Έργων καθορίζονται οι όροι, οι προϋποθέσεις και η διαδικασία δημιουργίας ή αγοράς και τοποθέτησης εικαστικών έργων στους δημόσιους χώρους, κτίρια και περιβάλλοντα αυτά χώρο καθώς και η συγκρότηση και λειτουργία των κατά περίπτωση αναγκαίων επιτροπών, στις οποίες μετέχουν και δύο εκπρόσωποι του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, καθώς και κάθε άλλη αναγκαία λεπτομέρεια.

Προστίθεται παρ. γ, ως εξής:

γ. «Το 1% της συμβατικής δαπάνης κατασκευής, επισκευής ή διαμόρφωσης δημοσίων χώρων και κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτών χώρου που διατίθεται για τη

δημιουργία ή αγορά και τοποθέτηση εικαστικών έργων, εντάσσεται υποχρεωτικά στα τεύχη δημοπράτησης και θεωρείται προαπαιτούμενο για την ηλεκτροδότησή τους».

-----  
Κατά τη συζήτηση των τροπολογιών στη Βουλή, όπως ενημερωθήκαμε **τέθηκε το ενδεχόμενο να αποσυρθεί από την πρόταση τροπολογίας η επίμαχη φράση με τις κυρώσεις, προκειμένου γίνουν δεκτά από την κ. Υπουργό τα υπόλοιπα**, δηλαδή: η διεύρυνση της έννοιας του δημοσίου κτιρίου και το να είναι υποχρεωτικά στα τεύχη δημοπράτησης των κτιρίων η δέσμευση του ποσού για το 1%..

Παρόλο που το ΚΚΕ σε συνεννόηση με το ΔΣ του ΕΕΤΕ το δέχθηκε αυτό, **τελικά η Κυβέρνηση δεν έκανε δεκτή την πρόταση νομοθετικής ρύθμισης...**

Είναι φανερό το γιατί δεν έφερε η Κυβέρνηση την τροπολογία αυτή του ΕΕΤΕ σε ψήφιση και γιατί τελικά δεν την έκανε δεκτή όταν την πρότεινε στη Βουλή το ΚΚΕ: Παλιότερα επί Νέας Δημοκρατίας από κάποιο σύμβουλο Υπουργού Πολιτισμού είχε ειπωθεί στο ΔΣ του ΕΕΤΕ ανεπίσημα στο διάδρομο η φράση : «τί θέλετε, να τα βάλουμε με τους εργολάβους?». Ο νούν νοείτω λοιπόν...

Συμπερασματικά, συνάδελφοι, **και** η Τέχνη βρίσκεται μέσα στη δίνη και την αντιπαλότητα συμφερόντων. Υπάρχει αυθαιρεσία και ασυδοσία.. Και αυτό το σύστημα που ζούμε το θέλει και το συντηρεί.. Άλλωστε δεν είναι αμέλεια των κρατούντων η μη εφαρμογή, από το 1997, του νόμου για το 1%. Όπως και δεν είναι από άγνοια που δημιουργείται σύγχυση και ασάφεια στο καθεστώς των δημόσιων καλλιτεχνικών έργων με το ν. 4412/16 που ψήφισε η σημερινή κυβέρνηση. **Είναι επιλογή.**

Εμείς πρέπει να παλέψουμε πολύ περισσότερο από πριν, για να υπάρχει δουλειά για τους καλλιτέχνες, για να γίνονται καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, για να κρίνεται το έργο και όχι το όνομα, για να υπάρξει ένα καθαρό πλαίσιο για την παρουσία της τέχνης στο δημόσιο χώρο. Με συμμάχους τους εργαζόμενους που ζουν αυτή την υποβάθμιση της ζωής τους καθημερινά.

**Και αυτό θέλει συμμετοχή, συλλογικότητα και αγώνα.**

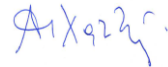
Για το Δ.Σ.

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Η Γενική Γραμματέας



Κατερίνα Χατζή