

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Απολογισμός
του ΔΣ του ΕΕΤΕ
θητείας 2020-2022

Κινητοποιήσεις
και καλλιτεχνικά
δρώμενα
για την Παιδεία
και κατά
του πολέμου

Συνάντηση
με τον Υπουργό
Πολιτισμού
κ. Γιατρομανωλάκη

Διεθνές Συμπόσιο
Γλυπτικής
σε Μάρμαρο
στην Πάτρα

Σχετικά με
τον διαγωνισμό
Γλυπτικής που έγινε
στα Τρίκαλα

Εκλογές για νέο Διοικητικό Συμβούλιο, Πειθαρχικό και Εξελεγκτική Κυριακή 19 και Δευτέρα 20 Ιουνίου 2022

ώρα 8.00 έως 20.00, στα γραφεία του ΕΕΤΕ
Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια

• Οι συνάδελφοι που θα λείψουν κατά τις εκλογές εκτός Αθηνών, μπορούν να ψηφίσουν με τον τρόπο που ψηφίζουν τα μέλη που διαμένουν στην επαρχία (με βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής και αφού παραλάβουν τα ψηφοδέλτια από τα γραφεία του ΕΕΤΕ, να ταχυδρομήσουν την ψήφο τους στη θυρίδα του ΕΕΤΕ).

• Έχει μεγάλη σημασία για τον συλλογικό φορέα μας να συμμετέχουμε στις εκλογές, ακόμα κι αν χρωστάμε συνδρομές από παλιά χρόνια. Το ΔΣ σας καλεί να συμμετέχετε κάνοντας διακανονισμό, αφού οι συνθήκες εργασίας στην πανδημία μάς έχουν φέρει όλους σε δύσκολη οικονομική θέση. Πληροφορίες για ηλεκτρονική πληρωμή στα τηλ.: 210 3300016, εσωτ. 101 & 102.

• Δείτε το ψηφοδέλτιο των εκλογών στη σελίδα 2.

Παρακαλείσθε να συμμετέχετε, τηρώντας τα προσωπικά μέτρα πρόληψης για την αποφυγή εξάπλωσης του κορονοϊού. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ θα φροντίσει να υπάρχουν οι απαραίτητες προφυλάξεις, προκειμένου οι εκλογές να πραγματοποιηθούν χωρίς κίνδυνο.

Ανακοινώσεις του ΔΣ

**Ανοιχτό Εργαστήριο
Χαρακτικής του Δήμου
Νίκαιας - Α.Ι. Ρέντη
που λειτουργεί σε συνεργασία
με το ΕΕΤΕ**

Από τις 22 Σεπτέμβρη του 2010 λειτουργεί το «Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής». Ένας βασικός σκοπός του Εργαστηρίου είναι η ΔΩΡΕΑΝ διάθεση των υποδομών του στους καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ, προκειμένου να αναπτυχθεί η τέχνη της Χαρακτικής. Κάθε καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί το Εργαστήριο, θα πρέπει να αφήνει 2 αντίτυπα-χαρακτικά σαν περυσία του Δήμου. Δηλώσεις συμμετοχής - κλείσιμο ημερομηνιών χρήσης του Εργαστηρίου, στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Χατζίκου Βάσω, 210 3300016, εσωτ. 107 και στην ηλεκτρονική διεύθυνση: chafartg@otenet.gr.

Συνάδελφοι που έφυγαν από τη ζωή

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τη θλίψη του για τους συναδέλφους που έφυγαν αυτό το διάστημα από τη ζωή: ο ζωγράφος Απόστολος Κυρίτσης, ο ζωγράφος Χρόνης Μπότσογλου, ο εικαστικός Αλέξανδρος Ίσαρης, η εικαστικός Έντα Δημοπούλου, ο ζωγράφος Μάρκος Βενιός, ο αγιογράφος Χρήστος Παλαιοζάρης, η ζωγράφος Λίλη Παξιμαδά, ο ζωγράφος-εκπαιδευτικός Δημήτρης Παππάς, ο ζωγράφος Γιάννης Δημητράκης, ο αγιογράφος Βασίλης Χαρόπουλος, η χαράκτρια Αριστέα Κριτωτάκη, η ζωγράφος Δήμητρα (Μίτσι) Μαρσέλλου-Τσιμππούκου και η εικαστικός Ζωγραφιά Μπάρμπογλου. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τα θερμά συλλυπητήρια στις οικογένειες και τους οικείους τους.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Τηλ.: 210 33 01 719, 210 33 00 016
Fax: 210 33 01 408
Ιστοσελίδα: www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εκτύπωση: Ιάσονας Μποτζάκης
Τζαβέλλα 10, 10681 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 01 604

Ψηφοδέλτιο για τις εκλογές για νέο Διοικητικό Συμβούλιο

ΨΗΦΟΔΕΛΤΙΟ ΓΕΝΙΚΗΣ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗΣ

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΤΜΗΜΑΤΟΣ

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------|
| 1. ΓΙΑΝΝΟΠΟΥΛΟΥ ΑΘΑΝΑΣΙΑ-ΝΤΙΑΝΑ | 5. ΣΤΕΡΥΝΙΝΑ ΛΙΒΟΒ (ΣΤΕΠΟΥΝΙΝΑ ΑΓΑΠΗ) |
| 2. ΓΟΝΤΙΚΑ ΑΝΤΑ | 6. ΧΑΛΚΙΔΗΣ ΝΑΣΟΣ, |
| 3. ΓΡΗΓΟΡΙΑΔΗΣ ΜΑΝΟΣ | 7. ΧΑΤΖΗΠΑΝΑΓΙΩΤΟΥ ΣΤΕΛΛΑ |
| 4. ΝΤΑΡΙΑ ΒΙΚΤΩΡΙΑ | (μέχρι 3 σταυρούς) |

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΚΑΤΑ ΤΜΗΜΑΤΑ

- | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ | ΓΛΥΠΤΙΚΗ | ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ |
|----------------------|-------------------------|-----------------------|
| 1. ΒΑΗΣ ΙΑΚΩΒΟΣ | 1. ΔΗΜΟΥ ΔΗΜΗΤΡΗΣ | 1. ΑΧΕΙΜΑΣΤΟΥ ΦΑΝΗ |
| 2. ΚΟΡΙΤΣΟΓΛΟΥ ΜΑΡΘΑ | 2. ΠΑΤΣΟΓΛΟΥ ΑΡΙΣΤΕΙΔΗΣ | 2. ΚΟΛΙΠΕΤΣΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ |

ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ

1. ΓΙΑΧΑΝΑΤΖΗ ΜΑΡΙΑ-ΛΕΜΟΝΙΑ (ΝΕΛΛΗ)
2. ΤΣΑΓΚΑΡΗ-ΑΝΑΣΤΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ΜΑΡΙΑΝΝΑ
(μέχρι 1 σταυρό κατά τμήμα)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΕΞΕΛΕΓΤΙΚΗΣ ΕΠΙΤΡΟΠΗΣ

1. ΒΑΡΕΛΑΣ ΤΑΚΗΣ
2. ΚΕΦΑΛΟΣ ΣΤΑΜΑΤΗΣ
3. ΧΑΛΙΚΙΑΣ ΒΑΣΙΛΗΣ (μέχρι 3 σταυρούς)

ΥΠΟΨΗΦΙΟΙ ΠΕΙΘΑΡΧΙΚΟΥ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟΥ

- | | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ: ΜΙΧΑΗΛΙΔΟΥ ΦΑΝΗ | ΓΛΥΠΤΙΚΗ: ΜΠΑΡΔΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ |
| ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ: ΠΑΝΤΕΛΙΑΣ ΜΙΛΤΟΣ | ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗ: ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ ΣΩΤΗΡΗΣ |
- (μέχρι 1 σταυρό κατά τμήμα)

Σημ. Τα μέλη ψηφίζουν σε όλες τις στήλες υποψηφίους όλων των τμημάτων

Αποτελέσματα εκλογών 17ης και 18ης Απριλίου 2022 για τις Εφορείες των Τμημάτων του Ε.Ε.Τ.Ε. και για την Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων Θητείας 2022-2023

Α. ΕΦΟΡΕΙΕΣ ΤΩΝ ΤΜΗΜΑΤΩΝ ΤΟΥ ΕΕΤΕ, θητείας 2022-2024

Εκλέγονται κατά σειρά:

ΤΜΗΜΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: 1. ΒΑΣΙΛΕΙΟΥ ΑΧΙΛΛΕΑΣ, 2. ΠΑΠΑΘΕΟΔΩΡΟΥ ΚΑΛΛΙΑ, 3. ΜΥΡΩΔΙΑΣ ΑΝΤΩΝΗΣ, 4. ΛΑΜΠΡΟΥ ΧΡΗΣΤΟΣ, 5. ΛΑΖΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΑΝΑ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ: 1. ΑΜΑΝΤΟΥ ΧΡΥΣΑΝΘΗ (φωτογράφος), 2. ΓΕΜΕΝΑΚΗ ΔΑΝΑΗ (κεραμίστρια), 3. ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ ΑΡΕΤΗ (video art), 4. ΠΑΠΑΪΩΑΝΝΟΥ ΕΥΘΥΜΙΟΣ (αγιογράφος), 5. ΓΚΟΛΦΙΝΟΠΟΥΛΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΣ (αγιογράφος)

ΤΜΗΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: 1. ΣΤΑΦΕΤΟΣ ΣΤΕΛΙΟΣ, 2. ΚΑΡΥΣΤΙΝΟΣ ΠΕΤΡΟΣ, 3. ΠΑΝΑΓΙΩΤΙΔΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ, 4. ΑΝΔΡΟΥΤΣΑΚΗΣ ΣΤΑΘΗΣ, 5. ΠΡΟΦΗΤΗΣ ΚΑΡΑΝΑΣΙΟΣ ΠΑΝΟΣ

ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ: 1. ΣΤΕΦΑΝΑΚΙΣ ΓΙΑΝΝΗΣ, 2. ΠΕΤΡΟΠΟΥΛΟΥ-ΔΗΜΗΤΡΑΚΗ ΜΙΜΗ, 3. ΑΝΙΤΣΑΚΗΣ ΟΔΥΣΣΕΑΣ, 4. ΒΑΣΙΤΣΚΟΒΑ ΚΑΤΑΡΙΝΑ, 5. ΔΗΜΑΚΑΚΟΥ ΧΑΡΑ

Β. ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΕΩΝ, ΑΝΑ ΤΜΗΜΑ, θητείας 2022-2023

Εκλέγονται κατά σειρά:

ΤΜΗΜΑ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ: 1. ΖΑΜΠΟΥΡΑ ΜΑΡΙΛΕΝΑ, 2. ΠΟΛΙΤΗ ΣΠΥΡΙΔΟΥΛΑ, 3. ΠΕΤΑΛΑΣ ΜΙΛΤΟΣ, 4. ΚΑΡΑΤΖΑ ΑΝΤΖΙ, 5. ΒΕΛΙΣΣΑΡΗ ΔΗΜΗΤΡΑ, 6. ΕΥΑΓΓΕΛΑΤΟΣ ΚΩΣΤΑΣ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ: 1. ΞΙΦΑΡΑ ΙΟΛΗ, 2. ΚΑΟΥΚΑΚΗ ΕΙΡΗΝΗ

ΤΜΗΜΑ ΓΛΥΠΤΙΚΗΣ: 1. ΡΟΚΟΣ ΚΥΡΙΑΚΟΣ, 2. ΓΕΩΡΓΙΛΑΚΗΣ ΜΑΡΚΟΣ, 3. ΚΑΛΑΚΑΛΛΑΣ ΑΝΔΡΕΑΣ, 4. ΠΑΥΛΗ ΛΗΔΑ, 5. ΑΛΕΞΙΟΥ ΣΩΤΟΣ, 6. ΤΑΠΙΝΗ ΜΑΡΙΑ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ: 1. ΠΟΛΥΧΡΟΝΑΤΟΥ ΕΛΕΝΗ, 2. ΚΟΥΒΑΡΑΤΗΣ ΣΩΚΡΑΤΗΣ

ΤΜΗΜΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ: 1. ΒΑΛΑΣΗΣ ΔΙΟΝΥΣΗΣ, βιβλιοδέτης-γραφίστας, 2. ΛΙΟΝΔΑΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, αγιογράφος, 3. ΣΤΑΘΟΠΟΥΛΟΥ ΚΑΤΕΡΙΝΑ, φωτογράφος, 4. ΣΙΔΕΡΗΣ ΠΑΥΛΟΣ, αγιογράφος, 5. ΚΑΡΑΠΑΝΟΥ ΔΕΣΠΟΙΝΑ, animation, 6. ΣΤΑΥΡΟΠΟΥΛΟΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ, φωτογράφος
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ: 1. ΠΕΤΡΟΥ ΠΕΤΡΟΣ, εγκαταστάσεις- περιβάλλοντα, 2. ΧΡΥΣΟΣΠΑΘΗΣ ΧΡΗΣΤΟΣ, αγιογράφος, 3. ΓΕΩΡΓΑΤΟΣ ΗΛΙΑΣ, αγιογράφος

ΤΜΗΜΑ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ: 1. ΤΣΑΛΑΜΑΤΑ ΒΙΚΥ, 2. ΞΕΝΑΚΗ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, 3. ΓΚΑΛΤΕΜΗΣ ΧΡΙΣΤΟΔΟΥΛΟΣ, 4. ΔΕΛΛΑΣΟΥΔΑ ΤΖΙΝΑ, 5. ΚΑΠΡΟΥ ΕΛΕΝΗ, 6. ΡΟΥΣΣΑΚΗΣ ΔΗΜΗΤΡΗΣ
ΑΝΑΠΛΗΡΩΤΕΣ: 1. ΑΠΟΣΤΟΛΑ ΑΓΓΕΛΙΚΗ, 2. ΓΚΑΡΣΤΕΑ ΕΛΕΝΑ

Απολογισμός του ΔΣ του ΕΕΤΕ Θητείας 2020-2022

που εγκρίθηκε ομόφωνα από την Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση του ΕΕΤΕ στις 30/4/2022

Κάνουμε τον απολογισμό του ΔΣ που η θητεία του πραγματοποιήθηκε από τον Αύγουστο του 2020 έως σήμερα, μέσα σε συνθήκες συχνών απαγορεύσεων και συνεχών περιορισμών λόγω του κορωνοϊού. Τα τελευταία χρόνια και μετά από μία δύσκολη περίοδο υγειονομικής κρίσης βρισκόμαστε αντιμέτωποι με την εχθρική προς την κοινωνία πολιτική, σε κάθε τομέα: Οικονομική ανέχεια και ανεργία για τους πολλούς - ξέφρενος πλουτισμός για τους λίγους, υποταγή σε μεγάλους οικονομικούς συντέτες και σοβαρό κίνδυνο για την

Απάνθρωπη ακρίβεια και φορολογία, κατάρρευση της Δημόσιας Υγείας με στόχο την ιδιωτικοποίηση, ξεπούλημα και καταστροφή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς, απαξίωση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Παράλληλα, η κυβέρνηση –σε συνέχεια της ψηφισμένης από την προηγούμενη κυβέρνηση (το 2018) Ελληνοαμερικανικής συμφωνίας για τις στρατιωτικές βάσεις και της συμφωνίας των Πρεσπών– υποτάσσεται πλήρως στα πολεμικά σχέδια του ΝΑΤΟ και της ΕΕ παίρνοντας ενεργό μέρος στις πολεμικές επιχειρήσεις και στην κούρσα των οικονομικών ανταγωνισμών, με στήριξη του πολέμου και εμπλοκή της χώρας μας σε ένα ανίερο πολεμικό παιχνίδι στην Ουκρανία με άγνωστες συνέπειες και σοβαρό κίνδυνο για την ασφάλεια του λαού. Ενώ από τα ΜΜΕ βρίθει η παραπληροφόρηση και η παρακμή. Έτσι ελπίζουν ότι μπορεί να περιορίσουν τη σκέψη, τη κρίση και την αντίδραση του κόσμου.

Ως ΕΕΤΕ είπαμε ΟΧΙ σε κάθε σκοταδιστική πράξη, σε κάθε πράξη εναντίον της Τέχνης και του πολιτισμού όπως η χρήση της τέχνης και του πολιτισμού ως εργαλείου πολέμου. Λέμε όχι σε αυτό τον πόλεμο, που μόνο δεινά φέρνει για τους λαούς. Λέμε: • Καμία εμπλοκή, καμία συμμετοχή της χώρας μας στον πόλεμο. Η χώρα μας να μην γίνει πεδίο βολής για τα ΑμερικανοΝΑΤΟϊκά συμφέροντα! Ο λαός μας να μην γίνει στόχος για αντίποινα. Οι λαοί δεν έχουν συμφέρον να διαλέξουμε ανάμεσα στον Πούτιν και το ΝΑΤΟ. • Καμία στρατιωτική βοήθεια και διευκόλυνση μέσω της Αλεξανδρούπολης και των άλλων αμερικανικών στρατιωτικών βάσεων στην Ελλάδα. • Καμία αποστολή εξοπλισμού ή έμπυχου δυναμικού, κανένας Έλληνας φαντάρος να μη γίνει εύφλεκτη ύλη.

Συνάδελφοι, σε αυτό το δίχρονο φάνηκε για άλλη μια φορά ποιο είναι το «όραμα» της κυρίαρχης πολιτικής για τον πολιτισμό: • Να εξυπηρετεί τις στοχεύσεις της κερδοφορίας των μεγάλων επιχειρήσεων και των ομίλων, ενώ εκμεταλλεύονται τους καλλιτέχνες. • Να "προσθέτει αξία" στον τουρισμό. • Να είναι ατραξιόν σε πανάκριβα μουσεία, απλησίαστα για τον πολύ κόσμο. • Να συμβάλει καθοριστικά στις ιδεολογικές στοχεύσεις που ακολουθούν την κερδοφορία των ομίλων. • Να χρησιμοποιεί την Τέχνη και τους καλλιτέχνες ως εργαλείο πολέμου για την εμπλοκή της χώρας μας. • Να χρησιμοποιεί την τέχνη ως εργαλείο στράτευσης στις «αξίες» της πράσινης μετάβασης στην ενέργεια που μας έχουν καταδικάσει στην ακρίβεια. • να εμφανίζει ως «ευεργέτη» τον κάθε Δασκάλο που «δίνει γραμμή» με την προσωπική του εμπλοκή στην τέχνη για το ποια καλλιτεχνικά έργα είναι ή δεν είναι αξία λόγου.

Η αντίληψη της κυρίαρχης πολιτικής είναι για τους καλλιτέχνες: Ότι θα δουλεύουν μια ζωή χωρίς καν να μπορούν να επιβιώσουν από την τέχνη τους, θα στέλνονται στην ετεροασχόληση, ή θα ζουν χωρίς ασφάλιση και σύνταξη. Ότι θα είναι από δουλειά σε δουλειά, θα κυνηγάνε την επιδότηση του ενός και του άλλου ιδρύματος, χωρίς συμβάσεις, χωρίς δικαιώματα, χωρίς προστασία των πνευματικών δικαιωμάτων τους. Ότι θα πληρώνουν για να παρουσιάζουν το έργο τους ή για να έχουν χώρους που να μπορούν να δουλέψουν μέσα, για εργαστήρια. Ότι δεν θα τους παρέχεται παιδεία, εκπαίδευση και κατάρτιση ανάλογη της τέχνης που εξασκούν, γι αυτό και υποβαθμίζουν τις σπουδές στις σχολές Καλών τεχνών. Ότι θα τρέχουν πίσω από το Κράτος ή την Τοπική διοίκηση, την κάθε κυβέρνηση με τους μηχανισμούς της (βλέπε ΑΚΡΟΠΟΛ) ή τους μεγάλους επιχειρηματίες (τύπου Ίδρυμα Νιάρχου κλπ) για να βρουν μια επιδότηση, εργαζόμενοι πάνω στα προτεινόμενα «προτζεκτ», θυσιάζοντας τα θέματα που ενδιαφέρουν τους ίδιους και τα δικαιώματά τους κτλ.

Το μεγάλο ζήτημα είναι εμείς τι οραματιζόμαστε για τον κλάδο μας: • Να δουλεύουμε απρόσκοπτα, ανεμπόδιστα και με δικαιώματα, σε όλα τα αντικείμενα των εικαστικών τεχνών. • Να μπορούμε να συμβάλλουμε στο επίπεδο της αισθητικής "παιδείας" της κοινωνίας. • Να παίζουμε ολόπλευρα τον κοινωνικό μας ρόλο.

Άρα και τι μπορούμε να κάνουμε γι' αυτά;

• Με τη συλλογική δουλειά, μέσα από το φορέα μας μπορούμε να αντιμετωπίσουμε την επίθεση που δεχόμαστε, να επεξεργαστούμε αιτήματα και τρόπους για να τα διεκδικήσουμε. • Να πιέσουμε όλους όσους έχουν την ευθύνη, το κράτος, την Τοπική Διοίκηση, τους μεγάλους εργοδότες που ασχολούνται με τις τέχνες κτλ, να πάρουν θέση. • Ταυτόχρονα με τη δική μας δράση να αποδεικνύουμε ότι μπορούν να γίνουν πράγματα που να υποστηρίζουν τους καλλιτέχνες και να αφορούν την κοινωνία, όπως η έκθεση της Χαρακτικής, όπως οι εκθέσεις μας στο ΒΧΜ, ή για το 1821, το Συμπόσιο στην Πάτρα κτλ.

Είναι αυτή η κεντρική μας αντίληψη, σύμφωνα με τον νόμο του ΕΕΤΕ, νόμου που είναι προϊόν συλλογικής επεξεργασίας και αγώνων των καλλιτεχνών της περιόδου 1975-1985: η ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών στην κατεύθυνση της κοινωνικής λειτουργίας της Τέχνης και της ενίσχυσης του κοινωνικού ρόλου των καλλιτεχνών, της στήριξης των καλλιτεχνών στο να μπορούν να δημιουργούν το καλλιτεχνικό τους έργο και η επεξεργασία θεμάτων πολιτιστικής πολιτικής με παρεμβάσεις προς την πολιτική ηγεσία. Αυτή η στάση και αντίληψη είναι που έκανε δυνατό μέσα στις συνθήκες των περιορισμών λόγω πανδημίας, να οργανώσουμε σημαντικά γεγονότα, που αγκαλιάστηκαν από πολλές χιλιάδες κόσμο, όπως η έκθεση της Χαρακτικής με τους 13.000 επισκέπτες, οι εκθέσεις για το 1821 στην Πάτρα και στην Αθήνα και για το «Αστικό Τοπίο» στη Θεσσαλονίκη ή της Γλυπτικής στο Βυζαντινό Μουσείο. Με αυτό τον στόχο, την κοινωνική λειτουργία της Τέχνης, επιλέξαμε ως χώρο την ΑΣΚΤ, με δωρεάν είσοδο στην έκθεση –αίθουσα την οποία χρυσοπληρώσαμε σε ενοίκιο– αντί του Μουσείου Μπενάκη στην Πειραιώς ή του Ιδρύματος Μειζονος Ελληνισμού, που μας δίνονταν αλλά είχαν ως προϋπόθεση να βάζαμε εισιτήριο. Με αυτό τον στόχο, την ενίσχυση του κοινωνικού μας ρόλου, αναπτύξαμε αυτό το δίχρονο τους αγώνες μας για την καλλιτεχνική παιδεία, για το δικαίωμα κάθε μαθητή στην τέχνη, τις κινητοποιήσεις και τις διεκδικήσεις μας για την υπεράσπιση της καλλιτεχνικής εργασίας, για το 1% και τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα, τις παρεμβάσεις μας ενάντια στην απαξίωση των εικαστικών καλλιτεχνών.

ΑΠΟ ΤΟΝ ΑΥΓΟΥΣΤΟ ΤΟΥ 2020 ΕΩΣ ΤΟΝ ΔΕΚΕΜΒΡΙΟ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ: 1. Έκθεση Γλυπτικής στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, με διάρκεια από 23 Σεπτεμβρίου έως 25 Οκτωβρίου 2020. Έλαβαν μέρος 86 καλλιτέχνες. 2. Έκθεση «Αστικό Τοπίο. Ο χώρος που κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος-μια διαρκής πρόσκληση ανθρώπου-φύσης», με διάρκεια από 9 Σεπτεμβρίου έως 11 Οκτωβρίου 2020. Η έκθεση πραγματοποιήθηκε σε συνεργασία με τον Μητροπολιτικό Οργανισμό Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης (ΜΟΜus) και το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας του Α.Π.Θ., υπό την αιγίδα του /Α.Π.Θ., και συμμετείχαν 90 εικαστικοί καλλιτέχνες. 3. **Παράλληλες εκδηλώσεις** με την έκθεση: α. Μουσική βραδιά, β. Συζήτηση με θέμα «Αστικό τοπίο - Η Τέχνη στον Δημόσιο χώρο» στις 25 Σεπτεμβρίου 2020. γ. Εκδήλωση στο πλαίσιο της έκθεσης στις 21 Οκτωβρίου 2020, σε συνεργασία με το Αριστοτέλειο Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Θεσσαλονίκης. 4. Διοργάνωση από την Επιτροπή Βόρειας Ελλάδος του ΕΕΤΕ σε συνεργασία με το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ, **Εργαστήριο-σεμινάριο νυπογραφίας** στη Θεσσαλονίκη, στις 26 Σεπτεμβρίου 2020. 5. Συγκέντρωση και αποστολή βασικών ειδών πρώτης ανάγκης προς τους εικαστικούς των πληγέντων από τον Ιανό περιοχών της Θεσσαλίας. 6. **Πραγματοποιήθηκε αγορά έργων τέχνης** για τη στήριξη 238 καλλιτεχνών και συνέχεια της οργάνωσης αγοράς έργων τέχνης για τη στήριξη 12 καλλιτεχνών το 2021.

ΔΡΑΣΕΙΣ 2021-2022: 1. Έκθεση Γλυπτικής στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, με διάρκεια από 15 Σεπτεμβρίου έως 17 Οκτωβρίου 2021. Έλαβαν μέρος 94 καλλιτέχνες. 2. Έκθεση για τα 200 χρόνια από την Ελληνική Επανάσταση, με τίτλο «200+1821-2021 «Προς Επισκευήν Ολομελείας - μια διαφορετική προσέγγιση της ελληνικής επανάστασης από τους εικαστικούς του σήμερα». Η συγκεκριμένη δράση (200+) φιλοξενήθηκε από τον Δήμο Πάτρας, στην «Αγορά Αργύρη» και στη Δημοτική Πινακοθήκη και συνδιοργανώθηκε με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Πατρέων. **Παράλληλες εκδηλώσεις** με την Έκθεση: α) Παράσταση Θεάτρου Σκιών για το 1821 από το Μαύρο Θέατρο της Πάτρας. β) Διοργάνωση από τον Δήμο Πατρέων σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ ημερίδας στον χώρο της έκθεσης. δ) Διαδικτυακή διάλεξη από τον ιστορικό καθηγητή στο Τμήμα Πολιτικών Επιστημών του ΑΠΘ Γιώργο Μαργαρίτη, με θέμα «1821: Η Επανάσταση και ο Αγώνας των πολλών». 3. **Μεταφορά της έκθεσης 200+1821-2021** «Προς Επισκευήν Ολομελείας - μια διαφορετική προσέγγιση της ελληνικής επανάστασης από τους εικαστικούς του σήμερα» στην Αθήνα, από τις 17-12-2021 έως τις 16-1-2022, στον Φιλολογικό Όμιλο «Παρνασσός» και στην αίθουσα «Μελίνα» του ΟΠΑΝΔΑ, του Πολιτιστικού Κέντρου του Δήμου Αθηναίων. 4. Διοργάνωση **Διαδικτυακής Ημερίδας** με θέμα τα εικαστικά και το 1821 (Ιανουάριος 2022). 5. Διοργάνωση μεγάλης ιστορικής έκθεσης με θέμα: «**Χαρακτική - Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του Σήμερα**» από 29-12-2020 έως 28-2-2022, στην αίθουσα «Νίκος Κερασάνης» της Σχολής Καλών Τεχνών. Συμμετείχαν, εκτός των έργων από Μουσεία και συλλογές, 142 σύγχρονοι χαρακτές-μέλη του ΕΕΤΕ με 222 έργα. Την έκθεση επισκέφτηκαν 13.000 επισκέπτες και πραγματοποιήθηκαν στον τελευταίο μήνα 85 ξεναγήσεις. 6. **Διοργάνωση Ημερίδας με θέμα τις Κρίσεις στο ΕΕΤΕ**, στην ΑΣΚΤ, Μάρτιος 2022. 7. **Διαδικτυακές εκθέσεις του ΕΕΤΕ στον ιστότοπο: www.dimiouργο.eete.gr** α) Διαδικτυακή Έκθεση με θέμα: “I can’t breathe” έως τον Ιούλιο του 2021. β) Διαδικτυακή Έκθεση με θέμα «**Αφίσες για την Παλαστίνη**». 8. Διοργανώθηκε **Πανελλαδική διαδικτυακή σύσκεψη για τα Δημόσια Καλλιτεχνικά Έργα**. 9. **Το ΕΕΤΕ οργανώνει και είναι σε εξέλιξη σήμερα η διαδικτυακή έκθεση-λεύκωμα ενάντια στον πόλεμο που γίνεται σήμερα στην Ουκρανία**. 10. **Σε συνεργασία με το Δήμο Πάτρας είναι σε εξέλιξη το Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής σε μάρμαρο**, μετά από ανοιχτή πρόσκληση, 23/5-19/6/2022.

Αυτά πραγματοποιήθηκαν από τον προϋπολογισμό του ΕΕΤΕ, τον οποίο το ΔΣ διαχειρίστηκε ομόφωνα.

Έγιναν Συναντήσεις των μελών του ΕΕΤΕ ανά Περιφέρεια με θέματα: Έντεκα (11) Διαδικτυακές συσκέψεις ανά Περιφέρεια. Αντιπροσωπεία του ΔΣ παρευρέθηκε σε συναντήσεις που έγιναν δια ζώσης τον Οκτώβριο του 2021, σε σύσκεψη των μελών του ΕΕΤΕ της Περιφέρειας Βόρειας Ελλάδας στη Θεσσαλονίκη, της Περιφέρειας Δυτικής Ελλάδος, στην Πάτρα και μελών του ΕΕΤΕ της Περιφέρειας Θεσσαλίας στη Λάρισα.

Ακόμα, το ΕΕΤΕ συνεργάστηκε με τις οργανώσεις εκπαιδευτικών και γονέων και εκπαιδευτικούς φορείς για τα θέματα εικαστικής Παιδείας. **Λειτουργήσαν επιτροπές στο ΕΕΤΕ:** η Επιτροπή Παιδείας, εκδηλώσεων, Ομάδες εργασίας για εκθέσεις και μελέτη Θεμάτων (Εικαστικά και 1821, επισκευή και εξοπλισμός Κτιρίου Μπινιώρη, για τις Κρίσεις στο ΕΕΤΕ, την Έκθεση Χαρακτικής και τώρα για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή).

Το ΕΕΤΕ πραγματοποίησε τακτικές Γενικές Συνελεύσεις στην Αθήνα και διαδικτυακά και οργάνωσε και έκτακτες συσκέψεις των μελών του για ειδικότερα θέματα όπως τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα και η Παιδεία.

ΑΓΩΝΙΣΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΑΙ ΠΑΡΕΜΒΑΣΕΙΣ:

Το ΕΕΤΕ συμμετείχε στις μεγάλες πανκαλλιτεχνικές κινητοποιήσεις που έγιναν σε αυτό το διάστημα: 1. Για την οικονομική στήριξη των καλλιτεχνών στην πανδημία, 2. Για το Ασφαλιστικό / Ενάντια στο νόμο Χατζιδάκη, 3. Για τον τρομονόμο / ενάντια στο νόμο Λιβάνιου, 4. Για την απαλοιφή των χρεών σε ΔΕΚΟ, τράπεζες κλπ. 5. Για Θέματα Φορολογίας, 6. Για θέματα ειρήνης και παιδείας που πραγματοποιήθηκαν στη Λάρισα με τον ΠΜΣ.

Οργάνωσε κινητοποιήσεις μελών του ΕΕΤΕ προς την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ: 1. Για την επιβίωση των καλλιτεχνών στην πανδημία, 2. Για τις Συντάξεις καλλιτεχνών-λογοτεχνών του ΥΠΠΟΑ, 3. Για την εφαρμογή του νόμου για τη διάθεση του 1% της συμβατικής δαπάνης δημοσίων κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτά χώρων για δημιουργία και τοποθέτηση σε αυτά έργων Τέχνης, 4. Για τις αρνητικές επιπτώσεις του νόμου 4412/16 στους καλλιτεχνικούς αγωνισμούς.

Πραγματοποίησε συναντήσεις με την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ με παράλληλη κινητοποίηση, με όλο το επιτελείο του ΥΠΠΟΑ και με τον Υφυπουργό κ. Γιατρομανωλάκη, με θέματα: 1. Οικονομική στήριξη (για όσο κρατάει η υγειονομική κρίση) με βάση το μη-τρόπο του ΕΕΤΕ, χωρίς όρους και προϋποθέσεις, σε όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ που πλήττονται. 2. Αναστολή των χρεών σε τράπεζες, διαγραφή δόσεων και χρεών σε ρεύμα, τηλέφωνο, φυσ. αέριο, Δήμους, Τράπεζες και Ταμεία για το διάστημα από Μάρτιο 2020, όσο κρατάνε τα μέτρα για τον covid 19. 3. Κατοχύρωση των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών από τη διαδικτυακή παρουσίαση των εκθέσεων και των εικαστικών έργων (σε όλες τις κατηγορίες των εικαστικών τεχνών).

Το ΕΕΤΕ συμμετείχε σε μια τηλεδιάσκεψη μαζί με τα άλλα καλλιτεχνικά σωματεία με την Υπουργό Πολιτισμού, για την επιβίωση των καλλιτεχνών μέσα στην πανδημία.

Πραγματοποίησε παρεμβάσεις και σειρά κινητοποιήσεων για την κατάργηση των εικαστικών στο Λύκειο και την Παιδεία γενικότερα: • Ασφαλιστικά μέτρα και προσφυγή στο Συμβούλιο της Επικρατείας με παράλληλες κινητοποιήσεις για την κατάργηση της Τέχνης στο Λύκειο. • Κινητοποιήσεις σε 4 πόλεις Αθήνα Πάτρα Λάρισα και Θεσσαλονίκη με αυτοκινητοπομπές, κατά τη συζήτηση του θέματος στο ΣτΕ και συγκεντρώσεις στο ΣτΕ και στο ΥΠΠΑΙΔ. • Εικαστικά Δρώμενα για την Παιδεία, τον Σεπτέμβριο του 2020 και την Αυτοκινητοπομπές σε Αθήνα Θεσσαλονίκη, Πάτρα και Λάρισα την Άνοιξη του 2021, δρώμενα το καλοκαίρι του 2021 και τον Απρίλιο του 2022 στο Σύνταγμα και στη Θεσσαλονίκη. • Για την αξιολόγηση, για την τηλεκαπταίωση, για την απαξίωση των πτυχίων για την αστυνομία των ΑΕΙ, για την κάλυψη των κενών, για παρατυπίες στον ΑΣΕΠ (επιστολή στα κόμματα στη Βουλή) για το νέο νόμο για την Ανώτατη παιδεία, για το παράβολο και για τους αναπληρωτές.

Πραγματοποίησε παρεμβάσεις για εργασιακά θέματα: • Για την αποζημίωση ειδικού σκοπού, παράταση και απόδοση χωρίς ένσημα, • Για την οικονομική ενίσχυση των μελών του ΕΕΤΕ μέσα από το μητρώο του, • Για την απαλλαγή από τις εισφορές στον ΕΦΚΑ όσων μελών του ΕΕΤΕ εργάζονται με τίτλο κτήσης, ή διατηρούν e-shop, • Για το ΦΠΑ, • Για την τιμολογιακή πολιτική του ΟΠΑΝΔΑ, • Για την απλήρωτη εργασία στους Δήμους, • Για τα εικαστικά εργαστήρια των Δήμων, • Για το Επίδομα ανθυγιεινής εργασίας στους ζωγράφους στον ΟΔΑΠ (ΤΑΠΑ), • Για την υποβάθμιση του καλλιτεχνικού τμήματος των ΕΛΤΑ (αποφασίστηκε νομική παρέμβαση), • Για τους υπαίθριους καλλιτέχνες - χειροτέχνες • Για τη μείωση των ενοικίων των καλλιτεχνικών εργαστηρίων λόγω covid, • Για τους καλλιτέχνες εργαζόμενους στο Δ. Αγ. Παρασκευής (προέκυψε θέμα ενοικίασης εργαζομένων), • Για το θέμα της προαιρετικής ασφάλισης στον ΕΦΚΑ με αφορμή την υπόθεση Γκίνου (έγινε από το ΕΕΤΕ δικαστική παρέμβαση).

Πραγματοποίησε παρεμβάσεις για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα: • Για το 1% στο ΥΠΠΟΑ, • Για το «μνημείο του φωτός» στην Καλαμάτα, • Για απ' ευθείας αναθέσεις στη Περιφέρεια Θεσσαλίας και το Δήμο Άργους, • Για το « Μνημείο Ελληνισμού και Φιλελληνισμού» στο Πεδίον του Άρεως στην Περιφέρεια Αττικής, • Για τις τοιχογραφίες στο Δ. Αγ. Αναργύρων και τις Σέρρες, • Επενέβη στο θέμα υπογραφής του έργου του γλύπτη Δομπούλη στον Πειραιά (θέμα Γ. Ρούσση), • Συναντήθηκε το καλοκαίρι του 2021 με την ΕΑ-ΔΗΣΥ για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα, τον ν. 4412/16 και τους καλλιτεχνικούς αγωνισμούς.

Πραγματοποίησε παρεμβάσεις για την πολιτιστική κληρονομιά: • Για την μετατροπή των 5 Μουσείων σε ανεξάρτητα από την Αρχαιολογική Υπηρεσία ΝΠΔΔ, • Για τις παρεμβάσεις στην Ακρόπολη, • Για την επίδειξη Μόδας του Οίκου Ντιόρ στην Ακρόπολη,

• Για τη Μεθόδευση διάλυσης της Υπηρεσίας Συντήρησης Μνημείων Ακρόπολης.

Για την Ειρήνη και την Αλληλεγγύη: 1. Το ΕΕΤΕ μετέχει στην επιτροπή ενάντια στην επέκταση των αμερικανονατοϊκών βάσεων στην Ελλάδα 2. Το ΕΕΤΕ κατήγγειλε την νέα Ελληνοαμερικανική Συμφωνία για τις Βάσεις, τη σύνοδο του ΝΑΤΟ στην Αθήνα για την προετοιμασία του πολέμου, την αποστολή πυραύλων ΠΑΤΡΙΟΤ στην Σ. Αραβία, την επίσκεψη Πομπέο, τη φασιστική ιδεολογία και τις επιθέσεις φασιστών στη Θεσσαλονίκη. 3. Τοποθετήθηκε ενάντια στον πόλεμο στην Ουκρανία, στη χρήση του Πολιτισμού ως πολεμικού εργαλείου, από τις κυβερνήσεις της ΕΕ και του ΝΑΤΟ.

Έγινε επίσης παρέμβαση από το ΔΣ: • Για το ΑΚΡΟΠΟΛ, • Για το πρόγραμμα ΕΛΕΥΣΙΝΑ 2023, • Για τον «Μεγάλο Περίπατο» του Δήμου Αθήνας, • Για την COLUMBIA, • τα έργα του Βάλια Σεμερτζή που κατέβηκαν από την μόνιμη έκθεση του Νεστορίδειου Μουσείου Νεοελληνικής Τέχνης του Δήμου Ρόδου, • Για την αξιοποίηση του εργοστασίου ΒΟΤΡΥΣ, σε συνεργασία με τον σύλλογο Κολωνού «η Αναγέννηση», • Για το βιβλίο «Μνήμες Κατοχής» που παραχαράσσει την Ιστορία, • Για τη αστυνομική βία, • Για τις παρενοχλήσεις στην ΑΣΚΤ, • Για τη Σχολή Μαρμαροτεχνίας στην Τήνο, • Για τη στελέχωση του ΑΝΟΙΧΤΟΥ Εργαστηρίου Χαρακτικής που λειτουργεί στο Δήμο Νίκαιας σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ, και για τη λειτουργία του, • Για την εκτός σχεδίου δόμηση καλλιτεχνικών εργαστηρίων.

Από το ΕΕΤΕ οργανώθηκαν και είναι έτοιμα για προβολή: • Ταϊνία-ντοκουμαντάιρ για τις εικαστικές τέχνες και το 1821, • Βίντεο για την Έκθεση Χαρακτικής και εικονική περιήγηση στην έκθεση. **Έγιναν εκδόσεις:** 1. «Τι είναι το ΕΕΤΕ», ενημερωτικό φυλλάδιο, 2. «Πνευματικά Δικαιώματα», οι εισηγήσεις της ημερίδας της 15ης Ιουνίου 2020

ΤΟ ΔΣ ΤΟΥ ΕΕΤΕ. Αποχωρήσεις: 1. Κατερίνα Χατζή, για προσωπικούς λόγους. Αντικαταστάθηκε από τον Νάσο Χαλκίδη, 2. Γιάννης Αδαμάκης, για προσωπικούς λόγους. Αντικαταστάθηκε από την Μαρία Χατζοπούλου, 3. Ευθύμης Παπαϊωάννου, έφορος Διακοσμητικής (για πολιτικούς λόγους). Αντικαταστάθηκε ως έφορος από την Αρετή Χρυσάνθου.

ΠΛΑΙΣΙΟ ΠΑΛΗΣ - ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΔΡΑΣΕΩΝ. Το πλαίσιο πάλης που μαζί με το πρόγραμμα δράσεων (εκθέσεων, συμποσίων κλπ) του ΕΕΤΕ που ψηφίστηκε από την προγραμματική μας συνέλευση θα πρέπει να είναι ο μπουσουλός στις διεκδικήσεις μας:

1. Ασφαλιστικό-Συνταξιοδοτικό, Φορολογικό, Σχέσεις Εργασίας. Το βασικό πρόβλημα είναι ότι οι καλλιτέχνες είναι ανασφάλιστοι. Το ΕΕΤΕ έχει καταθέσει πρόταση νόμου για το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό με βασική κατεύθυνση την βασική σύνταξη και την προσαύξησή της ανάλογα με τα έσοδα από την εργασία του καλλιτέχνη. Επίσης έχει καταθέσει πρόταση νομοθετικής ρύθμισης με κεντρικό άξονα την ιδιαιτερότητα της καλλιτεχνικής εργασίας και την περιστασιακή εργασία του δημιουργού, πράγμα που κάνει αδύνατη την ασφάλιση με κανόνες οικονομικής ανταποδοτικότητας. Άρα πρέπει να δούμε πως θα επικαιροποιήσουμε το σχέδιο νόμου που έχουμε ήδη από παλιότερη πρόταση του ΕΕΤΕ. Πρέπει με τη βοήθεια της υπηρεσίας και λογιστών-δικηγόρων, να αναπτύξουμε ξεκάθαρα αιτήματα για το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό-φορολογικό ώστε να μπορούμε να διεκδικήσουμε τη «λύση» τους.

2. Χαρτογράφηση του κλάδου. Με ποιοτικά και ποσοτικά χαρακτηριστικά να αποτυπώσουμε τους εικαστικούς που δουλεύουν σε μεγάλους χώρους (ιδρύματα), εικαστικούς που έχουν μικρές ομάδες και μικρές εταιρίες (ΑΜΚΕ, ΙΚΕ). Να αποτυπώσουμε εικαστικούς που διοργανώνουν εκθέσεις. Να έχουμε εικόνα με τι τρόπο εργάζονται και με ποιο τρόπο συνεργάζονται με το δημόσιο (Υπουργείο Πολιτισμού, δήμους) και με τα ιδιωτικά ιδρύματα και ιδιωτικούς χώρους. Επίσης χαρτογράφηση των χώρων που διοργανώνονται εκθέσεις, πχ. παλιά βιομηχανικά κτήρια, Βαρβάκειος, αγορά Κυψέλης, κλπ. **3. Μαζικοί χώροι δημιουργίας και εργασίας** (Ακροπόλ, Ιδρύματα, ιδιωτικές εταιρίες, ΣΔΙΤ, θεσμοί, φεστιβάλ, επιδοτούμενα προγράμματα κλπ) Να καταλήξουμε για τη θέση των εργαζομένων σε αυτά, να μελετάμε και να επεξεργαζό-

μαστε τακτικά τον ιδεολογικό ρόλο τους, να έχουμε επεξεργασμένη θέση για το ρόλο της τέχνης στο σήμερα. **4. Αναζήτηση Δημοτικών χώρων και δημόσιων κτηρίων για χρήση από τους καλλιτέχνες.**

Να αποτυπώσουμε κτήρια που μας ενδιαφέρουν και μπορούμε να απαιτήσουμε από το Υπουργείο Πολιτισμού για εκθέσεις του ΕΕΤΕ, για το Μουσείο Χαρακτικής του ΕΕΤΕ και για παραχώρηση στο ΕΕΤΕ να τα διαχειριστεί όπως επιλέξει. Έχει γίνει μια χαρτογράφηση ήδη, αλλά πρέπει να επικαιροποιηθεί και να εμπλουτιστεί. **5. Δημόσια έργα και δημόσιοι διαγωνισμοί.** Βασικό πρόβλημα είναι ότι είναι ψηφισμένος νόμος για το 1% αλλά δεν έχει εφαρμοστεί ποτέ. Έχουμε προτείνει τροποποίησης της ΥΑ που τον διέπει αλλά το πρόβλημα προκύπτει επίσης από τον τρόπο που λειτουργεί η τοπική διοίκηση (δήμοι, περιφέρειες) που με τα ΣΔΙΤ ή χρηματοδοτήσεις από ιδιωτικές χορηγίες, επιδοτήσεις και ευρωπαϊκά προγράμματα και λεφτά αποκεντρωμένα, επιλέγουν να παραβλέψουν το νόμο και κάνουν τη «δουλειά τους» στα πλαίσια της τοπικής διοίκησης και μέσα από παραθυράκια του νόμου 4412/16 (άρθρο 32). Πρέπει να μελετήσουμε όρους όπως ο δημόσιος χώρος, και το δημόσιο συμφέρον (ο νόμος λέει ότι για λόγους προστασίας του δημοσίου συμφέροντος «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ μπορούν αναλαμβάνουν δημόσια καλλιτεχνικά έργα») και να βρούμε τον τρόπο ώστε να αναγκάσουμε την Πολιτεία να εφαρμόσει τον νόμο, να θεσπιστούν κυρώσεις και ο νόμος να αφορά όλο το Δημόσιο (Κράτος και Τ.Δ.).

6. Πνευματικά Δικαιώματα. Επεξεργασία σε βάθος για τις συνθήκες δημιουργίας και επιπλέον μελέτη για τα δικαιώματα στην ψηφιακή τέχνη (πχ. NFTs). Τα πνευματικά δικαιώματα ενός έργου ανήκουν εφόρου ζωής στο δημιουργό και αυτός δικαιούται για κάθε μεταπώληση του έργου το 5% της αρχικής του τιμής. Πρέπει για να μπορούμε να ενημερώσουμε σωστά τους συναδέλφους και για να μπορέσουμε να δημιουργήσουμε μια κοινή άποψη πάνω στο θέμα για τα πνευματικά δικαιώματα να ξεκινήσουμε μια συχνή συνεργασία μιας ομάδας επεξεργασίας των παραπάνω θεμάτων με τον ΟΣΔΕΕΤΕ. Να διεκδικήσουμε το Δικαίωμα Θέσης και αμοιβή για την έκθεση των έργων μας. **7. Καλλιτεχνική Παιδεία και της Αισθητική Αγωγή.** Η επιτροπή παιδείας να παρεμβαίνει –και το κάνει– στους εκπαιδευτικούς φορείς και στο χώρο των γονέων. Να επεξεργαστεί περαιτέρω θεωρητικά ζητήματα παιδείας (η ανάγκη των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο 12 χρόνο σχολείου, η αξία της τέχνης στην σύγχρονη κοινωνία). Να μελετήσει η επιτροπή παιδείας τι επιπτώσεις έχει η παρέμβαση των ιδιωτικών ιδρυμάτων στην καλλιτεχνική παιδεία (NEON, Μπενάκη, Νιάρχος, κλπ.) με διδακτικά προγράμματα, και τμήματα προετοιμασίας. **8. Διοργάνωση Εκθέσεων.** Να προτείνουμε θεματικές παρμένες από τις εξελίξεις και από τα θέματα που έρχονται στον φορέα. Έτσι θα αποκτήσουμε παρέμβαση και θα αναδεικνύουμε ζητήματα που αντιμετωπίζει ο κλάδος με δημιουργικό τρόπο. Οι εκθέσεις αυτές μπορεί να είναι διαδικτυακές (προϋποθέτει την ανακατασκευή της ιστοσελίδας του ΕΕΤΕ), διαγωνισμοί για αφίσσα, μικρές εκδόσεις για διακίνηση και παρουσίαση και φυσικά εκθέσεις δια ζώσης, οι οποίες θα αναδείξουν και το πρόβλημα αναζήτησης χώρου του φορέα σε σχέση με τους δημοτικούς χώρους.

Αγαπητοί Συναδέλφои, οι δράσεις μας αλλά και ο ίδιος ο νόμος του ΕΕΤΕ δίνει απαντήσεις στο σκηνικό πλήρους ιδιωτικοποίησης των πάντων που έχουν επιβάλει, τόσο στη διαχείριση της πολιτιστικής μας κληρονομιάς όσο και στον τρόπο ανάδειξης της καλλιτεχνικής δημιουργίας, όχι μέσα από στενούς κύκλους ιδιωτικών ιδρυμάτων ή μέσα από το πατρωνάρισμα των καλλιτεχνών επιλεκτικά και χωρίς αξιοκρατία εκ μέρους επιμελητών που έχουν τις διανομές και με χρηματοδοτήσεις. Οι δράσεις μας λοιπόν μας δίνουν πάνω απ' όλα απαντήσεις στο ερώτημα που αιωρείται τα τελευταία χρόνια και είναι το εξής: Μπορεί να υπάρξει τέχνη «σύγχρονη» τέχνη μακριά από καλλιτεχνικές εκδηλώσεις τύπου «documenta», ή οργανωμένες ή έξω από πολιτιστικούς «φιλανθρωπικούς» οργανισμούς τύπου «NEON»? (που τελευταία προκύπτουν και ως ουρανοκατέβατοι «δωρητές συλλογών»)...

Με συχνότερες γενικές συνελεύσεις, με τα νέα όργανα που θα προκύψουν από τις εκλογές, με ομάδες δουλειάς, όλοι οι συνάδελφοι μπορούν να συμβάλλουν καθοριστικά στο να γίνουμε πιο εύστοχοι, πιο συλλογικοί, πιο αποτελεσματικοί. ■

Συνάντηση με τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Ν. Γιατρομανωλάκη

Πραγματοποιήθηκε συνάντηση με τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Ν. Γιατρομανωλάκη και εκπροσώπους του ΔΣ του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ), την Πρόεδρο Εύα Μελά, τη Γραμματέα Βικτώρια Νταρίλα, το μέλος του ΔΣ Μάρθα Κορίτσογλου και την έφορο Χαρακτικής Μαριάννα Ξανάκη τη Δευτέρα 16 Μαΐου 2022. Θέσαμε στον κ. Υπουργό τα θέματα:

Βασικά ζητήματα: **1. Το ασφαλιστικό-συνταξιοδοτικό:** Παρά την επεξεργασία από το ΕΕΤΕ πρότασης νομοθετικής ρύθμισης, από τη δεκαετία του 1990, δεν έχει ποτέ συζητηθεί στην ουσία. Τα μέλη του ΕΕΤΕ βάσει του νόμου 2676/199 απαλλάσσονται της υποχρεωτικής εγγραφής στον ΟΑΕΕ. Ο λόγος που επιδιώξαμε οι καλλιτέχνες αυτή την απαλλαγή από τον ΟΑΕΕ είναι ότι οι εικαστικοί καλλιτέχνες δεν έχουν σταθερό εισόδημα από την καλλιτεχνική εργασία, δημιουργούν και εργάζονται διαφορετικά από τους άλλους ελεύθερους επαγγελματίες, δημιουργούν χωρίς να τους το ζητήσει κάποιος «πελάτης», δημιουργούν και μελετούν όπως οι ερευνητές. Η ύπαρξη καλλιτεχνικού επαγγελματίου και η δυνατότητα να εκτίθενται και να κυκλοφορούν τα έργα τέχνης και οι καλλιτεχνικές υπηρεσίες, προστατεύεται από το Σύνταγμα της χώρας και δεν μπορεί να συνδέεται με την ασφαλιστική εισφορά και μάλιστα με τον ΟΑΕΕ όπου είναι καθαρή αυτασφάλιση σε μηνιαία βάση. Επίσης θεωρούμε ότι στην ασφάλιση και τη σύνταξη θα πρέπει να προμετράει ότι τα καλλιτεχνικά έργα ζουν και μετά τον θάνατο του καλλιτέχνη ζουν στους αιώνες, και αποτελούν πολιτιστική κληρονομιά του τόπου. Στις άλλες χώρες της ΕΕ το θέμα αυτό για τους καλλιτέχνες έχει αντιμετωπισθεί εδώ και χρόνια σε μεγάλο βαθμό. **2. Το 1% (ν. 2557/97):** Δεν εφαρμόζεται ο νόμος από το 1997 που ψηφίστηκε. Καταθέτουμε από το 2011 συνεχώς πρόταση τροποποίησης της σχετικής ΚΥΑ για να είναι λειτουργική, χωρίς αποτέλεσμα, καθώς και από το 2017 καταθέτουμε πρόταση νομοθετικής ρύθμισης για ύπαρξη «κυρώσεων» στους φορείς που δεν υλοποιούν το νόμο. **3. Η εξαιρέση των καλλιτεχνικών έργων από τον νόμο 4412/16** και η θέσπιση ειδικού νομικού πλαισίου για τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα όπως έχει καταθέσει το ΕΕΤΕ. Υπάρχει από το ΕΕΤΕ πρόταση τροπολογίας του νόμου 4412/16 και μετά από σχετικές συζητήσεις με το Υπουργείο Ανάπτυξης, το Υπ. Οικονομικών και την ΕΑΔΗΣΥ το θέμα έχει καταλήξει στο Υπουργείο Πολιτισμού. Το ΕΕΤΕ έχει μελετήσει πρόταση νομοθετικής ρύθμισης για το θέμα των δημόσιων καλλιτεχνικών έργων ώστε να αντιμετωπισθεί η σημερινή απαράδεκτη κατάσταση ασυδοσίας και υποβάθμισης του δημόσιου χώρου και απαξίωσης του έργου των εικαστικών καλλιτεχνών. **4. Παραχώρηση κτιρίου στο ΕΕΤΕ.** Η παντελής έλλειψη δημόσιων εκθεσιακών και συνεδριακών χώρων έχει δημιουργήσει την πολύ μεγάλη ανάγκη ύπαρξης εκθεσιακού χώρου του ΕΕΤΕ του οποίου η εκθεσιακή δράση είναι συνυφασμένη με τους σκοπούς του. Αυτό αφορά την Αθήνα αλλά και την Θεσσαλονίκη. **5. Η δημιουργία μουσείου Χαρακτικής του ΕΕΤΕ:** Υπάρχει η ανάγκη νομοθετικής ρύθμισης, όπως έχει κατατεθεί, αλλά και παραχώρησης κτιρίου στο ΕΕΤΕ. Το ΕΕΤΕ έχει ήδη στην κατοχή του το μεγαλύτερο μέρος της συλλογής έργων, και έχει εκπονήσει τη μελέτη οργάνωσης και λειτουργίας του μουσείου. **6. Για τα έργα που προέκυψαν από την αγορά έργων** που έκανε το 2020 το ΕΕΤΕ για λογαριασμό του ΥΠΠΟΑ, και τα οποία σήμερα βρίσκονται στο ΥΠΠΟΑ. Είναι σε εκκρεμότητα ακόμα η τοποθέτησή τους σε δημόσιους χώρους και η ενημέρωση των εικαστικών. **7. Το δικαίωμα θέασης των εικαστικών έργων.** Χρειάζεται νομοθετική ρύθμιση η αμοιβή των εικαστικών από τη συμμετοχή σε μεγάλες εκθέσεις (artist's fee). **8. Συντάξεις καλλιτεχνών λογοτεχνών (ν. 4151/2013):** Το ίδιο το ΥΠΠΟΑ καθυστερεί στην εφαρμογή του νόμου (η νομοθεσία λέει ότι αυτές θα κρίνονται μέσα στο πρώτο τρίμηνο κάθε έτους). Οι συντάξεις αυτές είναι ελάχιστες και πολύ κάτω από το πραγματικό αριθμό εικαστικών καλλιτεχνών που προσφέρουν σημαντικές υπηρεσίες στην κοινωνία, ενώ οι προϋποθέσεις που θέτει ο νόμος δεν είναι πάντα σύμφωνες με την καλλιτεχνική πραγματικότητα των δημιουργών (πχ ζητείται να έχουν εισόδημα με την ιδιότητα με την οποία ζητούν τη σύνταξη). **9. Η στήριξη των εικαστικών καλλιτεχνών μέσα από το μητρώο του ΕΕΤΕ** και όχι μέσα από το μητρώο του Υπ. Εργασίας (οι εικαστικοί δεν έλαβαν το φθι-

νόπωρο του 2021 το επίδομα για τους καλλιτέχνες γιατί δεν έχουν ένσημα, πράγμα το οποίο ήταν προϋπόθεση). **10. Η έκτακτη επιχορήγηση του ΕΕΤΕ** α) Για εκθέσεις εικαστικών και δραστηριότητες που αφορούν τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή και β) για την ολοκλήρωση εργασιών στο κτίριο Μπινιώρη που έχει κληρονομήσει το ΕΕΤΕ. **11. Η εκτός σχεδίου δόμηση καλλιτεχνικών εργαστηρίων,** πρέπει να νομοθετηθεί.

Ο κ. Υφυπουργός δεσμεύτηκε να δώσει απαντήσεις για το ασφαλιστικό έως 22 Ιουνίου τ.ε. αλλά και για το θέμα των δημοσίων καλλιτεχνικών έργων και του ν. 4412.16.

Σχετικά με τη φιλοτέχνηση και τοποθέτηση γλυπτών αγαλμάτων στα Τρίκαλα

Μαγειρέματα της Δημοτικής Αρχής

Σχετικά με τη «Φιλοτέχνηση και τοποθέτηση γλυπτών αγαλμάτων για την αισθητική αναβάθμιση του ιστορικού εμπορικού κέντρου της πόλης των Τρικάλων», κατατέθηκαν 32 προτάσεις, η επιλογή των βραβείων έγινε ομόφωνα από την επιτροπή αλλά έως σήμερα δεν έχουν ανακοινηθεί από το Δήμο τα αποτελέσματα, ενώ φημολογείται ότι ο Δήμος προσπαθεί να ακυρώσει τον διαγωνισμό.

Ο συγκεκριμένος διαγωνισμός διεξήχθη με βάση τις προβλεπόμενες νόμιμες διαδικασίες και η κρίση ολοκληρώθηκε στις 22-3-2022. Βάσει των αξιολογήσεων που προέκυψαν μετά από ενδελεχή μελέτη των προτάσεων η Επιτροπή κρίσης προέβη στην επιλογή των τριών βραβείων και της πρότασης η οποία πρέπει να υλοποιηθεί. Μετά τη διαπίστωση ότι οι συμμετοχές αυτές ικανοποιούσαν τους όρους και τις προϋποθέσεις της διακήρυξης αποφασίστηκε η απονομή των τριών βραβείων, όπως προβλέπεται από την διακήρυξη του καλλιτεχνικού διαγωνισμού.

Το άρθρο 12.8 της διακήρυξης «τα πρακτικά των συνεδριάσεων της κριτικής επιτροπής μαζί με την απόφαση, θα υπογραφούν από όλους τους κριτές και θα δοθούν στο Δήμο Τρικαίων, το αργότερο μέσα σε δεκαπέντε (15) ημέρες από την λήξη της κρίσης. Μετά την έγκριση των πρακτικών από την οικονομική επιτροπή του Δήμου Τρικαίων θα γίνει ανάρτηση της έγκρισης των πρακτικών με τα αποτελέσματα του διαγωνισμού στο κατάστημα του Δήμου και στο ΕΕΤΕ ώστε να μην παρέλθει ο χρόνος υποβολής ενδεχομένων ενστάσεων». Ωστόσο έχει περάσει μεγάλο χρονικό διάστημα και το θέμα δεν έχει παραπεμφθεί στην Οικονομική Επιτροπή του Δήμου προκειμένου να ολοκληρωθεί η διαδικασία ανακοίνωσης αποτελεσμάτων. Πρόκειται για αδικαιολόγητη καθυστέρηση για μια διαδικασία διαγωνισμού που διεξήχθη νομίμως και για τον οποίο εργάστηκαν δεκάδες καλλιτέχνες δημιουργοί. Τα αποτελέσματα της κρίσης της επιτροπής του διαγωνισμού, είναι υποχρεωτικά για τον αγνοηθέντα. Μάλιστα στη συγκεκριμένη κρίση όπως γνωρίζουμε από το πρακτικό της Επιτροπής Κρίσης το πρώτο βραβείο (άρα και η ανάθεση) αποφασίστηκαν «κατά απόλυτη πλειοψηφία».

Θα πρέπει να γίνει σεβαστό το αποτέλεσμα από την Δημοτική Αρχή και να ολοκληρωθεί η διαδικασία με την ανάθεση της υλοποίησης του έργου στον καλλιτέχνη που έλαβε το πρώτο βραβείο και επίσης να καταβληθούν τα ποσά των υπόλοιπων δύο βραβείων στους άλλους δύο βραβευθέντες καλλιτέχνες. Άλλωστε η διαδικασία του καλλιτεχνικού διαγωνισμού εξυπηρετεί λόγους αισθητικής και καλλιτεχνικής αριότητας αλλά και προστασίας του δημοσίου χρήματος γιατί δίνεται η δυνατότητα στον ενδιαφερόμενο φορέα (αγωνοθέτη) να επιλέξει την καταλληλότερη από τις προτάσεις –μεταξύ πολλών– σε σχέση πάντα με τον συγκεκριμένο χώρο.

Το ΔΣ του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ) καλεί τη Δημοτική Αρχή να προχωρήσει άμεσα στη διαδικασία έγκρισης των πρακτικών της κρίσης του διαγωνισμού από την Οικονομική Επιτροπή του Δήμου, ώστε να ανακοινηθούν τα επίσημα αποτελέσματα στα μέλη του ΕΕΤΕ και να ολοκληρωθεί η διαδικασία, όπως προβλέπεται από την προκήρυξη και τον νόμο.

Παιδεία/βία και κροκοδείλια δάκρυα*

Τζούλια Ανδρειάδου, ζωγράφος

«Πως είπατε; Μάθημα Καλλιτεχνικής Παιδείας;» «Και τι με νοιάζει εμένα!». Η ερώτηση είναι υποθετική. Η απάντηση έρχεται αυθόρμητα στο μυαλό μου ως σημαία κυματίζουσα πάνω από τα κεφάλια πολλών νεοελλήνων, ασχέτως φύλου ή ηλικίας.

Καθισμένοι στον καναπέ και συνεπαρμένοι παρακολουθώντας τα δημοφιλή σήριαλ (serials) ή ριάλιτυ (realities), δεν αντιλαμβάνονται ποια η σχέση της Παιδείας με την Βία, το Περιβάλλον, τον ακραίο καταναλωτισμό, ή τόσα άλλα που μπλέκονται στη ζωή μας. Πόσο μάλλον τη σχέση της καθημερινής συμπεριφοράς μας με την Καλλιτεχνική Παιδεία!

Δεν είναι τυχαίο, που όσο ο Πολιτισμός σπρώχνεται κάτω απ' το χαλάκι για να μην ενοχλεί, τόσο θεριεύει η Βία, ιδίως ανάμεσα στους νέους! Το φαινόμενο διασπείρεται ως νόσος του 21ου αιώνα, που άλλα μας έταξε κι' άλλα προκύπτουν (...)

Ας πιάσουμε το νήμα απ' όπου μπορούμε, μήπως και βγάλουμε άκρη σε όσα αφορούν στη χώρα μας. Είναι κοινό μυστικό ότι η Δημόσια Παιδεία στη χώρα μας είναι υποβαθμισμένη από τα χρόνια της χούντας. Είναι επίσης κοινό μυστικό ότι η επιθετική συμπεριφορά έχει αυξηθεί τον τελευταίο καιρό, ιδίως με το κλείσιμο στο σπίτι, λόγω πανδημίας.

Η Παιδεία και η συμπεριφορά των ανθρώπων συνδέονται κι αυτό επαληθεύεται σε κάθε βήμα μας. Το εννοώ, δεν είναι σχήμα λόγου. Το ζούμε καθημερινά (...)

Πώς από τα χαζά πειράγματα μεταξύ μας, των μαθητών και μαθητριών του '50, φτάσαμε στην ομαδοποίηση του μπούλινγκ να καταγράφεται στα κινητά, προς δόξαν των δραστών, που δεν ντρέπονται να ενώνονται πολλοί ενάντια σε ένα ανυπεράσπιστο κορίτσι ή αγόρι;

Πώς τα ιδανικά και τα όνειρα των νέων χώρεσαν στο σχήμα ενός κινητού που δεν το αποχωρίζονται; Φυσικά αυτό οφείλεται στην έλλειψη κουλτούρας και γενικής παιδείας.

Γιατί η ομαδοποίηση που διαφέρει κατά ένα γράμμα από την ομαδοποίηση ξέφυγε από τα γήπεδα και ξεχύθηκε στους δρόμους; Η μετάλλαξη δεν έγινε σε μια μέρα. Εδώ στη χώρα μας το φαινόμενο της ομαδοποίησης ξεκίνησε (αν θυμάμαι σωστά), επίσης ως εισαγόμενο, όπως πολλά, επειδή έτσι συμβαίνει. Πιστεύω ότι βρήκε γόνιμο έδαφος λόγω ανυπαρξίας γενικής κουλτούρας που έχει αποδυναμωθεί. Κουλτούρα σημαίνει καλλιέργεια.

Μας ενδιαφέρει η καλλιέργεια του νου και της ψυχής των παιδιών, για να φρενάρει την επιθετικότητα. Η ομαδοποίηση μεταμφιέστηκε πρώτα σε μόδα (...). Μετά η μόδα κατέκτησε όλες τις ηλικίες μέσα από ταινίες και βίντεος με τέρατα πέραν πάσης φαντασίας, με ταινίες τρόμου, με ζόμπι ή με άγρια δράση που συμβαίνει μεταξύ συμμοριών, μπορεί και έξω απ' την πόρτα μας, γιατί όχι; (...)

Τα βίντεο-παιχνίδια όμως έγιναν βίαια, φυσικό ήταν ως μόδα να γίνουν οικεία στα παιδιά. Ξεχάστηκε το παλιό παραμύθι «Η κοκκινোসκουφίτσα και ο κακός λύκος». Ο λύκος τώρα ζει μέσα στο σπίτι και σκοτώνει την ανίσχυρη κοκκινোসκουφίτσα (...). Στα παλιά παραμύθια υπήρχε άγρια βία, αλλά στο τέλος θριάμβευε ο καλός! Στα σημερινά ο νικητής είναι ο εξολοθρευτής! (...)

Η νίκη και η επικράτηση του δυνατού διαφημίζονται συνεχώς μέσα από βίαιες πράξεις. Η ταυτότητα του αρσενικού δηλώνεται πάραυτα ανάλογα με την ομάδα που ανήκει ο οπαδός και τότε βγαίνουν τα μαχαίρια. Το παραμύθι με τον λύκο μεταπλάστηκε σε ιστορία τρόμου με αγέλη λύκων που ορμάνε στο θύμα. Απαραιτήτως οι λύκοι είναι οι νικητές! Δεν εμφανίζεται κανένας καλός κυνηγός να περιπολεί μήπως σώσει το θύμα. Και η αλληλεγγύη μοιάζει επικίνδυνο παιχνίδι.

Στις τελευταίες ειδήσεις όπως βγαίνουν στη φόρα μετά τον άγριο φόνο του άτυχου νέου και τον τραυματισμό άλλων, προβάλλει η μέθοδος των φασιστοειδών, γνωστή από παλιά, όπου οι πολλοί ορμάνε εναντίον ενός.

Σύμφωνα με ανακοίνωση της Αστυνομίας στο δελτίο ειδήσεων, μέσα στο 2021 έγιναν 118 συρράξεις, προσχεδιασμένες μεταξύ οπαδών αν-

τίθων ομάδων, για να πλακωθούν και να σφαχτούν! Δεν πρόκειται λοιπόν για ένα τυχαίο περιστατικό αλλά για βαθιά ριζωμένη επιθετικότητα που εξαπλώνεται στις νεανικές ηλικίες.

Για ποια Παιδεία λοιπόν μιλάμε; Και σε τι χρησιμεύουν τα Κροκοδείλια δάκρυα που συνοδεύουν κάθε βίαιο γεγονός;

Ξαναπιάνω την αρχική ερώτηση, εστιάζοντας στο μάθημα της Καλλιτεχνικής Παιδείας.

Η αδιαφορία για την αλήθεια, είναι ολοφάνερη. Στο ελληνικό σύστημα μάθησης, παραμένει ανεξήγητη η απουσία του συγκεκριμένου μαθήματος. Υπάρχει ευτυχώς σε ειδικά σχολεία, όπως αυτά της μουσικής.

Η παρουσία του ανάμεσα σ' άλλα μαθήματα, κατά τη άποψη μου είναι αναγκαία, για να διαπλάθονται οι συμπεριφορές των παιδιών ακολουθώντας το Λόγο και τις Τέχνες που ποτέ δεν έβλαψαν! Σε κάποιες περιπτώσεις χρησιμοποιήθηκαν ως όπλο στα χέρια της Εξουσίας για προπαγάνδα. Αλλά ποτέ βίαιες αυτές καθαυτές.

Η εξοικείωση με τις Τέχνες και η προσέγγιση μέσω της μάθησης ελευθερώνει το άτομο, του δίνει φτερά να απογειωθεί! Ανοίγει μονοπάτια και δρόμους κατανόησης και αλληλοσεβασμού, αντίθετα με την οποιαδήποτε μορφή βία.

Με το νέο σύστημα τηλεκαίδεισης, μπορεί η καθηγήτρια ή ο καθηγητής να οδηγήσει τα παιδιά σε διαδικτυακή αναζήτηση επιλεγμένων έργων μεγάλων καλλιτεχνών, σε γόνιμο διάλογο τόσο με το παρελθόν, όσο και με την εποχή μας και το μέλλον.

Ένα απλό παράδειγμα θα ήταν ένα μάθημα βασισμένο στο έργο του μεγάλου Ιταλού ζωγράφου Καραβάτζιο (Caravaggio) που έχει τίτλο "ΝΑΡΚΙΣΣΟΣ". Οι αναλύσεις γύρω απ' αυτό οδηγούν σε συγκρίσεις με το τώρα, δηλαδή στα περιβόητα πλέον σέλφι (selfies) της νεολαίας! Οδηγούν όμως και στη γοητεία της ελληνικής μυθολογίας, όπως και της σύγχρονης ψυχολογίας για το «ποιος είμαι/ποια είμαι»;

Το «who is who» σε μια βαθύτερη μορφή αυτογνωσίας για όλους.

* Πηγή artviews.gr <https://artviews.gr/paideia-via-kai-krokodeilia-dakrya/>



μικρές αγγελίες

1. Πρώην μοντέλο της ΑΣΚΤ επιθυμεί να συνεργαστεί με καλλιτέχνες, σε προσιτές τιμές, τηλ. 6947630131
2. ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΠΡΕΣΣΑ Λιθογραφίας - Χαλκογραφίας, βαρέως τύπου (περίπου 280 κιλά) με γενικές διαστάσεις 240 x 100 x 130 εκ / ωφέλιμο ταμπλό 65 x 90 εκ με δύο ρυθμιστές πίεσης και κεντρικό κλειδώμα - βίδα. Κύλινδρος χαλκογραφίας διαμέτρου 12 εκ και μήκος 65 εκ και ανάλογο αφαιρούμενο ξύλινο ραστέλο για λιθογραφία. Χειροκίνητη με πίεση στο κάτω κινητό επίπεδο. Συνοδεύεται με τρεις λιθογραφικές πλάκες. Πληροφορίες από τον συνάδελφο χαράκτη Νίκο Δεσεκόπουλο, τηλ. 6944108935
3. Εργαστήριο μαυρόασπρου σκοτεινού θαλάμου τίθεται σε ενοικίαση για όποιον ενδιαφέρεται. Το εργαστήριο αυτό είναι της Ελληνικής Φωτογραφικής Εταιρείας και στεγάζεται στην οδό Πόντου στο νούμερο 6, στα Ιλίσια. Για περισσότερες πληροφορίες μπορείτε να μας βρείτε και να μας ρωτήσετε απευθείας. <https://efeanalogue.wordpress.com/gallery/> <https://www.facebook.com/Σκοτεινός-Θάλαμος-της-ΕΦΕ-108615790524508> https://www.instagram.com/efe_analogueteam/
4. Πωλείται εργαστήριο ημισόγειο, 56 τ.μ., στην Ακαδημία Πλάτωνος, άριστο, σε πεζόδρομο, για ζωγράφο-γλύπτη. Τηλ. 6977 229739.

Το ΕΕΤΕ με κινητοποιήσεις και καλλιτεχνικά δρώμενα διεκδικεί καλλιτεχνική παιδεία για όλους τους μαθητές, λέει όχι στον πόλεμο, απεμπλοκή τώρα



Η τέχνη απαντά για ακόμα μια φορά... Το καλλιτεχνικό δρώμενο που πραγματοποιήθηκε στο Σύνταγμα, στην Αθήνα, την Τρίτη στις 12 Απρίλη, έδωσε την δυνατότητα σε κάθε περαστικό να επικοινωνήσει, να εκφράσει την σκέψη του στο φλέγον θέμα του πολέμου και για την αναγκαιότητα της τέχνης σε κάθε βαθμίδα εκπαίδευσης. Λίγοι μαρκαδόροι, μερικές διαφάνειες, έγιναν οι επιφάνειες κατάθεσης συναισθημάτων μιας δυνατής φωνής, κατά το πολέμου, μιας φωνής για την τέχνη στη δημόσια εκπαίδευση. Μερικές διαφάνειες που αποτύπωσαν το περίγραμμα του κάθε περαστικού. Δείτε το βίντεο με το δρώμενο: <https://we.tl/t-YfRK641b79>

Η κινητοποίηση πραγματοποιήθηκε με τη συνεργασία και την αποφασιστική συμβολή των τριών μουσικών του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου που «έντυσαν» μουσικά όλη την κινητοποίηση...

Παρευρέθηκαν εκπρόσωποι της Πανελληνίας Ένωσης Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, του Συλλόγου εκπαιδευ-

τικών «Αριστοτέλης» και της Ένωσης Καλλιτεχνών-Φωτογράφων.

Καλλιτεχνικό δρώμενο πραγματοποιήθηκε και στη Θεσσαλονίκη το Σάββατο 16 Απρίλη στην Πλατεία Αριστοτέλους & Ερμού.

Λέμε «όχι» στην κατάργηση των μαθημάτων τέχνης στο λύκειο.

Διεκδικούμε: Μάθημα εικαστικών μέσα στο πρόγραμμα σε όλες τις τάξεις του σχολείου. Να χαρακτηριστεί το μάθημα των εικαστικών εργαστηριακό. Εργασιακά δικαιώματα, μονιμοποίηση όλων των αναπληρωτών, κατάργηση της «τιμωρίας» για το παράβολο, οργανικές θέσεις για τους εικαστικούς στα Δημοτικά. Η αισθητική αγωγή και η καλλιτεχνική παιδεία είναι ανάγκη και δικαίωμα κάθε μαθητή.

Μα πάνω απ' όλα λέμε «όχι» στον πόλεμο, δεν είμαστε ούτε με το ΝΑΤΟ ούτε με τον Πούτιν, λέμε όχι στους ιμπεριαλιστικούς σχεδιασμούς του ΝΑΤΟ και της ΕΕ. Το ΕΕΤΕ παλεύει για την ελευθερία της έκφρασης και δημιουργίας. Λέμε όχι σε κάθε σκοταδική πράξη, σε κάθε πράξη εναντίον της Τέχνης και του πολιτισμού.

ανακοινώσεις τρίτων

Βράβευση του εικαστικού Κ.Β. Σπυρόπουλου σε Διεθνή Μπιενάλε

Ο Κώστας Σπυρόπουλος έλαβε μέρος στην Marina Biennale που πραγματοποιήθηκε από 9 Ιουλίου μέχρι 29 Αυγούστου 2021 στη Λετονία στο Jurmala City Museum. Από την κριτική επιτροπή της Biennale έλαβε το Βραβείο Jurmala City Museum για το έργο με τίτλο «Ταξίδι στο χρόνο -Time Travel.»

Εκδόσεις και παραγωγές του ΕΕΤΕ

- Τι είναι το ΕΕΤΕ, ενημερωτικό φυλλάδιο
- Πνευματικά Δικαιώματα, οι εισηγήσεις της ημερίδας της 15ης Ιουνίου 2020

Θα τα βρείτε στα γραφεία του ΕΕΤΕ και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ: www.eete.gr.

Επίσης από το ΕΕΤΕ οργανώθηκαν και είναι έτοιμα για προβολή:

- Ταινία-ντοκουμανταίρ για τις εικαστικές τέχνες και το 1821
- Βίντεο για την Έκθεση Χαρακτικής και εικονική περιμήγηση στην έκθεση

Καλούνται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση να την αποστείλουν ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ (στη διεύθυνση: chafartg@otenet.gr), προκειμένου να ενημερώνονται

δραστηριότητες Ε.Ε.Τ.Ε.

Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής σε Μάρμαρο διοργανώνει ο Πολιτιστικός Οργανισμός του Δ. Πατρέων σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ 23 Μαΐου έως 21 Ιουνίου 2022

Πάτρα, Ιχθυόσκαλα-Νότιο Πάρκο

Ο Πολιτιστικός Οργανισμός Δήμου Πατρέων διοργανώνει Διεθνές Συμπόσιο Γλυπτικής σε Μάρμαρο, με θέμα: «1922-2022, Πρόσφυγες», για τα 100 χρόνια από τη Μικρασιατική Καταστροφή, στη μνήμη του γλύπτη Διονύση Γερολυμάτου. Το συμπόσιο διοργανώνεται σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και θα διεξαχθεί από 23 Μαΐου έως 21 Ιουνίου 2022, στην πόλη της Πάτρας (στην Ιχθυόσκαλα-Νότιο Πάρκο). Συμμετέχουν οι γλύπτες: **Ελλάδα:** Φίλιππος - Άγγελος Βαλεράς, Βασίλης Βασιλή, Παναγιώτης Λάμπρου, Αλέξανδρος Πφαφφ, Μπεσίμ Τσαούσι (Besim Causi), Χρήστος Τσουμπλέκας. **Αλβανία:** Kristaq Valera, **Αρμενία:** Gagik Altounyan, **Συρία:** Abdulhamid Aktham, **Τουρκία:** Selçuk Yılmaz. Η καλλιτέχνης από την Ελλάδα επιλέχθηκαν μετά από Ανοιχτή Πρόσκληση Ενδιαφέροντος προς τα μέλη του ΕΕΤΕ, και κρίση από την αιρετή Επιτροπή Κρίσεων του ΕΕΤΕ.

Κτίριο Μπινιώρη στο Πόρτο Ράφτη

Σύντομα για τα μέλη του ΕΕΤΕ θα λειτουργεί, μέσα στο καλοκαίρι, το κτίριο Μπινιώρη, στο Πόρτο Ράφτη. Οι συνάδελφοι καλούνται να παρακολουθούν την ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ όπου σύντομα θα αναρτηθεί ο εσωτερικός κανονισμός για τη λειτουργία του κτιρίου και θα μπορούν να εκδηλώσουν ενδιαφέρον.