

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Προκήρυξη
έκθεσης
Επέτειος 1821:
«200+»

Εκθεση Γλυπτικής
Πρόσκληση
συμμετοχής

#artattack
Πανκαλλιτεχνικές
αγωνιστικές δράσεις

Για την τιμωρία
επέμβαση
στην Ακρόπολη

Εργασιακά
ζητήματα

Αγώνας για
τη δημόσια παιδεία

Για τον αυταρχισμό
της κυβέρνησης

Για τα δημόσια έργα

#artattack

Πανκαλλιτεχνικές αγωνιστικές δράσεις



Πλησιάζοντας στον ένα χρόνο με τους χώρους πολιτισμού κλειστούς, η ανάγκη για ζωντανή επαφή μας με το κοινό, η ανάγκη της κοινωνίας για πολιτιστική, ηθική ανάταση ολοένα και μεγαλώνει.

Τι έκανε η κυβέρνηση για τον πολιτισμό όλο αυτό το διάστημα;

1. Με ευθύνη της κυβέρνησης, η πλειονότητα των καλλιτεχνών μείναμε ξεκρέμαστοι. 2. Ολο αυτό το διάστημα η κυβέρνηση πρόσφερε πολλά εκατομμύρια ευρώ σε λίγους μεγάλους επενδυτές, αποκλείοντας όλο και περισσότερους ανεξάρτητους καλλιτέχνες δημιουργούς από διαγωνισμούς και επιχορηγήσεις (βλ ΕΚΟΜΕ). 3. Με ευθύνη της διευρύνθηκε η ευελιξία,

— συνέχεια στη σελ. 3

Οι εκλογές για την Κριτική Επιτροπή του ΕΕΤΕ

Θα καθυστερήσουν λόγω των υγειονομικών μέτρων να πραγματοποιηθούν οι εκλογές για νέα Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ. Θα υπάρξει νέα ειδοποίηση μόλις βελτωθεί η κατάσταση, ώστε να μπορέσουν να πραγματοποιηθούν ολοκληρωμένα οι εκλογικές διαδικασίες.

Ανακοινώσεις του ΔΣ

Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας - Α.Ι. Ρέντη που λειτουργεί σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ

Από τις 22 Σεπτέμβρη του 2010 λειτουργεί το «Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής». Ένας βασικός σκοπός του Εργαστηρίου είναι η δωρεάν διάθεση των υποδομών του στους καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ. Κάθε καλλιτέχνης που χρησιμοποιεί το Εργαστήριο, θα πρέπει να αφήνει 2 αντίτυπα-χαρακτικά σαν περιουσία του Δήμου. Πληροφορίες στα γραφεία του ΕΕΤΕ, 210 330016, εσωτ 107.

Ασφάλιση μελών του ΕΕΤΕ που αμείβονται με τίτλο κτήσης

Μετά από παρέμβαση του ΕΕΤΕ διευκρινίστηκε από το Υπ. Οικονομικών (σύμφωνα με έγγραφο του ΕΕΦΚΑ με αρ. πρωτ. 14190/15-1-2021) ότι οι εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ που αμείβονται με τίτλο κτήσης δεν καταβάλλουν ασφαλιστικές εισφορές στον e-ΕΦΚΑ για κάθε είδους καλλιτεχνική τους δραστηριότητα, εκτός εάν οι ίδιοι επιθυμούν.

Εφυγαν από τη ζωή

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τη λύπη του για την απώλεια στους τελευταίους μήνες των συναδέλφων εικαστικών: Διονύση Γερολυμάτου, Άλεξ Λιούης Λίντους, Μαργαρίτας Πορτελάνου-Γιωτάκη, Παύλου Σάμιου, Λίζας Μπότσιας Δελιβάνη, Ζήκου Δέδου, Αντώνη Χιώτη, Αγγελικής Χρυσοβιτσάνου, Λάζαρου Ζήκου, Μαίρης Παπακωνσταντίνου, Έπης Πρωτονωταρίου, και του Σέρβου συναδέλφου μας και συνεργάτη του ΕΕΤΕ, ζωγράφου και χαράκτη Velizar Krstic.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Τηλ.: 210 33 01 719, 210 33 00 016
Fax: 210 33 01 408
Ιστοσελίδα: www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εκτύπωση: Ιάσωνας Μποτζάκης
Τζαβέλλα 10, 10681 Αθήνα
Τηλ.: 210 33 01 604

Για την τιμεντένια επέμβαση στην Ακρόπολη

Με Δελτίο Τύπου (12/11/2020) το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει την έντονη ανησυχία του καλλιτεχνικού κόσμου για την πρόσφατη επέμβαση στον "ιερό βράχο" της Ακρόπολης των Αθηνών. Ανησυχία και πολλά ερωτηματικά προκύπτουν συνέπεια του έργου "διάστρωσης νέων επιφανειών" προκειμένου να διακινούνται οι επισκέπτες της Ακρόπολης.

Η πρόσφατη "διάστρωση νέων επιφανειών" με το πρόσχημα της ευκολότερης διακίνησης επισκεπτών - κυρίως ΑΜΕΑ - έγινε από σκυρόδεμα (τσιμέντο). Εάν αυτό είναι οπλισμένο με μεταλλικό πλέγμα ή όχι (σύμφωνα με απόψεις που ακούγονται) παραμένει δευτερεύον. Από τις βασικότερες αρχές - στην αποκατάσταση και αναστήλωση - είναι πως "κάθε προσθήκη πρέπει να μπορεί (εάν χρειαστεί) να αφαιρεθεί εύκολα" και χωρίς συνέπειες για το Μνημείο. Επίσης βασικότατη αρχή είναι η αισθητική προσαρμογή κάθε παρέμβασης στην υπάρχουσα αυθεντική μορφή. Δηλαδή όλα πρέπει να γίνονται στο πνεύμα της ελάχιστης, κατά το δυνατόν, υλικής και αισθητικής παρέμβασης στο περιβάλλον. Η έκταση και ο όγκος αυτών των πλακών δεν είναι απλά τεράστιος, αλλά και κάτι απόλυτα ξένο με τα αισθητικά χαρακτηριστικά των πέριξ Μνημείων που υποτίθεται ενσωματώνει. Οι τιμεντένιες αυτές διαστρώσεις, αρνούνται την πεμπτουσία του βράχου της Ακρόπολης, ο οποίος είναι Μνημείο αυτό καθαυτό. Λειτουργούν σαν "ξένα τείχη" που διαχωρίζουν εντελώς τα τέσσερα επι του βράχου Μνημεία, που - υποτίθεται - θέλουν να ενώσουν. Κάθε σπιθαμή ενός αρχαιολογικού χώρου πρέπει να προσφέρεται διαρκώς για μελέτη και παρατήρηση. Οι νέες αυτές διαστρώσεις απομονώνουν και καθιστούν "δυσνόητα" τα λείψανα προγενέστερων Μνημείων του βράχου από τα οποία σώζονται κυρίως οι θεμελιώσεις.

Λύσεις στη διακίνηση των επισκεπτών του βράχου της Ακρόπολης υπάρχουν. Και η τεχνολογία για τη δημιουργία τους υπάρχει. Φοβόμαστε όμως ότι στην εποχή μας δεν εισακούεται η γνώμη αυτών που γνωρίζουν. Η Επιστημονική σκέψη έχει χάσει την ελευθερία της και χειραγωγείται από "πολιτικές πιέσεις", που εξυπηρετούν άλλες σκοπιμότητες.

Για το πρόγραμμα «Μνήμες Κατοχής στην Ελλάδα»

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταδικάζει (9/3/2021) το εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Μνήμες Κατοχής στην Ελλάδα», που αφορά τη διδασκαλία της Ιστορίας της ναζιστικής Κατοχής στην Ελλάδα, κατοχής που η χώρα μας έζησε με τον σκληρότερο τρόπο, την οποία ο ελληνικός λαός βίωσε με χιλιάδες νεκρούς και αντιστάθηκε, γράφοντας την εποποιία της Αντίστασης. Το πρόγραμμα που έχει στόχο τον εξωραϊσμό του ναζισμού/φασισμού χρηματοδοτείται από το υπουργείο Εξωτερικών της Γερμανίας, το ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος», το Ελεύθερο Πανεπιστήμιο του Βερολίνου και το γερμανικό ίδρυμα «Μνήμη, Ευθύνη και Μέλλον» και πρόκειται να τεθεί σε εφαρμογή από εκπαιδευτικούς στη χώρα μας και στη Γερμανία. Σκοπός του είναι να «αλλάξει» τον τρόπο με τον οποίο διδάσκεται η περίοδος Κατοχής στη χώρα μας από τις δυνάμεις του ναζιστικού - φασιστικού Άξονα κατά τη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου. Καταδικάζουμε το συγκεκριμένο πρόγραμμα και απαιτούμε την άμεση απόσυρσή του!

Για τον αυταρχισμό της κυβέρνησης

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταδικάζει την απόφαση της κυβέρνησης να απαγορεύσει την πορεία για την επέτειο της 17ης Νοέμβρη. Η απόφαση του Αρχηγού της Ελληνικής Αστυνομίας, με την οποία απαγορεύονται οι δημόσιες συναθροίσεις άνω των τριών ατόμων σε όλη την χώρα και για τέσσερις ημέρες, υπό την απειλή υψηλών χρηματικών προστίμων, μας οδηγεί σε άλλες εποχές. Δεν μπορεί σε καμία περίπτωση να δικαιολογηθεί από λόγους προστασίας της δημόσιας υγείας τη στιγμή που η Κυβέρνηση έχει εγκληματικές ευθύνες για την κατάσταση στην οποία βρίσκεται το σύστημα υγείας και οι συγκοινωνίες και για τους δεκάδες θανάτους καθημερινά, που ακόμα και σήμερα αρνείται να ανοίξουν τα κλειστά νοσοκομεία και να επιτάξει τον ιδιωτικό τομέα, να κάνει άμεσα τις αναγκαίες προσλήψεις υγειονομικού προσωπικού.

• Στις 11/2/2021 πραγματοποιήθηκε κινητοποίηση των καλλιτεχνικών φορέων για την ψήφιση του «Τρομονόμου» στα οπτικοακουστικά, που στόχο έχει να περιορίσει την καλλιτεχνική δημιουργία. Ο νόμος φιμώνει την τέχνη και την αποστεώνει από βασικά της στοιχεία όπως η θέση απέναντι στα πράγματα και η κριτική... Το ΕΕΤΕ παλεύει από την ίδρυσή του για την ελευθερία της καλλιτεχνικής έκφρασης και δημιουργίας. Ο συγκεκριμένος νόμος που ψήφισε η Κυβέρνηση πνίγει, περιορίζει αυτή την ελευθερία.

• Ακόμη, το ΕΕΤΕ καταγγέλει τα γεγονότα αστυνομικής βίας στη Ν. Σμύρνη, το απόγευμα της Κυριακής 7/3. Η απρόκλητη επίθεση των δυνάμεων καταστολής σε κατοίκους της Νέας Σμύρνης, οι συστηματικές σκηνές αστυνομικής βίας, οι περιπολίες τύπου «Ράμπο», η εξουσιαστική παρουσία της αστυνομίας σε όλες τις γειτονιές της Αττικής πηγάζουν από την πολιτική της κυβέρνησης που σε εποχή ακραίας κρίσης οικονομικής και υγειονομικής, η μοναδική επιλογή της είναι ο αυταρχισμός και η επίδειξη ισχύος. Νομοθετεί την καταστολή, τη δημιουργία ειδικών «σωμάτων ασφαλείας» για να αντιμετωπίσει ένα κίνημα που φουντώνει... Η κυβέρνηση φέρει ακέραια την ευθύνη για το κλίμα τρομοκρατίας που επιβάλλεται στην ελληνική κοινωνία.

Εργασιακά ζητήματα

• Με απαίτηση του Δήμου Αγίας Παρασκευής, συνάδελφοι έχουν υπογράψει συμβάσεις εργασίας όχι απευθείας με τον Δήμο αλλά με εταιρεία ενοικίασης εργαζομένων που παρέχει υπηρεσίες στο Δημόσιο... Το ΕΕΤΕ κατήγγειλε ότι αυτού του είδους οι εργασιακές σχέσεις πέραν του εκμεταλλευτικού τους χαρακτήρα ακυρώνουν το καλλιτεχνικό και διδακτικό έργο στο πλαίσιο των δημοτικών καλλιτεχνικών εργαστηρίων.

• Με αφορμή την πανδημία η κυβέρνηση έχει περάσει και συνεχίζει και περνάει αντεργατικούς νόμους που καθιερώνουν την 10ωρη εργασία, την εργασία τις Κυριακές, τις απλήρωτες υπερωρίες και τον «ενεργό» χρόνο εργασίας. Η απαίτηση όλων των φορέων και σωματείων είναι να μην μείνει κανείς εργαζόμενος χωρίς εισόδημα, κανείς άνεργος χωρίς επίδομα. Να ενισχυθεί το δημοτικό σύστημα Υγείας. Να παρθούν μέτρα στα μέσα μεταφοράς.

• Αγορά έργων από το ΕΕΤΕ για την ενίσχυση μελών του ΕΕΤΕ: Οι αγορές έγιναν κατόπιν ανοιχτής πρόσκλησης στα μέλη του ΕΕΤΕ και επιλογής από την Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ και σε δεύτερη φάση με οικονομικά κριτήρια. Ο στόχος ήταν να αποζημιωθούν όλοι οι εικαστικοί ως εργαζόμενοι και μάλιστα με γνώμονα το μητρώο του ΕΕΤΕ, να μπορέσουν συνάδελφοι που είναι σε ασθενέστερη οικονομική κατάσταση να λάβουν ένα (υποτυπώδες) βοήθημα. Το ΕΕΤΕ από την αρχή της «πανδημίας» βρίσκεται διαρκώς σε διαδικασία κινητοποιήσεων. Η επιχορήγηση των 300.000 από το Υπουργείο ήταν αποτέλεσμα αγώνα και διεκδίκησης του φορέα μας, και προέκυψε μετά τη συνάντηση με την κ Υπουργό στις 1-10-2020. Το χαμηλό ποσό ως όριο στο εισόδημα, μπήκε ακριβώς γιατί ένας αριθμός συναδέλφων ζει σε πολύ δύσκολες συνθήκες και θέλαμε πρώτα αυτοί να στηριχτούν. Θα πρέπει να πείσουμε συλλογικά να γίνει κι άλλη αγορά, με άλλους όρους και μεγαλύτερα ποσά.

• Στις 28/1/2021 καταθέσαμε αίτημα του ΕΕΤΕ προς το ΔΣ του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης για την παραχώρηση χώρου του Ε.Μ.Σ.Τ. για τη διοργάνωση έκθεσης με τα έργα που αγόρασε το ΕΕΤΕ για την οικονομική ενίσχυση καλλιτεχνών. Το ΔΣ του ΕΜΣΤ δεν έχει ακόμα απαντήσει.

• Ψηφίστηκε στις 21/12/2020 από την Βουλή νόμος, ο οποίος παρατείνει το χρόνο εγγραφής στο Μητρώο καλλιτεχνών του Υπ. Εργασίας. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει ότι το Μητρώο Καλλιτεχνών στο Υπουργείο Εργασίας είναι ο Δούρειος Ίππος

για την αποδυνάμωση της επαγγελματικής υπόστασης των εικαστικών καλλιτεχνών, για την αποδυνάμωση του συλλογικού φορέα, της συλλογικής φωνής των εικαστικών καλλιτεχνών, του ΕΕΤΕ. Ο λόγος που ανησυχούμε είναι το ότι, ως επίσημο μητρώο του Δημοσίου το Μητρώο Καλλιτεχνών του Υπουργείου Εργασίας, δημιουργεί μια νέα πραγματικότητα για το «ποιός είναι ο Εικαστικός Καλλιτέχνης», εφόσον στο μητρώο αυτό ως «καλλιτέχνης» γράφεται ο οποιοσδήποτε, ακόμα και με απλή δήλωση. Το ΕΕΤΕ ζήτησε από το Υπουργείο Πολιτισμού και από το Υπουργείο Εργασίας κατ' επανάληψη, μητρώο εικαστικών καλλιτεχνών να θεωρείται το επίσημο μητρώο του ΕΕΤΕ (το οποίο είναι ΝΠΔΔ υπό την εποπτεία του Υπ. Πολιτισμού).

• Στις 22/2/2021 το ΕΕΤΕ ακόμα μια φορά υπέβαλε υπόμνημα στο Δήμο Αθηναίων, επισημαίνοντας την ανάγκη διεύρυνσης των μέτρων που προγραμματίζει ο Δήμος για τον χώρο του πολιτισμού. Το πρόγραμμα του Δήμου Αθηναίων αφορά μόνο επιχειρήσεις εντός της περιοχής της Ολοκληρωμένης Χωρικής Επένδυσης (ΟΧΕ) της Αθήνας, δηλαδή σε ένα μικρό τμήμα του Δήμου, αποκλείοντας περιοχές όπου υπάρχουν πολλά και καταξιωμένα θέατρα και σκηνές. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ από την 1η Ιουνίου 2020 είχε παραστεί στο Δημοτικό Συμβούλιο της Αθήνας και είχε καταθέσει προτάσεις για την ανακούφιση των εικαστικών καλλιτεχνών: Εκθεσιακές δράσεις, δωρεάν παραχώρηση των εκθεσιακών χώρων του Δήμου σε μεμονωμένους εικαστικούς καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ, ή ομάδες εικαστικών κ.α., προτάσεις τις οποίες έθεσε ξανά το ΕΕΤΕ στο Δήμαρχο και το Δημοτικό Συμβούλιο.

• Παρέμβαση του ΕΕΤΕ (3/3/2021) για το θέμα της δημιουργίας ηλεκτρονικού καταστήματος (e-shop) από εικαστικούς καλλιτέχνες. Το Επιμελητήριο ενημερώνει ότι βρίσκεται σε διαδικασία διερεύνησης αλλά και παρέμβασης προς τις αρμόδιες αρχές, προκειμένου η λειτουργία e-shop από μέλος του Επιμελητηρίου για να διαθέτει τις δικές του δημιουργίες (και όχι άλλων καλλιτεχνών), να θεωρηθεί ως επέκταση της ατομικής του επαγγελματικής στέγης και να απαλλάσσεται από ασφαλιστικές εισφορές. Το όλο θέμα δεν έχει ακόμα διευκρινισθεί.

• Το ΔΣ απαίτησε (5/3/2021) για ακόμα μια φορά τη σύγκληση της Επιτροπής Απονομής Συντάξεων του ΥΠΠΟΑ, η οποία βάσει του ν. 4151/2013 θα έπρεπε να συγκληθεί μέσα στο πρώτο τρίμηνο του έτους.

#artattack - πανκαλλιτεχνικές αγωνιστικές δράσεις

συνέχεια από την 1η σελίδα

η αμοιβή «με το κομμάτι», με μπλοκάκι, η υποχρεωτική δημιουργία «ΑΜΚΕ» ή η υποχρεωτική «σύμπραξη» με κάποια επιχείρηση ως προϋπόθεση χρηματοδότησης, που σημαίνει αυτασφάλιση και μεταφέροντας σε μας την ευθύνη της ασφάλισης και των άθλιων όρων εργασίας, με υπερφορολόγηση. 4. Εφερε και με νόμο την παραχώρηση εσαεί των πνευματικών και συγγενικών δικαιωμάτων όλων των συντελεστών, σε εταιρίες παραγωγής. 5. Επιμένει στο Μητρώο ενεργών καλλιτεχνών του Υπουργείου Εργασίας, για να μπορεί να αποκλείει από την εργασία με γνώμονα την αγορά. 6. Πέρασε τον νόμο για το Ακροπόλ Ακρός, που και η προηγούμενη κυβέρνηση είχε προετοιμάσει με κάποιες διαφοροποιήσεις. 7. Την ίδια λογική έχει και ο νόμος για την αλλαγή του ΤΑΠ. 8. Με βάση τον νόμο «Λιβάνιου», πρώην «Πέτσα» εισάγεται και επίσημα η λογοκρισία στην τέχνη μας, αξιοποιώντας ταυτόχρονα το νέο αντιδραστικό ποινικό κώδικα της κυβέρνησης ΣΥΡΙΖΑ, που διατηρεί η ΝΔ και ενσωματώνει τον ευρωπαϊκό τρομονόμο. 9. Με αφορμή τις καταγγελίες για κακοποίηση, εισάγει ένα «κώδικα δεοντολογίας», μια «αξιολόγηση» στους ανθρώπους της τέχνης και όχι μόνο, που βάζει συνήγορο του θύματος,

τον ίδιο το θύτη, την εργοδοσία, τον καλλιτεχνικό διευθυντή, τη διοίκηση, κάτι που θα ενισχύσει τη σιωπή και το φόβο, θα κλείσει τα στόματα. 10. Κράτησε κλειστούς τους χώρους πολιτισμού και καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, ενώ υπήρχε όλο το χρονικό περιθώριο να οριστούν και να τηρηθούν όλα τα απαραίτητα πρωτόκολλα. 11. Αφαίρεσε τα καλλιτεχνικά μαθήματα από το Λύκειο, μεγαλώνοντας τα εμπόδια στην ολόπλευρη μόρφωση και την καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης για την πλειονότητα των μαθητών, ιδιαίτερα για αυτούς που κατευθύνονται σε σχετικές με την τέχνη σχολές.

Σήμερα συνεχίζουμε ακόμα πιο δυνατά

Ο χρόνος που περνά στην αναμονή να «τελειώσει η πανδημία» είναι εχθρός μας. Απαιτούμε το δικαίωμα στη δημιουργία, χωρίς λογοκρισία, αλλοιώσεις, απαγορεύσεις, ορατές και αόρατες στο έργο μας, τη ζωή μας συνολικά. **Διεκδικούμε μια ολοκληρωμένη ασπίδα προστασίας, για να μπορούμε να δημιουργήσουμε, να ζήσουμε αξιοπρεπώς, να φοιτησουμε στις σπουδές μας.** Δήμερο Πανελλαδικής-Πανκαλλιτεχνικής Δράσης, 13-14 Μαρτίου. Περνάμε στη δική μας επίθεση #artattack

Για τα δημόσια έργα

• Ακόμα μια φορά για το «1%». Με αφορμή απάντηση που έδωσε στη Βουλή σε ερώτηση του βουλευτή κ. Καλογιάννη, η Υπουργός Πολιτισμού κ. Μενδώνη για το 1%, το ΔΣ του ΕΕΤΕ έκανε παρέμβαση (22/1/2021) προς την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ.

• Το ΕΕΤΕ κατέθεσε νέο υπόμνημα στο ΥΠΠΟΑ (8/3/2021), στο οποίο μεταξύ άλλων ανέφερε: «...Όλες οι μέχρι τώρα κυβερνήσεις στην καλύτερη περίπτωση αδιαφορούσαν η απέρριπταν την εισήγηση. Από αυτή την περίπτωση δεν εξαιρείται και η σημερινή Υπουργός Πολιτισμού η οποία τώρα δηλώνει ότι: «... αναγνωρίζει ότι η εφαρμογή στην πράξη της εν λόγω ρύθμισης καθίσταται αναγκαία, δεδομένου ότι θα κινητοποιούσε μεγάλο μέρος του καλλιτεχνικού δυναμικού, ωστόσο επισημαίνει ότι, ενώ το ΥΠΠΟΑ, διά των αρμοδίων υπηρεσιών του, έχει πολλές φορές ενημερώσει τους φορείς που εμπλέκονται στη διαδικασία κατασκευής δημοσίων κτηρίων, η διάταξη παραμένει μέχρι σήμερα κατ' ουσίαν ανενεργή». Εδώ οφείλουμε να πούμε δημόσια ότι για την «διάταξη που παραμένει ανενεργή» έχει αποκλειστική ευθύνη τόσο η σημερινή Κυβέρνηση όσο και όλες οι

προηγούμενες, γιατί το ΕΕΤΕ από το 2011, συνεχώς κάθε χρόνο, καταθέτει πρόταση (σχέδιο) τροποποίησης της Υ.Α. για τη διαδικασία εφαρμογής του 1% (που κατά την κ. Υπουργό με ευθύνη άλλων «παραμένει ανενεργή»), προκειμένου να «ξεμπλοκάρει» η διαδικασία και να εφαρμοστεί επιτέλους...»

• Ανοιχτή Επιστολή του ΕΕΤΕ (18/3/2021) για την εγκατάσταση εικαστικών έργων σε κυκλικούς κόμβους στην περιοχή της Λάρισας. Η Περιφέρεια Θεσσαλίας προχώρησε στην ανάθεση σε καλλιτέχνες και μη, την εγκατάσταση εικαστικών έργων σε κυκλικούς κόμβους στη Λάρισα. Τα έργα αναφέρονται –σε κάποιες περιπτώσεις– ως δωρεές ιδιωτών, πολιτών της Λάρισας αλλά και των ίδιων των δημιουργών τους. Υπήρξε έντονη αντίδραση (που αφορά κυρίως το εικαστικό μέρος) από μεγάλη μερίδα των κατοίκων της Λάρισας. Αναφέρουμε ότι από τους δημιουργούς των συγκεκριμένων έργων, μόνο δύο είναι εικαστικοί καλλιτέχνες (μέλη του ΕΕΤΕ). Η Περιφέρεια Θεσσαλίας οφείλει εξηγήσεις για τη διαδικασία που ακολουθήθηκε και για την εκ μέρους της απαξίωση των θεσμών αλλά και των καλλιτεχνών.

Αγώνας για τη δημόσια παιδεία

1η Απρίλη 2021. Για την κατάργηση των καλλιτεχνικών μαθημάτων στο Λύκειο: Αναβλήθηκε για τρίτη φορά το ΣτΕ λόγω COVID. Πήραμε επιστολές συμπαράστασης από την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων Μέσης Εκπαίδευσης (ΑΣΓΜΕ) την Ένωση Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων τις οποίες και καταθέσαμε μαζί με δεκάδες άλλες επιστολές συμπαράστασης στο φάκελο του δικαστηρίου. Ψηφίσματα συμπαράστασης εξέδωσαν επίσης η ΑΙΑΡ (Διεθνής Ένωση Πλαστικών Τεχνών) και πολλές οργανώσεις καλλιτεχνών από τον διεθνή χώρο.

25/11/2020. Ανακοίνωση του ΕΕΤΕ για την τηλεκαίδευση. Ολο αυτό το διάστημα οι εκπαιδευτικοί, οι γονείς, οι μαθητές, οι συλλογικοί φορείς αντιδρούσαν για την παντελή απουσία ουσιαστικών μέτρων ασφάλειας και προστασίας μαθητών κι εκπαιδευτικών, τα ασφυκτικά τμήματα στις τάξεις, έλλειψη εκπαιδευτικών και προσωπικού καθαριότητας... Με βάση τα επιστημονικά και παιδαγωγικά δεδομένα, η εξ αποστάσεως εκπαίδευση δεν μπορεί να υποκαταστήσει την εκπαιδευτική διαδικασία της τάξης και την επαφή των εκπαιδευτικών με τα παιδιά. Επί πλέον οι πολλές ώρες χρήσης είναι επιζήμιες ή και ολέθριες για την πνευματική, ψυχική και φυσική υγεία των χρηστών, ειδικότερα σε μικρές ηλικίες. ... Ειδικά σε ότι αφορά τα μαθήματα των εικαστικών που είναι ξεκάθαρα εργαστηριακός ο χαρακτήρας τους και επιβάλλεται η πραξιακή εμπειρία για τους μαθητές, καθώς και η ζωντανή σχέση δασκαλού-μαθητή. Αυτό φυσικά ισχύει και για τα περισσότερα επιστημονικά πεδία. Ωστόσο η χρήση πολυμέσων σύγχρονης τεχνολογίας είναι σημαντική για την υποστήριξη της ζωντανής διδασκαλίας. Γι' αυτό επιβάλλεται ο πλήρης εξοπλισμός των σχολικών μονάδων. Μένουμε δυνατοί, είμαστε αλληλέγγυοι στους μαθητές μας και στους συναδέλφους μας. Παραμένουμε στις θέσεις μας και διεκδικούμε.

21/1/2021. Για την Ενισχυτική Διδασκαλία. Μέσα σε συνθήκες πανδημίας και εγκλεισμού με νόμους και αποφάσεις υποβάθμισης της παιδείας, μέτρα καταστολής και ενόψει της εκδίκησης προσφυγής στο Συμβούλιο Επικρατείας, για την ακύρωση της απόφασης του Υπουργείου Παιδείας που καταργεί τα Εικαστικά Μαθήματα από το Λύκειο, η Κυβέρνηση κάλεσε τους μαθητές και τους γονείς τους να εκδηλώσουν ενδιαφέρον για την συμμετοχή τους στην αντισταθμιστική-ενισχυτική εκπαίδευση των καταργημένων μαθημάτων, εντός του Σαββατοκύριακου μεταξύ 15 και 18 Ιανουαρίου. Το Υπουργείο προσπαθεί να συγκεντρώσει επιχειρήματα, λίγες μέρες πριν το δικαστήριο.

27/1/2021. Για το νομοσχέδιο για την Ανώτατη Παιδεία. Νέος νόμος της Κυβέρνησης για τα ΑΕΙ. Θεσπίζονται αστυνομία, κάμερες, έλεγχος εισόδου και πειθαρχικές ποινές, με παρουσία αστυνομικών, κάρτες ελέγχου εισόδου και πειθαρχικές διώξεις σε φοιτητές και προσωπικό. Την ίδια στιγμή που οι ανάγκες για εκπαιδευτικό και άλλο προσωπικό είναι τεράστιες και τα ΑΕΙ υποχρηματοδοτούνται και δεν

καλύπτουν βασικές ανάγκες των σπουδαστών σε βιβλία, υλικά μέσα, στέγαση και σίτιση, η κυβέρνηση ανακοινώνει ήδη 1.000 οργανικές θέσεις αστυνομικών για τη λεγόμενη «Ομάδα Προστασίας Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων», εγκατάσταση συστημάτων ασφαλείας, υποχρεωτική εγκατάσταση συστήματος ελεγχόμενης πρόσβασης στις σχολές, ενώ προβλέπεται σε περίπτωση μη συμμόρφωσης των ιδρυμάτων, να περιορίζεται η ετήσια επιχορήγησή τους. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταγγέλλει τους νέους ταξικούς φραγμούς στη μόρφωση και τις προσπάθειες ελέγχου, αστυνόμευσης των ΑΕΙ και περιστολής των ακαδημαϊκών ελευθεριών.

25/1/2021. Κινητοποιήσεις «απορριφθέντων εκπαιδευτικών για το παράβολο των 3 ευρώ». Το ΔΣ του ΕΕΤΕ μετά από Διαδικτυακή Συνάντηση-συζήτηση που οργάνωσε τη Δευτέρα 25-1-2021, απευθύνθηκε προς την πολιτική ηγεσία και σε συλλογικούς φορείς με το αίτημα να αρθεί η αδικία στους εκπαιδευτικούς εκείνους (σχεδόν 13.000) που –λόγω προβλημάτων του συστήματος– δεν μπόρεσαν να πληρώσουν το παράβολο των τριών (3) ευρώ! Τόσα χρόνια οι συνάδελφοι εργάστηκαν ως αναπληρωτές σε όλη την επικράτεια, έδωσαν τα μέγιστα στη δημόσια εκπαίδευση και τώρα τους εμπαίζουν, πετώντας την ευθύνη για την κατάσταση από το Υπουργείο Παιδείας στο Υπουργείο Εσωτερικών και το ΑΣΕΠ και τούμπαλιν. Από τον Σεπτέμβριο γίνονται κινητοποιήσεις για το θέμα. Ηδη δραστηριοποιείται η Επιτροπή Αγώνα απορριφθέντων εκπαιδευτικών λόγω παραβόλου, προκειμένου να ανατραπεί η απάνθρωπη απόφαση της Κυβέρνησης.

25/02/2021. Για την αυτοαξιολόγηση σχολικής μονάδας. Για άλλη μια φορά τα σχολεία και οι εκπαιδευτικοί έρχονται αντιμέτωποι με την προσπάθεια να εφαρμοστεί στην εκπαίδευση η αυτοαξιολόγηση της σχολικής μονάδας, αυτή τη φορά με έναν νόμο της κυβέρνησης της ΝΔ, που χρωστά πολλά στον προηγούμενο νόμο Γαβρόγλου. Χωρίς καμιά ουσιαστική στήριξη από το κράτος οι καλά σχεδιασμένοι δείκτες πετάνε το μπαλάκι της ευθύνης σε εκπαιδευτικούς, γονείς και μαθητές για τον εκσυγχρονισμό των δομών του σχολείου, γίνεται προσπάθεια ιδεολογικής χειραγώγησης των εκπαιδευτικών, αφού θα ελέγχεται κατά πόσο προωθούν την επιχειρηματικότητα, την ταυτότητα του Ευρωπαίου πολίτη κι άλλες αντιδραστικές ιδέες, ενώ θα καλλιεργείται ένας ανθρωποφραγικός ανταγωνισμός επιβίωσης. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ στηρίζει τον αγώνα της εκπαιδευτικής κοινότητας κατά της αξιολόγησης και κάλεσε όλους τους εκπαιδευτικούς σε απεργία-αποχή από τις διαδικασίες αξιολόγησης.

25/02/2021. Διαδικτυακή Σύσκεψη του ΕΕΤΕ με τις 4 Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών για κοινή δράση απέναντι στην υποβάθμιση των πτυχιούχων καλλιτεχνών και έγκριση εκ μέρους του ΑΣΕΠ προκήρυξης πρόσληψης αποφοίτων Δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ως δασκάλων ζωγραφικής σε Εργαστήρια Δήμων.

ελεύθερο βήμα

Ανοιχτή επιστολή διαμαρτυρίας

Μάρτιν Κράστεθ, ζωγράφος

Τον Ιούλιο 2011 έλγισα το Μπλοκάκι και Δελτίο Αποστολής μου σαν ζωγράφος. Πριν εννέα χρόνια. Εννέα χρόνια που συνέχιζα να δημιουργώ και εκθέτω σαν εικαστικός, βλπ. <https://searoutes.weebly.com/about.html>, όπως έκαναν και κάνουν όλοι ελ. επαγγελματίες στην Ελλάδα, περίοδος που το ΕΕΤΕ δεν έχει κάνει τίποτα για μένα. Αυτή η βίο πορεία είναι άγνωστη για υπαλλήλους γραφείου.

Μου ζητάτε τώρα να ανοίξω ξανά χαρτιά στην εφορία, για να μου παρέχετε οικονομική βοήθεια από το Υ. Π.

Δεν μπορώ να υποστώ απίστευτη ταλαιπωρία με ραντεβού, κλειστά γραφεία, τηλεφωνήματα και πιθανή πληρωμή πολλών αναδρομικών στην εφορία και δεν θα το κάνω.

Εάν όντως θα βοηθήσετε, βάλτε αυτούς που κάθονται στη Βαλτετίου 42 να βρουν τρόπο. Χωρίς κόπο.

Δηλαδή: Στα Μαύρα για Ασπρες Μέρες.

Η θέση του ΔΣ του ΕΕΤΕ: Το ΔΣ του ΕΕΤΕ συμεριζεται το θυμό του συναδέλφου. Οι περισσότεροι από εμάς ζούν σε αβάσταχτες, απάνθρωπες οικονομικά συνθήκες. Διεκδικήσαμε ως φορέας, να δοθεί οικονομική βοήθεια στα μέλη του ΕΕΤΕ χωρίς προϋποθέσεις, χωρίς έναρξη στην Εφορία κλπ, δεδομένου ότι αρκετοί συναδέλφοι εργάζονται με τίτλο κτήσης λόγω περιστάσεων και μειωμένων εισοδημάτων. Δυστυχώς, δεν υπήρχε τυπικά η δυνατότητα από το ΕΕΤΕ να διαθέσει αυτά τα χρήματα διαφορετικά, χωρίς παραστατικά, αφού έτσι λειτουργεί το δημόσιο λογιστικό. Καταλαβαίνουμε την πικρία του συναδέλφου, αλλά αυτό σε καμία περίπτωση δεν δικαιολογεί τον μηδενισμό και την απαξίωση της δράσης του ΕΕΤΕ.

ΕΕΤΕ και χορηγίες (μια χαμένη ευκαιρία)

Ευθύμιος Παπαϊωάννου, Έφορος Διακοσμητικής και μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Στις 15/2/2021 (καθυστερημένα, αφού η καταληκτική ημερομηνία ήταν 17/2/2021) έγινε πρόσκληση από το ΥΠΠΟΑ προς το ΕΕΤΕ, για την αποστολή των δράσεων που θα μπορούσαν να ενταχθούν σε καθεστώς χρηματοδότησης μέσω ιδιωτικής χορηγίας. [...] Δυστυχώς το ΔΣ του ΕΕΤΕ με την συντριπτική πλειοψηφία του 9 προς 1 πήρε απόφαση να απορρίψει την πρόταση του ΥΠΠΟΤ και να αποστείλει ως απάντηση τις δράσεις που προέκυψαν από την συνέλευση του, μη κοστολογημένες και με την πάγια (;) θέση του ότι πρέπει οι δράσεις να χρηματοδοτούνται αποκλειστικά και μόνο από τον κρατικό προϋπολογισμό.

Η πρόταση που απορρίφθηκε, αφορούσε στην καταρχήν αποδοχή της εγγραφής στο μητρώο χορηγών και εξέταση των συγκεκριμένων συμβάσεων, όταν και αν αυτές προκύψουν, χωρίς να υπάρχει συγκεκριμένη δέσμευση παρά μόνο η δυνατότητα πρόσθετης εισροής πόρων για την χρηματοδότηση των δράσεων του ΕΕΤΕ.

Τα επιχειρήματα για την απόρριψη της εγγραφής στο μητρώο, αφορούσαν στο ότι ο νόμος (για το ακριβές περιεχόμενο του οποίου δήλωσαν άγνοια όλα τα μέλη), προβλέπει υποχρεώσεις απέναντι στους χορηγούς, τα χρήματα της χορηγίας εκπίπτουν της φορολογίας, οι χορηγοί διαφημίζονται και προωθούν τα δικά τους συμφέροντα.

Για να δούμε όμως και το νόμο. Είναι έτσι;

Ποιες είναι οι υποχρεώσεις που είναι τόσο βαριές ώστε να μην μπορεί να γίνει αποδεκτή η χορηγία;

«...Ως «Πολιτιστική χορηγία» νοείται η χρηματική ή άλλης μορφής οικονομική παροχή σε είδος, σε άυλα αγαθά ή υπηρεσίες από φυσικά ή νομικά πρόσωπα, ημεδαπά ή αλλοδαπά, για την ενίσχυση συγκεκριμένων πολιτιστικών δραστηριοτήτων ή σκοπών του αποδέκτη της χορηγίας με αντιστάθμισμα την προβολή του κοινωνικού προσώπου και της ευποιίας του χορηγού» και άρθρο 6 παράγραφος 2: «...Στη σύμβαση χορηγίας καθορίζονται τα αντισταθμίματα υπέρ του χορηγού, τα οποία πρέπει να συνάδουν προς τη φύση της πολιτιστικής χορηγίας».

Όσον αφορά στη διαφήμιση: «Άρθρο 2. Διάκριση από συγγενείς έννοιες. Η πολιτιστική χορηγία διακρίνεται από τις ακόλουθες έννοιες, που δεν εμπίπτουν στο πεδίο εφαρμογής του παρόντος νόμου: • από τη «δωρεά», η οποία αποτελεί παροχή στον δωρεοδόχο ενός περιουσιακού αντικείμενου, χωρίς οποιοδήποτε αντάλλαγμα ή αντιστάθμισμα, από την «επιχορήγη-

ση», η οποία αποτελεί καταβολή από το Δημόσιο χρηματικής ενίσχυσης σε νομικά πρόσωπα δημοσίου ή ιδιωτικού δικαίου, αστικές μη κερδοσκοπικές εταιρείες κ.λπ., για την πραγματοποίηση συγκεκριμένου έργου ή προγράμματος, από τη «διαφήμιση», η οποία αποτελεί παρουσίαση στο κοινό προϊόντων ή υπηρεσιών και προβολή των πλεονεκτημάτων τους, με σκοπό την παρακίνηση του κοινού να αποκτήσει τα διαφημιζόμενα προϊόντα ή υπηρεσίες, από την «προώθηση πωλήσεων», η οποία αποτελεί κάθε δραστηριότητα, στο πλαίσιο της εμπορικής επικοινωνίας, με στόχο την αύξηση της πώλησης προϊόντων ή υπηρεσιών, με τρόπους άλλους πλην της διαφήμισης, οι οποίοι κατά κανόνα βασίζονται στην προσωπική επαφή με τον καταναλωτή, όπως προσφορές, διαγωνισμοί, εκδηλώσεις».

Αναφορές που έγιναν σε συγκεκριμένες χορηγίες ως παράδειγμα προς αποφυγή δεν έχουν καμιά αξία αφού αναφέρονται σε διαφορετικού είδους οργανισμό (ΕΜΣΤ), χωρίς εκλεγμένο από την βάση του συμβούλιο αλλά και για το λόγω του ότι η εγγραφή στο μητρώο και μόνο δεν δεσμεύει το ΕΕΤΕ σε κάποια σύμβαση η πραγματοποίησή της οποίας έρχεται (αν) σε δεύτερο χρόνο και υπάρχει η δυνατότητα της διαπραγματεύσεως καθώς και άρνηση ή η αποδοχή της.

Τέλος, οι όποιοι φόβοι για κατάργηση της κρατικής χρηματοδότησης προς το ΕΕΤΕ και η αντικατάστασή της από τον θεσμό των χορηγιών αποτελούν κινδυνολογία αφού η προστασία των τεχνών είναι τόσο συνταγματικά όσο και νομικά κατοχυρωμένη από τον νόμο δίπτε το ΕΕΤΕ. Ο τελευταίος (νόμος 1218/81) αναφέρει ρητά τους τρόπους χρηματοδότησης του ΕΕΤΕ και αποτελεί και την θωράκισή του από τυχόν κακόβουλες σκέψεις. Το γεγονός ότι δεν αναφέρεται το καθεστώς των χορηγιών δεν σημαίνει ότι τις απαγορεύει κιόλας.

Σε μια κοινωνία που λειτουργεί με τους κανόνες της αγοράς (είτε αυτό είναι καλό είτε κακό), η ενοχοποίηση κάθε ιδιωτικής πρωτοβουλίας, η «πάγια» θέση μη συνεργασίας υπό όρους με κάποιον άλλον πέρα του δημοσίου, η φαντασίωση δηλαδή ενός «σοσιαλιστικού παραδείσου» μέσα σε μία «Καπιταλιστική κλάση», φαντάζει το λιγότερο ουτοπική και γραφική, στερεί πόρους για τις δράσεις και εντείνει την απομόνωση του ΕΕΤΕ από την κοινωνία, τους διοικητικούς φορείς αλλά και από τα ίδια του τα μέλη και των οποίων η έλλειψη διάθεσης για συμμετοχή είναι γνωστή σε όλους.

Αν στα παραπάνω προσθέσουμε και τα οικονομικά προβλήματα που θα έρθουν λόγω της πανδημίας, η επιμονή σε αυτή την κατάσταση γίνεται ακόμη χειρότερη και μας κάνει τελικά να αναρωτιόμαστε: Ποιος ωφελείται; [...]

Η θέση του ΔΣ του ΕΕΤΕ: Σε απάντηση παραθέτουμε την απόφαση του ΔΣ του ΕΕΤΕ, κατά τη συνεδρίαση της 15ης Φεβρουαρίου 2021. Θέμα: «ΥΠ.ΠΟ.Α, αποστολή στοιχείων για δωρεές-χορηγίες». Το ΥΠ.ΠΟ.Α. ζητά από τους εποπτευόμενους φορείς του να στείλουν στοιχεία για δωρεές ή χορηγίες που έλαβαν από 1-7-2019 έως 31-12-2020. Επίσης ζητούν ενημέρωση για τις δράσεις των εποπτευόμενων φορέων που θα μπορούσαν να υλοποιηθούν μέσω χορηγιών. Συζητήθηκε το θέμα αν θα υποβληθούν δράσεις, που θα υλοποιηθούν μέσω δωρεάς ή χορηγίας. Ο προβληματισμός ήταν τι υποχρεώσεις θα δημιουργηθούν στον χορηγούμενο προς τον χορηγό. Ο νόμος για τις χορηγίες προβλέπει και υποχρεώσεις απέναντι στους χορηγούς. Οι «χορηγοί» διαφημίζονται μέσω της χορηγίας, εκπίπτουν φορολογικά και με τη χρηματοδότηση προωθούν και τα δικά τους συμφέροντα (παράδειγμα οι απαιτήσεις του ΝΕΟΝ στο ΕΜΣΤ, του Ιδρύματος Νιάρχος στην Εθν. Πινακοθήκη,). Η άποψη του ΔΣ του ΕΕΤΕ πάντα ήταν και είναι ότι η Πολιτεία ωφείλει να στηρίζει την ανάπτυξη των τεχνών, του σύγχρονου πολιτισμού, σύμφωνα με το άρθρο 16 του Συντάγματος. Επισημάνθηκε ακόμα ως αρνητικό από το ΔΣ, το ότι ζητούν τα στοιχεία μέσα σε 2 ημέρες και προτάθηκε να σταλούν οι αποφάσεις της ΓΣ των μελών του ΕΕΤΕ στο ΥΠΠΟΑ, χωρίς προϋπολογισμό των δράσεων, συμπεριλαμβανοντας την άποψη του ΕΕΤΕ για τη χρηματοδότηση του Πολιτισμού μέσω του κρατικού προϋπολογισμού.



μικρές αγγελίες

1. Αναζητείται επαγγελματίας για δημιουργία ιστοσελίδας, με πείρα σε επαγγελματικές ιστοσελίδες καλλιτεχνών και λογικές τιμές. Τηλ.: 6907621562.
2. Πωλείται εργαστήρι ημιμόγειο, 56 τ.μ., στην Ακαδημία Πλάτωνος, άριστο, σε πεζόδρομο, για ζωγράφο-γλύπτη. Τηλ.: 6977 229739.
3. Ζωγράφος, άνδρας, μέλος του ΕΕΤΕ, ηλικίας 68 ετών, έχει χάσει την όραση του. Προσφέρει στέγη και τροφή σε άτομο ηλικίας από 50 έως 60 ετών, προκειμένου να μείνει μαζί του, μόνιμα και να τον βοηθάει. Οι ενδιαφερόμενοι να επικοινωνήσουν με το Ε.Ε.Τ.Ε., στο τηλ. 210 3300016, εσ. 104 και 6977 401174.

ανακοινώσεις τρίτων

Στη στήλη αυτή δημοσιεύονται ανακοινώσεις και διοργανώσεις τρίτων για τις οποίες το ΕΕΤΕ δεν φέρει καμία ευθύνη. Οι όποιες επιλογές καλλιτεχνών γίνονται από τους διοργανωτές.

Εικαστική Έκθεση της Ιεράς Συνόδου της Εκκλησίας της Ελλάδος

Η Ιερά Σύνοδος της Εκκλησίας της Ελλάδος διοργανώνει Έκθεση Εικαστικών Τεχνών, στο πλαίσιο του εορτασμού των 200 ετών από την Ελληνική Επανάσταση του 1821, με θέμα «Οι Άγιοι Νεομάρτυρες και η Ελληνική Επανάσταση». Η έκθεση θα πραγματοποιηθεί στο Πνευματικό Κέντρο της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών (Ρουφ), από 19 Οκτωβρίου - 30 Δεκεμβρίου 2021. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι εικαστικοί καλλιτέχνες μέλη ή και μη μέλη του ΕΕΤΕ. Το είδος των έργων και οι τεχνικές είναι ελεύθερα. Για περισσότερες πληροφορίες: 210 7272268-255, 6983 772240.

Έκδοση νέου συγγράμματος

Κυκλοφόρησε το σύγγραμμα «Μελέτη για τον Γεράσιμο Σκιάβο και το Έργο του», του συγγραφέα Βασίλη Φιοραβάντε, εκδόσεις ΔΙΣΙΓΜΑ.

Συμπόσιο Γλυπτικής «Εμμανουήλ Παπάς 2021»

Με αφορμή τις πανελλαδικές εκδηλώσεις που διοργανώνονται για την επέτειο των 200 χρόνων από την έναρξη της επανάστασης του 1821, ο Δήμος Εμμανουήλ Παπά διοργανώνει το πρώτο συμπόσιο γλυπτικής. Ο χρόνος διεξαγωγής έχει οριστεί στις 2 εβδομάδες, από τη Δευτέρα 12 Ιουλίου έως το Σάββατο 31 Ιουλίου 2021. Θα δημιουργηθούν 2 ομάδες των 10 καλλιτεχνών σε 2 διαφορετικούς υπαίθριους χώρους εργασίας (ένας στο Δ.Δ. του Εμμανουήλ Παπά και ένας στο Δ.Δ. του Νέου Σκοπού), όπου θα διεξάγονται παράλληλα διάφορες πολιτιστικές εκδηλώσεις. Κάθε καλλιτέχνης που θα ενδιαφέρεται να συμμετάσχει πρέπει να ακολουθήσει τις κάτωθι οδηγίες: Εκδήλωση ενδιαφέροντος προς τον Δήμο Εμμανουήλ Παπά (Χρυσό Σεργών τ.κ. 62046 τηλ. 232352600) στον Γεν. Γραμματέα του Δήμου κ. ΒΥΡΩΝ ΜΠΑΛΤΣΙΟ (τηλ: 23213-52670 email: genikos@0670.svzefxis.gov.gr) ή εναλλακτικά για οποιαδήποτε πληροφορία στον αντιδήμαρχο Πολιτικής Προστασίας, Διαφάνειας και Ηλεκτρονικής Διακυβέρνησης κ. ΔΕΔΟΥΣΗ ΘΕΟΦΑΝΗ (τηλ: 6972244414 email: th.g.dedousis@hotmail.com). Καταληκτική ημερομηνία υποβολής των αιτήσεων Παρασκευή 23 Απριλίου 2021. Αναλυτικά η προκήρυξη στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ, www.eete.gr.

Μνημείο στο κοιμητήριο στη Σκιάθο

Το Κοινωφελές Ίδρυμα «Αργύριος Αλεξάνδρου Ιωάννου και της συζύγου του Αριστέας» καλεί εικαστικούς καλλιτέχνες να καταθέσουν τις προτάσεις τους για τη φιλοτέχνηση μνημείου των ευεργετών Αργυρίου και Αριστέας Ιωάννου, στο κοιμητήριο Δήμου Σκιάθου. Πληροφορίες: κ. Βασιλική Κυριακούλη, τηλ. 6973648153, στο kyriakoulivasiliki@yahoo.gr και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ www.eete.gr, Ενημέρωση, Διαγωνισμοί.

Δραστηριότητες Ε.Ε.Τ.Ε.

Έκθεση Γλυπτικής Πρόσκληση συμμετοχής

Το ΔΣ και η Εφορεία Γλυπτικής του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, διοργανώνουν για πέμπτη συνεχή χρονιά έκθεση Γλυπτικής με ελεύθερο θέμα. Είμαστε σε διαδικασία συνεννόησης με το Βυζαντινό Μουσείο και αναμένουμε απάντηση για τους χρόνους. Ομως η προετοιμασία της έκθεσης πρέπει να προχωρήσει γιατί αργότερα δεν θα υπάρξει χρόνος για έκδοση καταλόγου κλπ.

Το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ με επιστολή του έχει ζητήσει από το Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο η έκθεση να προγραμματιστεί για το χρονικό διάστημα Μαΐου - Ιουνίου 2021 ή Σεπτεμβρίου 2021, ανάλογα με τις εξελίξεις στο θέμα της πανδημίας του covid 19. Οι ακριβείς ημερομηνίες θα ανακοινωθούν αργότερα.

Οροι συμμετοχής: • Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι καλλιτέχνες, μέλη του ΕΕΤΕ που είναι ταμειακώς ενήμεροι έως το 2015. Σε περίπτωση αδυναμίας πληρωμής θα γίνεται οικονομικός διακανονισμός με το ΕΕΤΕ, με εξόφληση ενός μικρού μέρους των οφειλών. • Ο κάθε καλλιτέχνης, πρέπει απαραίτητα να υποβάλει από 3 έως 5 έργα, σε ψηφιακές φωτογραφίες. Θα επιλεγεί τουλάχιστον ένα έργο από κάθε καλλιτέχνη. Ο κάθε καλλιτέχνης καλείται να δηλώσει την προτίμησή του σε ένα έργο, ώστε να το λάβει υπ όψιν στην κρίση της η Επιτροπή Κρίσεων του ΕΕΤΕ. • Τα υποβαλλόμενα έργα θα κριθούν από την Ολομέλεια της Επιτροπής Κατάταξης και Κρίσης του ΕΕΤΕ. Τα έργα που θα επιλεγούν για να εκτεθούν θα πρέπει να είναι έτοιμα για τοποθέτηση με ευθύνη του δημιουργού. • Τα έργα δεν θα πρέπει να έχουν εκτεθεί σε προηγούμενες εκθέσεις, που πραγματοποιήθηκαν από το ΕΕΤΕ. • Διαστάσεις έργων: Η μεγαλύτερη διάσταση θα είναι από 70 έως 200 εκατοστά. Καμία διάσταση δεν θα πρέπει να υπερβαίνει τα 200 εκατοστά. • Επίσης το βάρος τους δεν θα πρέπει να είναι απαγορευτικό για τη μετακίνησή τους (να μπορούν να μετακινηθούν από 1-2 άτομα). • Τα έργα τα οποία πρέπει να στηρίζονται καλά σε βάση θα πρέπει να συνοδεύονται οπωσδήποτε από τις βάσεις τους, διαφορετικά δεν θα γίνονται δεκτά. • Επειδή η έκθεση διοργανώνεται σε υπαίθριο χώρο: α) λόγω των καιρικών συνθηκών και β) επειδή θα υπάρχει αρκετός κόσμος που θα κυκλοφορεί ανάμεσα στα έργα, είναι αναγκαίο η στερέωσή τους στη

βάση αλλά και το βάθρο τους να μη δημιουργεί κίνδυνο για τη σταθερότητα του έργου καθώς και θα πρέπει να μην εξέρχονται από τη βάση. • Η σωστή στήριξη του γλυπτού είναι ευθύνη του καλλιτέχνη.

• Τα έργα θα πρέπει να είναι οπωσδήποτε και μόνον από ανθεκτικά υλικά ώστε να αντέχουν στις καιρικές συνθήκες (π.χ. στη βροχή και αέρα), δεδομένου ότι η έκθεση είναι υπαίθρια και δεν δικαιούμαστε να πακτώσουμε τα έργα στο μαρμάρινο πάτωμα. Για έργα που τα υλικά τους είναι από γύψο, γυαλί, πηλό, ειδικό στόκο, χαρτοπολτό, ανακυκλωμένο χαρτί, ξύλο κ.λπ. υλικά τα οποία δεν αντέχουν σε καιρικές συνθήκες και επίσης όσα δεν στηρίζονται καλά στις βάσεις τους, την ευθύνη της στήριξης θα φέρει ο ίδιος ο καλλιτέχνης. Οι καλλιτέχνες των οποίων τα έργα θα είναι από υλικά επικίνδυνα να καταστραφούν από βροχή ή πτώση από τον αέρα, δεσμεύονται ότι αναλαμβάνουν την ευθύνη τυχόν φθοράς τους, σε περίπτωση που υπάρξει πρόβλημα από βροχή ή αέρα, γιατί υπάρχει πρόβλημα με την ασφάλισή τους, δεδομένου ότι αρνούνται να τα ασφαλισουν οι ασφαλιστικές εταιρείες. • Τα έργα θα πρέπει να έχουν φιλοτεχνηθεί την τελευταία δεκαετία (από το 2010 και μετά). • Τα έργα θα μεταφερθούν και θα επιστραφούν με ευθύνη και δαπάνη των δημιουργών, εντός των προ-καθορισμένων ημερομηνιών που θα ανακοινωθούν.

ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΦΑΚΕΛΟΥ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ: Έως 5 Μαΐου 2021

Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, κ. Εφη Μελέτη, τηλ. 210 3300016, εσ. 103 και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ, www.eete.gr.

1821: «200+» Δημιουργία ταινίας / πρόσκληση ενδιαφέροντος

Ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος στα μέλη του ΕΕΤΕ να συμβάλουν μελετητικά ώστε να συγκεντρωθούν κείμενα, έργα και στοιχεία, ώστε να γίνει το «σενάριο» μικρού μήκους ταινίας -ντοκουμέντου, με ιστορικά στοιχεία και έργα που θα έρθουν από ομάδες δουλειάς του ΕΕΤΕ. Περιεχόμενο της ταινίας: «Αναστοχασμός της Επανάστασης του 1821 μέσα από εικαστικά έργα: Με γνώμονα την Επανάσταση, φωτίζοντας τις καλύτερες στιγμές από τα 200 χρόνια, τι Ελλάδα ονειρευόμαστε». Αναλυτικά στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ www.eete.gr.

Επέτειος 1821: «200+»

Προκήρυξη της έκθεσης που οργανώνει το ΕΕΤΕ «Προς Επισκευήν Ολομελείας»*

μια διαφορετική προσέγγιση της ελληνικής επανάστασης από τους εικαστικούς του σήμερα

Πρόσκληση συμμετοχής

*«Προς επισκευήν ολομελείας και ενότητος»: φράση από τον Ζαμπέλιο. Ο Λευκάδιος λόγιος Σπ. Ζαμπέλιος, πρωτεργάτης στη μελέτη της δημοτικής ποίησης (Ασματα Δημοτικά), καταδεικνύει τη λαϊκή δημιουργία, το λαϊκό δίκαιο (Σβορώνος) και την συνέχεια «από τα κάτω» του ελληνικού λαού.

Αγαπητοί Συνάδελφοι, 200 χρόνια μετά την επανάσταση γινόμαστε μάρτυρες της ανακύκλωσης στερεοτύπων και παγιωμένων αντιλήψεων. Ποια μπορεί να είναι σήμερα η απάντησή μας, η πρότασή μας, απέναντι, όχι μόνο στους συναδέλφους του παρελθόντος, που λόγω παραγγελιών εργάστηκαν πάνω σε συγκεκριμένες εθνοκεντρικές οπτικές την Επανάσταση, αλλά σε όσα το επίσημο εθνικό αφήγημα και η κατευθυνόμενη θεσμική μνήμη επέβαλε και ανακύκλωσε, παρά τις ιστοριογραφικές μετατοπίσεις του 20ού αιώνα και των αρχών του 21ου, στο διάστημα αυτών των 200 χρόνων.

Επιδίωξή μας είναι να φέρουμε στο φως, να αποτυπώσουμε όσα αποσιωπήθηκαν, στρεβλώθηκαν, καταδικάστηκαν στη λήθη. Να συμπληρώσουμε την εικόνα απαντώντας σε αίρια ερωτήματα που αφορούν την Επανάσταση του 21, και τα χρόνια που ακολούθησαν, μέχρι σήμερα. Να αποτυπώσουμε, στα γενικά πλαίσια του εισαγωγικού σημειώματος, μιαν αληθινή εικόνα –εθνικό είναι ότι είναι αληθές, έλεγε ο Δ. Σολωμός– για τους αγώνες του ελληνικού λαού στη διαχρονία, πάντοτε με πρόταγμα την ελευθερία. Να καταδυθούμε στο παρελθόν, να σταθούμε κριτικά, αιρετικά ίσως κάποιες στιγμές και ψύχραμα ως κοινωνικοί φορείς, παραγωγοί και δημιουργοί, να εκφράσουμε ένα διαφορετικό ιδεολογικό και κοινωνικό σχήμα, που ο καλλιτέχνης μπορεί και νομιμοποιείται να ιστορήσει χωρίς κοινωνικοπολιτικές και ιδεοληπτικές δεσμεύσεις. Να συμβάλλουμε με τον τρόπο αυτό στην εθνική αυτογνωσία που είναι απαραίτητη στο δρόμο για την τρίτη εκατονταετία του Νέου Ελληνικού Κράτους, σε συνθήκες τόσο διαφορετικές όσο και όμοιες με αυτές του νεαρού κράτους του 1827. Να αναστοχαστούμε για τα 200 αυτά χρόνια του εθνικού παρελθόντος με το βλέμμα στραμμένο στο μέλλον. Να αναρωτηθούμε εντέλει για το ποιαν Ελλάδα θέλουμε.

Καλωσορίζουμε θερμά με την πρόσκληση αυτή τους συναδέλφους όλων των εικαστικών εκφράσεων (ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, Video, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, performance, εικαστικά περιβάλλοντα, κ.λπ.) και ιδιαίτερα τους νέους, καθώς πιστεύουμε ότι με τα μέσα τους μπορούν να συνεισφέρουν με κρίσιμες παρεμβάσεις και σχολιασμό στο θέμα.

Ιστορικό περίγραμμα. Στρατηγός Μακρυγιάννης (από τα Απομνημονεύματά του): "και λευτερωθήκαμεν από τους Τούρκους και σκαλωθήκαμεν εις ανθρώπους κακορίζικους, όπου ήταν η ακαθαρσία της Ευρώπης".

Σε κάθε εποχή ιστορικής αλλαγής μια κοινωνική τάξη προβάλλει ως πρωτοπόρα, για να αποτελέσει τον καταλύτη για την κοινωνική πρόοδο. Στα τέλη του 18ου αιώνα αυτή είναι η αστική τάξη που αναπτύχθηκε στα πλαίσια του φεουδαρχικού συστήματος όταν οι σχέσεις παραγωγής έφτασαν να είναι τροχόπεδη στην ανάπτυξη των νέων παραγωγικών δυνάμεων και έπρεπε να ανατραπούν. Και αυτό επιτεύχθηκε με επαναστατικές διαδικασίες που ανέτρεψαν τις φεουδαρχικές δομές εξουσίας και συγκρότησαν τα αστικά έθνη-κράτη. Η ελληνική επανάσταση του 1821 είναι αντίστοιχη με τα κινήματα και τις επαναστάσεις την ίδια εποχή σε άλλες χώρες με τη διαφορά της πραγμάτωσής της στις συνθήκες της οθωμανικής υποδούλωσης: υπήρξε ταυτόχρονα εθνικοαπελευθερωτική και αστικοδημοκρατική όσον αφορά το περιεχόμενο.

Προηγείται μια περίοδος κατά την οποία η ελληνική αστική τάξη σημειώνει πρωτόγνωρη ανάπτυξη. Το οθωμανικό καθεστώς γαιοχρησίας, το κοινοτικό σύστημα φορολόγησης και είσπραξης των προσόδων από τη γη επέτρεψαν τη συσσώρευση

ση κεφαλαίων από τους Έλληνες τοπικούς άρχοντες. Με την εξάπλωση του διεθνούς εμπορίου το χρήμα αρχίζει να κυκλοφορεί, να επενδύεται σε εμπόριο, τράπεζες και βιοτεχνία, συμβάλλοντας αποφασιστικά στον οικονομικό και κοινωνικό μετασχηματισμό του ελλαδικού χώρου με χαρακτηριστικά την εμπορευματοποίηση της παραγωγής, τη γενίκευση των χρηματικών ανταλλαγών και την αστικοποίηση των οικονομικών δραστηριοτήτων. Ανάλογα, το ελληνικό ναυτιλιακό κεφάλαιο συνδέεται με τα εμπορικά δίκτυα της Ευρώπης, ενώ σημαντική είναι και η ανάπτυξη της βιοτεχνίας, με συνεταιριστικό ή συμμετοχικό πολλές φορές χαρακτήρα, σχηματοποιώντας μια διεύρυνση της ταξικής διαφοροποίησης. Η συμπύεση των δραστηριοτήτων της ελληνικής αστικής τάξης στα όρια του οθωμανικού κοινωνικοοικονομικού συστήματος φτάνει πια σε τέτοιο σημείο, όπου η επαναστατική ρήξη γίνεται αναπόφευκτη.

Η ανερχόμενη αυτή αστική τάξη, με εφόδια τις αρχές του Διαφωτισμού και το πολιτικό πρόγραμμα της Γαλλικής Επανάστασης υπήρξε αφενός ο κοινωνικός φορέας της εθνικής αφύπνισης και συνειδητοποίησης και αφετέρου ο οργανωτής μιας επανάστασης με σαφές ιδεολογικοπολιτικό περιεχόμενο. Η Φιλική Εταιρία, η σημαντικότερη από τις επαναστατικές οργανώσεις, λόγω της μαζικότητας, της μαχητικότητας και του ρόλου τον οποίο έπαιξε στην επαναστατική περίοδο αποτέλεσε την κινητήρια δύναμη της εξέγερσης. Στον αρχικό πυρήνα της από μέλη της εμπορικής τάξης του εξωελλαδικού χώρου, σύντομα εντάχθηκαν τραπεζίτες, εφοπλιστές και οι Φαναριώτες που στήριξαν οικονομικά την επανάσταση, συμμετείχαν ενεργά σ' αυτή και πήραν μέρος στη διαμόρφωση του αστικοφιλελεύθερου χαρακτήρα των θεσμών του υπό διαμόρφωση κράτους. Στην πορεία του χρόνου μυήθηκαν κάποιοι προεστοί, κοτζαμπάσηδες και ανώτεροι κληρικοί και τα τελευταία προεπαναστατικά χρόνια μέλη από τις «λαϊκές τάξεις».

Η επαναστατική δυναμική που αναπτύχθηκε βρήκε απέναντι της την Ευρώπη της Ιεράς Συμμαχίας, τα εδραιωμένα στο φεουδαρχικό καθεστώς εγχώρια συμφέροντα και τη διοίκηση της Εκκλησίας που αντιμετώπισε αφοριστικά τον εκκοσμικευμένο και ριζοσπαστικό χαρακτήρα της επανάστασης και έδρασε ανασχετικά για αυτήν. Για τη μεταστροφή του κλίματος αποφασιστική ήταν η συμβολή του Φιλελληνικού κινήματος της ευρωπαϊκής διανοήσης, ενώ για τη μελλοντική συγκρότηση του ελληνικού κράτους καθοριστικός παράγοντας υπήρξε ο ανταγωνισμός μεταξύ των ισχυρών δυνάμεων και οι προθέσεις τους αναφορικά με το μέλλον της οθωμανικής αυτοκρατορίας. Με το ξέσπασμα της επανάστασης και τις αρχικές πολεμικές επιτυχίες των εξεγερμένων, οι πρώτες Εθνοσυνελεύσεις διαμόρφωσαν το Ελληνικό Σύνταγμα, βασισμένο στα αντίστοιχα επαναστατικά Συντάγματα της Αμερικής και της Γαλλίας που κατευθύνονται από την ιδεολογία και το πολιτικό πρόγραμμα της επαναστατικής αστικής τάξης. Προέβλεπε τη διάκριση των εξουσιών, την ανεξίθρησκεία, την τυπική ισονομία, την κατοχύρωση των ατομικών πολιτικών δικαιωμάτων και ελευθεριών, την εισαγωγή καθολικού συστήματος αντιπροσώπευσης και την κατάρνηση των τοπικών και ταξικών προνομίων. Ιδιαίτερα με την Εθνοσυνέλευση της Τροιζήνας, το Σύνταγμα αποκτά μόνιμη ισχύ, ανταποκρινόμενο στη βούληση των επαναστατών για πλήρη ανεξαρτησία, κατοχυρώνονται η λαϊκή κυριαρχία, η ισονομία και η ανεξίθρησκεία, καταργούνται οι τίτλοι ευγενείας και τα προνόμια. Ωστόσο, οι αντιθέσεις μεταξύ των επαναστατημένων για τον έλεγχο των επαναστατικών διεργασιών και την ηγεμονία

στο υπό διαμόρφωση κράτος δεν άργησαν να φανούν. Αποφασισμένοι να εξασφαλίσουν τα εδραιωμένα προνόμιά τους και στις νέες επαναστατικές δομές, οι κοτζαμπάσηδες και οι προεστοί ήρθαν σε ευθεία αντιπαράθεση με την κεντρική διοίκηση που μεθοδεύονταν από τους Φιλικούς και τους Φαναριώτες. Πολύ πριν εξασφαλιστεί η μελλοντική επιτυχία του επαναστατικού εγχειρήματος, οι αντιθέσεις πήραν ένοπλη μορφή, σε ένα αιματηρό και εθνικά αυτοκαταστροφικό εμφύλιο. Οι ενδοαστικές συγκρούσεις και οι αλληλέγγυες στρατιωτικές ήττες από το εξαντλημένο στον εμφύλιο δυναμικό ευνόησαν τον περιορισμό των κοινοβουλευτικών διαδικασιών προς χάρη μιας συγκεντρωτικής διακυβέρνησης. Τελικά, το καλοκαίρι του 1827, ως προϋπόθεση για την αναγνώριση του ανεξάρτητου κράτους από τις μεγάλες δυνάμεις, τέθηκε η υιοθέτηση μοναρχικού πολιτεύματος. Ο Καποδίστριας, πρώτος Κυβερνήτης του Ελληνικού Κράτους προχώρησε άμεσα στη συγκέντρωση των εξουσιών, κατέλυσε το Σύνταγμα της Τροιζήνας, κατάργησε τους επαναστατικούς δημοκρατικούς θεσμούς αντιπροσώπευσης. Ανάλογο πλαίσιο διακυβέρνησης εφάρμοσε ο Οθωνας, που αποβιβάζεται στην Ελλάδα το 1833 φέρνοντας στη σκευή του την απόλυτη μοναρχία.

Πού βρίσκεται ο λαός πίσω από την αστική αυτή επανάσταση; Όπως σε όλες τις αστικές επαναστάσεις, έτσι και στην ελληνική του 1821, η υπό διαμόρφωση εργατική τάξη και κυρίως οι πλατείες μάζες των αγροτών, πήραν σύσσωμο μέρος στην επανάσταση. Η μαζικότητα, ο ηρωισμός, η αυτοθυσία και η συλλογική δράση σφράγισαν τον πολυετή αγώνα, με ένα παροϊμωδή τρόπο που ανάλογος της υπήρξε μόνο μια φορά έκτοτε: στην αποφασιστική συμμετοχή του λαού στην πάλη κατά του φασισμού το 1940 και την εθνική αντίσταση 1941-1944. Ο ίδιος αυτός λαός, που άλπεσε διεκδικώντας την ελευθερία του και την ανεξαρτησία της πατρίδας του, είδε σύντομα να διαφεντεύεται από ξένο μονάρχη και να βρίσκεται στην πολιτική και οικονομική εξάρτηση των μεγάλων δυνάμεων. Αυτός ο λαός που πίστεψε στη λαϊκή κυριαρχία και στην ισονομία, όπως το ίδιο το Σύνταγμα υπόσχονταν, που θέλησε να αποτινάξει τους δυνάστες του και να γίνει κύριος του εαυτού του, είδε τους πρότερους Έλληνες εκμεταλλευτές του κόπου του να παραμένουν οι αφέντες του. Τη γη που διεκδίκησε να βαπτίζεται ως «Εθνικές Γαίες» και να μπαίνει ενέχυρο για δάνεια που μοιράζονται λίγοι. Και αυτούς που αγωνίστηκαν, που πρόσφεραν στον αγώνα τον εαυτό τους και τα παιδιά τους, να επιβιώνουν με μίαν «άδεια επαιτεία» στα αστικά κέντρα. Για να επιβεβαιωθεί με σκληρό τρόπο ο εθνικός μας ποιητής «... δυστυχισμένε μου λαέ, καλέ κ'ηγαπημένε, πάντοτ' ευκολοπίστευτε και πάντα προδομένε». Εκτοτε το κοινωνικό περιεχόμενο εκτοπίστηκε από τη θεσμική ερμηνεία, για να κυριαρχήσει μια απογυμνωμένη από ιδεολογικά, πολιτικά και κοινωνικά προτάγματα, μια «υπερταξική» έννοια εθνικού αιτήματος και ο εκλεκτικός θρησκευτικός πατριωτισμός ως κίνητρα για την Επανάσταση. Ανταποκρίνεται έτσι στη σύλληψη της ιδέας της διαμόρφωσης του έθνους/κράτους που εξυπηρετεί τις δομές εξουσίας των αστικών κρατών: το έθνος ως φορέας κάποιων υπερβατικής αποστολής φέρεται να υπέχει χρέος απέναντι στον εαυτό του και στην ιστορία του επιτελεστικά και τελεολογικά προς την ολοκλήρωση, παρακάμπτοντας την εκλογικευμένη συνάρτηση της επανάστασης ως διαδικασία ιστορικών, πολιτικών και κοινωνικών μετασχηματισμών και απαιτήσεων. Η ειδολογική αυτή διαφορά, που αποτυπώνεται στην αντιπαράθεση συντηρητικών και μη ιδεολογιών, διαμορφώνει το κεντρικό νοηματοδοτικό πλαίσιο και είναι η επιτομή της ερμηνείας της «Ελληνικής Επανάστασης»: η δεύτερη εκδοχή θέτει το λαό, τις λαϊκές μάζες, υποκείμενο των εξελίξεων της επαναστατικής διαδικασίας και της ιστορικής μεταβολής, έναντι του τελεολογικού εθνικού πεπρωμένου της πρώτης.

Την ιδέα αυτή κλήθηκαν να εικονοποιήσουν οι Έλληνες εικαστικοί καλλιτέχνες των πρώτων δεκαετιών μετά την εγκαθίδρυση της Οθωνικής απολυταρχίας. Βρυζάκης, Τσιόκος, Γύζης, Μαργαρίτης, Σώχος και Δρόσης αξιοποιήθηκαν για να τροφοδοτήσουν το εθνικό φαντασιακό. Διαμορφώνοντας μίαν εικόνα που εγγράφεται ως αδιαμφισβήτητη και έγκυρη στη συνείδηση του λαού διαχρονικά. Αγιογραφώντας ένα Εθνικό Πάνθεον

Ηρώων, στα πλαίσια μιας «ατσαλάκωτης» σκηνογραφικής επανάστασης με ιδεαλιστικούς, σχεδόν μεταφυσικούς όρους επίτευξης, ή «καταδικάζοντας» τον Ρήγα Φεραίο να συγκατοικεί εις το διηκεές με τον πατριάρχη Γρηγόριο Ε΄.

Χρόνος έκθεσης: Οκτώβριος ή Νοέμβριος 2021. **Χώρος:** Ο ακριβής χώρος δεν έχει ακόμα προσδιοριστεί. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ είναι σε αναζήτηση κεντρικού εκθεσιακού χώρου στην Αθήνα, ενώ διερευνά και τις δυνατότητες για έκθεση εκτός Αθηνών, σε μεγάλες πόλεις. Σε κάθε περίπτωση η έκθεση θα κυκλοφορήσει και σε ψηφιακή μορφή. **Οροι συμμετοχής:** Δικαίωμα συμμετοχής έχουν όλοι οι καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ που είναι ταμειακώς ενήμεροι έως το 2015. Σε περίπτωση αδυναμίας πληρωμής, θα γίνεται οικονομικός διακανονισμός με το ΕΕΤΕ, με εξόφληση ενός μικρού μέρους των οφειλών. • Γίνονται δεκτά έργα όλων των κατηγοριών των Εικαστικών Τεχνών: ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, φωτογραφία, εγκαταστάσεις, performance, εικαστικά περιβάλλοντα, video, κ.λπ. • Τα έργα που θα επιλεγούν για να εκτεθούν θα πρέπει να είναι έτοιμα για ανάρτηση και τοποθέτηση με ευθύνη του δημιουργού. • Κάθε καλλιτέχνης μπορεί να υποβάλει μέχρι τρία έργα σε ψηφιακή μορφή. • Μέγεθος επιτοίχιων έργων: έως 2,5 μέτρα πλάτος και 3,5 μέτρα ύψος. • Κάτοψη γλυπτών (με τη βάση τους) έως 2 τετραγωνικά μέτρα. • Εγκαταστάσεις επιτοίχια πλάτος έως 2 μ., ύψος 3,5 μ. Κάτοψη έως 4 τ.μ. • Οι οθόνες δεν μπορεί να ξεπερνούν το 1 μέτρο πλάτος. • Οι τεχνολογικές υποδομές, ηλεκτρονικές εγκαταστάσεις, προτζέκτορες, οθόνες κ.λπ., παρέχονται από τους ίδιους τους καλλιτέχνες. • Τα έργα (εφόσον πρέπει να στηρίζονται σε βάση) θα συνοδεύονται οπωσδήποτε από τις βάσεις τους. • Ο κάθε καλλιτέχνης καλείται να εκφραστεί ελεύθερα, στα πλαίσια του θέματος. • Την ευθύνη της έκθεσης έχει η Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ, σε συνεργασία με το ΔΣ και την Επιτροπή του ΕΕΤΕ για την Επέτειο 1821 «200+». Τα έργα θα μεταφερθούν και θα επιστραφούν, με ευθύνη και δαπάνη των δημιουργών, εντός των προκαθορισμένων ημερομηνιών που θα ανακοινωθούν. Τα έργα θα ασφαλιστούν από το ΕΕΤΕ. **Κατάθεση φακέλου συμμετοχής:** Εως 30 Ιουνίου 2021 Ο φάκελος συμμετοχής θα πρέπει να περιέχει: α) Έντυπο (ηλεκτρονική φόρμα) συμμετοχής, β) Ψηφιακές φωτογραφίες, γ) Επιθυμητό είναι να συνοδεύεται το έργο από κείμενο έως 50 λέξεις που θα σημειώνει τη σημάφεια του έργου με το περιεχόμενο της έκθεσης, δ) Βιογραφικό στα ελληνικά έως 350 λέξεις (ηλεκτρονική φόρμα). Αναλυτικότερα: α) Στο έντυπο συμμετοχής θα αναγράφονται: Ο τίτλος του έργου, οι διαστάσεις, το υλικό/τεχνική, το έτος δημιουργίας, η τιμή ασφάλισης. β) Οι ψηφιακές φωτογραφίες των έργων θα πρέπει να είναι σε αρχείο jpg σε ανάλυση 72 dpi για την Επιτροπή Κρίσης και για την ψηφιακή μορφή της έκθεσης, καθώς και 300 dpi για τον κατάλογο. Η κάθε ψηφιακή φωτογραφία θα πρέπει να φέρει την ένδειξη: ονοματεπώνυμο, αριθμός έργου που θα ταυτίζεται με τον αριθμό του έργου στο έντυπο συμμετοχής και τίτλος του έργου (π.χ. ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΟΣ_1_ΠΠΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (300 dpi), ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΟΣ_2_ ΠΠΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (300 dpi) + ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΟΣ_1_ ΠΠΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (72 dpi), και ΓΕΩΡΓΙΟΥ ΝΙΚΟΣ_2_ ΠΠΛΟΣ ΕΡΓΟΥ (72 dpi) το ίδιο θα ακολουθηθεί για όλα τα υποβαλλόμενα έργα. γ) Φόρμα βιογραφικού: το βιογραφικό θα πρέπει να κατατεθεί σε ηλεκτρονική μορφή σε αρχείο word και να είναι έως 350 λέξεις σε σύνολο (αυστηρά). Δεν θα γίνονται δεκτά χειρόγραφα βιογραφικά, ούτε χειρόγραφα σκαναρισμένα. Επίσης, δεν θα γίνονται δεκτά βιογραφικά εκτός φόρμας. Για τα στοιχεία του βιογραφικού υπεύθυνος είναι ο καλλιτέχνης. • Όλα τα παραπάνω θα αποστέλλονται ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ στην ηλεκτρονική διεύθυνση: eete_draseis1@eete.gr, με την ένδειξη στο πεδίο. ΕΠΕΤΕΙΟΣ 1821: «200 +» • Η προκήρυξη, το έντυπο συμμετοχής και η φόρμα για το βιογραφικό, θα βρίσκονται στα γραφεία του ΕΕΤΕ, θα δημοσιευθούν στην Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ και θα αποσταλούν στους συναδέλφους που έχουν δώσει την ηλεκτρονική τους διεύθυνση. Σε περίπτωση αδυναμίας αποστολής των φωτογραφιών των έργων και των στοιχείων που ζητούνται με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο (e-mail), μπορούν να υποβάλλονται σε CD ή στικάκι στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, 10681, Αθήνα. Πληροφορίες: Μέσω Ηλεκτρονικού ταχυδρομείου απευθύνεστε στο: eete_draseis1@eete.gr, και στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Εφη Μελέτη, 2103300016, εσωτ. 103, 104.