



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## **ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

**Πληρ.:** κ Τζένη Χατζηθεοδωρίδου  
210 3300016, εσωτ. 103, 104, 107

Αθήνα 09/06/2016  
Αριθ. Πρωτοκ. 857

ΠΡΟΣ

- Το Δήμαρχο Κηφισσίας κ. Γιώργο Θωμάκο
- Τον Πρόεδρο του ΝΠΔΔ «Δημήτρης Βικέλας» κ. Σταύρο Ζαπάντη

*Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας επισημαίνει θέματα σχετικά με τη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών στο Δήμο Κηφισσίας. Γνωρίζουμε το σημαντικό έργο που προσφέρει ο Δήμος σας στους δημότες και στην Τέχνη και τον Πολιτισμό ευρύτερα. Απευθυνόμαστε σε σας γιατί ζητάμε να μεριμνήσετε ώστε να διορθωθεί η κατάσταση σχετικά με τους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται στο εν λόγω ΝΠΔΔ ως εικαστικοί, να ληφθούν υπ όψιν οι όροι και οι προϋποθέσεις εργασίας των εκπαιδευτικών- εικαστικών καλλιτεχνών ώστε να περιορισθούν κατά το δυνατόν τα προβλήματα που διαρκώς προκύπτουν. ...*

Είναι εξαιρετικά σημαντική η Πολιτιστική δράση που έχει αναπτύξει η Τοπική Αυτοδιοίκηση και ο δικός σας Δήμος, δράση που έχει συνεισφέρει στην επικοινωνία των δημοτών με την τέχνη όχι μόνο ως φιλότεχνων αλλά, μέσα από την ανάπτυξη της ερασιτεχνικής δημιουργίας και μάλιστα μέσα από μια μεγάλη προσπάθεια μόρφωσης των δημοτών, μέσα από την οργάνωση μαθημάτων τέχνης, ιδιαίτερα στα παιδιά που πλάθονται ολόπλευρα, σε μια εποχή που συρρικνώνεται η Αισθητική Αγωγή στη Δημόσια Εκπαίδευση. Σε αυτή την σημαντική προσπάθεια καθοριστική είναι η συμβολή των εικαστικών καλλιτεχνών. Η σημαντική αυτή δραστηριότητα αναπτύσσεται χάρις στην αδιάκοπη επιμονή των εικαστικών καλλιτεχνών.

Θέλουμε να επισημάνουμε ότι από τους εικαστικούς που έγιναν «αορίστου χρόνου», αντιμετωπίζουν την υποτίμηση της δουλειάς τους και του έργου τους πράγμα που οφείλεται στην άγνοια των υπηρεσιών της ΤΑ, του αντικειμένου που διδάσκουν και **το οποίο είναι το σύνθετο και πολύπλοκο έργο της διδασκαλίας της τέχνης**. Συνέπεια αυτής της υποτίμησης είναι η μηχανιστική πολλές φορές μεταφορά απαιτήσεων και κριτηρίων από άλλες υπηρεσίες της ΤΑ και η παρεμπόδιση τελικά της ολόπλευρης αφοσίωσής τους στο διδακτικό - εικαστικό έργο.

## ΣΥΓΚΕΚΡΙΜΕΝΑ:

σχετικά με τα προβλήματα που έχουν δημιουργηθεί και τα οποία πληροφορηθήκαμε από την Εικαστικό-Εκπαιδευτικό και μέλος του ΕΕΤΕ κ. Μαλέα:

**Έχουμε κατ' επανάληψη επισημάνει ότι:**

1. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά εργαστήρια των Δήμων ή τα ΝΠΔΔ και είναι «αορίστου χρόνου» ή μόνιμοι, ΘΑ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΡΓΑΖΟΝΤΑΙ ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΑ ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ ΓΙΑ ΤΟ ΟΠΟΙΟ ΠΡΟΣΛΗΦΘΗΚΑΝ ΚΑΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ Η ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ και να μην απασχολούνται σε άλλες υπηρεσίες όπως η Φύλαξη κλπ. γιατί είναι και τυπικά και ουσιαστικά καταδικαστέο. Επιπλέον, είναι και επικίνδυνο δεδομένου ότι τυπικά απαιτούνται συγκεκριμένα προσόντα για τη φύλαξη παιδιών. Σε περίπτωση ατυχήματος λ.χ. δεν μπορεί να έχει τη ευθύνη ο καλλιτέχνης ο οποίος προσελήφθη για διδασκαλία.

2. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες στα εν λόγω εργαστήρια που είναι μόνιμοι ή «Αορίστου Χρόνου», θα πρέπει να είναι **πλήρους απασχόλησης με 21 διδακτικές ώρες την εβδομάδα εργασία, ακολουθώντας το ωράριο των εκπαιδευτικών.** Θα πρέπει να καλύπτουν αυτό το ωράριο των 21 ωρών –**στα πλαίσια των αρμοδιοτήτων τους- μόνο με καλλιτεχνική εργασία** και όχι κάνοντας εργασίες εκτός της καλλιτεχνικής τους υπόστασης (πχ. διοικητικά καθήκοντα, υπηρεσίες φύλαξης κλπ). Αυτό το ωράριο του μέγιστου των 21 ωρών και του διμήνου των θερινών διακοπών καθώς και των διακοπών Χριστουγέννων και Πάσχα των λοιπών εκπαιδευτικών, **είναι απαραίτητο γιατί είναι εκπαιδευτικοί, ασκούν διδακτικό έργο** και αυτό απαιτεί πολύωρη κατ' οίκον προετοιμασία, κατ' αναλογία αυτού που η γενικότερη νομοθεσία αναγνωρίζει για όλους τους εκπαιδευτικούς (ότι δηλαδή κάθε διδακτική ώρα απαιτεί τουλάχιστον μια ώρα προετοιμασίας). Πολύ δε περισσότερο που οι εκπαιδευτικοί-εικαστικοί ως εργαζόμενοι στους Δήμους απασχολούνται πολύ πέρα από το ωράριό τους, με την προετοιμασία και την επιμέλεια των ετήσιων εκθέσεων των καλλιτεχνικών τμημάτων, καθώς και πολλές φορές και με τη συνεργασία με άλλα τμήματα του Πολιτιστικού του Δήμου όπως κατασκευή σκηνικών για το θέατρο ή τις εκδηλώσεις, μακετών κ.α.

Φυσικά, δεν μπορεί να εφαρμόζεται σε καλλιτέχνες που προσελήφθησαν ως δάσκαλοι Τέχνης το 40ωρο και η «κάρτα».

**Επισημαίνουμε ότι διεθνώς «διδακτική ώρα» νοείται ο χρόνος των 45 λεπτών.**

Ελπίζουμε στη συνεννόηση και στη συνεργασία ώστε να διορθωθούν τυχόν λάθη που συμβαίνουν.

Με τιμή

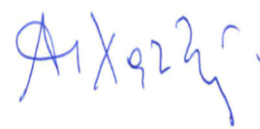
Για το ΔΣ του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Η Γραμματέας



Κατερίνα Χατζή