

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Το νέο ΔΣ του ΕΕΤΕ

Για τους διορισμούς
εικαστικών
εκπαιδευτικών και
τη σύσταση
οργανικών θέσεων

Ρυθμίσεις
ν. 4949/2022 σχετικά
με ΦΠΑ και τέλος
επιτηδεύματος
καλλιτεχνών

Ο νέος νόμος για την
παιδεία υπονομεύει
τη λειτουργία
του Δημόσιου
Πανεπιστημίου

Καταδίκη τεσσάρων
νέων για το «αδίκημα»
της ζωγραφικής

Για τον καλλιτεχνικό
διαγωνισμό
της πόλης
των Τρικάλων

Πρόσκληση-Κάλεσμα

προς τα μέλη του ΕΕΤΕ στην προγραμματική
Γενική Συνέλευση (β) του ΕΕΤΕ

Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2022, ώρα 5.30 μ.μ.
στο Υπουργείο Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20, Αθήνα

Αγαπητοί Συνάδελφοι, το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί στην ετήσια προγραμματική Γενική Συνέλευση των μελών του ΕΕΤΕ με θέματα:

1. Προγραμματισμός του ΕΕΤΕ για τον Προϋπολογισμό 2023
2. Οργάνωση δράσεων και κινητοποιήσεων για τη στήριξη των καλλιτεχνών
Η Γενική Συνέλευση θα πραγματοποιηθεί (η α') στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 στα Εξάρχεια, τη Δευτέρα 7 Νοεμβρίου 2021, στις 5.30 μ.μ. Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση (η β') θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την Παρασκευή 11 Νοεμβρίου 2021, ώρα 5.30 μ.μ. στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20, Αθήνα.

Για την ενεργειακή κρίση και τις επιπτώσεις της

Το υπαρκτό πρόβλημα της «κλιματικής αλλαγής» που προέκυψε από την ανεξέλεγκτη παρέμβαση του ανθρώπου στη φύση, έγινε για τη διεθνή αγορά μία ισχυρή κάλυψη με πραγματικό στόχο την «ανάκαμψη της οικονομίας» με τη διαμόρφωση νέων κερδοφόρων επενδύσεων σε τομείς ενέργειας, μεταφορών, κατασκευών κλπ., δημιουργώντας καινούργιες αγορές τρισεκατομμυρίων δολαρίων παγκοσμίως.

— συνέχεια στη σελ. 3

ΟΛΟΙ ΣΤΗΝ ΠΑΝΕΡΓΑΤΙΚΗ ΑΠΕΡΓΙΑ ΚΑΙ ΤΙΣ ΣΥΓΚΕΝΤΡΩΣΕΙΣ ΣΤΙΣ 9 ΝΟΕΜΒΡΗ,
ΕΝΑΝΤΙΑ ΣΤΗΝ ΑΚΡΙΒΕΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΤΙΛΑΪΚΗ ΠΟΛΙΤΙΚΗ

Ανακοινώσεις του ΔΣ

Προκήρυξη βοηθήματος από το κληροδότημα Μαρίνας Χαϊκάλη

Το ΕΕΤΕ το οποίο διαχειρίζεται το κληροδότημα Μαρίνας Χαϊκάλη προτίθεται να χορηγήσει οικονομικό βοήθημα συνολικού ποσού 7.000,00€ το οποίο θα διανεμηθεί ισόποσα σε δέκα (10) άτομα μέλη του βάσει οικονομικών και κοινωνικών κριτηρίων. Το ποσό ενίσχυσης ορίζεται σε 700,00€ για κάθε δικαιούχο σύμφωνα με το διαθέσιμο υπόλοιπο. Προς το σκοπό αυτό το ΕΕΤΕ θα δέχεται αιτήσεις σε κλειστό φάκελο στα γραφεία του (Βαλτετσίου 42) έως 21 Νοέμβρη 2022 (45 ημέρες από τη δημοσίευση της παρούσης στην ιστοσελίδα του, στην εφημερίδα πανελλαδικής κυκλοφορίας). Η επιλογή των συναδέλφων προς τους οποίους θα διατίθεται η οικονομική βοήθεια θα γίνεται με βάση τη συγκέντρωση της μεγαλύτερης βαθμολογίας που θα προκύπτει από τα κριτήρια του σχετικού νόμου και με απόφαση του ΔΣ του ΕΕΤΕ, αφού ληφθούν υπόψη και εκτιμηθούν αιτιολογημένα οι λόγοι και οι προϋποθέσεις που προσιδιάζουν την κάθε συγκεκριμένη περίπτωση και σε περίπτωση ισοψηφίας θα γίνεται κλήρωση. Αναλυτικά η προκήρυξη στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ, www.eete.gr και στα γραφεία του ΕΕΤΕ Βαλτετσίου 42 Αθήνα, τηλ 210 3300016.

Συνάδελφοι που έφυγαν από τη ζωή

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τη λύπη του για τον θάνατο των συναδέλφων Δήμητρας (Μίτσι) Μαρσέλλου-Τσιμπούκου, Ζωγραφιάς Πασιά-Μπάρμπογλου Μάχης Κάνιστρα, Γιώργου Λαζόγκα, Βασιλή Οικονόμου, Χρήστου Πασιπά, Κώστα Ρόθου, Ανδρέα Τσερπέλη, Βασιλή Κύρκου, Γιώργου Αυγέρου, Παύλου Παλτόγλου, Χρήστου Δήμου, Περικλή Γουλάκου. Εκφράζουμε τα θερμά μας συλλυπητήρια στους οικείους τους.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Νάσος Χαλκίδης, Πρόεδρος ΔΣ
Τηλ.: 210 33 01 719, 210 33 00 016
Fax: 210 33 01 408
Ιστοσελίδα: www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εκτύπωση: Αφοί Μποτζάκη ΟΕ
Τζαβέλλα 10, 10681 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 01 604

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΕΤΕ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, που προέκυψε από τις εκλογές της 19ης και 20ης Ιουνίου 2022, συγκροτήθηκε σε σώμα την Πέμπτη 30-6-2022 ως εξής:

Πρόεδρος:

Νάσος Χαλκίδης, Ζωγράφος

Αντιπρόεδρος:

Μάρθα Κορίτσουλου, Ζωγράφος

Γενική Γραμματέας:

Βικτώρια Νταρίλα, Γλύπτρια

Ταμίας:

Αριστέιδης Πατσόγλου, Γλύπτης

Μέλη:

Στέλιος Σταφέτος, Έφορος Ζωγραφικής

Αντώνης Μυρωδιάς, Έφορος Γλυπτικής

Γιάννης Στεφανάκης, Έφορος Χαρακτικής

Χαράλαμπος Γκολφινόπουλος, Έφορος Διακοσμητικής

Φανή Αχειμάστου, Χαράκτρια

Αντα Γόντικα, Ζωγράφος

Μαριάννα Τσαγκάρη-Αναστασοπούλου, Γραφίστρια

Ρυθμίσεις ν. 4949/2022 σχετικά με ΦΠΑ και τέλος επιτηδεύματος καλλιτεχνών

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας ενημερώνει ότι δημοσιεύτηκε ο ν. 4949/2022 (ΦΕΚ126Α/30-6-2022) με τον οποίο εισάγονται αλλαγές σε επίπεδο ΦΠΑ και καταβολής τέλους επιτηδεύματος για τους επαγγελματίες της Τέχνης και του Πολιτισμού. Πιο συγκεκριμένα:

• Με το άρθρο 57 του συγκεκριμένου νόμου παρατείνεται το καθεστώς μειωμένου ΦΠΑ 13% για την παράδοση αντικειμένων καλλιτεχνικής αξίας από τον δημιουργό τους ή τους διαδόχους του μέχρι 31/12/2022. Υπενθυμίζουμε ότι το καθεστώς μειωμένου ΦΠΑ ισχύει από το τέλος του 2020 και θεσπίστηκε με το άρθρο 299 του ν. 4738/2020 και αρχικά ίσχυε μέχρι 31/12/2021. Παρατάθηκε στην συνέχεια μέχρι 30/6/2022 και τώρα έλαβε νέα παράταση. Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας με επιστολές του στο Υπουργείο Οικονομικών είχε επισημάνει την ανάγκη παράτασης του καθεστώτος μειωμένου ΦΠΑ και είχε ταχτεί γενικά υπέρ της κατάργησης του ώστε να διευκολυνθεί η καλλιτεχνική δραστηριότητα και να ενισχυθούν οικονομικά οι δημιουργοί λαμβάνοντας υπόψη και τη δύσκολη οικονομική συγκυρία που έχει πλήξει το σύνολο της κοινωνίας αλλά και την Τέχνη πολύ περισσότερο. • Με το άρθρο 58 προβλέπεται ότι «στο άρθρο 31 του ν. 3986/2011 (Α' 152) προστίθεται παρ. 10, ως εξής: 10. α) Ειδικά για τα φορολογικά έτη 2022, 2023 και 2024 φυσικά πρόσωπα, καλλιτέχνες, δημιουργοί, επαγγελματίες της τέχνης και του πολιτισμού και χειροτέχνες, οι οποίοι είχαν προβεί σε διακοπή εργασιών κατά το χρονικό διάστημα από την 1η.1.2010 έως την έναρξη ισχύος του παρόντος, εξαιρούνται από την υποχρέωση καταβολής του τέλους επιτηδεύματος». Αυτό ισχύει υπό προϋποθέσεις και πιο συγκεκριμένα αν είχαν πριν από τη διακοπή και έχουν, μετά τη νέα έναρξη εργασιών, δηλώσει στο φορολογικό μητρώο της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων (ΑΑΔΕ) ως κύριο Κωδικό Αριθμό Δραστηριότητας (ΚΑΔ) έναν από τους αναφερόμενους στην ΚΥΑ του Υπουργείου Πολιτισμού και Υπουργείου Οικονομικών (περίπτωση γ του παρόντος άρθρου) και τέλος αν η επανέναρξη εργασιών γίνει έως και 30/6/2023. Επιπλέον, «ειδικά για τα φορολογικά έτη 2022, 2023 και 2024, φυσικά πρόσωπα, καλλιτέχνες, δημιουργοί, επαγγελματίες της τέχνης και του πολιτισμού και χειροτέχνες, καταβάλλουν μειωμένο τέλος επιτηδεύματος ποσού τετρακοσίων (400) ευρώ κατ' έτος, εφόσον έχουν δηλώσει στο φορολογικό μητρώο της ΑΑΔΕ ως κύριο ΚΑΔ έναν από τους αναφερόμενους στην απόφαση της περ. γ». • Στο άρθρο 59 προβλέπεται ότι «Φυσικά πρόσωπα που εμπίπτουν στην περ. α) της παρ. 10 του άρθρου 31 ν. 3986/2011 (Α' 152) δικαιούνται επιδότησης για τα φορολογικά έτη 2022, 2023 και 2024 με ποσό ίσο με ποσοστό τριάντα τοις εκατό (30%) επί του ετήσιου κύκλου εργασιών τους και μέχρι του ποσού των πέντε χιλιάδων (5.000) ευρώ συνολικά. Η ανωτέρω ρύθμιση εφαρμόζεται στα πρώτα τρεις χιλιάδες εκατό (3.100) φυσικά πρόσωπα που θα υποβάλλουν αίτηση έναρξης στο φορολογικό μητρώο της Ανεξάρτητης Αρχής Δημοσίων Εσόδων».

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταγγέλλει την πολιτική της κυβέρνησης που παρά τις αντιθέτου τυμπανοκρουσίες στον τύπο: 1. Διατηρεί τον ληστρικό φόρο επιτηδεύματος για τους καλλιτέχνες - ελεύθερους επαγγελματίες περιορίζοντας τον από τα 650 ευρώ στα 400 ευρώ τον χρόνο, που θα πληρώνουν οι καλλιτέχνες και με μηδενικό εισόδημα. 2. Επιδοτεί μόνο τους 3.100 πρώτους (!!!) που θα υποβάλουν αίτηση από το σύνολο των εργαζομένων στο χώρο του πολιτισμού (καλλιτέχνες και πολλοί άλλοι επιχειρηματίες) οι οποίοι θα ξαναοίξουν βιβλία στην Εφορία. Η απόφαση αυτή δημιουργεί καθεστώς ανθρωποφαγίας, αφού αφορά μόνο τους πρώτους 3.100 !!! που θα κάνουν αίτηση, ενώ οι εργαζόμενοι στον χώρο του Πολιτισμού ξεπερνούν 100.000.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ διεκδικεί:

• Κατάργηση του ΦΠΑ και του ληστρικού τέλους επιτηδεύματος
• Οικονομική στήριξη όλων των καλλιτεχνών
• Προώθηση λύσεων στα μεγάλα ζητήματα που απασχολούν τον κλάδο των εικαστικών και που παραμένουν άλυτα: 1. Ασφαλιστικό - συνταξιοδοτικό, 2. Εφαρμογή του νόμου που αφορά τη διάθεση του 1% για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων σε δημόσια κτίρια, νόμος που δεν έχει εφαρμοστεί από το 1997 που ψηφίστηκε. 3. Κατοχύρωση των καλλιτεχνικών διαγωνισμών - εξαίρεση της Τέχνης από τον ν. 4412/2016.

Για τους διορισμούς εικαστικών εκπαιδευτικών και τη σύσταση οργανικών θέσεων

Για ακόμα μία φορά το Υπουργείο ακολουθεί την απαράδεκτη τακτική των τελευταίων ετών, των προσλήψεων και διορισμών μεσοκαλόκαιρα με σκοτεινές διαδικασίες. Έτσι φέτος, χρησιμοποιώντας τις περσινές αποτυχίες αποκλεισμού συναδέλφων για μία τριετία από τους πίνακες (είτε για το παράβολο των τριών ευρώ, είτε για τα λάθη των διευθύνσεων μέσα από την ανεκδιήγητη δυσλειτουργική ηλεκτρονική πλατφόρμα που σε πολλές περιπτώσεις απέκλειε ή διαστρέβλωνε τα στοιχεία των συναδέλφων), κάνει ΜΟΝΟ 78 διορισμούς εικαστικών στην πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια Γενική Εκπαίδευση και ένα ΜΟΝΟ στην Ειδική Αγωγή. Παράλληλα η κακή διαχείριση των οργανικών και λειτουργικών κενών, ειδικά στην Πρωτοβάθμια, δημιουργεί ένα χάος στον καταμερισμό των θέσεων κυρίως στα μαθήματα ειδικότητας με αποτέλεσμα να οξύνονται τα ήδη υπάρχοντα προβλήματα, να μένουν ακάλυπτες οι θέσεις των ειδικοτήτων και φυσικά να εγείρεται το εύλογο ερώτημα: ποιος θα καλύψει τα εικαστικά, τη μουσική, τη θεατρική αγωγή, τα μαθήματα, δηλαδή, που διαμορφώνουν υγιείς και δημιουργικές προσωπικότητες, που είναι ψυχοθεραπευτικά και επιβάλλεται να διδάσκονται από ειδικούς εκπαιδευτικούς; Πάλι θα συμπληρώσουν τις ώρες διδασκαλίας οι δάσκαλοι; (Να μην ξεχνάμε την Υπουργική απόφαση που ψηφίστηκε από την προηγούμενη κυβέρνηση το 2016 και που ισχύει και σήμερα!). Ή τα κενά θα τα καλύψουν πάλι αναπληρωτές;

Για άλλη μια χρονιά, αναπληρωτές εκπαιδευτικοί που ματώνουν για πολλά χρόνια στα σχολεία υπό το καθεστώς της ομηρίας και της διαρκούς ανασφάλειας, στις πιο αντίξοες συνθήκες με περιορισμένα εργασιακά δικαιώματα, θυσιάζοντας συχνά την προσωπική και οικογενειακή τους ζωή προκειμένου να εργαστούν ακόμα και με πενιχρό μισθό σε όλη την επικράτεια, αντιμετωπίζουν την απαξίωση και τον άδικο αποκλεισμό. Παράλληλα αγωνίζονται να εμπλουτίσουν το βιογραφικό τους με επιπλέον προσόντα αφού οι τελευταίες κυβερνήσεις με το «προσωντολόγιο του Υπουργού του ΣΥΡΙΖΑ Γαβρόγλου αλλά και τον τωρινό νόμο της κ. Κεραμέως, Της ΝΔ, απαξιώνουν ακόμα και αυτό το πτυχίο που δεν θεωρούν επαρκές προσόν διορισμού.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε υπόμνημα για τη σύσταση Οργανικών Θέσεων στα Δημοτικά, εν όψει των προβλεπόμενων διορισμών στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση. α) Η υπέρ δεκαετής αδιοριστία σε συνδυασμό με τις συνταξιοδοτήσεις-μετατάξεις (πάνω από 400 Εικαστικών) παρήγαγαν ένα δυσαναπλήρωτο κενό στην Εκπαίδευση. β) Οι αλληπάλληλες πολιτικές αποφάσεις (μετατάξεις 2013, μετατά-

ξεις ΑΕΙ-ΤΕΙ, η απώλεια της διδασκαλίας των Εικαστικών στο Λύκειο 2020) οδήγησαν σε δραστική μείωση των οργανικών θέσεων για τους εικαστικούς. γ) Ενώ έχει εδραιωθεί πλέον η αναντικατάστατη σημασία της διδασκαλίας των Εικαστικών στο Δημοτικό από καταρτισμένους εικαστικούς-εκπαιδευτικούς οι οποίοι το στηρίζουν σχεδόν είκοσι χρόνια, δε συνοδεύτηκε από την αναγκαία σύσταση οργανικών θέσεων (οι 305 που συστάθηκαν το καλοκαίρι του 2021 είναι ελάχιστες μπροστά στα λειτουργικά κενά), με αποτέλεσμα τα τεράστια διδακτικά κενά το 2021-2022 να καλύπτονται από 1007 αναπληρωτές του κλάδου, τη στιγμή που οι μόνιμοι είναι μόνο 387. δ) Ενώ η αναλογία των μόνιμων προς τους αναπληρωτές στο σύνολο των εκπαιδευτικών της γενικής εκπαίδευσης στην Πρωτοβάθμια μετά τις συνταξιοδοτήσεις είναι 82% μόνιμοι - 18% αναπληρωτές, η αντίστοιχη αναλογία των Εικαστικών εκπαιδευτικών είναι 27,5% μόνιμοι - 72,5% αναπληρωτές.

• Ζητάμε τη δημιουργία οργανικών θέσεων για εικαστικούς ΠΕ08, παντού όπου υπάρχουν λειτουργικά κενά. Να μην υπάρχει κανένα σχολείο σε όλη την Επικράτεια χωρίς εικαστικό-εκπαιδευτικό. • Είναι άμεση ανάγκη σε πρώτη φάση η σύσταση τουλάχιστον 600 οργανικών για εικαστικούς ΠΕ08 στην Πρωτοβάθμια εκπαίδευση, ώστε να καλυφθεί ένα πολύ μικρό μέρος των αναγκών στο μάθημα των εικαστικών, την στιγμή που ακόμα και μετά τους τελευταίους διορισμούς έχουν καλυφθεί ελάχιστες θέσεις σε όλη την Ελλάδα και τα λειτουργικά κενά είναι τεράστια. • Ζητάμε δίκαιη κατανομή θέσεων, διορισμούς ειδικοτήτων σε μεγαλύτερα ποσοστά και σύσταση οργανικών κενών σε όλες τις ειδικότητες.

Με αίτημα την κατεπίγουσα σύσταση νέων οργανικών θέσεων στην εκπαίδευση στον κλάδο ΠΕ08 και στις άλλες ειδικότητες για την κάλυψη όλων των αναγκών, το ΕΕΤΕ συμμετείχε μαζί με τον ΠΕΣΥΘ (Θεατρολόγοι) και άλλες εκπαιδευτικές οργανώσεις σε κινητοποίηση την Τρίτη 31/5 και κατατέθηκε κοινό υπόμνημα.

Επιχορήγηση για τις δράσεις του ΕΕΤΕ

Η εκθεσιακή και γενικότερα η πολιτιστική και εκθεσιακή δράση του ΕΕΤΕ προς την κοινωνία είναι συνιστώσα της ύπαρξής του. Μετά από τη μεγάλη απήχηση που είχαν οι τελευταίες εκθεσιακές δράσεις του ΕΕΤΕ, προκειμένου να ανταποκριθούμε στο ελάχιστο στις ανάγκες του φορέα μας, με δεδομένο τον πολύ χαμηλό τακτικό προϋπολογισμό του ΕΕΤΕ, το ΔΣ ζήτησε από το Υπουργείο έκτακτη επιχορήγηση ύψους 150.000 ευρώ για τις δράσεις του το 2022.

Μετά τις ενέργειες και τις διεκδικήσεις μας, η πολιτική ηγεσία του Υπουργείου, ενέκρινε την έκτακτη επιχορήγηση των 45.000,00 ευρώ.

Για την ενεργειακή κρίση και τις επιπτώσεις της

— συνέχεια από τη σελ. 1

Ατελείωτα είναι τα παραδείγματα και στη χώρα μας που αποδεικνύουν πως η πολιτική που εφαρμόζουν οι κυβερνήσεις όλα αυτά τα χρόνια, οδηγούν στην περιβαλλοντική καταστροφή άρα και την υποβάθμιση της ποιότητας της ζωής του λαού, στην στέρξη του φυσικού πλούτου και των αγαθών που προσφέρει. Ήδη, την κατάσταση τη βιώνουμε με τους λογαριασμούς στα εργαστήριά μας και με τις οικογένειές μας.

Ο σχεδιασμός της πράσινης μετάβασης διαμορφώθηκε στο έδαφος της λεγόμενης «απελευθέρωσης» στον τομέα της Ενέργειας. Ήδη, οι «πράσινες» επενδύσεις έχουν πολλαπλασιάσει το κόστος του ηλεκτρικού ρεύματος και την τελευταία 15ετία η ενεργειακή φτώχεια έχει πολλαπλασιαστεί, μετατρέποντας την ενέργεια σε χρηματιστηριακό προϊόν.

Τα μέτρα «στήριξης» σε καμία περίπτωση δεν απαντούν στο πρόβλημα της ενεργειακής φτώχειας. Απαντούν βέβαια στις απαιτήσεις των επιχειρήσεων ενέργειας, άρα και στον ποιο τελικά θέλουν να ενισχύσουν, μιας και θα χρηματοδοτούνται και άμεσα με

επιδότηση από τον Μηχανισμό Αντιστάθμιση Κινδύνου (οι επιδοτήσεις αυτές προκαταβάλλονται από την κυβέρνηση ακόμα και σε ποσοστό 75%), δηλαδή από τη φορολογία μας.

Το επόμενο διάστημα θα έρθουμε αντιμέτωποι με μία σειρά έκτακτες καταστάσεις που θα χρειαστεί να παρέμβουμε.

Απάντηση στην ενεργειακή φτώχεια είναι η άμεση αξιοποίηση εγχώριων πηγών καυσίμων, κόντρα στις δεσμεύσεις της ΕΕ, η κατάργηση των ειδικών φόρων κατανάλωσης και του Χρηματιστηρίου Ενέργειας, απόσυρση από τις κυρώσεις της ΕΕ προς τη Ρωσία, γενναία μείωση του πλαφόν στην τιμή του ηλεκτρικού ρεύματος και του φυσικού αερίου, καμία διακοπή ρεύματος.

Για τον χώρο μας:

Παράλληλα με τα διαχρονικά αιτήματα του κλάδου μας χρειάζεται να εκφραστεί με τον πιο ουσιαστικό τρόπο η αλληλεγγύη και η οργανωμένη στήριξη όλων των συναδέλφων που αντιμετωπίζουν δυσκολίες επιβίωσης. **Το ΔΣ αποφάσισε:** Να δημιουργηθεί ταμείο αλληλεγγύης για συναδέλφους που χρειάζονται βοήθεια, την παρέμβαση του φορέα σε περιπτώσεις πλειστηριασμών - διακοπής ηλεκτρικού ρεύματος, τη συμμετοχή σε κάθε σχετική κινητοποίηση των καλλιτεχνικών σωματείων, συμμετοχή σε παρεμ-

Για το επίδομα επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας εικαστικών εργαζόμενων στο Υπ. Πολιτισμού

Όπως είναι γνωστό στους διάφορους τομείς και φορείς του Υπουργείου Πολιτισμού εργάζονται πολλοί εικαστικοί καλλιτέχνες που προσφέρουν τις υπηρεσίες τους υπό αντίξοες και ανθυγιεινές συνθήκες εργασίας. Στην σχετική λίστα που συνοδεύει το σχετικό έγγραφο του Υπουργείου υπάρχει αναφορά μόνο σε μια κατηγορία εικαστικών καλλιτεχνών που είναι δικαίολοχοι του επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας. Πρόκειται για τον κλάδο των γλυπτών ενώ απουσιάζουν όλες οι άλλες ειδικότητες, όπως ζωγράφοι, χαράκτες κλπ. Πρόκειται για σοβαρό σφάλμα και εκδήλωση άνισης μεταχείρισης από το Υπουργείο Πολιτισμού ο αποκλεισμός των εικαστικών καλλιτεχνών πλην των γλυπτών από την χορήγηση του εν λόγω επιδόματος.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες οι οποίοι εργάζονται στο Υπουργείο Πολιτισμού και στους εποπτευόμενους από αυτό φορείς, μόνιμοι, αορίστου χρόνου ή συμβασιούχοι, εργάζονται στις ίδιες συνθήκες εργασίας και στον ίδιο χώρο με τους συντηρητές συναδέλφους τους: Έρχονται κατά τη συντήρηση και την αποκατάσταση των μνημείων ή κατά την εργασία τους στον ΟΔΑΠ, σε επαφή με υλικά επικίνδυνα για την υγεία τους, είτε γλύπτες είναι, είτε ζωγράφοι, είτε χαράκτες, είτε άλλης ειδικότητας εικαστικών, αφού η φύση της εργασίας τους, τους φέρνει σε επαφή με υλικά για τα οποία άλλοι κλάδοι (πχ οι συντηρητές) κατατάσσονται στα βαρέα και ανθυγιεινά.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καλεί το Υπουργείο Πολιτισμού να διορθώσει την αδικία και να εντάξει το σύνολο των εικαστικών καλλιτεχνών στην κατηγορία των εργαζόμενων που δικαιούνται επιδόματος επικίνδυνης και ανθυγιεινής εργασίας και να διαμορφωθεί ανάλογα η επικείμενη κοινή υπουργική απόφαση. Αναμένουμε ενημέρωση σας.

Για την αποφυλάκιση του Δ. Λιγνάδη

Θυμό και οργή μάς προκαλεί η αποφυλάκιση του Δημήτρη Λιγνάδη, καταδικασμένου για βιασμό δύο ανήλικων αγοριών, με απόφαση του μικτού ορκωτού δικαστηρίου.

Η δικαιοσύνη που τιμωρεί αγωνιστές εργαζόμενους, που κρίνει παράνομες και καταχρηστικές τις απεργίες τους, απαγορεύει τη συνδικαλιστική δράση, απαγορεύει ριζοσπαστικά καλλιτεχνικά έργα, τιμωρεί σκληρά καθαρίστριες για πλαστογραφία απολυτήριου Δημοτικού από τη μία, αλλά αφήνει ελεύθερους καταδικασμένους για βαριά κακουργήματα όπως ο βιασμός ανήλικων από την άλλη. Η σήψη και η παρακμή του συστήματος που γεννά τέτοια φαινόμενα δεν μπορεί πια να κρυφτεί. Τέτοιες αποφάσεις είναι προκλητικές απέναντι στην καθημερινή σκληρή πραγματικότητα που βιώνουν οι καλλιτέχνες μαζί με όλο το λαό.

Το ΕΕΤΕ κάλεσε όλους τους συναδέλφους μαζί και τα υπόλοιπα καλλιτεχνικά σωματεία σε παράσταση διαμαρτυρίας την Παρασκευή 15/7 και ώρα 12.00 στο Υπουργείο Δικαιοσύνης (Μεσογειών 96).

Για το Μνημείο Γενοκτονίας των Ελλήνων της Μ. Ασίας και του Πόντου

Στις 19/7/2022 το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνθηκε με επιστολή στον Δήμο Νεάπολης-Συκεών γιατί πληροφορήθηκε από εκτενή δημοσιεύματα στον Τύπο και αναφορές μελών μας ότι ο Δήμος αποφάσισε την κατασκευή «Μνημείου Γενοκτονίας των Ελλήνων της Μικράς Ασίας και του Πόντου» στο νέο πάρκο (Πάρκο Μνήμης) κόστους 669.000,00€!!! στη συμβολή της Λεωφ. Α. Παπανδρέου και Ρ. Φεραίου, στις Συκιές, το οποίο θα υλοποιηθεί κατόπιν διαβούλευσης του Δημάρχου με συγκεκριμένο καλλιτέχνη-γλύπτη. Μάλιστα, σύμφωνα με τα δημοσιεύματα και τις φωτογραφίες, η πρόταση του εν λόγω γλύπτη έχει σχεδόν ολοκληρωθεί.

Παρόλο που θεωρούμε θετική την απόφαση υλοποίησης Μνημείων τόσο σημαντικών για να τιμήσει την συλλογική ιστορική μνήμη και μάλιστα όταν αυτή αποτελεί πάγιο αίτημα και ανάγκη των συλλόγων και

των κατοίκων της περιοχής, δεν μπορούμε να μην στηλιτεύσουμε το γεγονός της καταστρατήγησης εκ μέρους του Δήμου των θεσμών, των νόμων και την απαξίωση των εικαστικών καλλιτεχνών, αφού η νομοθεσία για την απ' ευθείας ανάθεση στους Δήμους δεν μπορεί να ξεπεράσει τα 5.000€!

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε τον Δήμο να προχωρήσει στη διαδικασία Προκήρυξης Πανελληνίου καλλιτεχνικού διαγωνισμού. Πέραν του ό,τι αποτελεί τη νόμιμη διαδικασία ο καλλιτεχνικός διαγωνισμός, δίνει τη δυνατότητα επιλογής μεταξύ πολλών εναλλακτικών καλλιτεχνικών προτάσεων και διασφαλίζει, μέσα από το αδιάβλητο της διαδικασίας, τους όρους αντικειμενικότητας και διαφάνειας που πρέπει να διέπουν τις δημόσιες συμβάσεις και κατ' επέκταση την προστασία του δημόσιου χρήματος που φορολογούμενοι οι πολίτες καταβάλλουν. Αποτελεί δε μέσο για την προστασία του δημόσιου χώρου από αυθαίρετες εικαστικές παρεμβάσεις και την προάσπιση της αισθητικής παιδείας που και ο Δήμος επιδιώκει. Ακόμη περισσότερο επιτυγχάνεται η διασπορά, κοινωνικοποίηση και δημοσιοποίηση του εγχειρήματος επ' ωφελεία του αγνοηθέντος. Είναι έξω από κάθε νόμιμη διαδικασία η επιλογή και υλοποίηση μιας συγκεκριμένης πρότασης ως «απ' ευθείας ανάθεση», ενώ η πρακτική που ο Δήμος Νεάπολης Συκεών ακολουθεί συνεπάγεται την υποβάθμιση του δημόσιου χώρου και την απαξίωση του συνόλου των Ελλήνων καλλιτεχνών, πολλοί από τους οποίους με Ποντιακή και Μικρασιατική καταγωγή και μνήμες, θα θεωρούσαν καθήκον και τιμή την υποβολή ανάλογης πρότασης.

Για τον βανδαλισμό του Μνημείου Πεσότων Αεροπόρων

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνθηκε στο Δήμο Θεσσαλονίκης με επιστολή σχετικά με τον βανδαλισμό του Μνημείου Πεσότων Αεροπόρων, που βρίσκεται τοποθετημένο επί της Λεωφόρου Μεγάλου Αλεξάνδρου. Πρόκειται για μνημείο που είναι τοποθετημένο από το 1993 και αποτελεί έργο της συναδέλφου γλύπτριας Αντωνίας Παπατζαανάκη το οποίο φιλοτέχνησε κατόπιν σχετικού καλλιτεχνικού διαγωνισμού. Το μνημείο πριν λίγο καιρό βανδαλίστηκε από άγνωστους δράστες. Δυστυχώς μέχρι σήμερα δεν έχει καταστεί δυνατός ο εντοπισμός των δραστών και υπάρχει σοβαρή πιθανότητα το τμήμα του μνημείου που έχει αφαιρεθεί να έχει ήδη καταστραφεί προκειμένου να χρησιμοποιηθεί ο ορείχαλκος που περιέχει. Το ΕΕΤΕ κάλεσε την δημοτική αρχή να προχωρήσει στις ενέργειες που απαιτούνται προκειμένου να αποκατασταθεί το μνημείο στην προηγούμενη και άρτια μορφή του σε συνεννόηση πάντα και με την συνδρομή της δημιουργού του έργου.

Για τη δολοφονία της Παλαιστίνιας Δημοσιογράφου Shireen Abu Akleh

Το ΕΕΤΕ εξέδωσε στις 6/6/2022 ανακοίνωση με την οποία καταδικάζει την αποτρόπαια δολοφονία της Παλαιστίνιας δημοσιογράφου Shireen Abu Akleh που όντως είναι θύμα της σιωνιστικής του Διεθνούς Ποινικού Δικαστηρίου και της «κατ' επιλογήν» λειτουργίας των θεσμικών οργάνων του ΟΗΕ. Τα όργανα αυτά έχουν πάρει κατά καιρούς διάφορες αποφάσεις σχετικά με το Παλαιστινιακό ζήτημα, αλλά το Ισραήλ έχει τη «δύναμη» αλλά και την «κάλυψη» να τις αγνοεί και να εγκληματεί ατιμώρητα. Όπως αναφέρεται στο από τις 11/5/2022 Δελτίο τύπου της Διπλωματικής αντιπροσωπείας του κράτους της Παλαιστίνης στην Ελλάδα «...το Ισραήλ συνεχίζει μέχρι σήμερα τις συστηματικές πολιτικές εθνοκάθαρσης με στόχο την εκδίωξη όλων των Παλαιστινίων από την πατρίδα τους. Αυτές οι πολιτικές περιλαμβάνουν την παράνομη προσάρτηση περισσότερων παλαιστινιακών εδαφών, την κατεδάφιση σπιτιών, την οικοδόμηση ισραηλινών οικισμών σε κατεχόμενα εδάφη, την επίθεση σε τζαμιά και εκκλησίες, τη σύλληψη Παλαιστινίων συμπεριλαμβανομένων γυναικών και παιδιών και τη δολοφονία Παλαιστινίων αμάχων...»

Οι μηχανισμοί που ενεργοποιούν και ευαισθητοποιούν τη διεθνή κοινή γνώμη εναντίον τέτοιων εγκλημάτων, στην περίπτωση του Παλαιστινιακού λαού, σιωπούν προκλητικά.

Ο νέος νόμος για την παιδεία υπονομεύει τη λειτουργία του Δημόσιου Πανεπιστημίου

Ο νέος νόμος που ψήφισε η Κυβέρνηση, υπονομεύει τη λειτουργία του Δημόσιου Πανεπιστημίου. Επιβάλλει αγοραίους όρους στο περιεχόμενο των σπουδών, στη διάρθρωση των προγραμμάτων, στην χρηματοδότηση των Ιδρυμάτων, καταργεί το αυτοδιοίκητο των Πανεπιστημίων.

Πιο συγκεκριμένα: καταργείται το Πρυτανικό Συμβούλιο και στη θέση του δημιουργείται το Συμβούλιο Διοίκησης (ΣΔ) των Ιδρυμάτων αποτελούμενο από 6 πανεπιστημιακούς και 5 εξωπανεπιστημιακούς παράγοντες (από την Ελλάδα ή το εξωτερικό, καθηγητές, ιδιώτες, εκπρόσωποι διεθνών οργανισμών ή κοινωνικών εταιριών). Προβλέπεται θέση εκτελεστικού διευθυντή (όχι απαραίτητα πανεπιστημιακού) που επιλέγεται από το Συμβούλιο Διοίκησης. Η επιλογή του Πρύτανη θα γίνεται από το Συμβούλιο Διοίκησης και όχι από το σύνολο των καθηγητών του ΑΕΙ, ενώ μπορεί να παύεται κατά την κρίση του ΣΔ. Προβλέπεται η δυνατότητα ίδρυσης νέων προγραμμάτων σπουδών χωρίς την άδεια του ΥΠΑΙΘ, αλλά με πιστοποίηση της Εθνικής Ανεξάρτητης Αρχής Εκπαίδευσης (ΕΘΑΑΕ), καθώς και η ίδρυση εταιριών με απόφαση των ΑΕΙ. Θα αναπτύσσεται η δυνατότητα στους φοιτητές να παρακολουθούν επιστημονικά προγράμματα ή τμήματα σε πολλά πεδία.

Με το νέο νομοσχέδιο καταργούνται οι φοιτητικές παρατάξεις και οι εκλογές γίνονται με ενιαίο ψηφοδέλτιο.

Είναι απόλυτα διακριτό, ότι το νέο νομοσχέδιο είναι ωδή στην ιδιωτικοποίηση, στην ανάπτυξη δεξιοτήτων ανάλογα με τις ανάγκες της αγοράς, ενώ ο αυταρχικός του χαρακτήρας τσαλακώνει την δημοκρατική φύση της γνώσης, της επιστήμης και της τέχνης. Ενισχύει τις πελατειακές σχέσεις και αμφισβητεί την επιστημονική αξιολόγηση Δασκάλων και το τεράστιο έργο τους,

με σημαντικές επιτυχίες σε πολλούς επιστημονικούς τομείς, μέσα στις συνθήκες ανέχειας που έχουν οδηγήσει το ελληνικό Πανεπιστήμιο οι κυβερνήσεις με την υποχρηματοδότηση και την απαξίωσή τους. Έτσι ακολουθώντας τα ίχνη της προηγούμενης κυβέρνησης το Υπουργείο Παιδείας εξελίσσει το όραμα της υποβάθμισης των πτυχίων προς όφελος των ιδιωτικών δομών εκπαίδευσης, ώστε το κυνήγι των δεξιοτήτων, της κατάρτισης σε σκόρπια γνωστικά αντικείμενα και όχι της εμπειριστατωμένης γνώσης να είναι ο βασικός στόχος των νέων για να έχουν μία θέση στην αγορά εργασίας. Παράλληλα με την κατάργηση των φοιτητικών παρατάξεων, ειδικά μετά τη συντριπτική ήττα της φιλοκυβερνητικής παράταξης της ΔΑΠ, επιχειρεί να πατάξει κάθε πολιτική φωνή, κάθε διαμαρτυρία, κάθε αντίθετη γνώμη.

Η κατρακύλα του Υπουργείου Παιδείας και της κυβέρνησης άρχισε να γίνεται ορατή με τη συκοφάντηση των Πανεπιστημιακών και των φοιτητών που χαρακτηρίζουν τα ΑΕΙ ως «χώρους ανομίας», αποκρύπτοντας το γεγονός ότι η κρατική χρηματοδότηση (βασική συνταγματική υποχρέωση του κράτους) προς τη Δημόσια Εκπαίδευση συρρικνώνεται εδώ και χρόνια. Έτσι αφού λειοδότησαν τα ελληνικά πανεπιστήμια, τους δασκάλους και τους φοιτητές, φρόντισαν να ιδρύσουν την πανεπιστημιακή αστυνομία (εκεί δεν φείδονται του Δημοσίου Χρήματος) και μέσα στο τοξικό κλίμα της αστυνομικής βίας απέναντι στους φοιτητές τον περασμένο Μάιο, δημοσιεύθηκε το απαράδεκτο νομοσχέδιο και μάλιστα με ελάχιστο και προσχηματικό χρόνο διαβούλευσης!

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος θεωρεί εντελώς απαράδεκτο και επικίνδυνο το σχέδιο νόμου για την τριτοβάθμια Εκπαίδευση και απαιτεί την άμεση απόσυρσή του.

Καταδίκη τεσσάρων νέων για το «αδίκημα» της ζωγραφικής

Το ΕΕΤΕ στις 22/7/2022 εξέδωσε Δελτίο Τύπου στο οποίο αναφέρεται: Μας κάνει αλγεινή εντύπωση η απρόκλητη έρευνα, σύλληψη και καταδίκη τεσσάρων φοιτητών εκ των οποίων οι τρεις είναι αριστούχοι φοιτητές σχολών Καλών Τεχνών και ο τέταρτος τελειόφοιτος ΤΕΙ κι εργαζόμενος. Συγκεκριμένα: Την Παρασκευή 15/7 στον σταθμό ΗΣΑΠ στο Θησείο η παρέα των τεσσάρων νέων περικυκλώθηκε και δέχθηκε, ξαφνικά και απρόκλητα, επιθετική συμπεριφορά και έρευνα από ομάδα 12 περίπου αστυνομικών που επέβαιναν σε μοτοσυκλέτες. Τους συνέλαβαν και τους οδήγησαν στο αυτόφωρο με την κατηγορία της διακεκριμένης φθοράς ξένης περιουσίας (γκράφιτι). Το μόνο στοιχείο που είχαν ήταν τα σπρέι που βρέθηκαν μετά από σωματική έρευνα στις τσάντες των φοιτητών, οι οποίοι εξήγησαν ότι είχαν ζωγραφίσει σε εγκαταλελειμμένο κτίριο στην οδό Πειραιώς. Το δικαστήριο τους καταδίκασε σε έξι μήνες φυλάκιση, παρά την πρόταση της εισαγγελίας να αθωωθούν οι κατηγορούμενοι λόγω αμφιβολιών με τριετή αναστολή, παρότι ο μάρτυρας αστυνομικός, έπεσε σε αντιφάσεις και ήταν καταφανές ότι υπήρχε μόνο η ένδειξη των σπρέι στις τσάντες. Αντίθετα οι νέοι έδειξαν στο δικαστήριο το εικαστικό έργο που είχαν κάνει στην Πειραιώς, καθώς και άλλων έργων που έχουν πραγματοποιήσει στο παρελθόν.

Στο δικαστήριο παραβρέθηκε κι εκπρόσωπος του Δ.Σ. του ΕΕΤΕ ως μάρτυρας υπεράσπισης. Όπως υποστήριξε: «ένας καλλιτέχνης του δρόμου (street artist) χρησιμοποιεί τον τοίχο ως καμβά για να δημιουργήσει έργο τέχνης, όχι για να βρωμίσει, οι καλλιτέχνες από τη φύση τους παράγουν πολιτισμό, δεν καταστρέφουν και δεν βανδαλίζουν τον δημόσιο χώρο, αντίθετα τον προστατεύουν και τον ομορφαίνουν. Δεν είναι τυχαίο ότι δεκάδες δήμοι της χώρας, καλούν τους καλλιτέχνες για

να ζωγραφίσουν σε τοίχους παλαιών και εγκαταλελειμμένων κτιρίων για να ομορφύνουν τις πόλεις και μάλιστα χωρίς αμοιβή...».

Και στο παρελθόν έχουν κατηγορηθεί εικαστικοί καλλιτέχνες που έκαναν τοιχογραφίες για την Ειρήνη, για «ρύπανση». Μόνο που τότε αθωώθηκαν... Σε μια πόλη, σε μια χώρα, που οι λέξεις «φθορά» και «ρύπανση» είναι καθημερινό θέαμα για τους εργαζόμενους, τα γκράφιτι δίνουν χρώμα, τόνο. Σε μια χώρα που ακόμα και ψηφισμένοι νόμοι για τη δημόσια αισθητική (όπως ο νόμος για τη διάθεση του 1% για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών σε δημόσια κτίρια και χώρους) δεν εφαρμόστηκαν ποτέ, το γκράφιτι είναι μια μορφή τέχνης που όχι μόνο μπορεί να ομορφαίνει το δημόσιο χώρο αλλά έχει το χαρακτήρα της διαμαρτυρίας, του απροσδόκητου, του εφήμερου, που εκφράζει την εποχή μας, επικοινωνεί.

Το ΕΕΤΕ θεωρεί άδικη την καταδίκη των 4 νέων. Αλλά έχουμε δει πολλές φορές αυτό το έργο... Είναι ακόμα νωπό το μελάνι της απόφασης για την αποφυλάκιση του Δ. Λιγνάδη. Την ίδια στιγμή που η δικαιοσύνη δείχνει μεγάλη ευαισθησία απέναντι στον καταδικασμένο για βιασμούς ανηλίκων Λιγνάδη, γίνεται άτεγκτη απέναντι σε τέσσερα νέα παιδιά, ταυτίζοντας την καλλιτεχνική δημιουργία με τη «φθορά δημόσιας περιουσίας» και μάλιστα με κατηγορητήριο που βασίζεται σε ενδείξεις και όχι σε ατράνταχτες αποδείξεις. Αλλά δεν μας εκπλήσσουν αυτά. Θυμόμαστε την αντιμετώπιση από το δικαστήριο της περίπτωσης της καθαρίστριας, που για να επιβιώσει πλαστογράφησε το απολυτήριο του δημοτικού. Είδαμε ακόμα να διώκονται συνδικαλιστές γιατί διεκδικούσαν τα δικαιώματά τους (γιατροί, εκπαιδευτικοί, φοιτητές κ.), και να επικυρώνει το δικαστήριο την απόφαση της κυβέρνησης για την κατάργηση των μαθημάτων τέχνης στα Λύκεια.

Μόνο θυμό μπορεί να προκαλεί αυτή η απόφαση για τους 4 νέους...

Καλούμε τις Σχολές Καλών Τεχνών, τους σπουδαστές, τους καλλιτέχνες, να είμαστε δίπλα τους στον αγώνα που θα δοθεί στο Εφετείο.

Για τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό της πόλης των Τρικάλων

Καταγγέλλουμε τον Δήμο Τρικάλων που προσπαθεί να ακυρώσει τον καλλιτεχνικό διαγωνισμό «Φιλοτέχνηση και τοποθέτηση γλυπτών αγαλμάτων για την αισθητική αναβάθμιση του ιστορικού εμπορικού κέντρου της πόλης των Τρικάλων».

Κοινοποιήθηκε στο ΕΕΤΕ η απόφαση της Οικονομικής Επιτροπής του Δήμου Τρικκαίων, με την οποία «αποφασίζει κατά πλειοψηφία την ΜΗ έγκριση του πρακτικού της 2ης συνεδρίασης της κριτικής επιτροπής του πανελληνίου καλλιτεχνικού διαγωνισμού. Με την απόφαση αυτή η δημοτική αρχή ακυρώνει τον συγκεκριμένο καλλιτεχνικό διαγωνισμό υιοθετώντας μια επιχειρηματολογία που στερείται νομικής βάσης και επιπλέον συνιστά μια πρωτοφανή πράξη στην ιστορία του θεσμού των πανελληνίων καλλιτεχνικών διαγωνισμών. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζήτησε στη συνέχεια με επιστολές (7/6/2022 και ξανά 14/7/2022) στο Δήμο άμεσα και να μας γνωστοποιήσει τον χρόνο που θα πραγματοποιηθεί εκ νέου η συνεδρίαση της επιτροπής κρίσης ώστε να συνταχθεί νέο πρακτικό, που θα εγκριθεί στην συνέχεια από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου, και ως σήμερα ο Δήμος δεν έχει προχωρήσει στον εκ νέου ορισμό συνεδρίασης της Κριτικής Επιτροπής. Επισημαίνουμε ότι ο διαγωνισμός πραγματοποιήθηκε με την τήρηση όλων των νόμιμων διαδικασιών και δεκάδες καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ αφιέρωσαν χρόνο και οικονομικούς πόρους για τις προτάσεις που υπέβαλαν στον αγνοηθέν, που είναι ο Δήμος. Στη δε επιτροπή κρίσης είχε απόλυτη πλειοψηφία ο Δήμος (οι εκπρόσωποί του) και η απόφαση ελήφθη κατά πλειοψηφία.

Η πράξη του Δήμου Τρικκαίων συνιστά μια θλιβερή πρωτιά στην ιστορία των καλλιτεχνικών διαγωνισμών και επιπλέον δημιουργεί κακό προηγούμενο θίγοντας το κύρος του θεσμού των πανελληνίων καλλιτεχνικών διαγωνισμών. Τέλος θίγει σε ηθικό και καλλιτεχνικό επίπεδο όχι μόνο τους καλλιτέχνες που η επιτροπή κρίσης αποφάσισε ότι πρέπει να βραβευτούν αλλά και το σύνολο των δημιουργών που υπέβαλαν προτάσεις.

Το ΔΣ καταδικάζει την απόφαση του Δήμου Τρικκαίων και διεκδικεί την αποκατάσταση της αδικίας που υφίστανται οι καλλιτέχνες δημιουργοί που κρίθηκαν άξιοι βράβευσης αλλά και για την αποκατάσταση του κύρους του θεσμού των πανελληνίων καλλιτεχνικών διαγωνισμών, που πλήττεται ανεπανόρθωτα από την παραπάνω απόφαση της δημοτικής αρχής.

Για την Ελληνοαμερικανική Συμφωνία για τις Βάσεις

Το διήμερο της συνόδου του NATO στη Μαδρίτη, η επιτροπή Αγώνα ενάντια στην Ελληνοαμερικανική Συμφωνία για τις Βάσεις έκανε κάλεσμα για συλλαλητήριο σε σωματεία, συνδικάτα, οργανώσεις γυναικών, φοιτητικούς συλλόγους κ.λπ. Η Σύνοδος Κορυφής του NATO έγινε με φόντο τα τεκταινόμενα στην Ουκρανία, με τον κίνδυνο γενίκευσης του πολέμου να απειλεί τους λαούς. Το NATO που αριθμεί 300.000 στρατιώτες να υλοποιούν τα σχέδιά του, σε θέση μάχης, προχωράει την αναδιάταξη στις δομές και τις δυνάμεις του, ώστε να μπορεί να επεμβαίνει σε όλον τον κόσμο. Ενισχύει και εκσυγχρονίζει το πυρηνικό και συμβατικό οπλοστάσιό του. Μονιμοποιεί την παρουσία του στην Ανατολική Ευρώπη. Οι εξελίξεις καταρρίπτουν κάθε ισχυρισμό ότι η μεγαλύτερη πρόσδεση της Ελλάδας στους αμερικανοΝΑΤΟϊκούς σχεδιασμούς αποτελεί εγγύηση για την ασφάλεια, την άμυνα της χώρας μας.

Με την παραπάνω αφορμή και δεδομένης της πολεμικής κατάστασης που επικρατεί σε όλη την υφήλιο το τελευταίο διάστημα, το νέο Δ.Σ. του ΕΕΤΕ απευθύνεται στα μέλη του ΕΕΤΕ: Το ΕΕΤΕ έχει διαχρονικά σταθερή κατεύθυνση στην θέση του για το NATO και όποια άλλη ιμπεριαλιστική συμμαχία, όπως και για τον ιμπεριαλιστικό πόλεμο. Στεκόμαστε ενάντια σε όποια αποστολή εξοπλισμών και στρατευμάτων σε άλλη χώρα και ενάντια στην εμπλοκή της Ελλάδας στους ΝΑΤΟϊκούς σχεδιασμούς. Στεκόμαστε δίπλα στους λαούς όλων των χωρών. Καταγγέλλουμε τις εθνικές κυβερνήσεις όλων των τελευταίων χρόνων που διαχρονικά δεσμεύουν με τις αποφάσεις τους την Ελλάδα σε πολεμικούς σχεδιασμούς και μετατρέπουν όλη τη χώρα σε ΝΑΤΟϊκή βάση. Είμαστε δίπλα σε όποιον αγωνίζεται ενάντια στον πόλεμο και τούς ιμπεριαλιστικούς σχεδιασμούς.

Ως εργαζόμενοι και ως άνθρωποι στεκόμαστε και αγωνιζόμαστε μαζί με τον υπόλοιπο εργαζόμενο λαό της Ελλάδας και των άλλων χωρών και αρνούμαστε να πληρώσουν οι λαοί με το αίμα τους την κερδοφορία των λίγων.

Συμμετοχή του ΕΕΤΕ στα πολιτιστικά δρώμενα στη Λάρισα

Το ΕΕΤΕ συμμετείχε στα πολιτιστικά δρώμενα που διοργάνωσε στις 8 Ιουνίου 2022 το Παράρτημα Λάρισας του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου σε συνεργασία με το Εργατικό Κέντρο Λάρισας. Οι εκδηλώσεις είχαν στόχο την ανάδειξη των καλλιτεχνών και της υπόστασής τους, την προβολή της ανάγκης στήριξης της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ στην Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας

Μετά από αίτημα του Αυτοτελούς Γραφείου της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας για συμμετοχή εκπροσώπου του ΕΕΤΕ ως μέλη της επιτροπής κρίσης εικαστικών έργων της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας για το 2022, το ΔΣ του ΕΕΤΕ όρισε εκπροσώπους του φορέα μας τον Ευγένι Γκάλκιν και τη Νεφέλη Κυριάκου.

Εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ στις Σέρρες

Μετά από αίτημα του Δήμου Σερρών για συμμετοχή εκπροσώπου του ΕΕΤΕ σε γνωμοδοτική επιτροπή του Δ. Σερρών για την τοποθέτηση γλυπτών και άλλων έργων τέχνης σε κοινόχρηστους χώρους, το ΔΣ του ΕΕΤΕ όρισε εκπρόσωπο του φορέα μας τη συνάδελφο Έφη Μπαντάζου, ζωγράφο, ως τακτική, με αναπληρωτή τον συνάδελφο Άρη Κατσιλάκη, γλύπτη.

Ευχαριστήριο

Το ΔΣ και η Εφορεία Γλυπτικής του ΕΕΤΕ ευχαριστούν την εταιρεία Perfect Marble, Βλάχου Ειρήνη - Βλάχος Ζώης Ιωάννης Ο.Ε. για την προσφορά δωρεάν 2 δίσκων κοπής μαρμάρου (1 μεγάλο και 1 μικρό) σε όλους τους συμμετέχοντες καλλιτέχνες στο Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής Δήμου Πατρέων 2022, γεγονός που διευκόλυνε την αποτελεσματική εργασία ενός εκάστου. Η εταιρεία δηλώνει ότι βρίσκεται στη διάθεση κάθε γλύπτη, με εργαλεία λάξευσης μαρμάρου, υψηλής ποιότητας.

ανακοινώσεις τρίτων

Διακρίσεις Συναδέλφων

- Η συνάδελφος Βασιλική Ηλιακοπούλου έλαβε το 1ο βραβείο στην περιβαλλοντική περφόρμανς "In memory of covid 19-victims"- ΙΑΥΡΟΑ (Διεθνής Ένωση Εικαστικών, Παραστατικών και άλλων Τεχνών), για το έργο «The Agony of Battle» καθώς και έλαβε το 3ο βραβείο στη 2η Διεθνή Μπιενάλε Πολιτικής Ακτιβιστικής Τέχνης «PIERCING STARE TRAJECTORIES» με το έργο «NO MORE WAR».
- Η συνάδελφος Ντίνα Αναστασιάδου, εικαστικός-ζωγράφος sumi-e, έλαβε τον Έπαινο του Υπουργού Εξωτερικών της Ιαπωνίας για το 2021, την Τετάρτη 25 Μαΐου 2022, για την αναγνώριση της πολυετούς συνεισφοράς της στην προώθηση της αμοιβαίας κατανόησης και την ενίσχυση των διμερών σχέσεων φιλίας μεταξύ Ιαπωνίας και Ελλάδας. Ο Έπαινος αυτός καθιερώθηκε ως θεσμός από το Υπουργείο Εξωτερικών της Ιαπωνίας το 1983 και απονέμεται σε όσους συμβάλλουν στη διεύρυνση των φιλικών σχέσεων της Ιαπωνίας με τις ξένες χώρες.

Σκέψεις πάνω στη Biennale της Βενετίας 2022

Χρύσα Κοφίνα, εικαστικός

Πραγματοποιείται φέτος η 58η Biennale της Βενετίας, έναν χρόνο παργότερα από τον αρχικό προγραμματισμό λόγω των ιδιαίτερων συνθηκών που αντιμετώπισε η ανθρωπότητα. Η περιήγηση στη διοργάνωση αυτή έχει την αξία της για τον επισκέπτη, καθώς, πέρα από τη γνωριμία με ένα κομμάτι από την παγκόσμια καλλιτεχνική παραγωγή, δίνει μια εικόνα του τρόπου που βλέπουν την τέχνη οι εθνικές επιτροπές των κρατών που συμμετέχουν και του ρόλου που της επιφυλάσσει η επίσημη παγκόσμια πολιτιστική πολιτική.

Οι εθνικές συμμετοχές

Περιδιαβαίνοντας τα εθνικά περίπτερα σε Biennale και Arsenale η βασική αίσθηση είναι ότι μετά από δύο χρόνια πανδημίας ο καλλιτεχνικός κόσμος βρίσκεται σε αναμονή και αναστοχασμό. Οι καλλιτέχνες ανησυχούν. Η αβεβαιότητα καθρεφτίζεται καταρχήν σε όσα περίπτερα έχουν αφιερώσει τις συμμετοχές τους σε εσωτερικές υπαρξιακές αναζητήσεις – ως ένα βαθμό απότοκο του εγκλεισμού. Άλλοτε συναντάμε περίπτερα κενά ή σχεδόν κενά. Σε πολλές περιπτώσεις η εξερεύνηση των ανθρώπινων σχέσεων αναδεικνύει την αποξένωση. Κάποιες φορές πάλι ξεπηδούν φωνές για την ανάγκη της συνύπαρξης, που στην περίπτωση του Βελγίου φτάνουν ίσως στην ανάγκη της συλλογικότητας μέσα από την παρουσίαση παιδικών (ομαδικών) παιχνιδιών του πλανήτη, πολλές φορές ξεχασμένων από το δυτικό τρόπο ζωής.

Στην πανδημία παραδόξως δεν υπάρχει ευθεία αναφορά. Μόνο τη Βενεζουέλα φαίνεται να απασχόλησε, αλλά μάλλον ως ουτοπικό σενάριο θεωρίας συνωμοσίας. Σε άλλα περίπτερα ίσως η πολύ συχνή χρήση του υφάσματος (π.χ. Ρουμανία) ως κατασκευαστικού πλαστικού υλικού να παραπέμπει στον εγκλεισμό, όταν ήταν το πιο διαθέσιμο υλικό, αλλά κι εκείνο που δίνει οικειότητα και αίσθημα προστασίας.

Συχνά προβάλλεται η σχέση ανθρώπου-φύσης-τεχνολογίας, η συμβίωση με άλλα είδη ζωής, η ανάγκη για ισορροπία. Κι εδώ όμως οι καλλιτέχνες βλέπουν αδιέξοδα. Τα σουρεαλιστικά έργα της Σλοβενίας αναρωτιούνται αν ο άνθρωπος μπορεί να ελέγξει τη φύση τελικά. Σε σχέση με την τεχνολογία μεγάλο ενδιαφέρον παρουσιάζει το ιταλικό περίπτερο, το οποίο στοχάζεται πάνω στην κατάσταση της βιομηχανίας στην Ιταλία. Αναρωτιέται αν τελικά η ανάπτυξη της βιομηχανίας ωφέλησε τους εργάτες, αλλά βιάζεται να κλείσει το θέμα με τη σκέψη ότι η όλη αυτή η δραστηριότητα έχει εξοργίσει τη φύση που ετοιμάζεται να εκδικηθεί. Η υπαινικτική αναφορά των κειμένων, που συνοδεύουν την σπονδυλωτή ιταλική εγκατάσταση, στην κλιματική αλλαγή δεν υποστηρίζεται πάντως από το ίδιο το έργο, τουλάχιστον στις δικές μας αναγνώσεις.

Πολλοί καλλιτέχνες γυρνάνε στο παρελθόν, στην τοπική ιστορία ή στην παράδοση, όπως πχ στη ζωή των τσιγγάνων της Πολωνίας, προκειμένου να τροφοδοτηθούν. Μια ευτυχής τέτοια αναζήτηση είναι η ελληνική συμμετοχή, όπου ο μύθος χρησιμοποιείται για να φωτιστούν προβλήματα της σύγχρονης ζωής – ρατσισμός, ζητήματα εξουσίας – αποφεύγοντας τον σκόπελο του περασμένου ένδοξου παρελθόντος. Πρόκειται για μια δουλειά που γεννά νέα ερωτήματα στον θεατή, κινητοποιώντας τόσο τα αισθήματα όσο και τη σκέψη του. Με το θέμα του ρατσισμού ασχολείται και το αμερικάνικο περίπτερο – τη θέση της μαύρης γυναικας – και πετυχαίνει υψηλό αισθητικό αποτέλεσμα. Τέλος, ο Λίβανος παίρνει υπόψη του τις κοινωνικές αναταραχές και την κρίση.

Η κεντρική έκθεση

Η επίσημη θέση της διοργάνωσης εκφράζεται στην κεντρική έκθεση που συνεχίζεται και στους χώρους της Arsenale. Η δήλωση της επιμελήτριας της φετινής Biennale αναγνωρίζει ως προβλήματα του πλανήτη, που πρέπει να απασχολήσουν την τέχνη, τις τεχνολογικές εξελίξεις, τις κοινωνικές εντάσεις, την πανδημία και την περιβαλλοντική καταστροφή, χωρίς όμως να αναφέρεται στις αιτίες αυτών των φαινομένων. Από την άλλη, η φτώχεια, η ανεργία, ο πόλεμος δεν εντάχθηκαν

στη θεματική, παρότι η έκθεση χρειάστηκε να επανασχεδιαστεί για να ανταποκριθεί στις εξελίξεις των τελευταίων τριών ετών.

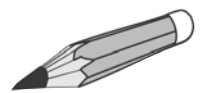
Οι απαντήσεις που δίνει η κεντρική έκθεση μέσω των έργων και των καλλιτεχνών που επιλέχθηκαν κινούνται στη σφαίρα του μεταφυσικού. Αντί να αναζητηθούν τρόποι αναμόρφωσης του κόσμου, πολιτικές αλλαγές που να εξυπηρετούν τον άνθρωπο, προτείνεται η αναμόρφωση της αντίληψης για το ανθρώπινο σώμα και η σύνδεσή του με άλλες μορφές ζωής, υπαρκτές ή και φανταστικές. Πρόκειται για τη συνέχεια του ιδεολογήματος ότι «για να αλλάξει ο κόσμος, ας αλλάξει ο καθένας τον εαυτό του», παρότι η ιστορία δείχνει ότι καμιά κοινωνική αλλαγή δεν πραγματοποιήθηκε ποτέ με στροφή στην εσωτερική ζωή.

Δε θα περίμενε βέβαια κανείς τίποτα άλλο από έναν επίσημο θεσμό του καπιταλισμού, από το να προωθεί τις κυρίαρχες αστικές αξίες και να λειτουργεί καθυστερημένα απέναντι στις μάζες. Είναι μια Biennale ανησυχητικά καθυστερημένη. Γι' αυτό επανέρχονται θέματα μεταμοντέρνα, όπως ο δικαιωματισμός μέσω της προβολής ατόμων και ομάδων που έχουν μείνει στο περιθώριο, ενώ τα ζητήματα του περιβάλλοντος θίγονται στη λογική της πράσινης μετάβασης από την οποία θα θησαυρίσουν οι μεγάλοι όμιλοι.

Παρότι τα έργα δεν υστερούν αισθητικά και εκτελεστικά, συχνά προβάλλουν αρρωστημένες ανθρώπινες οικογενειακές σχέσεις, ατομικισμό και αποξένωση στη θέση της συλλογικότητας, αναζήτηση τοπικής γνώσης στη θέση της επιστήμης, αμφισβήτηση της δυνατότητας του ανθρώπου να προσδεύσει, αφού, όπως δηλώνει και η επιμελήτρια, ο άνθρωπος της λογικής – τέκνο του Διαφωτισμού και της Γαλλικής Επανάστασης – σήμερα αμφισβητείται. Η ίδια τάξη που μέσω του Διαφωτισμού είχε προβάλει την πίστη στον άνθρωπο και στη δυνατότητα της γνώσης του κόσμου, σήμερα βρισκόμενη στην ανάγκη να υπερασπιστεί των εξουσία της απέναντι στους καταπιεσμένους, καταφεύγει στα ίδια σκοταδιστικά εργαλεία που είχε πολεμήσει τότε με λύσσα.

Εξυπακούεται ότι η κριτική αυτή δεν αφορά την παγκόσμια καλλιτεχνική παραγωγή, αλλά τη διοργάνωση του συγκεκριμένου θεσμού, που φιλοδοξεί να δώσει κατευθύνσεις στην τέχνη, να πείσει καλλιτέχνες και κοινό ότι ο κόσμος δεν αλλάζει και ότι η χρήση και η λειτουργία της τέχνης πρέπει να είναι παρηγορητική. Όμως οι καλλιτέχνες ανησυχούν πραγματικά. Όσο κι αν φιλτράρεται η παγκόσμια παραγωγή, η αισθητική δε μπορεί να χειραγωγηθεί. Ο καλλιτεχνικός οργανισμός που παρατηρείται στα εργαστήρια δε βρίσκει πάντα δρόμο έκφρασης σε τέτοιου είδους διοργανώσεις, πρέπει όμως να αποτελεί διαρκώς ζήτημα διεκδίκησης η παρουσίαση της αντιπροσωπευτικής σύγχρονης παραγωγής στο κοινό μέσα από τους δημόσιους εκθεσιακούς χώρους.

διαγωνισμοί -προσκλήσεις



Αποτελέσματα του Διαγωνισμού για τον ανδριάντα του Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη

Κατόπιν της έγκρισης από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου Πειραιώς (αρ. απ. 604/20-7-2022) των πρακτικών κρίσης του διαγωνισμού για τη φιλοτέχνηση του ανδριάντα του Πετρόμπεη Μαυρομιχάλη, η Επιτροπή Κρίσης αποφάσισε την κατανομή των βραβείων ως εξής:

Α' Βραβείο: ΣΕΛΕΥΚΟΣ στον Σαντή Αλέξανδρο, ποσό 2.650,00 ευρώ.

Β' Βραβείο: ΑΝΤΙΟΧΟΣ στον Σαντή Αλέξανδρο, ποσό 1.590,00 ευρώ.

Γ' Βραβείο: ΔΙΟΓΕΝΗΣ στον Αντώνιο Αντώνη, ποσό 1.060,00 ευρώ.

Προκήρυξη έκθεσης / Ανοιχτό κάλεσμα «1922-2022: 100 χρόνια από τη Μικρασιατική καταστροφή – ξεριζωμός-προσφυγιά» Κατάθεση φακέλου συμμετοχής από 14-30 Νοέμβρη 2022

Για την Οργάνωση της έκθεσης το ΔΣ του ΕΕΤΕ συγκρότησε τον Μάιο 2022 Οργανωτική Επιτροπή, η οποία και προχώρησε στη διαμόρφωση της προκήρυξης καθώς και στον σχεδιασμό παράλληλων εκδηλώσεων για το θέμα.

Χρόνος και χώρος έκθεσης: Το ΔΣ του ΕΕΤΕ και η Οργανωτική Επιτροπή είναι σε αναζήτηση κεντρικού εκθεσιακού χώρου στην Αθήνα. Ήδη αναζητούμε τη δυνατότητα στο Καπνεργοστάσιο (στη Λένορμαν) ή στο Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, ή στη Δημοτική Πινακοθήκη της Αθήνας, ενώ το ΔΣ παράλληλα διερευνά και τις δυνατότητες για έκθεση εκτός Αθηνών, σε άλλες μεγάλες πόλεις.

Αναλυτικά η προκήρυξη και οι όροι συμμετοχής στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ (www.eete.gr) και στα γραφεία του ΕΕΤΕ, τηλ. 210 3300016, εσωτ. 103 και 104.

Προκήρυξη έκθεσης / Ανοιχτό κάλεσμα «Μήνας εφαρμογών των εικαστικών τεχνών - Β' μέρος» Κατάθεση φακέλου συμμετοχής από 5-20 Οκτώβρη 2022

Το Διοικητικό Συμβούλιο και η Εφορεία Διακοσμητικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος (Ε.Ε.Τ.Ε.) διοργανώνουν έκθεση με τίτλο «Μήνας εφαρμογών των εικαστικών τεχνών - Β' μέρος», 31 Ιανουαρίου έως 5 Μαρτίου 2023, Νέα Δημοτική Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων, Λεωνίδου & Μυλλέρου στο Μεταξουργείο. Στην έκθεση θα συμμετέχουν καλλιτέχνες μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. ανεξάρτητα από το τμήμα στο οποίο ανήκουν, με έργα τα οποία εντάσσονται στις επιμέρους ειδικότητες οι οποίες καλύπτονται από την Εφορεία Διακοσμητικής και αφορούν τις Εφαρμογές των Εικαστικών Τεχνών όπως: - Landscape Sculpture - Street Art - Video Art - Visual Art/Πολυμέσα/Ψηφιακές Τέχνες - Αγιογραφία - Animation - Αργυροχρυσοχοΐα (εκτός κοσμημάτων) - Γραφιστική - Δρώμενα/Περφόρμανς - Εικονογράφηση - Ζωγραφικοί Διάκοσμοι - Καλλιγραφία ZEN - Καλλιτεχνική Ανατομία - Καλλιτεχνική Βιβλιοδεσία - Καρναβαλικές κατασκευές - Κεραμική - Κόμικς/Σκιτσογραφία/Γελοιογραφία - Μαρμαρογλυπτική εφαρμοσμένη - Μεταξοτυπία εφαρμοσμένη - Νωπογραφία - Ξυλογλυπτική εφαρμοσμένη - Περιβάλλοντα/Εγκαταστάσεις - Ταπισερί - Τοιχογραφία - Υαλογραφία - Υφαντική - Φωτογραφία - Ψηφιδογραφία - objet trouvé.

Στην έκθεση δεν θα συμμετέχουν οι ειδικότητες του Α' μέρους της έκθεσης «Μήνας Εφαρμογών των Εικαστικών Τεχνών 2019» (Σκηνογραφία, Ενδυματολογία, Μάσκες Θεάτρου, Κόσμημα).

Αναλυτικά η προκήρυξη και οι όροι συμμετοχής, στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ (www.eete.gr) και στα γραφεία του ΕΕΤΕ, τηλ. 210 3300016, εσωτ. 103 και 104.

Πρόσκληση φιλοξενίας στο κτίριο Μπινιώρη του ΕΕΤΕ

Αγαπητοί συνάδελφοι, μετά από πολλά χρόνια προσπαθειών, νομιμοποιήσεων των αυθαίρετων κατασκευών, διαγωνισμών για την επισκευή του και δυσκολιών που αντιμετώπισε το ΕΕΤΕ, επιτέλους το κτίριο Μπινιώρη παραδίδεται στα μέλη του ΕΕΤΕ για μια δοκιμαστική φιλοξενία. Πρόκειται για ένα ανακαινισμένο παραθαλάσσιο τριώ-

ροφο κτίριο ιδανικό για ανάπαυση των μελών του ΕΕΤΕ και πάνω από όλα για καλλιτεχνική δημιουργία, αφού είναι μπροστά στη θάλασσα και διαθέτει μεγάλους κοινόχρηστους χώρους για εργαστήριο με 15 καβαλέτα. Το κτίριο μπορεί να φιλοξενήσει έως 16 άτομα σε δίκλινα δωμάτια. Ο χώρος διαθέτει ως εξοπλισμό κουζίνες για παρασκευή γευμάτων, ψυγεία, πλυντήριο ρούχων. Οι συνάδελφοι αναλαμβάνουν οι ίδιοι τη διατροφή τους, την καθαριότητα του χώρου τους και καλούνται να φέρουν μαζί τους τα σεντόνια τους, μαξιλάρια και τα κλιννοσεντόνια τους. Μέγιστος χρόνος φιλοξενίας οι 15 ημέρες.

Κάθε συνάδελφος μπορεί να κάνει αίτηση δηλώνοντας το πότε θέλει να φιλοξενηθεί. Σε περίπτωση που υπάρχει επάρκεια χώρου, κάθε συνάδελφος μπορεί να συνοδεύεται από ένα άτομο του περιβάλλοντός του το οποίο να είναι άνω των 18 ετών. Η φιλοξενία έχει τη συμβολική τιμή του 1 (ενός) ευρώ την ημέρα, για τα έξοδα λειτουργίας του κτιρίου.

Καλείσθε να δηλώσετε συμμετοχή στην Γραμματεία του ΕΕΤΕ. Θα ληφθεί υπ' όψιν ο αριθμός προτεραιότητας των αιτήσεων.

Έκθεση Γλυπτικής 11 Οκτωβρίου έως 6 Νοεμβρίου 2022 Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Το Διοικητικό Συμβούλιο και η Εφορεία Γλυπτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, διοργανώνουν για έκτη συνεχή χρονιά την έκθεση Γλυπτικής με θέμα ελεύθερο, στον αύλειο χώρο του Βυζαντινού - Χριστιανικού Μουσείου.

Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί από 11 Οκτωβρίου έως 6 Νοεμβρίου 2022. Εγκαίνια: Τρίτη 11 Οκτωβρίου 2022, ώρα 17:00-20:00. Είσοδος ελεύθερη.

Έκθεση Βάσως Μπινιώρη 2 - 29 Νοέμβρη 2022

Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα»

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ διοργανώνει έκθεση προς τιμή της ζωγράφου Βάσως Μπινιώρη, που άφησε ως κληρονομιά στο ΕΕΤΕ τριώροφο παραθαλάσσιο κτίριο στο Πόρτο Ράφτη το οποίο θα χρησιμοποιείται για την φιλοξενία δράσεων του φορέα μας. Στο Πολιτιστικό Κέντρο «Μελίνα» του Δήμου Αθηναίων, Ηρακλειδών 66 στο Θησείο. Εγκαίνια έκθεσης 2 Νοέμβρη 7 μμ.

μικρές αγγελίες

1. Ενοικιάζεται χώρος 220 τ.μ. (πρώην εργαστήριο μεταξοτυπίας με όλα τα συνεργά του) στον Νέο Βουτζά Ραφήνας, με αρκετά μεγάλη κουζίνα, χώρους γραφείου και ανάπαυσης με θέα στη θάλασσα. Λίγοι γείτονες, κατάλληλο για γλυπτική και όλες τις καλλιτεχνικές δραστηριότητες, 450 ευρώ το μήνα. Πληροφορίες: Θόδωρος Καβάσης, τηλ. 6973011416 - 22940 32093.

2. Πωλείται εργαστήρι ημισόγειο, 56 τ.μ., στην Ακαδημία Πλάτωνος, άριστο, σε πεζόδρομο, για ζωγράφο-γλύπτη. Τηλέφωνο 6977 229739.