

# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ - ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ - ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2022 ΤΕΥΧΟΣ 214 - ΚΩΔΙΚΟΣ 3771 - 0,01€



ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

## ΣΤΙΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ (Β΄) ΤΩΝ 4 ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ

ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ Ε.Ε.Τ.Ε., ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 42, ΕΞΑΡΧΕΙΑ

ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: ΔΕΥΤΕΡΑ 6 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023 στις 19:00

ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ: ΤΡΙΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023 στις 17:00

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ: ΤΡΙΤΗ 7 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023 στις 20:00

ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: ΠΕΜΠΤΗ 9 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023, στις 18:00

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

## ΣΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΝΑΔΕΙΞΗ ΝΕΩΝ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΗΣ

ΣΤΑ ΓΡΑΦΕΙΑ ΤΟΥ Ε.Ε.Τ.Ε., ΒΑΛΤΕΤΣΙΟΥ 42, ΕΞΑΡΧΕΙΑ.

ΤΗΝ ΚΥΡΙΑΚΗ 7 και ΔΕΥΤΕΡΑ 8 ΜΑΪΟΥ 2023,

ώρα 8:00 - 20:00

• Έχει μεγάλη σημασία για τον συλλογικό φορέα μας να συμμετέχουμε στις εκλογές, ακόμα κι αν χρωστάμε συνδρομές από παλιά χρόνια. Το ΔΣ σας καλεί να συμμετέχετε κάνοντας διακανονισμό. Πληροφορίες για ηλεκτρονική πληρωμή στα τηλ.: 210 3300016, εσωτ. 101 και 102.

• Οι υποψηφιότητες για τα νέα όργανα του ΕΕΤΕ κατατίθενται γραπτά μέχρι την ημέρα της συνέλευσης, στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 (στη γραμματεία) και κατά τη διάρκεια της συνέλευσης.

• Οι συνάδελφοι μπορούν να συμμετέχουν στη Συνέλευση του Τμήματός τους και μέσω διαδικτύου. Θα λάβετε στο ηλεκτρονικό σας ταχυδρομείο την ηλεκτρο-

νική διεύθυνση για να συνδεθείτε.

• Επίσης οι συνάδελφοι που θα λείψουν κατά τις εκλογές εκτός Αθηνών, μπορούν να ψηφίσουν με τον τρόπο που ψηφίζουν τα μέλη που διαμένουν στην επαρχία (με βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής και αφού παραλάβουν τα ψηφοδέλτια από τα γραφεία του ΕΕΤΕ, να ταχυδρομήσουν την ψήφο τους στη θυρίδα του ΕΕΤΕ).

• Παρακαλείσθε να συμμετέχετε τηρώντας τα προσωπικά μέτρα πρόληψης για την αποφυγή εξάπλωσης του κορονοϊού. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ θα φροντίσει να υπάρχουν οι απαραίτητες προφυλάξεις, προκειμένου οι Γενικές Συνελεύσεις και οι εκλογές να πραγματοποιηθούν χωρίς κίνδυνο.

ΕΚΘΕΣΗ

## ΜΗΝΑΣ ΕΦΑΡΜΟΓΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ Β΄ ΜΕΡΟΣ

6 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ

έως 5 ΜΑΡΤΙΟΥ 2023

ΠΙΝΑΚΟΘΗΚΗ ΤΟΥ ΔΗΜΟΥ

ΑΘΗΝΑΙΩΝ (ΛΕΩΝΙΔΙΟΥ & ΜΥΛΛΕΡΟΥ)

ΕΚΘΕΣΗ

## 1922-2022 ΕΞΟΔΟΣ - ΔΙΕΞΟΔΟΣ

ΣΤΟ ΠΡΩΗΝ ΔΗΜΟΣΙΟ

ΚΑΠΝΕΡΓΟΣΤΑΣΙΟ (ΛΕΝΟΡΜΑΝ 218)

## ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ

Κατάθεση φακέλου συμμετοχής

έως 15 Φλεβάρη 2023

## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ!

Εάν διαθέτετε email ή έχετε αλλάξει διεύθυνση, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε στο: [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr), στέλνοντας το ονοματεπώνυμο και την ηλεκτρονική σας διεύθυνση για να λαμβάνετε έγκαιρα τις ενημερώσεις του φορέα μας.

## Εκδηλώσεις του ΕΕΤΕ που προγραμματίζονται...

Λαύριο, Κυριακή 12 Μαρτίου  
Ξεναγήση στους αρχαιολογικούς χώρους και στα ορυχεία της περιοχής.

Υποδοχή νέων μελών  
στο ΕΕΤΕ Κυριακή, 12 Φεβρουαρίου, ώρα 19:30.

Ξεναγήση στο Α΄ νεκροταφείο  
Κυριακή, 5 Μαρτίου, ώρα 10:30 το πρωί, από τον κ. Δημήτρη Παυλόπουλο, ιστορικό τέχνης, καθηγητή στο ΕΚΠΑ.

Συνεστίαση ΑΠΟΚΡΙΑΤΙΚΗ  
Κυριακή 26 Φλεβάρη, ώρα 13:00 στις «Μουσικές Διαδρομές», λεωφ. Πατησίων 208 & Καλλιφρονά, με μουσική, φαγητό, ποτό και μασκαράδες.

Συμμετοχές δηλώστε στα τηλέφωνα  
2103300016 - εσωτ. 104.

## Το τελευταίο διάστημα έφυγαν από τη ζωή οι συνάδελφοι:

Γιώργος Αργυράκης, χαρακτήρας, γραφίστας.  
Γεώργιος Αυγέρος, ζωγράφος, γλύπτης.  
Διονύσης Βαλάσης, εικαστικός, εικονογράφος-βιβλιοδέτης.  
Σωτήρης Βάρβογλης, αγιογράφος, ψηφιδογράφος.  
Περικλής Γουλάκος, χαρακτήρας.  
Χρήστος Δήμος, σκιτσογράφος, εικονογράφος.  
Πέτρος Ζαμπέλης, εικονογράφος.  
Βασίλειος Κύρκος, ζωγράφος.  
Νέστωρ Παπανικολόπουλος, χαρακτήρας-ζωγράφος.  
Γιώργος Πολυκράτης, γλύπτης, ζωγράφος.

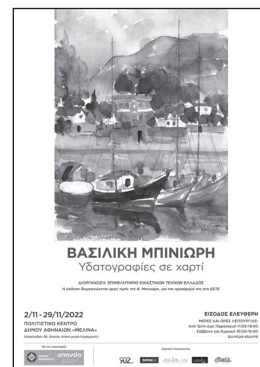
Τα μέλη του ΔΣ εκφράζουν τη λύπη τους καθώς και τα θερμά συλλυπητήριά τους στους οικείους τους.



ΕΚΔΟΤΗΣ: ΝΑΣΟΣ ΧΑΛΚΙΔΗΣ, πρόεδρος ΔΣ  
τηλ. 210 3301719, 210 3300016, fax: 210 3301408  
chafartg@otenet.gr  
**eete.gr**

Εκτύπωση: Αφοί Μποτζάκη ΟΕ  
Τζαβέλλα 10, 106 81 ΑΘΗΝΑ  
τηλ.: 210 3301604

## Για τις εκθέσεις του ΕΕΤΕ που πραγματοποιήθηκαν...



### Έκθεση Γλυπτικής του ΕΕΤΕ

Η έκθεση Γλυπτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο της Αθήνας, έναν από τους σημαντικότερους πυρήνες πολιτισμού της χώρας, πραγματοποιήθηκε, για πέμπτη συνεχή χρονιά 11 Οκτωβρίου - 6 Νοεμβρίου 2022. Στην έκθεση, με ελεύθερο θέμα, παρουσιάστηκαν 57 γλυπτά μεσαίων και μεγάλων διαστάσεων, δημιουργίες της τελευταίας πενταετίας. Με τον τρόπο αυτό, το φιλότεχνο κοινό αλλά και οι χιλιάδες των επισκεπτών του Μουσείου, γνώρισαν την πιο πρόσφατη εικαστική παραγωγή στον τομέα της γλυπτικής.

### Έκθεση «Ισορροπία - Το αμετάθετο χρέος»

στο Ηράκλειο Κρήτης, Βασιλική Αγ. Μάρκου.

Το ΕΕΤΕ, σε συνεργασία με την Επιτροπή Κρήτης του ΕΕΤΕ, πραγματοποίησε με μεγάλη επιτυχία την έκθεση με τίτλο «Ισορροπία - Το αμετάθετο χρέος» στο Ηράκλειο Κρήτης, 3 με 29 Νοέμβρη 2022. Συμμετείχαν 46 εικαστικοί.

Η συμμετοχή των εικαστικών δημιουργών αλλά και η προσέλευση του κοινού ήταν μεγάλη, γεγονός που ενισχύει την ανάγκη αλλά και τη φιλοδοξία για μία δημιουργική πορεία και συνεργασία του ΔΣ του ΕΕΤΕ με τους συναδέλφους μας εικαστικούς στην περιφέρεια.

### Έκθεση Βασιλικής Μπινιώρα, «Υδατογραφίες σε χαρτί»

Το ΕΕΤΕ διοργάνωσε 2 - 29 Νοεμβρίου 2022, έκθεση στο ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ ΔΗΜΟΥ ΑΘΗΝΑΙΩΝ «ΜΕΛΙΝΑ» για να τιμήσει με έκθεση έργων της, τη ζωγράφο Βασιλική Μπινιώρα που δώρισε στο ΕΕΤΕ, στους συναδέλφους της, ένα τριώροφο παραθαλάσσιο σπίτι στο Πόρτο Ράφτη.

## ΠΑΡΑΤΑΣΗ ΙΣΧΥΟΣ ΤΟΥ ΜΕΙΩΜΕΝΟΥ ΦΠΑ

Παράταση ισχύος του μειωμένου συντελεστή δεκατρία τοις εκατό (13%) του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας, στην εισαγωγή αντικειμένων τέχνης και στις παραδόσεις αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας από τον δημιουργό τους ή τους διαδόχους του

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας ενημερώνει ότι δημοσιεύτηκε ο ν. 5000/2022 (ΦΕΚ226Α/9-12-2022) που περιλαμβάνει το άρθρο 10 παρ.5 με το οποίο παρατείνεται η ισχύς του μειωμένου συντελεστή δεκατρία τοις εκατό (13%) του Φόρου Προστιθέμενης Αξίας, στην εισαγωγή αντικειμένων τέχνης και στις παραδόσεις αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας από τον δημιουργό τους ή τους διαδόχους του μέχρι 30/6/2023. Υπενθυμίζουμε ότι το καθεστώς μειωμένου ΦΠΑ ισχύει από το τέλος του 2020 και θεσπίστηκε με το άρθρο 299 του ν. 4738/2020 και αρχικά ίσχυε μέ-

χρι 31/12/2021. Παράταθηκε στην συνέχεια μέχρι 30/6/2022 και αργότερα μέχρι 31/12/2022. Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας με επιστολής του στο Υπουργείο Οικονομικών είχε επισημάνει την ανάγκη παράτασης του καθεστώτος μειωμένου ΦΠΑ και είχε ταχτεί γενικά υπέρ της κατάργησης του ώστε να διευκολυνθεί η καλλιτεχνική δραστηριότητα και να ενισχυθούν οικονομικά οι δημιουργοί λαμβάνοντας υπόψιν και τη δύσκολη οικονομική συγκυρία που έχει πλήξει το σύνολο της κοινωνίας αλλά και την Τέχνη πολύ περισσότερο.

## ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ ΣΤΙΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΕΙΣ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ



### Συνέλευση Τμήματος Ζωγραφικής (Β΄) ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ: Δευτέρα 6 Μαρτίου, ώρα: 19.00

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Ζωγραφικής καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Ζωγραφικής, την Τετάρτη 1 Μαρτίου 2023, ώρα 19.00 στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α΄ συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β΄ συγκέντρωση, που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την **Δευτέρα 6 Μαρτίου 2023 ώρα 19:00**, τον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ:

1. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής.
2. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Εφορεία & Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
3. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.



### Συνέλευση Τμήματος Χαρακτικής (Β΄) ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ: Τρίτη 7 Μαρτίου 2023, ώρα: 17:00

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Χαρακτικής καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Χαρακτικής, την Πέμπτη 2 Μαρτίου 2023, ώρα 17:00 στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α΄ συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β΄ συγκέντρωση, που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την **Τρίτη 7 Μαρτίου 2023, ώρα 17:00**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ:

1. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής.
2. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
3. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.



### Συνέλευση Τμήματος Διακοσμητικής (Β΄) ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ: Τρίτη 7 Μαρτίου 2023, ώρα: 20:00

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Διακοσμητικής καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Διακοσμητικής, την Πέμπτη 2 Μαρτίου, ώρα 20.00 μ.μ. 2023 στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α΄ συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β΄ συγκέντρωση, που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την **Τρίτη 7 Μαρτίου, ώρα 20:00**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ:

1. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής.
2. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
3. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.



### Συνέλευση Τμήματος Γλυπτικής (Β΄) ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ: Πέμπτη 9 Μαρτίου 2023, ώρα: 18:00

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Γλυπτικής καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Γλυπτικής, Παρασκευή 3 Μαρτίου 2023, ώρα 18:00, στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α΄ συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β΄ συγκέντρωση, που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την **Πέμπτη 9 Μαρτίου 2023, ώρα 18:00**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα.

ΘΕΜΑΤΑ ΗΜΕΡΗΣΙΑΣ ΔΙΑΤΑΞΗΣ:

1. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής.
2. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
3. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.

## ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΓΙΑ ΤΙΣ ΕΚΛΟΓΕΣ

• Οι συνάδελφοι που κωλύονται να παραστούν στις Συνελεύσεις των τμημάτων τους αυτοπροσώπως λόγω απόστασης ή υγείας, μπορούν να συμμετέχουν στη Συνέλευση του Τμήματός τους και μέσω διαδικτύου. Θα λάβετε στο ηλεκτρονικό σας ταχυδρομείο την ηλεκτρονική διεύθυνση για να συνδεθείτε.

• **Δικαίωμα ψήφου και υποψηφιότητας στις εκλογές έχουν τυπικά όλα τα μέλη που έχουν τακτοποιήσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς το ΕΕΤΕ μέχρι και το έτος 2017. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καλεί τους συνάδελφους που έχουν δυσκολία λόγω των συνθηκών να εκπληρώσουν τις οικονομικές τους υποχρεώσεις στο ΕΕΤΕ, να συμμετέχουν κάνοντας διακανονισμό.** Για την τακτοποίηση των οικονομικών σας οφειλών μπορείτε: α) Να πληρώσετε στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, ώρες 11:00-14:00, β) Να στείλετε ταχυδρομική επιταγή στο Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, 106 81, Αθήνα γ) να πληρώσετε μέσω της τράπεζας με την οποία συνεργάζεστε, με χρέωση του τραπεζικού σας λογαριασμού, στο ταμείο της Τράπεζας ή μέσω web banking, ανάλογα με τις δυνατότητες που δίνει η κάθε τράπεζα, χρησιμοποιώντας τον

ηλεκτρονικό κωδικό πληρωμής που αντιστοιχεί σε κάθε μέλος, και τον οποίο μπορείτε να πληροφορηθείτε από τα γραφεία του ΕΕΤΕ τις εργάσιμες μέρες και ώρες.

• **ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ:** Οι υποψηφιοτήτες κατατίθενται γραπτά από τα μέλη κάθε τμήματος μέχρι και την ημέρα της συνέλευσης του τμήματος, στο Προεδρείο της.

• Οι συνάδελφοι που επιθυμούν να θέσουν υποψηφιότητα για τις Επιτροπές Κατάταξης και Κρίσεων, παρακαλούνται να στείλουν στην ηλεκτρονική διεύθυνση του ΕΕΤΕ (chafartg@otenet.gr) τη δήλωση υποψηφιότητάς τους και στοιχεία για την δραστηριότητά τους (τη διεύθυνση της ηλεκτρονικής σελίδας τους ή βιογραφικό, προκειμένου να αναρτηθούν στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ).

• Υπενθυμίζουμε ότι συνάδελφοι που θα λείψουν κατά τις εκλογές εκτός Αθηνών μπορούν να ψηφίσουν με τον τρόπο που ψηφίζουν τα μέλη που διαμένουν στην επαρχία (με βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής και αφού παραλάβουν τα ψηφοδέλτια από τα γραφεία του ΕΕΤΕ, να ταχυδρομήσουν την ψήφο τους στη θυρίδα του ΕΕΤΕ).

## ΠΑΙΔΕΙΑ

**Τ**ο σχολείο είναι ένας μικρόκοσμος της κοινωνίας που ζούμε, είναι ο καθρέφτης της. Έτσι μία κοινωνία που περνάει χρόνια οικονομική κρίση, αποστεώνεται πολιτιστικά, ενώ ο στόχος της πολιτικής ηγεσίας είναι να στερήσει τη δημόσια Παιδεία και να παρέχει μόνο πληροφορίες και δεξιότητες που είναι χρήσιμες και να ρίξει στο λάκκο των λεόντων της σύγχρονης αγοράς τους νέους ανθρώπους, χωρίς μόρφωση, χωρίς καλλιέργεια, χωρίς

### Ενημέρωση προς τα μέλη του ΕΕΤΕ για τους κοινούς αγώνες με την Ένωση Εκπαιδευτικών Καλλιτεχνικών Μαθημάτων

κοινωνική κρίση και τελικά χωρίς αντιστάσεις. Αυτό το βλέπουμε και στο σύνολο της κοινωνικής ζωής, με τα τηλεοπτικά σκουπίδια, με τον οχετό των ειδήσεων, με την απαξίωση της τέχνης και των δημιουργών, με την πρόσβαση σε ποιοτικές καλλιτεχνικές δράσεις (θέατρο, συναυλίες, μουσεία, κ.ά.) μόνο από την οικονομική ελίτ, αλλά και με τη δυνατότητα μορφωτικών επιλογών μόνο με ιδιωτικούς όρους για όσους έχουν τη δυνατότητα να πληρώσουν. Παράλληλα αντιμετωπίζουμε την σταδιακή υποβάθμιση της δημόσιας εκπαίδευσης, με αποκορύφωμα την κατάργηση των εικαστικών στο Λύκειο και όλων των μαθημάτων ανθρωπιστικής κατεύθυνσης: Θέατρο, Μουσική, Κοινωνιολογία κ.ά. Το αποτέλεσμα είναι απογοήτευση, κατάργηση αξιών, ελαστικοποίηση της συνείδησης, παραβατικότητα. Έτσι εμείς πρέπει να δούμε την κατάσταση συνολικά, χωρίς να απομονώνουμε τα προβλήματα του κλάδου σε σχέση με το σύνολο της κατάστασης στη δημόσια Παιδεία και στην κοινωνία.

Το ΕΕΤΕ με την Επιτροπή Παιδείας και με πάνω από τα μισά του μέλη εκπαιδευτικούς και δασκάλους τέχνης, δεν σταμάτησε όλα αυτά τα χρόνια να αγωνίζεται δυναμικά, να στέλνει ανακοινώσεις και καταγγελίες, να ενημερώνει και να οργανώνει συσκέψεις και κινητοποιήσεις σε πολλές πόλεις της Ελλάδας, να συνεργάζεται με φορείς και σωματεία. Με την κατάργηση των εικαστικών

μαθημάτων, προτείναμε να κάνουμε κοινό δικαστικό αγώνα με την Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων (ΕΝΕΚΕΜ), για την επαναφορά των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο Λύκειο, με πρόταση όμως του δικηγόρου αναγκαστήκαμε να κάνουμε δύο ξεχωριστές προσφυγές μία το ΕΕΤΕ και μία η ΕΝΕΚΕΜ με μεγάλο οικονομικό κόστος, για να είναι πιο ισχυρή η θέση του κλάδου. Όμως με έκπληξή μας, αν και καταθέσαμε ταυτόχρονα αγωγή, μάθαμε ότι εκδικάστηκε η προσφυγή της Ένωσης και όχι του ΕΕΤΕ εφ' όσον κρίθηκε δεδικασμένο το αποτέλεσμα, με την απόφαση να παραμείνει το μάθημα στη Α' Λυκείου, ενώ για την Γ' ισχύει η διδασκαλία σε Σχολικά Κέντρα Αντισταθμιστικής Εκπαίδευσης, όπως σας είχαμε ενημερώσει με προηγούμενες επιστολές και καταγγελίες για αυτή την προσημαστική απόφαση, η οποία είτε δεν υλοποιείται (διδασκαλία του μαθήματος στην Α' Λυκείου), είτε είναι σχεδόν ανεφάρμοστη για την Γ' Λυκείου.

Το Δ.Σ. και η Επιτροπή Παιδείας του ΕΕΤΕ στα πλαίσια της συνέχισης των αγωνιστικών δράσεων, κάλεσε σε συνεργασία την Ένωση και ενημέρωσε για την πρόθεση του φορέα μας να στηρίξει την νέα προσφυγή, για την υλοποίηση της απόφασης του ΣτΕ σχετικά με τη διδασκαλία του μαθήματος στην Α' Λυκείου, με οικονομική συμμετοχή ακόμα και με μεγαλύτερο μέρος από το κόστος που μας αναλογεί.

- Άνοιγμα οργανικών θέσεων στη Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση.
- Υλοποίηση της απόφασης του ΣτΕ για τη διδασκαλία των εικαστικών στην Α' Λυκείου.
- Να γίνει το μάθημα των εικαστικών 2ωρο, εργαστηριακό, σε όλο τον βασικό κορμό της εκπαίδευσης, και να το διδάσκουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες (ΠΕ08).
- Να λυθεί το θέμα της στέγασης των εκπαιδευτικών που υπηρετούν μακριά από τον τόπο μόνιμης κατοικίας τους, να τους δοθεί η δυνατότητα σίτισης σε φοιτητικές εστίες και λέσχες στρατιωτικών, καθώς και να τους δοθεί επιδότηση ενοικίου.
- Μείωση εισιτηρίων μετακίνησης σε αναπληρωτές εκπαιδευτικούς και σε διορισθέντες μακριά από τον τόπο κατοικίας.
- Μονιμοποίηση όλων των αναπληρωτών.
- Αυξήσεις στους μισθούς των εκπαιδευτικών.
- Το πτυχίο να είναι η μόνη προϋπόθεση για τον διορισμό.

## ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ ΑΝΟΙΧΤΟΥ ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΓΙΑ ΤΗ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΜΝΗΜΕΙΩΝ

ΑΝΑΛΥΤΙΚΑ Η ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ στο [www.eete.gr](http://www.eete.gr)

Η Κεντρική Επιτροπή του Κομμουνιστικού Κόμματος Ελλάδας προκηρύσσει ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ για τη δημιουργία Μνημείου που θα τοποθετηθεί στον ιστορικό μαρτυρικό τόπο του νησιού Λαζαρέτο της Κέρκυρας (1943 – 1954).

...Τόπος που επί σειρά ετών λειτούργησε από το αστικό κράτος ως χώρος εκτελέσεων, για εκατοντάδες κομμουνιστές και άλλους αγωνιστές.

...Στα πλαίσια της διάσωσης και ανάδειξης τέτοιων ιστορικών τόπων, η Κεντρική Επιτροπή καλεί τους καλλιτέχνες με το έργο τους να εκφράσουν το μεγαλείο των αγωνιστών του λαού, να συμμετάσχουν στον Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό καταθέτοντας τις

προτάσεις τους, δίνοντας ζωή στη μνήμη και παρακαταθήκη για τους αγώνες του μέλλοντος. Η συμμετοχή στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό αποτελεί προσφορά των καλλιτεχνών στους αγώνες του λαού και την ιστορία του.

...Οι μελέτες θα πρέπει να ολοκληρωθούν εντός πέντε (5) μηνών από την ημέρα δημοσίευσης της προκήρυξης. Η παράδοσή τους θα πραγματοποιείται εντός τριών ημερών από τις 2/5./2023 έως τις 5/5/2023 και ώρες από 10 π.μ. έως και 4 μ.μ., στην έδρα του ΚΚΕ, Λεωφ. Ηρακλείου αρ. 145 Ν. Ιωνία, Αττικής, με την ένδειξη:

«Κεντρική Επιτροπή του ΚΚΕ, για τον διαγωνισμό για το Λαζαρέτο». Αθήνα, 12/11/2022, η Κ.Ε. του ΚΚΕ

**Η** αισθητική αγωγή πρέπει να είναι παρούσα και να εξελίσσεται μέσα στο 12χρονο σχολείο, να δίνει τη γνώση και τα ερεθίσματα στους μαθητές, ώστε να αναπτύξουν τη δημιουργικότητα και τη φαντασία τους, να αξιοποιήσουν την ενεργητικότητά τους, να ανακαλύψουν νέους τρόπους έκφρασης, να διαμορφώσουν μια αντικειμενική εικόνα για τον κόσμο. Άλλωστε η τέχνη είναι μορφή κοινωνικής συνείδησης, αντανακλά δημιουργικά την πραγματική ζωή.

## Η τέχνη είναι δικαίωμα για κάθε μαθητή

Η σημερινή κυβέρνηση συνεχίζοντας την πολιτική των προηγούμενων κυβερνήσεων, κατάργησε εντελώς τα μαθήματα της τέχνης (εικαστικά, μουσική, θέατρο) καθώς και το μάθημα της κοινωνιολογίας, από το Λύκειο.

Με υπουργική απόφαση τον Ιούνιο του 2020, ΚΑΤΑΡΓΗΘΗΚΕ ολοκληρωτικά το μάθημα των Εικαστικών, του Ελεύθερου σχεδίου και των άλλων καλλιτεχνικών μαθημάτων από τα Λύκεια, παρόλο που τα μαθήματα του ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου είναι πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα για την εισαγωγή στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

Μπροστά στην κατακραυγή της κοινωνίας, τις καταγγελίες από όλους τους φορείς της εκπαίδευσης, τις Ομοσπονδίες και Ενώσεις των γονέων, του συνόλου της Πανεπιστημιακής κοινότητας και όλων των καλλιτεχνικών φορέων, τα ψηφίσματα, τις διαδηλώσεις, η κυβέρνηση απαντάει με συκοφαντίες κατά των εκπαιδευτικών και ψέματα. Το υπουργείο Παιδείας και η υπουργός Νίκη Κεραμέως επιχειρεί να εξαπατήσει την ελληνική κοινωνία με παραπλανητικά κατασκευάσματα, όπως για παράδειγμα ότι θα δημιουργηθούν εκτός του ημερήσιου σχολικού προγράμματος ενισχυτικά μαθήματα της τέχνης και άλλων μαθημάτων που απαιτούνται για την εισαγωγή στα πανεπιστήμια μόνο για την τελευταία τάξη του σχολείου. Δηλαδή ενίσχυση ανύπαρκτων μαθημάτων στο σχολείο.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας κατέθεσε άμεσα προσφυγή στο ΣτΕ για την αναστολή της κατάργησης των εικαστικών μαθημάτων, με την απαίτηση να αποκατασταθεί η αδικία και να δικαιωθούν οι εικαστικοί εκπαιδευτικοί, οι μαθητές και οι γονείς, να δικαιωθεί ο Πολιτισμός και ο ανθρωπιστικός χαρακτήρας της Εκπαίδευσης. Το δικαστήριο, βασιζόμενο στην υπόσχεση της Κυβέρνησης ότι θα υπάρξει «ενισχυτική» διδασκαλία που απευθύνεται σε ελάχιστα παιδιά και μόνο στα μεγάλα αστικά κέντρα, ενώ αφήνει απ' έξω την μεγάλη πλειονότητα των μαθητών, δικαίωσε την κυβέρνηση όσον αφορά τη Γ' Λυκείου, όμως αποφάσισε ότι είναι παράνομη η κατάργηση του μαθήματος στην Α' Λυκείου. Παρ' όλα αυτά η Κυβέρνηση, δεν υλοποιεί την απόφαση του ΣτΕ, στοχεύοντας στην πλήρη αποδιάρθρωση και ελαστικοποίηση των σχέσεων εργασίας των εκπαιδευτικών συνολικά. Σήμερα τα καλλιτεχνικά δε διδάσκονται σε καμία τάξη του Λυκείου. Κατά παράβαση της απόφασης του ΣτΕ (2021), το μάθημα των καλλιτεχνικών δε διδάσκεται ούτε στην Α' Λυκείου, ενώ στην πρωτοβάθμια δεν διδάσκεται αποκλειστικά από ειδικευμένους καλλιτέχνες εκπαιδευτικούς και στο Γυμνάσιο διδάσκεται ως μονόωρο μάθημα χωρίς εργαστηριακές υποδομές.

Το ΕΕΤΕ στήριξε την πρωτοβουλία της Ένωσης Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, η οποία κατέθεσε νέα προσφυγή για την υλοποίηση της απόφασης του ΣτΕ για επαναφορά των μαθημάτων στην πρώτη Λυκείου. Στο δικαστήριο το υπουργείο Παιδείας κατέθεσε την γνωμοδότηση του Ινστιτούτου Εκπαιδευτικής Πολιτικής,

το οποίο συνιστά την αναγκαιότητα αντικατάστασης της αισθητικής αγωγής με μαθήματα «ψηφιακού γραμματισμού».

Μετά από όλα αυτά συνεχίζεται η πολιτική απαξίωσης της τέχνης, με την επιδίωξη της κυβέρνησης να αφαιρέσει την Παιδαγωγική Επάρκεια από την Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών, που όμως εδώ και δεκαετίες διδάσκεται το μάθημα της «Διδακτικής της Τέχνης» επί έξι εξάμηνα κατά τη διάρκεια της **πενταετούς φοίτησης**. Με αυτό τον τρόπο αναγκάζει τους απόφοιτους να χώνουν βαθιά το χέρι στην τσέπη για να πληρώνουν Σεμινάρια και Πιστοποιήσεις, πλέον των χρόνων σπουδών.

Οι πολιτικές επιλογές της Κυβέρνησης για την Δημόσια Παιδεία:

- Βάζουν τεράστια ταξικά εμπόδια στη μόρφωση όλων εκείνων των μαθητών που προσανατολίζονται σε σχετικές με την τέχνη σπουδές. Τα μαθήματα του ελεύθερου και γραμμικού σχεδίου είναι πανελλαδικά εξεταζόμενα μαθήματα. Οι μαθητές καλούνται να δώσουν εισαγωγικές εξετάσεις στα πανεπιστήμια σε μαθήματα, τα οποία δεν θα έχουν διδαχτεί, με αποτέλεσμα να σπουδάζουν μόνο όσοι μπορούν να πληρώσουν τα φροντιστήρια. Κερδίζει η παραπαιδεία και η ιδιωτική εκπαίδευση.

- Οδηγούνται στην ανεργία χιλιάδες εκπαιδευτικοί τέχνης.
- Στερεί από τους μαθητές την αναγκαία εκπαίδευση για την ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους, την αισθητική τους καλλιέργεια και την ανάπτυξη της αντιληπτικής και δημιουργικής τους ικανότητας, ενώ διαμορφώνεται ένας αποκάλυπτος ταξικός διαχωρισμός και οι κοινωνικές ανισότητες γίνονται ο άξονας της εκπαιδευτικής πολιτικής.

### ΑΠΑΙΤΕΙΤΑΙ

- Άνοιγμα οργανικών θέσεων στην Πρωτοβάθμια Εκπαίδευση. Να διδάσκονται ουσιαστικά τα μαθήματα τέχνης αποκλειστικά από καλλιτέχνες εκπαιδευτικούς.

- Υλοποίηση της απόφασης του ΣτΕ για την επαναφορά της διδασκαλίας των εικαστικών στην πρώτη Λυκείου.

- Να διδάσκεται το μάθημα των εικαστικών σε όλο τον βασικό κορμό της 12χρονης εκπαίδευσης από εικαστικούς καλλιτέχνες, να είναι 2ωρο, εργαστηριακό. Να ενισχυθεί η δημιουργική σχέση του μαθητή με την τέχνη παράλληλα με την θεωρία, μέσα σε κατάλληλα εξοπλισμένα εργαστήρια.

- Να λυθεί το θέμα της στέγασης των εκπαιδευτικών που υπηρετούν μακριά από τον τόπο μόνιμης κατοικίας τους και που συχνά αναγκάζονται να μένουν σε ακατάλληλους χώρους ή να πληρώνουν ξενοδοχεία. Επιδότηση ενοικίου για όσους εκπαιδευτικούς αναγκάζονται να πληρώνουν ενοίκιο. Να μπορούν να ζουν από τον μισθό τους με αξιοπρέπεια. Δωρεάν μετακινήσεις στην περιοχή πρόσληψης και 50% έκπτωση σε όλα τα ΜΜΕ.

- Αυξήσεις στους μισθούς των εκπαιδευτικών, κατά 20% στο εισαγωγικό κλιμάκιο και αντίστοιχα σε όλα τα υπόλοιπα.

- Το πτυχίο να είναι η μόνη προϋπόθεση για τον διορισμό στην εκπαίδευση.

- Χρηματοδότηση στη Δημόσια Παιδεία.

- Κατάργηση του Προεδρικού Διατάγματος 85/22 που υποβαθμίζει τις καλλιτεχνικές σπουδές κι εξισώνει τα πτυχία με το απολυτήριο του Λυκείου. Να ενταχτούν οι καλλιτεχνικές σπουδές στην τριτοβάθμια εκπαίδευση.

**Απόσπασμα επιστολής προς τις Κοινοβουλευτικές Ομάδες του ΕΥΡΩΚΟΙΝΟΒΟΥΛΙΟΥ (πλην Χρυσής Αυγής & Ελληνικής Λύσης) για την κατάργηση των καλλιτεχνικών μαθημάτων από το Λύκειο.**

**Α**πό τις 17 μέχρι τις 21 Οκτωβρίου η Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών υποδέχθηκε μια εκδήλωση της Αστικής Μη Κερδοσκοπικής Εταιρίας του Ιδρύματος Νιάρχος Artworks με τίτλο «Επαγγελματικές Προοπτικές», η οποία απευθυνόταν στους φοιτητές και απόφοιτους της ΑΣΚΤ. Δεν είναι βέβαια η πρώτη φορά που διοργανώνεται μια τέτοια εκδήλωση από μια τέτοια Εταιρία, με τελικό αποδέκτη το ίδρυμα Νιάρχου. Αντίθετα αυτού του είδους οι εκδηλώσεις, με την απευθείας παρέμβαση μεγάλων επιχειρηματικών ομίλων του χώρου του Πολιτισμού ιδιαίτερα σε νέους εικαστικούς, κατακλύζουν όλο και περισσότερο τον ευρύτερο χώρο της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

**Ένα σχόλιο για τη «2η ΕΒΔΟΜΑΔΑ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ» της artworks-Ίδρυμα Σταύρος Νιάρχος στην ΑΣΚΤ**

Στη συγκεκριμένη τετραήμερη εκδήλωση και στο πλαίσιο των διαλέξεων συνοψίστηκε κυριολεκτικά η στρατηγική τής όλο και μεγαλύτερης εμπορευματοποίησης των Εικαστικών Τεχνών. Μια γρήγορη μόνο ματιά στη θεματολογία είναι αποκαλυπτική! Συζητήσεις με εκπροσώπους ιδιωτικών γκαλερί, τέχνη και οικονομία (βλέπε εμπόριο), τέχνη και επιχειρήσεις φιλοξενίας (βλέπε μεγάλα ξενοδοχεία), και άλλα τέτοια θέματα με κοινό στόχο την εκπαίδευση του εικαστικού στο να «πουλάει» πιο αποτελεσματικά το έργο του για τους μεγάλους επιχειρηματικούς ομίλους του χώρου, στο να διευρύνεται τελικά η αγορά της τέχνης. Πέρα από αυτά τα πιο άμεσα ζητήματα της εμπορευματοποίησης, τέθηκαν και ζητήματα που εστιάζουν στον ίδιο τον καλλιτέχνη ατομικά ως «έμπορο» του έργου του, και στην ανάγκη σήμερα για τις επιχειρήσεις να προσαρμοστεί πιο οργανικά στις απαιτήσεις της αγοράς. Στα πλαίσια της αποκαλούμενης «επικοινωνίας», ο καλλιτέχνης καλείται να γίνει πιο ευέλικτος και ικανός να διαφημίζει τον εαυτό του και τη δημιουργία του, να περιπλανιέται κυριολεκτικά από γκαλερί σε γκαλερί και από όμιλο σε όμιλο, πλασάροντας την «πραμάτεια» του, με μόνο στόχο να είναι προσαρμοσμένος σε αυτά που ζητά η αποκαλούμενη «πολιτιστική βιομηχανία». Μάλιστα το ίδρυμα Νιάρχος, αποκομίζοντας μελλοντικά και άμεσα κέρδη από αυτό, προθυμοποιείται να «εκπαιδεύσει» το νέο καλλιτέχνη στη σύνταξη του portfolio, καθώς η παρουσίαση του έργου ανάγεται σε ύψιστη αξία σε βάρος της αισθητικής του ποιότητας, σε βάρος του ίδιου του περιεχομένου της Τέχνης. Γνωρίζοντας επιπλέον ότι σε κάθε τέτοια ατομική διαπραγμάτευση του καλλιτέχνη με τους ομίλους, ο καλλιτέχνης εξωθείται σε περαιτέρω μείωση έως εκμηδενισμό των εργασιακών και επαγγελματικών του δικαιωμάτων, το Ίδρυμα Νιάρχος, μέσω της εβδομάδας «επαγγελματικής Ανάπτυξης» του Artworks, παραδίδει και ...δωρεάν νομικές συμβουλές,

διαφημίζοντας παράλληλα δικηγορικά γραφεία σε αυτόν τον τομέα...(!).

Με βάση τα παραπάνω, αναρωτιόμαστε ως ΕΕΤΕ:

Ποια είναι η θέση των εικαστικών μέσα σε όλο αυτό το πεδίο «επιχειρηματικότητας» των τεράστιων κεφαλαίων της τέχνης και τι θα προσφέρει η χρηματοδότηση και εκμετάλλευση της τέχνης από το εφοπλιστικό κεφάλαιο στη μεγάλη μερίδα των καλλιτεχνών που ζουν και εργάζονται σε επισφαλείς συνθήκες, με περιστασιακούς μισθούς ή και μηδενικούς και χωρίς κοινωνική ασφάλιση;

Τι θα γίνει, όταν όλος ο δημόσιος χώρος θα ξεπουληθεί στο ΤΑΙΠΕΔ, θα μπει στο ταμείο Ανάκαμψης, θα δανειστεί, ή θα δωρηθεί σε ιδρύματα διαχείρισης, σε ιδιώτες για να υλοποιήσουν τα τουριστικά επιχειρηματικά τους σχέδια;

Την ίδια στιγμή που οι κυβερνήσεις διαχρονικά, υλοποιώντας κατευθύνσεις της Ευρωπαϊκής Ένωσης, προωθούν προγράμματα κινητικότητας των νέων καλλιτεχνών, με στόχο να μεγαλώσει η αγορά της εγχώριας παραγωγής καλλιτεχνικού έργου και εκτός συνόρων, να εξαγάγουμε δηλαδή εμπορευματοποιημένη τέχνη, ο καλλιτέχνης είναι όλο και πιο πολύ εκτεθειμένος στις ορέξεις των μεγάλων πολιτιστικών επιχειρήσεων, καλείται ατομικά να υπερασπιστεί τα πνευματικά και επαγγελματικά του δικαιώματα. Πώς θα ανταπεξέλθει και τι θα τον θωρακίσει απέναντι στην ακρίβεια, στην ενεργειακή φτώχεια που είναι προ των πυλών, στη φορολογική αφαίμαξη, στο γεγονός ότι παραμένει ουσιαστικά ανασφάλιστος, άστεγος ως προς την ανάγκη εξοπλισμένων χώρων-εργαστηρίων, για να δημιουργεί αναπόσπαστος, να μελετά ακόμα τις νέες τάσεις στην Τέχνη, να αναζητά έμπνευση απρόσκοπτα και χωρίς το άγχος της επιβίωσης.

Τσιμουδιά δεν έβγαλαν οι επιχειρηματίες της Τέχνης για όλα τα παραπάνω. Αντίθετα προσπαθώντας να εξωραϊσουν την πραγματικότητα, επιδιώκουν να επέμβουν ακόμα πιο άμεσα στην καλλιτεχνική εκπαίδευση, να αντλήσουν από εκεί δημιουργικά μυαλά και να τα εκπαιδεύσουν κατά τα «καλά και συμφέροντα» για τις δικές τους στοχεύσεις. Και όλα αυτά την ίδια στιγμή που η καλλιτεχνική εκπαίδευση υποβαθμίζεται όλο και περισσότερο, οι υποδομές της ίδιας της ΑΣΚΤ παραπαίου για τους φοιτητές της, ο φοιτητής βάζει βαθιά το χέρι στην τσέπη για τα υλικά του και ξέρει εκ των προτέρων ότι τον περιμένει η εργασιακή ανασφάλεια και η τεράστια ετεροαπασχόληση.

**Αυτό που λείπει σήμερα από τον εικαστικό, ιδιαίτερα τον νέο, είναι ο φυσικός χώρος να δημιουργεί, τα εργαλεία και τα μέσα να εργάζεται, τα σταθερά εργασιακά δικαιώματα, η κοινωνική ασφάλιση, η εξασφάλιση των πνευματικών δικαιωμάτων του έργου του. Δεν καλύπτει τις σύγχρονες ανάγκες του καλλιτέχνη, αντίθετα τις καταπατά και τις διαστρεβλώνει, η μετατροπή του σε έμπορο και διακινητή.**

**Καλούμε ιδιαίτερα τους νέους καλλιτέχνες να κλείσουν τα αυτιά τους στα κελεύσματα των εφοπλιστών που απλώνουν τα πλοκάμια τους και στο χώρο του Πολιτισμού για να κερδοφορούν από παντού και περισσότερο να μην αποδεχθούν να γίνουν, οι ίδιοι και το έργο τους, το όχημα για την περαιτέρω εμπορευματοποίηση της Τέχνης, σε βάρος του κοινωνικού της ρόλου, σε πλήρη αντίθεση με τις σύγχρονες ανάγκες της καλλιτεχνικής δημιουργίας και του λαού που θα έπρεπε να είναι ο πραγματικός αποδέκτης της.**

**Τ**ο ΕΕΤΕ δηλώνει την στήριξή του στους σπουδαστές καλλιτεχνικών σχολών και στους εργαζόμενους καλλιτέχνες που αντιμετωπίζουν για μια ακόμα φορά την υποβάθμιση της εργασίας τους και της εκπαιδευτικής τους κατάρτισης με την έκδοση του Προεδρικού Διατάγματος 85/2022 (ΦΕΚ 232/Α/17-12-2022).

## Να αποσυρθεί ΤΩΡΑ το Προεδρικό Διάταγμα 85/2022

Ένα Προεδρικό Διάταγμα που υποβαθμίζει τα αναγνωρισμένα από το ΥΠΠΟΑ διπλώματα των αποφοίτων των δραματικών σχολών, των ωδείων, των σχολών χορού και κινηματογράφου και τα εξισώνει με το απολυτήριο λυκείου, που υποβαθμίζει μισθολογικά τους καλλιτέχνες που δεν έχουν πτυχίο Ανώτατης ή Τεχνολογικής Εκπαίδευσης, που παρακάμπτει το Ν. 4325/15, που κατατάσσει στην κατηγορία ΤΕ τους κατόχους Πτυχίων και Διπλωμάτων Ωδείων και Μουσικών Σχολών αναγνωρισμένων από το ΥΠΠΟΑ.

Από τη μία οι κυβερνήσεις των τελευταίων χρόνων και με τις οδηγίες της ΕΕ αναφέρονται στον πολιτισμό σαν έναν από τους πυλώνες ανάπτυξης και από την άλλη περνάνε νομοσχέδια για την υποβάθμιση και διάλυση της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης και την ισοπέδωση της πρωτοβάθμιας και δευτεροβάθμιας παιδείας και με προεδρικά διατάγματα αποφασίζουν την εξίσωση εξειδικευμένων σπουδών με το απολυτήριο Λυκείου. Εξειδικευμένες σπουδές που θα έπρεπε να εντάσσονται στην τριτοβάθμια εκπαίδευση με την δημιουργία Ανώτατων Καλλιτεχνικών Σχολών, αίτημα διαχρονικό των καλλιτεχνικών φορέων που δεν λαμβάνεται υπόψιν από καμία κυβέρνηση πολλά χρόνια τώρα.

Με ένταση διαμαρτύρονται τις τελευταίες μέρες οι σπουδαστές, απόφοιτοι δραματικών σχολών και ωδείων, τα σωματεία εργαζομένων σε όλους τους καλλιτεχνικούς κλάδους για αυτό το απαράδεκτο προεδρικό διάταγμα που τους αναγκάζει να σπουδάζουν από την τσέπη τους, και παράλληλα τους πετάει στην κόλαση της ανεidίκευτης εργασίας, ή στη συλλογή πτυχίων ΑΕΙ άσχετων με τις καλλιτεχνικές τους σπουδές, για να μπορούν να εργαστούν στο δημόσιο.

Οι μαζικές αντιδράσεις των καλλιτεχνικών φορέων με την συστηματικές διαδηλώσεις- συγκεντρώσεις και διαμαρτυρίες είναι άλλη μία κίνηση που επιβεβαιώνει, ότι τα αντανάκλαστα των σπουδαστών και εργαζομένων μέσα από τα οργανωμένα σωματεία και τους φορείς τους, είναι αυτά που μπορούν να γίνουν επιπλέον μοχλός πίεσης για την άμεση απόσυρση του απαράδεκτου ΠΔ 85/22 και τη γενική διεκδίκηση των δικαιωμάτων των καλλιτεχνών, ακόμα και όταν φέρνουν τα απαράδεκτα νομοσχέδια τους μέσα στις γιορτές.

Απαιτούμαι:

- Το νέο προσοντολόγιο να μην καταργήσει την κατάταξη στην κατηγορία ΤΕ των κατόχων των καλλιτεχνικών τίτλων σπουδών. Κανένας διαχωρισμός μεταξύ παλαιών και νέων εργαζομένων.
- Ουσιαστική αναβάθμιση των καλλιτεχνικών σπουδών και των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο σχολείο. Επαναφορά της διδασκαλίας των καλλιτεχνικών μαθημάτων.
- Καλλιτεχνική εκπαίδευση αποκλειστικά ανώτατου, πανεπιστημιακού επιπέδου σε όλους τους κλάδους των Τεχνών.
- Συγκρότηση συστήματος δημόσιας και δωρεάν καλλιτεχνικής εκπαίδευσης από τα σχολικά χρόνια ως και το Πανεπιστήμιο.

Ανακοίνωση στήριξης στους σπουδαστές καλλιτεχνικών σχολών και στα καλλιτεχνικά σωματεία Σχετικά με την έκδοση του Προεδρικού Διατάγματος 85/2022 (ΦΕΚ 232/Α/17-12-2022)

## Ανακοίνωση του ΔΣ του ΕΕΤΕ για το σχέδιο νόμου που μετατρέπει τα πέντε κρατικά μουσεία σε ΝΠΔΔ

**Σ**το στάδιο της διαβούλευσης βρίσκεται το σχέδιο νόμου του υπουργείου Πολιτισμού που αφορά την αποκοπή του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου, του Βυζαντινού και Χριστιανικού Μουσείου, του Αρχαιολογικού Μουσείου Θεσσαλονίκης, του Βυζαντινού Μουσείου Θεσσαλονίκης και του Αρχαιολογικού Μουσείου Ηρακλείου από τον κορμό της Αρχαιολογικής Υπηρεσίας και τη **μετατροπή τους σε ΝΠΔΔ**.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος συμμερίζεται απόλυτα την ανησυχία των εργαζομένων για τις συνέπειες που θα προκληθούν από αυτή την εξαγγελία και στηρίζει το κοινό αγωνιστικό μέτωπο απέναντι σ' αυτές τις κυβερνητικές μεθοδεύσεις.

Πρόκειται για μια ιδιαίτερα αρνητική εξέλιξη που θα αναγκάσει τα μουσεία να λειτουργούν με όρους επιχειρηματικούς, για να εξασφαλίζουν τη βιωσιμότητά τους.

Το σχέδιο νόμου του ΥΠΠΟ **σκοπό έχει τη βαθύτερη επιχειρηματική λειτουργία των μουσείων και των χώρων της πολιτιστικής κληρονομιάς**. Πρόκειται για την πολιτική που θα παραδώσει αναγκαστικά τα μουσεία στο έλεος των κάθε είδους χορηγών, που αναλαμβάνουν δήθεν τη στήριξη και την ανάδειξή τους, με το αζημίωτο. Που υποτάσσει την πολιτιστική κληρονομιά όχι μόνο στα ιδεολογικά, αλλά και στα άμεσα οικονομικά συμφέροντα των μεγάλων επιχειρηματικών ομίλων, είτε του τουρισμού είτε άλλων οικονομικών κλάδων, όπως η «ψηφιακή οικονομία», η διαφήμιση, η αγορά ακινήτων κ.λπ.

Τα Μουσεία έχουν και πρέπει να διατηρήσουν έναν ευρύτερο πολιτιστικό και εκπαιδευτικό χαρακτήρα και όχι να αντιμετωπίζονται σαν εμπορικά «αξιοθέατα» που πρέπει να αυξήσουν τα έσοδά τους, μέσα από την παροχή «υψηλών υπηρεσιών» εμπορικού χαρακτήρα (πωλητήρια, καφέ, εστιατόρια, ενοικιάσεις εκθεσιακών χώρων κλπ.).

**Η συστηματική επιχορήγηση από το κράτος είναι βασικότερη και ουσιαστική ανάγκη**. Άλλωστε μέχρι τώρα τα πέντε μεγάλα, κεντρικά αυτά Μουσεία αποτελούσαν (μέσω του ΟΔΑΠ- πρώην ΤΑΠΑ) ζωτικό οικονομικό στήριγμα για μικρότερα περιφερειακά Μουσεία της χώρας. Τα οποία με το νέο ΝΠΔΔ καθεστώς των «πέντε», θα κινδυνεύσουν να κλείσουν οριστικά.

Το ΕΕΤΕ δηλώνει την στήριξη του στον Ενιαίο Σύλλογο Υπαλλήλων ΥΠΠΟ Αττικής Στερεάς και Νήσων, τον Σύλλογο Ελλήνων Αρχαιολόγων - ΣΕΑ, την Πανελλήνια Ένωση Συντηρητών Αρχαιοτήτων - ΠΕΣΑ, τον Πανελλήνιο Σύλλογο Υπαλλήλων Πτυχιούχων Ανώτατης Τεχνολογικής Εκπαίδευσης Υπουργείου Πολιτισμού, τον Σύλλογο Εκτάκτων Αρχαιολόγων - ΣΕΚΑ και τον Πανελλήνιο Σωματείο Εκτάκτου Προσωπικού ΥΠΠΟ - ΠΣΕΠ ΥΠΠΟ και απαιτεί **να αποσυρθεί το νομοσχέδιο**.

**Στηρίζουμε κάθε αγωνιστική πρωτοβουλία.  
Ενισχύουμε τον αγώνα για την ανάδειξη  
και διαφύλαξη του Πολιτισμού!**

**Π**ριν από περίπου ένα μήνα στο Λονδίνο, στην Royal Academy of Arts, έλαβε χώρα η έκθεση αφιερωμένη στα έργα του νοτιοαφρικανικού εικαστικού καλλιτέχνη William Kentridge, ίσως του πιο διάσημου εν ζωή καλλιτέχνη της Νότιας Αφρικής. Η δουλειά του είναι παγκοσμίως αναγνωρισμένη και εκτείνεται από έργα χαρακτηρισκά, σχέδια, κολάζ, ταινίες, γλυπτική μέχρι και έργα ταπετσαρίας, θεάτρου, όπερας, χορού και μουσικής.

Ο καλλιτέχνης γεννήθηκε, μεγάλωσε και σπούδασε στο Γιοχάνε-

## Let the drama begin at the end

Φωτεινή Διλιντά, εικαστικός

σμπουργκ. Σε όλο αυτό το διάστημα ήταν και παρατηρητής της αγριότητας του καθεστώτος του απαρτχάιντ. Τότε άρχισε και ως νέος καλλιτέχνης να συμπεριλαμβάνει στην πρώιμη καλλιτεχνική δουλειά του τις εικόνες κοινωνικής αδικίας που εξελίσσονταν στην νότια Αφρική, την δεκαετία του 1980.

Η έκθεση αρχίζει με ένα μήνυμα γραμμένο στον τοίχο «*Let the drama begin at the end*». Κατά την διάρκεια της περιήγησης στην έκθεση θα συναντήσουμε πολλά χαρακτηριστικά του κομμάτι, όπως τα χαρακτηριστικά ή τις σειρές κινούμενων σχεδίων, όπως η ταινία τριών οθονών, «Notes Towards a Model Opera». Μπορούμε να δούμε και έργα που δεν έχουν παρουσιαστεί ποτέ πριν, αλλά και μερικά που έχουν φτιαχτεί ειδικά για το σόου επί τόπου, για παράδειγμα οι τεράστιες ταπετσαρίες 4 μέτρων, δωμάτια τοίχου ζωγραφισμένα από τον ίδιο τον καλλιτέχνη.

«Όταν κάνεις μια έκθεση, υπάρχουν πολλές ώρες που δεν συμβαίνει τίποτα, οπότε χρειάζεσαι είτε ένα κρεβάτι για να κοιμηθείς, είτε έναν τοίχο για να ζωγραφίσεις». William Kentridge.

Καθ' όλη την διάρκεια της περιήγησης στην έκθεση ο καλλιτέχνης, μας «εκδηλώνει» πολύ έντονα την ανησυχία του για τις κοινωνικές εντάσεις και την βία που επικρατούσαν στην χώρα του, χωρίς να παρουσιάζει ξεκάθαρα τις αιτίες των φαινομένων που τελικά οδήγησαν στην προσπάθεια της ανατροπής του καθεστώτος. Αιτίες όπως η φτώχεια, η ανεργία, η βία στην Αφρική. Ο Kentridge ίσως επιτηδευμένα προσπαθεί να εστιάσει περισσότερο στο περιεχόμενο, έτσι ώστε ο θεατής να χρησιμοποιήσει τις ερμηνευτικές και δημιουργικές του ικανότητες για να βρει νόημα στο έργο του.

Η άποψή μου είναι ότι ο μέσος θεατής για να παράγει σωστά συμπεράσματα πρέπει να γνωρίζει ένα μέρος της ιστορίας του apartheid στη Νότια Αφρική. Ταυτόχρονα θα πρέπει να συνειδητοποιεί κατά πόσο το κοινωνικό σύστημα με την εκμετάλλευση του ανθρώπου από άνθρωπο οδηγεί νομοτελειακά στην φτώχεια, την ανεργία, και εγκληματικότητα. Φαινόμενα που δεν έχουν βρει λύση μέχρι σήμερα. Η κοινωνική ανισότητα υφίσταται ακόμα και συνεχώς μεγαλώνει.

Ακόμα και μια χώρα, όπως η Μ. Βρετανία που δηλώνει φιλελεύθερη, μαστίζεται από την ακρίβεια, ανεργία και φτώχεια που οδηγεί όλο και περισσότερο κόσμο στις απεργίες και άλλες μορφές κοινωνικής και ιδεολογικής πάλης. Συνεπώς και η διοργάνωση μιας τέτοιας έκθεσης αποτελεί μια σαφή έκφραση αυτών των ζητημάτων.

## Διακρίσεις καλλιτεχνών

### • Βασιλική Ηλιακοπούλου

-1° βραβείο στην έκθεση με το έργο «The agony of battle» στην έκθεση «At the environmental art performance "in memory of covid-19 victims"», IAVPOA, Λιθουανία.

-Συμμετοχή και κατάκτηση 2ης θέσης με το έργο «Stand by, Why, Space Tim» στην 4η Διεθνή Μπιενάλε Online Bienalle-IAVPOA-Lithuania με θέμα «Anxious Waiting».

-Επιλογή για συμμετοχή στη Διεθνή Έκθεση με θέμα «EXILIBRIS EMIR CUSTURICA» στη Σερβία.

### • Στέλλα Μιμίκου

-Συμμετοχή κατόπιν επιλογής στη Διεθνή Έκθεση Τέχνης από την ArtBook the Platform, στη Γερμανία με θέμα «Η ταυτότητα μου είναι...».

-Συμμετοχή κατόπιν επιλογής στη Διεθνή Ψηφιακή Έκθεση Τέχνης «16 μέρες ακτιβισμού κατά της κακοποίησης των γυναικών» από την Maison de la Culture Bekalta στην Τυννισία.

-Συμμετοχή και κατάκτηση 3ης θέσης με το έργο «From success to disaster, Searching for the meaning of life, When will this be over» στην 4η Διεθνή Μπιενάλε Online Bienalle-IAVPOA-Lithuania με θέμα «Anxious Waiting».

### • Κυριάκος Ρόκος

-Βράβευση των γλυπτών του καλλιτέχνη από την Ακαδημία Αθηνών.

## ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟΥ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ. Πρόκειται για τον βασικό εξοπλισμό ενός εργαστηρίου χαρακτικής που αποτελείται από: Α) ΠΡΕΣΣΑ Λιθογραφίας-Χαλκογραφίας, βαρέως τύπου (περίπου 350 κιλά) με γενικές διαστάσεις 240 μήκος X 100 πλάτος X 130 εκ. ύψος / ωφέλιμο ταμπλό 65 X 90εκ., με δύο ρυθμιστές πίεσης και κεντρικό κλειδωμα - βίδα. Κύλινδρος χαλκογραφίας διαμέτρου 12εκ και μήκος 65εκ και ανάλογο αφαιρούμενο ξύλινο ραστέλο για λιθογραφία. Χειροκίνητη με πίεση στο κάτω κινητό επίπεδο. Συνοδεύεται με τρεις λιθογραφικές πλάκες. Β) ΤΡΙΒΕΙΟ λιθογραφικών πλακών 75 x95 εκ., Γ) ΦΟΥΡΝΑΚΙ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑΣ 40x60 εκ., Δ) ΛΙΘΟΓΡΑΦΙΚΟΙ ΚΥΛΙΝΔΡΟΙ 40εκ., Ε) ΧΡΩΜΑΤΑ ΧΑΛΚΟΓΡΑΦΙΑΣ -Χαρτιά χαλκογραφίας-Λιθογραφίας. Πληροφορίες από τον συνάδελφο χαρακτή Νίκο Δεσεκόπουλο 6944108935.

## ΠΡΟΣΟΧΗ!

Αγαπητοί συνάδελφοι, έχει πέσει στην αντίληψή μας ότι πολλά μέλη μας δεν ενημερώνονται έγκαιρα για τις δράσεις του ΕΕΤΕ, με αποτέλεσμα να μην παίρνουν μέρος σ' αυτές. Η εφημερίδα του ΕΕΤΕ βγαίνει κάθε τρίμηνο, ενώ τα ηλεκτρονικά μηνύματα είναι ο πιο άμεσος, γρήγορος και οικονομικός τρόπος για να ενημερώνεστε.

**Εάν διαθέτετε email ή έχετε αλλάξει διεύθυνση, παρακαλούμε να μας ενημερώσετε στο: chafartg@otenet.gr**, στέλνοντας το ονοματεπώνυμο και την ηλεκτρονική σας διεύθυνση για να λαμβάνετε έγκαιρα τις ενημερώσεις του φορέα μας.