

# ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...  
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Σε ποιον ανήκει τελικά  
το Εθνικό Μουσείο  
Σύγχρονης Τέχνης;

Καταγγέλλουμε  
τη Συμφωνία για τις  
Στρατιωτικές Βάσεις

Πρόσκληση  
συμμετοχής σε  
Διαδικτυακή Εκθεση  
Εικαστικών Τεχνών

Περίπατος με ξενάγηση  
στη Μεσοβυζαντινή  
Αθήνα

Αποκριάτικη  
συνεστίαση του ΕΕΤΕ  
με διαγωνισμό  
αμφίεσης

Δημόσια  
καλλιτεχνικά έργα:  
...στο ίδιο έργο θεατές

«Τεχνόπολις Δήμου  
Αθηναίων»:  
the new Fun Park!

## Πρόσκληση

στις Συνελεύσεις (Β') των 4 τμημάτων του ΕΕΤΕ

στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια

Ζωγραφικής: Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ.

Γλυπτικής - Χαρακτικής: Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ.

Διακοσμητικής: Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ.

και στις Εκλογές την Κυριακή 22 Μαρτίου 2020  
για την ανάδειξη νέων Εφορειών & Επιτροπών Κατάταξης και Κρίσης  
ώρα 8.00 π.μ. έως 8.00 μ.μ.,  
στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια

## Πρόσκληση

στην εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση (Β')

Δευτέρα 30 Μαρτίου 2020, ώρα 5.30 μ.μ.

στο Αμφιθέατρο του Υπ. Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20 Αθήνα

Η Α' Εκλογοαπολογιστική Γενική Συνέλευση του Ε.Ε.Τ.Ε. θα γίνει τη Πέμπτη 26 Μαρτίου 2020, 6.00 μ.μ. στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α' συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε στη Β' συγκέντρωση, που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε τη Δευτέρα 30 Μαρτίου 2020, 5.30 μ.μ., στο Αμφιθέατρο του Υπ. Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20 Αθήνα, με θέματα:

1. Εγκριση ισολογισμού και απολογισμού οικονομικού έτους 2019,
2. Απολογισμός δράσης του απερχόμενου Δ.Σ.,
3. Το ΕΕΤΕ στον αγώνα για τα προβλήματα της Τέχνης

## Πρόσκληση στις Εκλογές

για νέο Διοικητικό Συμβούλιο, Πειθαρχικό και Εξελεγκτική  
Κυριακή 3/5 και Δευτέρα 4/5/2020, ώρα 8.00 έως 20.00

## Ανακοινώσεις του ΔΣ

### Εκδρομές - περιηγήσεις που προγραμματίζονται

Το ΔΣ και η Επιτροπή Εκδηλώσεων του ΕΕΤΕ διοργανώνουν:

- Εκδρομή στον Όσιο Λουκά και τους Δελφούς στις 29 Μαρτίου 2020.
- Εκδρομή στη Στεμνίτσα-Δημητσάνα στις 26 Απριλίου 2020
- Εκδρομή στο Δίον και τη Βεργίνα το τριήμερο του Αγ. Πνεύματος (αναχώρηση για Θεσσαλονίκη Σάββατο 6 Ιουνίου απόγευμα, Κυριακή 7 και Δευτέρα 8 Ιουνίου)
- Εκδρομή στο Μουσείο Κατσιογιάννη στα Τρίκαλα και τα Μετέωρα (αναζητείται ημερομηνία)
- Εκδρομή στην Αλβανία τον Αύγουστο 2020

• Εκδρομή στην Κούβα το 2021  
Αναλυτικές πληροφορίες στην Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ. Λεπτομερή προγράμματα σχετικά με τα μεγάλα ταξίδια, σε επόμενο φύλλο της εφημερίδας του ΕΕΤΕ. Δηλώσεις ενδιαφέροντος στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Τζένη Χατζηθεοδωρίδου, τηλ. 210 3300016, εσωτ.:104 και στο [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr)

### Ημερίδα MOMUS στη Θεσσαλονίκη

Η Εύα Μελά ως πρόεδρος του ΕΕΤΕ συμμετείχε με εισήγηση στην ημερίδα που διοργάνωσε το MOMUS στη Θεσσαλονίκη στις 30 Νοέμβρη 2019 με θέμα «Τέχνη και Εργασία».

### Συνέδριο Τέχνης «Δυσλειτουργίες στη Σύγχρονη Τέχνη»

Το ΕΕΤΕ εκπροσωπήθηκε από την πρόεδρο Εύα Μελά με εισήγηση στο συνέδριο Τέχνης «Δυσλειτουργίες στη Σύγχρονη Τέχνη» (Λεμεσός, 9 Νοεμβρίου 2019) μετά από πρόσκληση που έστειλε το ΕΚΑΤΕ (Επιμελητήριο Καλών Τεχνών Κύπρου).

### ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ  
Τηλ.: 210 33 01 719, 210 33 00 016  
Fax: 210 33 01 408  
Ιστοσελίδα: [www.eete.gr](http://www.eete.gr)  
e-mail: [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr)

Εκτύπωση: Ιάσωνας Μποτζάκης  
Τζαβέλλα 10, 10681 Αθήνα  
Τηλ.: 210 33 01 604

## Συνάντηση του ΔΣ του ΕΕΤΕ με εκπροσώπους του ΔΣ της ΑΣΓΜΕ και της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων

Τη Δευτέρα 16 Δεκέμβρη 2019, πραγματοποιήθηκε συνάντηση στα γραφεία του ΕΕΤΕ του ΔΣ και της Επιτροπής Παιδείας του ΕΕΤΕ, με την Βαλαβάνη Στέλλα, Εκπρόσωπο Τύπου της ΑΣΓΜΕ, την Χρονοπούλου Άννα, Πρόεδρο, και τον Δουλγκέρη Δημήτρη, Ταμία του ΔΣ της Πανελλήνιας Ένωσης Γονέων Μουσικών και Καλλιτεχνικών Σχολείων, με στόχο τη συζήτηση και διερεύνηση τρόπων για την από κοινού αντιμετώπιση των προβλημάτων, τα οποία αντιμετωπίζει η Αισθητική Αγωγή και η Καλλιτεχνική Παιδεία στη Δημόσια Εκπαίδευση.

Κατά τη διάρκεια της εποικοδομητικής και για τα τρία μέρη συζήτησης επισημάνθηκαν τα εξής: • Είναι απαραίτητη προϋπόθεση η Αισθητική Αγωγή και η πραξιακή σχέση των μαθητών με την Τέχνη σε όλες τις βαθμίδες της εκπαίδευσης για την ολόπλευρη ανάπτυξη της προσωπικότητάς τους, την καλλιέργεια της δημιουργικότητας και της φαντασίας των μαθητών και την εκδήλωση των συναισθημάτων τους. Με την αισθητική αγωγή αναπτύσσεται εκείνη η πλευρά των νέων ανθρώπων που ονομάζεται «αισθητή νόηση», η οποία συμβάλει καθοριστικά στη διαμόρφωση δραστήριων, δημιουργικών, κοινωνικά ευαίσθητων και καλλιεργημένων ανθρώπων. • Μας βρίσκει αντίθετους η εξεταστικοκεντρική κατεύθυνση του σημερινού σχολείου, η οποία εξυπηρετεί την ανάγκη του οικονομικού συστήματος για την ανακύκλωση αναλώσιμου και διαρκώς εκπαιδευόμενου φτηνού εργατικού δυναμικού. • Μας βρίσκει αντίθετους η απαξίωση των ανθρωπιστικών μαθημάτων στα σχολεία και η ολοένα αυξανόμενη περιθωριοποίηση της Τέχνης από τα αναλυτικά σχολικά προγράμματα. • Θεωρούμε ότι οι Τέχνες και η καλλιτεχνική δημιουργία πρέπει να διατρέχουν όλες τις τάξεις σε ένα δημόσιο, αποκλειστικά και ουσιαστικά δωρεάν δωδεκάχρονο υποχρεωτικό σχολείο των σύγχρονων αναγκών και δυνατοτήτων. • Θεωρούμε απαραίτητη τη στήριξη της Δημόσιας Παιδείας με κονδύλια και υποδομές από τον Κρατικό Προϋπολογισμό, πέρα κι έξω από κάθε εμπορική δραστηριότητα και κάθε είδους επιχειρηματική δράση στο χώρο της εκπαίδευσης. Θέλουμε μια πραγματικά δωρεάν παιδεία για όλα τα παιδιά, ανεξαρτήτως εθνικότητας, φύλου ή θρησκείας. Δικαίωμα εγγραφής στο δημόσιο σχολείο σε όλα τα παιδιά που μένουν στην Ελλάδα. • Θεωρούμε ότι τα καλλιτεχνικά μαθήματα είναι, και για αυτό πρέπει να χαρακτηριστούν εργαστηριακά. • Θεωρούμε ότι τα καλλιτεχνικά μαθήματα πρέπει να διδάσκονται αποκλειστικά από καλλιτέχνες οι οποίοι έχουν ως πρώτη ανάθεση στην εκπαίδευση την αντίστοιχη ειδικότητα. Σε κάθε αντίθετη περίπτωση θύμα είναι το ίδιο το παιδί. • Θεωρούμε ότι πρέπει να δημιουργηθούν οργανικές θέσεις για τους καλλιτέχνες, για μόνιμη και σταθερή εργασία σε όλες τις βαθμίδες, ώστε να καλυφθούν τα πραγματικά κενά και οι ανάγκες για μία σύγχρονη καλλιτεχνική εκπαίδευση. Μονιμοποίηση των συμβασιούχων και ωρομισθίων και εξίσωση των δικαιωμάτων των εκπαιδευτικών σε όλα τα θέματα (ασφάλιση, υγεία, άδειες κ.ά.).

#### Αποφασίστηκε:

1. Ο συντονισμός των ενεργειών κα η ανάπτυξη κοινών δράσεων καλλιτεχνών - εκπαιδευτικών - γονέων στα σχολεία, 2. Η ανάπτυξη κοινών αγώνων και παρεμβάσεων.

## Ολοκληρώνονται οι εργασίες επισκευής στο κτίριο του ΕΕΤΕ στο Πόρτο Ράφτη

Μετά την απόφαση του Υπουργείου Πολιτισμού το καλοκαίρι 2018, να χρηματοδοτησει με 80.000,00 ευρώ το ΕΕΤΕ για την επισκευή του παραθαλάσσιου κτιρίου που άφησε η αποβιώσασα ζωγράφος Βάσω Μπινιώρη στο Πόρτο Ράφτη, το ΔΣ του ΕΕΤΕ προχώρησε στη διοργάνωση διαγωνισμού για την εκτέλεση των εργασιών αποκατάστασης.

Με χαρά σας ανακοινώνουμε ότι το έργο θα ολοκληρωθεί πολύ σύντομα μέσα στην Άνοιξη, ώστε να χρησιμοποιηθεί για τους σκοπούς του ΕΕΤΕ, καλλιτεχνικές συναντήσεις, συμπόσια, φιλοξενίες, εργαστήρια κλπ.

## Δημιουργία Χορωδίας και Ορχήστρας του ΕΕΤΕ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί να δηλώσετε συμμετοχή στη Χορωδία και Ορχήστρα του ΕΕΤΕ που δημιουργείται με τη βοήθεια συναδέλφων που είναι και μουσικοί παράλληλα. Δηλώσεις συμμετοχής στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 Αθήνα και στην ηλεκτρονική Διεύθυνση του ΕΕΤΕ, [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr), καθώς και στο τηλέφωνο 210 3301719, εσωτ. 104, κ. Χατζηθεοδωρίδου.

## Προσκλήσεις στις Συνελεύσεις των τεσσάρων τμημάτων του ΕΕΤΕ

### Συνέλευση Τμήματος Γλυπτικής (β) Πρόσκληση

**Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ.**

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Γλυπτικής σας καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Γλυπτικής, την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ. στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α' συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β' συγκέντρωση, **που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2020**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα. Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Απολογισμός απερχόμενης Εφορείας
2. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής
3. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Εφορεία & Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
4. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.

Δικαίωμα ψήφου και υποψηφιότητας έχουν όλα τα μέλη που έχουν τακτοποιήσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς το Ε.Ε.Τ.Ε. μέχρι και το έτος 2019.

### Συνέλευση Τμήματος Χαρακτικής (β) Πρόσκληση

**Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ.**

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Χαρακτικής σας καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Χαρακτικής, την Τετάρτη 12 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ. στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α' συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β' συγκέντρωση, **που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την Τετάρτη 19 Φεβρουαρίου 2020**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα. Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Απολογισμός απερχόμενης Εφορείας
2. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής
3. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Εφορεία & Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
4. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.

Δικαίωμα ψήφου και υποψηφιότητας έχουν όλα τα μέλη που έχουν τακτοποιήσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς το Ε.Ε.Τ.Ε. μέχρι και το έτος 2019.

### Συνέλευση Τμήματος Ζωγραφικής (β) Πρόσκληση

**Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2020, ώρα 6.00 μ.μ.**

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Ζωγραφικής σας καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Ζωγραφικής, την Τρίτη 11 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ. στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α' συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β' συγκέντρωση, **που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την Τρίτη 18 Φεβρουαρίου 2020**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα. Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Απολογισμός απερχόμενης Εφορείας
2. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής
3. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Εφορεία & Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
4. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.

Δικαίωμα ψήφου και υποψηφιότητας έχουν όλα τα μέλη που έχουν τακτοποιήσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς το Ε.Ε.Τ.Ε. μέχρι και το έτος 2019.

### Συνέλευση Τμήματος Διακοσμητικής (β) Πρόσκληση

**Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2020, ώρα 6.00 μ.μ.**

Αγαπητέ συνάδελφε,  
Η Εφορεία Διακοσμητικής σας καλεί στην Τακτική Συνέλευση του Τμήματος Διακοσμητικής, την Πέμπτη 13 Φεβρουαρίου 2020, στις 6.00 μ.μ. στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια. Επειδή ποτέ δεν είναι δυνατή η απαρτία στην Α' συγκέντρωση παρακαλείσθε να έλθετε, στη Β' συγκέντρωση, **που θα πραγματοποιηθεί οπωσδήποτε την Πέμπτη 20 Φεβρουαρίου 2020**, στον ίδιο χώρο και την ίδια ώρα. Θέματα ημερήσιας διάταξης:

1. Απολογισμός απερχόμενης Εφορείας
2. Εκλογή Τριμελούς Εφορευτικής Επιτροπής
3. Κλείσιμο του καταλόγου υποψηφιοτήτων και ανακήρυξη υποψηφίων για τις αρχαιρεσίες για νέα Εφορεία & Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσης.
4. Ενημέρωση και συζήτηση για τα πάγια ζητήματα που απασχολούν το φορέα μας.

Δικαίωμα ψήφου και υποψηφιότητας έχουν όλα τα μέλη που έχουν τακτοποιήσει τις οικονομικές τους υποχρεώσεις προς το Ε.Ε.Τ.Ε. μέχρι και το έτος 2019.

### Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καλεί τους συναδέλφους να ψηφίσουν κάνοντας διακανονισμό

Για την τακτοποίηση των οικονομικών σας οφειλών μπορείτε: α) Να πληρώσετε στα γραφεία του Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, ώρες 11:00-14:00, β) Να στείλετε ταχυδρομική επιταγή στο Ε.Ε.Τ.Ε., Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, 106 81, Αθήνα γ) να πληρώσετε μέσω της Τραπεζής με την οποία συνεργάζεστε, με χρέωση του τραπεζικού σας λογαριασμού, στο ταμείο της Τράπεζας ή μέσω web banking, ανάλογα με τις δυνατότητες που δίνει η κάθε τράπεζα, χρησιμοποιώντας τον ηλεκτρονικό κωδικό πληρωμής που αντιστοιχεί σε κάθε μέλος, και τον οποίο μπορείτε να πληροφορηθείτε από τα γραφεία του ΕΕΤΕ τις εργάσιμες μέρες και ώρες.

Οι υποψηφιότητες κατατίθενται γραπτά από τα μέλη κάθε τμήματος μέχρι την ημέρα της Β' συνέλευσης, στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλ-

τετσίου 42 (γραμματεία - 1ος όροφος) και κατά τη διάρκεια της συνέλευσης του τμήματος, στο Προεδρείο της.

**ΕΚΛΟΓΕΣ ΕΦΟΡΕΙΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΤΡΟΠΩΝ ΚΡΙΣΗΣ:** Οι εκλογές για τις Εφορείες και τις ΕΚΚΘα γίνουν την Κυριακή 22 Μαρτίου 2020 (8 π.μ.-8 μ.μ.), στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια.

Υπενθυμίζουμε ότι συνάδελφοι που θα λείψουν κατά τις εκλογές εκτός Αθηνών μπορούν να ψηφίσουν με τον τρόπο που ψηφίζουν τα μέλη που διαμένουν στην επαρχία (με βεβαίωση του γνήσιου της υπογραφής και αφού παραλάβουν τα ψηφοδέλτια από τα γραφεία του ΕΕΤΕ, να ταχυδρομήσουν την ψήφο τους στη θυρίδα του ΕΕΤΕ).



## Σε ποιον ανήκει τελικά το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης;

Είναι να απορεί κανείς με την ωμότητα με την οποία παρεμβαίνει στο ΕΜΣΤ η Κυβέρνηση, πράγμα που έγινε ακόμη και με τη φυσική παρουσία του Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ κ. Γιατρομανωλάκη στη συνεδρίαση του ΔΣ του ΕΜΣΤ στις 2/12/2019. Με τις παρεμβάσεις του ο ΓΓΣΠ διαμόρφωσε τη στρατηγική του Μουσείου ως προς τον προσανατολισμό των εκθέσεων του ΕΜΣΤ, όπως επίσης και ως προς την αναγκαιότητα εκμίσθωσης χώρων του ΕΜΣΤ όχι μόνο σε επιχειρηματίες εστίασης αλλά και σε επιχειρήσεις που δραστηριοποιούνται στην Τέχνη.

Οι παρεμβάσεις του Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ, ουσιαστικά επιβεβαιώνουν τι εννοεί η Κυβέρνηση με την «υπεκμίσθωση χώρων» του ΕΜΣΤ, ρύθμιση που άρον-άρον θεσμοθέτησε η Κυβέρνηση στο (άσχετο) νομοσχέδιο «Κατεπειγούσες ρυθμίσεις αρμοδιότητας των Υπουργείων Υγείας, Εσωτερικών, Εργασίας και Κοινωνικών Υποθέσεων και άλλες διατάξεις» πριν λίγες μέρες, την οποία και παραθέτουμε: Με βάση το άρθρο 62, θωρακίζεται και νομοθετικά η αποδόμηση και εκποίηση του ΕΜΣΤ, αφού μεγάλο μέρος του θα μισθώνεται σε ιδιώτες για την προβολή των συλλογών τους. Πρακτικά, αλλάζει θεσμικά ο δημόσιος κοινωνικός χαρακτήρας του ΕΜΣΤ και τίθεται αποκάλυπτα στην υπηρεσία της πολιτιστικής βιομηχανίας και των συμφερόντων της.

Ο Γενικός Γραμματέας Σύγχρονου Πολιτισμού του ΥΠΠΟΑ, κ. Γιατρομανωλάκης, στην συνεδρίαση του ΔΣ του ΕΜΣΤ εντελώς κυνικά και ωμά έθεσε προ τετελεσμένων το ΔΣ του ΕΜΣΤ, απαιτήσε για το 2020 ένα κύκλο εκθέσεων αφιερωμένων σε συλλέκτες διεθνούς εμβέλειας, ώστε να ανοίξει ο κύκλος μετακλήσεων εξωτερικών επιμελητών «διεθνούς κύρους» όπως ειπώθηκε, προσδιορίζοντας μάλιστα και το ποιοί, όπως ποιές συλλογές ιδιωτών θα παρουσιάσει το ΕΜΣΤ.

Δήλωσε μάλιστα ότι «... Η δική μου άποψη σε σχέση με την συμμετοχή των επιμελητών, αυτοί είναι οι “θεματοφύλακες” της μόνιμης συλλογής»!!!

Το ΕΜΣΤ γίνεται εργαλείο λανσαρίσματος ιδιωτικών συλλογών, μετατρέπεται σε έναν από τους παρόχους «στέγης» σε συλλέκτες και κατ'επέκταση στους δικούς τους επιμελητές.

Δηλαδή ούτε λίγο ούτε πολύ το ΕΜΣΤ εξελίσσεται σε ένα εμπορικό εκθετήριο των συλλογών των συλλεκτών, ένα μουσείο promoter, προκείμενον τα έργα που έχουν στην κατοχή τους οι συλλέκτες να αποκτούν υψηλή προστιθέμενη αξία στην αγορά και το εμπόριο τέχνης.

Το ΕΜΣΤ –όπως εξελίσσεται– θα μπορούσε κάλλιστα να ονομαστεί ART MALL. Από τον ιδρυτικό νόμο για το ΕΜΣΤ το 1997, η ασαφής και στρεβλή φυσιογνωμία του Μουσείου δεν ήταν τυχαία: Στη

«μετά Μάαστριχτ» εποχή όλα ετοίμαζαν τον δρόμο της παράδοσής του στους ιδιώτες. Με αποκορύφωμα φυσικά το 2013, όπου ενώ είχε εγκριθεί και προβλεφθεί το ποσό των 3.700.000 ευρώ για την ολοκλήρωση της Μουσειολογικής μελέτης, ουδέποτε εκταμιεύτηκε. Φάνηκε πως ήταν όλα προσχεδιασμένα και σκόπιμα. Τα πράγματα προχώρησαν με οργανωμένο τρόπο και συνενοχή όλων των πολιτικών προσώπων που ακολούθησαν τα επόμενα χρόνια, ώστε να φέρουν το «Ιδρυμα Σταύρος Νιάρχος» ως μονόδρομο.

Σήμερα αναιρείται, με αυτόν τον τρόπο, ακόμα και αυτός ο ασαφής και στρεβλός ιδρυτικός Νόμος του 1997. (Ασαφής και στρεβλός ως προς τον προσανατολισμό που δίνει στη φυσιογνωμία του ΕΜΣΤ).

Τελικά το ΕΜΣΤ θα είναι ένα Μουσείο «Συλλογών», όπως ακριβώς ΔΕΝ θα έπρεπε να είναι, μια και αυτός ο ρόλος ανήκει σε άλλα Μουσεία ή Πινακοθήκες. Ένα Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης πρέπει να αγκαλιάζει, να αναδεικνύει και να μελετά την Αισθητική αλλά και άλλες πλευρές, της Τέχνης που γίνεται ΣΗΜΕΡΑ, στη χώρα όπου βρίσκεται.

Απεμπολείται πλέον –όπως προκύπτει από τα πρακτικά– ο δημόσιος χαρακτήρας του ως Μουσείο, όπου η σύγχρονη τέχνη επικοινωνεί με την σύγχρονη καλλιτεχνική παραγωγή.

Το πλέγμα των εκθεσιακών δράσεων του ΕΜΣΤ, με τις προτάσεις της κυβέρνησης και του Γενικού Γραμματέα Σύγχρονου Πολιτισμού του Υπουργείου Πολιτισμού, εναρμονίζει και θωρακίζει το πλαίσιο της σύνδεσης της τέχνης με την επιχειρηματικότητα, την σχέση ωφέλειας-κέρδους. Από το πρόγραμμα των εκθεσιακών δράσεων του ΕΜΣΤ απουσιάζουν οι 6.800 εικαστικοί καλλιτέχνες της χώρας. Οι όποιες επιλεκτικές επιλογές Ελλήνων καλλιτεχνών για εκθέσεις στο ΕΜΣΤ, είναι για ξεκάρφωμα και για να χρυσώνουν το χάπι στον καλλιτεχνικό κόσμο.

Οι εικαστικοί καλλιτέχνες και γενικότερα ο κόσμος της Τέχνης πάλεψε από το 1964 για την ίδρυση του ΕΜΣΤ, με σκοπό να υπηρετήσει τις ανάγκες της σύγχρονης τέχνης και της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας της χώρας μας.

Αντίθετα, σήμερα, το μήνυμα είναι σαφές από το ΥΠΠΟΑ: Το ΕΜΣΤ –όσο και αν το κράτος έχει ξοδέψει για αυτό δεκάδες εκατομμύρια ευρώ και το Μουσείο λέγεται κατ'επίφραση «δημόσιο»– είναι ένα Μουσείο που θα λειτουργεί στα πλαίσια της αγοράς, των συλλεκτών και των μεγαλεμπόρων της τέχνης, και οι οποίοι θα επιβάλουν τους δικούς τους οικονομικούς αλλά και αισθητικούς κανόνες.

Το ερώτημα που τίθεται είναι:

Ποιος πρέπει να είναι ο χαρακτήρας ενός δημόσιου Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης;

Και σε ποιον ανήκει τελικά;

## Σχετικά με τους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται στο ΤΑΠΑ

Παράσταση στο Υπουργείο Πολιτισμού σχετικά με το επίδομα ανθυγιεινής εργασίας και τα μεικτά βαρέα ένσημα των εικαστικών καλλιτεχνών που εργάζονται στο Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων & Απαλλοτριώσεων, πραγματοποιήσαν οι εικαστικοί καλλιτέχνες-εργαζόμενοι στα εργαστήρια του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων στου Ρέντη, την Πέμπτη 19 Δεκεμβρίου 2019. Το ΕΕΤΕ είχε στείλει αίτημα συνάντησης με την Πολιτική Ηγεσία του ΥΠΠΟΑ, η οποία και δεν ανταποκρίθηκε.

Ζητάμε εξίσωση ως προς το πλήρες ποσό που λαμβάνεται για όλες τις ειδικότητες (κατάργηση κατηγοριών) - Καταβολή ανθυγιεινού επιδόματος σε όλους όσους εργάζονται σε ανθυγιεινό περιβάλλον, ανεξαρτήτως κλάδου και εργασιακής σχέσης (εργαζόμενους μέσω ΟΑΕΔ, ΙΔΟΧ, ΙΔΑΧ, μόνιμοι και όσοι κάνουν πρακτική για να πάρουν το πτυχίο τους). Καταβολή αναδρομικών επιδομάτων για τις ειδικότητες που αδικήθηκαν με την άνιση μέχρι τώρα μεταχείριση των εργαζομένων 06/07/18 - 31/10/19 οι οποίοι πλήρωσαν τις εισφορές τους

στο ΕΦΚΑ αλλά δεν έλαβαν ποτέ καμία οικονομική απολαβή από το επίδομα που δικαιούνταν.

## Για τον διαγωνισμό του ΤΑΠ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ στις 7 Νοεμβρίου 2019, έστειλε επιστολή προς την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Μενδώνη σχετικά με την ολοκλήρωση του διαγωνισμού «Προμήθεια εικαστικών καλλιτεχνικών έργων εμπνευσμένων από την ελληνική πολιτιστική κληρονομιά» σύμφωνα με τη συμφωνία ΕΕΤΕ-ΤΑΠ το 2017. Επεσήμανε ότι παρόλο που ο διαγωνισμός έληξε στις 7 Οκτωβρίου 2019 και η Κριτική Επιτροπή (Επιτροπή Επιλογής) ολοκλήρωσε την κρίση της στις 22 Οκτωβρίου 2019, δεν έχουν δημοσιευτεί από το ΤΑΠ τα αποτελέσματα, προκειμένου να προχωρήσει η διαδικασία με την υπογραφή των συμβάσεων των επιλεγμένων καλλιτεχνών, κάτι που θα επέτρεπε τη διάθεση έργων στα πωλητήρια του ΤΑΠΑ εν όψει της εορταστικής περιόδου. Το ΕΕΤΕ ζήτησε την παρέμβασή της Υπουργού. Μάλιστα, επανήλθε στο θέμα κατ'επανάληψη προς το ΤΑΠ χωρίς ως τώρα αποτέλεσμα.

## Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καταγγέλλει τη Συμφωνία για τις Στρατιωτικές Βάσεις

Εκφράζουμε την έντονη ανησυχία μας για τη Συμφωνία Ελλάδας - ΗΠΑ που έφερε στη Βουλή η Κυβέρνηση παραμονές Χριστουγέννων, συμφωνία για την επέκταση των στρατιωτικών βάσεων, που μετατρέπει τη χώρα σε πολεμικό ορμητήριο για τους φιλοπόλεμους σχεδιασμούς των ΗΠΑ, του ΝΑΤΟ και της ΕΕ. Μάλιστα, ο Τραμπ απειλεί να καταστρέψει τα πολιτιστικά μνημεία του Ιράν σε περίπτωση που θα υπάρξουν βίαιες αντιδράσεις για τη δολοφονία του στρατηγού Σουλεϊμάνι.

Σε περίπτωση που οι απειλές αυτές υλοποιηθούν, αποτελούν έγκλημα πολέμου ενάντια σε όλη την ανθρωπότητα. Ο Τραμπ δείχνει να αγνοεί επιδεικτικά ακόμα και τη Σύμβαση της Χάγης (1954), για την προστασία πολιτιστικών αγαθών σε περίπτωση ένοπλης σύρραξης.

Όπως είναι γνωστό, η περιοχή του σημερινού Ιράν (Περσία λεγόταν παλιότερα) κατοικείται από την Ανώτερη Παλαιολιθική εποχή (50.000 έτη πριν από σήμερα), ενώ γνώρισε μεγάλη άνθηση ήδη από τη 10η χιλιετία π.Χ. (Αρχαιότερη Νεολιθική). Γνωστές είναι οι μεγάλες δυναστείες που άκμασαν από την πρώτη χιλιετία π.Χ., όπως των Αχαιμενιδών, με πρωτεύουσα τη μνημειώδη Περσέπολη (550-330 π.Χ.), των Πάρθων, των Σελευκιδών (διαδόχων του Μεγάλου Αλεξάνδρου), των Σασσανιδών. Επίσης, από την περίοδο του Ισλάμ σώζονται εξαιρετικά μνημεία τέχνης. Ακόμα και στις πιο μελανές στιγμές της Ιστορίας, στη Ναζιστική Κατοχή κανείς δεν τόλμησε να καταστρέψει πολιτιστικά μνημεία γιατί δεν ανήκουν στις σημερινές γενιές. Τα πολιτιστικά μνημεία ανήκουν στον παγκόσμιο Πολιτισμό και την ιστορία της εξέλιξης των ανθρώπων.

Είναι ξεκάθαρο ότι η υπόθεση "Ειρήνη" ΔΕΝ είναι κερδοφόρα. Γιαυτό και δεν μας κάνει εντύπωση η δήλωση του Τραμπ. Οι ηγέτες του αποκαλούμενου "δυτικού πολιτισμένου κόσμου" υποδουλίζουν πολεμικές εντάσεις και εμφύλιες συρράξεις με συνέπεια μαζικούς θανάτους, προσφυγιά, καταστροφή ολοκληρωμένων χωρών. Οι ανθρώπινες ζωές, οι θανάσιμοι κίνδυνοι για τη φύση και ολοκληρω τον Πλανήτη, είναι απλά "εργαλεία" για να αυξηθούν τα οικονομικά και γεωστρατηγικά κέρδη του συστήματος. Ενός συστήματος που μας οδηγεί στη βαρβαρότητα.

Ο Πολιτισμός δέχεται πολλαπλές επιθέσεις, διότι εκτός των άλλων, η κοινωνία που σήμερα χτίζουν δεν αντέχει τη σύγκριση με τα Μνημεία του Παγκόσμιου Πολιτισμού που έχουμε ως ανθρωπότητα κληρονομήσει. Διότι αυτά λειτουργούν σαν μέτρο που μεγενθύνει τη σημερινή αθλιότητα. Τους συμφέρει λοιπόν να τα εξαφανίσουν!

Η εμπλοκή της Ελλάδας στους πολεμικούς σχεδιασμούς μέσω των βάσεων και των υποδομών που διαθέτει με τη συμφωνία, θέτει τη χώρα μας στο μάτι του κυκλώνα.

Η Ελλάδα γίνεται μαγνήτης αντεπιθέσεων, ο ελληνικός λαός μπαίνει σε κίνδυνο. Πρέπει να μας ανησυχούν ακόμη περισσότερο οι πρόσφατες δηλώσεις μετά τη συνάντηση του Έλληνα πρωθυπουργού Κ. Μητσοτάκη με τον πρόεδρο των ΗΠΑ, Ντ. Τραμπ, σύμφωνα με τις οποίες η Ελλάδα θα είναι στο πλευρό των ΗΠΑ στους σχεδιασμούς τους ενάντια στο Ιράν. Η πρόσδεση στο "άρμα των ισχυρών" είναι δυστυχώς η κεντρική πολιτική όλων των κυβερνήσεων που είχαμε σαν χώρα, με αρκετές οδυνηρές συνέπειες. Η Στρατιωτική Συμφωνία για τις Βάσεις:

- Ενισχύει τις πολεμικές δυνατότητες της βάσης της Σούδας.
- Δίνει το ελεύθερο στην κυβέρνηση των ΗΠΑ να διατηρεί και να λειτουργεί στρατιωτικές και βοηθητικές υποδομές μέσα στις εγκαταστάσεις των Ελληνικών Ενόπλων Δυνάμεων.
- Εντάσσει κι επίσημα πλέον στις υποδομές του ΝΑΤΟ στη χώρα μας, τις βάσεις που δημιούργησε η κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ (των μη επανδρωμένων αεροσκαφών στη Λάρισα, ελικοπτέρων στο Στεφανοβίκειο Μαγνησίας, καθώς και το λιμάνι της Αλεξανδρούπολης, όπου ήδη έχουν κάνει "απόβαση" στρατιωτικές δυνάμεις των ΗΠΑ).

Οι «συμμαχίες» που στήνονται με το Ισραήλ, την Αίγυπτο, την Κύπρο ή άλλα κράτη, με τη συμμετοχή των ΗΠΑ και της Γαλλίας, εγκυμονούν σοβαρούς κινδύνους για τον ελληνικό λαό. Ανησυχούμε. Κανείς δεν πρέπει να εφησυχάζει...

Καλούμε τους συναδέλφους να μετέχουν ενεργά στον αγώνα ενάντια στη νέα συμφωνία για τις στρατιωτικές βάσεις. Καλούμε τους συναδέλφους μας να πάρουν μέρος με έργα τους στη διαδικτυακή έκθεση εικαστικών που διοργανώνει το ΕΕΤΕ (σελ. 8).

## Δημόσια καλλιτεχνικά έργα: ...στο ίδιο έργο θεατές

Για το σοβαρότατο αίτημα εξαίρεσης με νόμο των δημόσιων καλλιτεχνικών έργων από το νόμο 4412/16, που ψήφισε η προηγούμενη κυβέρνηση των ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ και εφαρμόζει σήμερα η ΝΔ, νόμο ο οποίος κατατάσσει τα καλλιτεχνικά έργα στις εμπορικές «προμήθειες», με μειοδοτικό χαρακτήρα και –το κυριότερο– νόμο που καταργεί στην ουσία τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, το Υπουργείο Ανάπτυξης και Επενδύσεων παρέπεμψε το ΔΣ του ΕΕΤΕ σε συνάντηση με το Γ.Γ. Εμπορίου κ. Σταμπουλιδή και υπηρεσιακούς παράγοντες, συνάντηση που έγινε τη Δευτέρα 18/11/2019, όπου ζητήθηκε από το ΕΕΤΕ να έχουμε επί του θέματος τη θέση του Υπουργείου Πολιτισμού, ως καθ' ύλην αρμόδιου Υπουργείου.

Την παραπομπή απαντήσεων στο αόριστο μέλλον επέλεξε ως τακτική απέναντι στα επίκαιρα αιτήματα του ΕΕΤΕ το ΥΠΠΟΑ, παρά το ότι τα φλέγοντα ζητήματα είχαν τεθεί εγγράφως τόσο στη σημερινή όσο και στην προηγούμενη πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ. Το ΕΕΤΕ είχε ζητήσει συνάντηση με την Υπουργό Πολιτισμού από τον Ιούλιο και κατάθεσε επανειλημμένα το φάκελο θέσεων και δράσεων του ΕΕΤΕ, με αντικείμενο όλα τα ανοικτά άμεσα θέματα για τα εικαστικά, όπως: 1. Το αίτημα του ΕΕΤΕ για εξαίρεση των καλλιτεχνικών έργων από το νόμο 4412/16, 2. Το αίτημα του ΕΕΤΕ για εφαρμογή του νόμου για το 1% που πρέπει να διατίθεται για την δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών σε δημόσια κτίρια και χώρους, 3. Το αίτημα του ΕΕΤΕ για την αύξηση του αριθμού των συντάξεων του ΥΠΠΟΑ, 4. Ζητήματα φορολογικά και εργασιακά, 5. Το αίτημα του ΕΕΤΕ για την παραχώρηση κτιρίου του ΥΠΠΟΑ για εκθεσιακές δράσεις, στην Αθήνα και τη Θεσσαλονίκη και τις άλλες πόλεις, 6. Την χρημα-

τοδότηση προγραμματισμένων μεγάλων εκθέσεων του ΕΕΤΕ το 2020, όπως της έκθεσης «ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του Σήμερα», στην ΑΣΚΤ και της έκθεσης «Αστικό Τοπίο. Ο χώρος όπου κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος», που γίνεται σε συνδιοργάνωση με το Μομπύς στη Θεσσαλονίκη, 7. Επίσης αιτήματα στήριξης των Περιφερειακών εκθέσεων των μελών του ΕΕΤΕ, στην Κρήτη, την Θεσσαλία, την Αν. Στερεά και Εύβοια, την Δ. Ελλάδα και την Ηπειρο που είναι προγραμματισμένες να γίνουν το 2020.

Η Υπουργός Πολιτισμού και ο Γενικός Γραμματέας του ΥΠΠΟΑ επιχείρησαν να υποβαθμίσουν το ΕΕΤΕ και το ρόλο του... Η κ. Μενδώνη μας παρέπεμψε στον ΓΓ του ΥΠΠΟΑ, κ. Γιατρομανωλάκη, ο οποίος δυστυχώς παρόλο που υπήρξε προγραμματισμένη συνάντησή μαζί του για τις 18/11/2019, απουσίασε χωρίς προειδοποίηση, και παρέπεμψε με τη σειρά του το ΔΣ του ΕΕΤΕ σε εντεταμένους σύμβουλους του ΥΠΠΟΑ, οι οποίοι «άκουσαν» τις απόψεις του ΕΕΤΕ και τα αιτήματά μας, προκειμένου να τα μεταφέρουν στην πολιτική ηγεσία... πράγμα που το ΕΕΤΕ το έχει ζηήσει άπειρες φορές στο παρελθόν. Παρά την υποτιμητική –κατά την άποψή μας– συμπεριφορά του ΥΠΠΟΑ απέναντι στο ΕΕΤΕ, και κατ' επέκταση υποτίμηση στους εικαστικούς καλλιτέχνες, στα μέλη του ΕΕΤΕ και την τέχνη τους, το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζήτησε από την πολιτική ηγεσία του ΥΠΠΟΑ να απαντήσει για τα άμεσα και φλέγοντα θέματα του κλάδου μας, πριν την ΓΣ του ΕΕΤΕ στις 9/12/2019. Όπως έχει διαμορφωθεί κατάσταση των εικαστικών τεχνών, βάλλεται ολοένα και περισσότερο η καλλιτεχνική δημιουργία στη γέννησή της, πλήττεται στην ουσία, η ίδια η ύπoσταση του εικαστικού καλλιτέχνη.



## «Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων»: the new Fun Park!

Είναι πράγματι εντυπωσιακή η μεθόδευση για το πώς οι καθορισμένες χρήσεις γης αλλάζουν για να εξυπηρετήσουν την πολιτική της εμπορευματοποίησης και τα μεγάλα επιχειρηματικά συμφέροντα. Πώς δηλαδή, μπροστά στα κέρδη, ο Δήμος δεν διστάζει να βάλει θεούς και δαίμονες να αλλάξει τον Γενικό Πολεοδομικό Σχέδιο του Δήμου, ούτως ώστε να μετατρέψει το μοναδικό δημόσιο βιομηχανικό μνημείο της Αθήνας σε εμπορικό κέντρο, λούνα παρκ, καζίνο κλπ., καταπατώντας κάθε έννοια πολιτισμού, κοινωνικού ρόλου κλπ.

Δεν θα χρησιμοποιήσουμε δικά μας λόγια. Σας παραπέμπουμε στην εισήγηση του Διευθυντή της ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΑΕ, 11-11-2019, ο οποίος σημειώνει: «ο χώρος της Τεχνόπολης, από το χαρακτηρισμό του ως διατηρητέο βιομηχανικό συγκρότημα από το 1989 ως σήμερα, αποτελεί ένα αγαπημένο τόπο συγκέντρωσης και τόπο αναφοράς, τόσο για την Αθήνα όσο και για την Ελλάδα, οργανώνοντας και προφέροντας ένα πλήθος πολιτιστικών εκδηλώσεων, με μια επισκεψιμότητα που φτάνει το 1.000.000 επισκέπτες το χρόνο...». Από τα παραπάνω συνάγεται ότι πρόκειται για ένα «φιλέτο», που επισκευάστηκε με χρήματα του Ελληνικού λαού για να είναι μνημείο πολιτιστικής και βιομηχανικής κληρονομιάς, να επιτελεί κοινωνικό και εκπαιδευτικό έργο. Να είναι τόπος προορισμού για την εκπαίδευση και τη δημιουργία. Είναι πραγματικό διαμάντι στο κέντρο τις Αθήνας που μπορεί να προσφέρει σημαντικές υπηρεσίες πολιτισμού στην κοινωνία, στις τέχνες και τα γράμματα. Τί είδαν για την Τεχνόπολη ότι μπορεί να φέρει κι άλλα κέρδη και τί πρότειναν στο Δήμο της Αθήνας; Σας παραπέμπουμε στην επιστολή του Διευθυντή της ΤΕΧΝΟΠΟΛΙΣ ΑΕ κ. Μπιτζάνη, προς τη Διεύθυνση Σχεδίου Πόλεως με την Α.Π. 279056/31.10.2019 που ζητά «...την τροποποίηση και επικαιροποίηση του ΓΣΠ του οικοπέδου της Τεχνόπολης, ώστε να συμπεριληφθούν και χρήσεις για υπαίθριες δραστηριότητες με ψυχαγωγικό αντικείμενο τα ψυχαγωγικά παιχνίδια, όπως ενδεικτικά, λούνα παρκ, πίστες αυτοκινητιδίων και άλλα... προσωρινού χαρακτήρα...». Μάλιστα, υπογράφει ο ίδιος ο Δήμαρχος κ. Μπακογιάννης το «εξαιρετικά επείγον» αίτημα τροποποίησης του ΓΠΣ, το αίτημα της Γενικής Δ/νσης Σχεδίου Πόλεως και Αστικού Περιβάλλοντος προς τον Πρόεδρο της Επιτροπής Ποιότητας Ζωής στις 17-12-2019, με το οποίο εισηγείται να περιληφθούν στις χρήσεις της Τεχνόπολης και «τυχερά παιχνίδια»... Ένα νέο ALLOU FUN PARK... με αυτοκινητάκια συγκρουόμενα αλλά και καζίνο; Πού είναι ο σεβασμός στο ιστορικό μνημείο, στη συμβολή του εργοστασίου του Γκαζιού για δεκαετίες στη ζωή της Αθήνας και στη μοναδική αρχιτεκτονική του; Με τον υπάρχοντα ΓΠΣ έχει γίνει ήδη τεράστια παρέμβαση στην αισθητική του μνημείου, που το αλλοιώνει και κρύβει την ιστορία του μέσα στις εκατοντάδες εμπορικές διαφημίσεις, τις φαντασμαγορικές ρεκλάμες, τον εκκωφαντικό θόρυβο και τα εκτυφλωτικά φώτα...

Σήμερα βρισκόμαστε μπροστά σε μια άνευ προηγουμένου νέα απόφαση του Δήμου Αθηναίων, η οποία αλλάζει ακόμα περισσότερο το χαρακτήρα και το περιεχόμενο της Τεχνόπολης, που εισάγει την απόλυτη εμπορική εκμετάλλευση των πολιτιστικών χώρων και των υποδομών, που αλλοιώνει πλήρως το μνημείο και το καταργεί. Αυτή η απόφαση βάζει ταφόπλακα στην όποια κοινωνική χρήση του χώρου, αλλοιώνει τον χαρακτήρα της τέχνης και της λειτουργίας της και ανοίγει το δρόμο και για άλλες παρεμβάσεις σε άλλους ιστορικούς, βιομηχανικούς χώρους και στη Δημόσια περιουσία που βρίσκεται στην αρμοδιότητα του Δήμου... «ΤΕΧΝΟΠΟΛΗ» σημαίνει Πόλη Τέχνης. Σημαίνει ανάσα του πολιτισμού, όχι «άρτος και θεάματα», τζόγος και τραινάκια για να κερδίζουν οι αετονύχηδες της επ' αμοιβή ψυχαγωγίας που θα ενοικιάζουν τους χώρους της για να αυξάνουν τα κέρδη τους. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καλεί το δημοτικό συμβούλιο του Δήμου Αθηναίων να μην ψηφίσει αυτή την τροποποίηση του Γενικού Πολεοδομικού Σχεδίου του Δήμου Αθηναίων. Να υπερασπιστεί την βιομηχανική πολιτιστική ιστορία της πόλης των Αθηνών, κρατώντας τον χαρακτήρα των ιστορικών κτιρίων, τη φυσιογνωμία τους, δημιουργώντας μια πραγματική «Τεχνόπολη», παρουσιάζοντας σημαντικές πολιτιστικές δραστηριότητες υψηλού επιπέδου, παρέχοντας ελεύθερα στο κοινό χώρους δημιουργίας και σημαντικά πολιτιστικά και μορφωτικά αγαθά, παραχωρώντας σε συλλογικούς πολιτιστικούς φορείς δωρεάν χώρους για εκθέσεις, μουσική, θέατρο, κινηματογράφο, εικαστικά, χορό κ.ά.

## Συνάντηση με τον Δήμαρχο Αθηναίων

Συνάντηση με το Δήμαρχο Αθηναίων κ. Κώστα Μπακογιάννη ζήτησε το ΔΣ του ΕΕΤΕ με την ανάληψη των καθηκόντων του, προκειμένου να συζητηθούν ζητήματα της αισθητικής της Αθήνας, της Τέχνης στο Δημόσιο χώρο και γενικότερα των εικαστικών τεχνών σε σχέση με την πόλη της Αθήνας. Το αίτημα του ΔΣ του ΕΕΤΕ δεν έχει ακόμα γίνει αποδεκτό από το Δήμο.

## Για τα προσόντα υποψηφίων εικαστικών δασκάλων στην εξωσχολική εκπαίδευση

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε υπόμνημα προς τον ΑΣΕΠ επισφαλίζοντας: «Θα θέλαμε να αναφερθούμε στα προσόντα και τα κριτήρια των υποψηφίων εικαστικών-δασκάλων όταν πρόκειται για εργασία ή διδασκαλία στην Τοπική Αυτοδιοίκηση ή τα ΙΕΚ ή τον ΟΑΕΔ (και όχι όσον αφορά στην Α'βάθμια και Β'βάθμια εκπαίδευση), ώστε να είναι δυνατή η μοριοδότηση και κατάταξή τους. Τα βασικά κριτήρια που πρέπει να τηρούνται είναι τα εξής: Πτυχία πανεπιστημιακής εικαστικής εκπαίδευσης της Ελλάδας και τα αναγνωρισμένα ισότιμα του εξωτερικού (απόφοιτοι των εικαστικών τμημάτων των ΑΣΚΤ Αθήνας, Θεσσαλονίκης, Φλώρινας και Ιωαννίνων. Επιπλέον, η αναγνώριση πρέπει να γίνεται από το πιστοποιημένο αναλυτικό φύλλο σπουδών του εκάστοτε ανώτατου ιδρύματος της Ελλάδας ή του εξωτερικού από το οποίο θα προκύπτει ότι έχουν παρακολουθήσει σχετικό καλλιτεχνικό εργαστήριο, όπως κεραμεικής, αγιογραφίας, τοιχογραφίας, ψηφιδωτού, μεταλλοτεχνίας, σκηνογραφίας κ.ά. Ή αν δεν υπάρχουν στα συγκεκριμένα αντικείμενα σπουδές σε ανώτατο επίπεδο, να ζητείται οπωσδήποτε μέλος του ΕΕΤΕ, δηλαδή εικαστικός καλλιτέχνης, δεδομένου ότι τα αντικείμενα των «εφαρμογών των εικαστικών τεχνών» εμπεριέχουν την αναγκαιότητα καλλιτεχνικής ιδιότητας, σε διάκριση με τα καθαρά «τεχνικά» επαγγελματικά που αφορούν βοηθητικές «τεχνικές» (πχ τροχατζής, κατασκευαστής σκηνικών, σιδηροκολλητής, κλπ ειδικότητες που δεν μπορούν να ανταποκριθούν στο καλλιτεχνικό αντικείμενο χωρίς την καθοδήγηση εικαστικού καλλιτέχνη).

Οι ειδικότητες κεραμεικής, αγιογραφίας, ψηφιδωτού, σκηνογραφίας, σχεδίου κοσμημάτων κλπ, είναι καλλιτεχνικές ειδικότητες, σύμφωνα με το νόμο 1218/81 και εγγράφονται στο τμήμα διακοσμητικής του ΕΕΤΕ. Δεν είναι τεχνολογικά επαγγέλματα, ώστε να θεωρούνται κλάδοι τεχνολογικής εκπαίδευσης όπως προκύπτει από το απαντητικό έγγραφο της υπηρεσίας σας, με αριθμό Αρ. Πρωτ.: 10033/2019/1/2019 το οποίο λάβαμε στις 3/9/2019 «...για δε τους κλάδους τεχνολογικής εκπαίδευσης (ΤΕ), πτυχίο ή δίπλωμα ΤΕΙ, και τέλος για τους κλάδους δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (ΔΕ), ως απαιτούμενοι τίτλοι σπουδών ορίζονται πτυχία ή διπλώματα ή απολυτήρια τίτλοι ΙΕΚ ή Επαγγελματικού Λυκείου ή Τεχνικού Επαγγελματικού Εκπαιδευτηρίου Α' ή Β' κύκλου σπουδών ή Ενιαίου Πολυκλαδικού Λυκείου ή Τεχνικού Επαγγελματικού Λυκείου ή Επαγγελματικής Σχολής ή Τεχνικής Επαγγελματικής Σχολής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ή σχολής μαθητείας του ΟΑΕΔ του ν. 1346/1983 ή 3475/2006 ή άλλος ισότιμος τίτλος σχολικής μονάδας της ημεδαπής ή αλλοδαπής, κατά τις μερικότερες διακρίσεις που το προσοντολόγιο προβλέπει ανά κλάδο».

Η ιδιότητα του καλλιτέχνη, πιστοποιείται στο νόμο 1218/1981 (η ιδιότητα του καλλιτέχνη για το δημόσιο ταυτίζεται με το μέλος του ΕΕΤΕ, όπως αναφέρεται αναλυτικότερα και η σχετική απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας). Σε κάθε περίπτωση πρέπει (κατ' αναλογία) να εφαρμόζεται το άρθρο 9 του ν. 1218/81, σύμφωνα με το οποίο «Μόνο τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύνανται να αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίας έργων ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής (αγιογραφία, ψηφιδωτό) διά λογαριασμόν: α) Κρατικών Υπηρεσιών, β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, γ) Κοινωνικών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, δ) Ερανικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής Ωφελείας, στ) Ιερών Ναών και ζ) Νεκροταφείων». Σας επισυνάπτουμε σχετική απόφαση του Συμβουλίου της Επι-

κρατείας που αφορά ρύθμιση ζητήματος, που είχε προκύψει σχετικά με τους αειγράφοι. Επομένως πέραν των προσόντων και των τίτλων σπουδών που προβλέπονται, στις ειδικότητες που οι ΑΣΚΤ δεν δίνουν πτυχία να είναι απαραίτητη και η ιδιότητα μέλους του ΕΕΤΕ, όπως προβλέπεται από τη παραπάνω διάταξη. Προκειμένου να υπάρξει μια οριστική ρύθμιση των παραπάνω ζητημάτων και να διασφαλιστεί η ποιότητα των παρεχόμενων εκπαιδευτικών υπηρεσιών θα επιθυμούσαμε μια συνάντηση μαζί σας, προκειμένου να εκθέσουμε τις απόψεις μας για το συγκεκριμένο θέμα και να δοθεί λύση σε ένα θέμα που δημιουργεί κωμικές καταστάσεις, σε καλλιτεχνικά επαγγέλματα όπως τα προαναφερόμενα να γίνονται δεκτοί πχ στους Δήμους για διδασκαλία οι μαθητές και να απορρίπτονται οι δάσκαλοί τους... Είμαστε σε αναμονή ορισμού συνάντησης.»

Για το θέμα των προσλήψεων σε Δήμους, ΙΕΚ και τον ΟΑΕΔ, το ΔΣ του ΕΕΤΕ έκανε σειρά παρεμβάσεων προς Δήμους και εμπλεκόμενους φορείς.

## Έρευνα για τις συνθήκες διαβίωσης των εικαστικών καλλιτεχνών

Την Τρίτη 11 Φεβρουαρίου 2020, στις 16.00, στο MOMus - Μουσείο Αλεξ Μυλωνά στην Αθήνα στην παρουσίαση της έντυπης έκδοσης και των αποτελεσμάτων της Έρευνας για τον βιοπορισμό και τις συνθήκες διαβίωσης των εικαστικών καλλιτεχνών στην Ελλάδα, κλήθηκε να συμμετέχει με ομιλία το ΕΕΤΕ διά της προέδρου του Εύας Μελά.

## Για τον κρατικό προϋπολογισμό 2020

Ο κρατικός προϋπολογισμός 2020 είναι βαθιά αντιλαϊκός. Ό,τι ισχύει για τα λαϊκά στρώματα ισχύει στο ακέραιο και για την Τέχνη και τους εικαστικούς καλλιτέχνες. Μόνο το 0,44% του προϋπολογισμού διατίθεται για τον πολιτισμό, ποσό το οποίο ουσιαστικά δεν καλύπτει ούτε τις πάγιες και λειτουργικές ανάγκες του ΥΠΠΟΑ. Αλλωστε η Κυβέρνηση χρόνια τώρα έχουν ελαχιστοποιήσει τον προϋπολογισμό για τον Πολιτισμό και τις Τέχνες, ενώ πακτωλός χρημάτων των φορολογουμένων δαπανάται μέσα από διαδικασίες «προγραμμαμάτων», εκτός κρατικού προϋπολογισμού και φυσικά με ιδιωτικοοικονομικές προϋποθέσεις, που ανοίγουν με κάθε τρόπο την πόρτα στην πολιτιστική βιομηχανία, στα συμφέροντά της, στις φοροαπαλλαγές και την κερδοφορία της...

Η σημερινή κυβέρνηση της ΝΔ όπως άλλωστε και οι προηγούμενες αντιμετωπίζουν την τέχνη και το εικαστικό έργο ως είδος πολυτελείας, με αποτέλεσμα να του φορτώνει δυσβάστακτους φόρους, θεωρώντας το «τεκμήριο πλουτισμού», κάνοντας το απρόσιτο στο λαό και την κοινωνία. Ετσι, όπως και πριν συνεχίζεται και για το 2020 η απάνθρωπη φορολογία: ο ετήσιος φόρος επιτηδεύματος που τσακίζει τους δημιουργούς, η φορολόγηση όλων των ελεύθερων επαγγελματιών όπως και των εικαστικών από το πρώτο ευρώ, ο ΦΠΑ δυσβάσταχτος στην πώληση του έργου στην πηγή -δηλαδή και από τον ίδιο τον δημιουργό-, ο ειδικός φόρος πολυτελείας που ενσωματώνεται στα υλικά της τέχνης, ο μεγάλος φόρος κληρονομιάς.

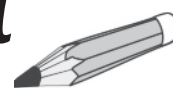
Ο κρατικός προϋπολογισμός μειώνει ακόμα περισσότερο τις κοινωνικές δαπάνες. Ανασφάλιστοι εδώ και δεκαετίες παραμένουν οι εικαστικοί καλλιτέχνες, αφού καμιά κυβέρνηση δεν θέσπισε ως σήμερα ασφαλιστικό σύστημα για να υπάρξει ασφάλιση και σύνταξη στους καλλιτέχνες, παρά τις προτάσεις μας. Η υποτίμηση της γενικής αισθητικής καλλιέργειας με την υποβάθμιση της αισθητικής αγωγής στα σχολεία συνδέεται άμεσα με την υποχρηματοδότηση της Παιδείας. Η δημόσια αισθητική βάλλεται και αυτή: Δεν υλοποιείται ο νόμος που προβλέπει τη διάθεση του 1% για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων εικαστικών τεχνών στο δημόσιο χώρο, ενώ με το νόμο 4412/2016 του ΣΥΡΙΖΑ, που συνεχίζει να εφαρμόζει η ΝΔ, στην πράξη πλήττονται οι δημόσιοι καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί, τα καλλιτεχνικά έργα χαρακτηρίζονται ως «προμήθειες» και ανοίγει ο δρόμος για τη διαχείριση της τέχνης στο δημόσιο χώρο από επιχειρη-

ματίες - ιδιώτες. Το ίδιο το κράτος ενισχύει οικονομικά και θεσμικά τους μεγάλους οικονομικούς ομίλους και τα ιδρύματα, οι οποίοι με τη σειρά τους καθορίζουν τη σχέση των καλλιτεχνών με την κοινωνία αφού είναι συγκοινωνούντα δοχεία με τους εμπορικούς χώρους και τα ιδιωτικοποιημένα πλέον «δημόσια» μουσεία, τη διαχείριση των καλλιτεχνικών έργων και την προβολή τους. Ολα συναινούν στο ότι οι καλλιτέχνες έχουν απέναντι τους ένα κράτος βάρβαρο, ανάληγτο το οποίο εξοντώνει και περιθωριοποιεί την καλλιτεχνική δημιουργία.

## Έφυγαν από τη ζωή

Έφυγαν από τη ζωή οι συνάδελφοι Σταύρος Κολοζώφ, ζωγράφος - γλύπτης και αρχιτέκτονας, που απεβίωσε στις 14/10/2019 σε ηλικία 71 ετών και η συνάδελφος Μαίρη Χατζηνικολή-Σαραφιανού, ζωγράφος, κεραμίστρια και εκπαιδευτικός, μέλος παλαιότερα του ΔΣ του ΕΕΤΕ και υπεύθυνη Παιδείας του ΕΕΤΕ που απεβίωσε στις 18/1/2020, σε ηλικία 91 ετών. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στις οικογένειές τους.

## Διαγωνισμοί -προσκλήσεις



### Διαγωνισμός αφίσας και εξωφύλλου μεταξύ των μελών του ΕΕΤΕ - παράταση

Διαγωνισμός μεταξύ των μελών του ΕΕΤΕ προκηρύσσει το ΔΣ του ΕΕΤΕ για τη φιλοτέχνηση μακέτας αφίσας και εξωφύλλου του καταλόγου της Εκθεσης «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα» που διοργανώνει το φθινόπωρο του 2020 στην ΑΣΚΤ. Το εκθεσιακό υλικό αποτελείται από προϊστορικές βραχοχαράξεις, αρχαιολογικά ευρήματα, κινέζικα χαρακτικά, χαρακτικά μεσαιωνικής και αναγεννησιακής Ευρώπης, παλαιούς Έλληνες χαρακτές και καταλήγει στην παρουσίαση σύγχρονων χαρακτών - μελών του ΕΕΤΕ. Το υλικό αυτό θα παρουσιάζεται μέσα στον κατάλογο μαζί με τα σχετικά κείμενα.

• Η αφίσα Α3 (29x43 εκ.) θα αναγράφει: 1) «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα», 2) Διοργάνωση: Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, 3) 14 Οκτωβρίου - 3 Δεκεμβρίου 2020 (ενδεικτικά), 4) Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής» Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, Πειραιώς 256 Ταύρος (ΗΣΑΠ Καλλιθέας), 5) ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ, 6) Ώρες λειτουργίας 12.00- 21.00, 7) Το σήμα του ΕΕΤΕ

• Η μακέτα εξωφύλλου του καταλόγου διαστάσεων 27 εκ. (οριζόντιο) x 25 εκ. (κάθετο). Η πρόταση θα περιλαμβάνει και το οπισθόφυλλο. Θα αναγράφει: 1) «Χαρακτική. Από την Προϊστορία στην Ελλάδα του σήμερα», 2) Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, 3) Αίθουσα «Νίκος Κεσσανλής» Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, 4) Το σήμα του ΕΕΤΕ.

Οι προτάσεις των μελών του ΕΕΤΕ μπορούν να είναι μια (1) ή περισσότερες. Κάθε χωριστή πρόταση ενός μέλους θα φέρει διαφορετικό ψευδώνυμο. Είναι υποχρεωτικό κάθε πρόταση να έχει μακέτα τόσο για την αφίσα όσο και για το εξώφυλλο. Η κατάθεση των σχεδίων δεν γίνεται δεκτή σε ηλεκτρονική μορφή, αλλά μόνο σε μακέτες, τοποθετημένες σε σκληρό χαρτόνι 35x50 εκ. Κάθε πρόταση θα γίνει με ψευδώνυμο και θα κατατεθεί σε φάκελο που θα φέρει το ψευδώνυμο εξωτερικά και την ένδειξη: ΠΙΑ ΤΟ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟ ΑΦΙΣΑΣ ΚΑΙ ΕΞΩΦΥΛΛΟΥ ΤΗΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ. Το ίδιο ψευδώνυμο θα υπάρχει στο πίσω μέρος της πρότασης (σε όλες τις μακέτες που ζητούνται). Μέσα στον εξωτερικό φάκελο θα υπάρχει μικρότερος φάκελος σφραγισμένος, που εξωτερικά θα φέρει το ψευδώνυμο και μέσα θα περιέχει τα στοιχεία του καλλιτέχνη: ονοματεπώνυμο, διεύθυνση, τηλέφωνο και διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου -αν υπάρχει- καθώς και τμήμα εγγραφής στο ΕΕΤΕ). Η επιλογή θα γίνει από την επιτροπή κρίσεων του ΕΕΤΕ.

Η παράδοση των μακετών θα γίνει στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, από 9 έως 13 Μαρτίου 2020. Πληροφορίες στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ [www.eete.gr](http://www.eete.gr) και στο τηλ. 210 3300016, εσωτ. 106, κ. Νίκο Λουράντο.



# ελεύθερο βήμα

## Λίγα λόγια για τη Μαίρη Χατζηνικολή-Σαραφιανού που έφυγε...

Εύα Μελά, ζωγράφος-χαρακτρια, πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Η Μαίρη Χατζηνικολή-Σαραφιανού για το ΕΕΤΕ ήταν ένας από εκείνους τους καλλιτέχνες που αγωνίστηκαν με πάθος για να υπάρχει σήμερα το ΕΕΤΕ. Η Μαίρη Χατζηνικολή γεννήθηκε στην Αθήνα το 1928. Εκλέχτηκε μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ τις περιόδους 1982-1984 και 1992-1994 καθώς και αντιπρόεδρος στο Δ.Σ. του ΕΕΤΕ τις περιόδους 1980-1982 και 1994-1996.

Τη Μαίρη τη γνώρισα το 1975 στο διάδρομο της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών... Ήταν μία γυναίκα μικρόσωμη, αυστηρή, με ένα βλέμμα που σε καθήλωνε. Οργάνωναν τότε την έκθεση διαμαρτυρίας των εικαστικών καλλιτεχνών. Εμείς ήμασταν πρωτοετείς φοιτητές, μικροί σε ηλικία, και μας εντυπωσίαζε αυτή η δυναμική γυναίκα με το διαπεραστικό βλέμμα και την τόσο αυστηρή μορφή. Τη θυμάμαι να συγκρούεται, να υψώνει τη φωνή, να έχει δίκιο και μετά, όταν τα πράγματα «μπάναν στο αυλάκι», να χαμογελάει με αγάπη.

Την ξαναβρήκα στις συνελεύσεις του Επιμελητηρίου όταν ο πολύχρονος αγώνας που είχε κάνει η προηγούμενη γενιά είχε ευοδωθεί, και επιτέλους το Επιμελητήριο λειτουργούσε με ένα καινούργιο νόμο και μάλιστα έναν νόμο που λέξη προς λέξη του τον είχαν γράψει στις συνελεύσεις τους εικαστικοί, και είχαν παλέψει με νύχια και με δόντια για να ψηφιστεί το 1981.

Τη θυμάμαι μετά, στο 1ο συνέδριο Καλλιτεχνικής Παιδείας να είναι επικεφαλής μιας τεράστιας μελετητικής δουλειάς, συντονίζοντας πάρα πολλές ομάδες επεξεργασίας επί μέρους θεμάτων, σκυμμένη πάνω από την κάθε ομάδα μελέτης, με καθαρό ορίζοντα, με εμπάθουση και με κύριο στόχο –παθιασμένα– την ανάπτυξη της δημόσιας εικαστικής Παιδείας, σε ένα Δημόσιο και αποκλειστικά Δωρεάν σχολείο.

Τη θυμάμαι μετά, μέλος στο διοικητικό συμβούλιο του Επιμελητηρίου, θεματοφύλακα των αξιών της δημοκρατίας, της ισονομίας, θεματοφύλακα το δικαιωμάτων των εικαστικών καλλιτεχνών, αδιαπραγμάτευτο συνομιλητή για τα θέματα προστασίας της ελεύθερης καλλιτεχνικής δημιουργίας, αδιαπραγμάτευτο συνομιλητή για την ανάπτυξη της τέχνης έξω από τα δεσμά της αγοράς και των κυκλωμάτων του χρηματιστηρίου της τέχνης, με μία καθαρή –ταξική θα λέγαμε– θεώρηση του εικαστικού χώρου, και πάντα με τη βαθιά αίσθηση της συλλογικότητας και της ευθύνης.

Τη θυμάμαι να υπερασπίζεται τον θεσμό των πενιχρών συντάξεων του Υπουργείου Πολιτισμού αλλά και των δικαιωμάτων ευρύτερα του καλλιτεχνικού χώρου, τη θυμάμαι θεριο ανήμερο απέναντι σε όλο το χώρο των εμπόρων τέχνης, μπροστάρη στον αγώνα για την υπεράσπιση της πνευματικής μας ιδιοκτησίας, στον αγώνα για τη δημιουργία του ΟΣΔΕΕΤΕ του Οργανισμού Συλλογικής Διαχείρισης Εργων Εικαστικών Τεχνών και των Εφαρμογών τους, αγώνα άνθρωπο τον άνθρωπο, με τη βαθιά πεποίθηση ότι οι καλλιτέχνες πρέπει να είναι αυτοί που να έχουν το πνευματικό δικαίωμα πάνω στο έργο τους και το κράτος είναι αυτό που οφείλει αυτό να προστατεύσει.

Το 1996 η Μαίρη έφυγε από το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου για να ασχοληθεί πιο πολύ σε βάθος με το θέμα των πνευματικών δικαιωμάτων των καλλιτεχνών, σε μία εποχή που η Ευρωπαϊκή Ένωση όσο και συνολικότερα το καπιταλιστικό σύστημα, δεν είχαν φτάσει στη σημερινή αθλιότητα εκμετάλλευσης των δικαιωμάτων των δημιουργών. Η Μαίρη Χατζηνικολή με τη διορατικότητα της προέβλεπε, με τη μεθοδικότητα της μελετούσε, με την αποφασιστικότητα της πάλευε.

Η Μαίρη ήταν από εκείνους τους συναδέλφους, τους βασικούς

συντελεστές του Επιμελητηρίου που στήριξαν τον κλάδο μας και τον οργάνωσαν. Τον πήγαν μπροστά. Τη θυμάμαι με τον Νίκο Ευγενίδη, τον Μάριο Βατζιά και τον Φώτη Σαρρή και άλλους νεότερους συναδέλφους, νύχτες ολόκληρες σκυμένους σε ένα τραπέζι, κουρασμένους από την ολόημερη δουλειά στο εργαστήρι τους, κουρασμένους από τις βιοποριστικές ανάγκες και την καλλιτεχνική τους δουλειά, να σκαλίζουν κάθε λεπτομέρεια της πολιτιστικής ζωής, κάθε έγγραφο, κάθε αράδα του κάθε νομοσχεδίου που έμπαινε στη βουλή και ακουμπούσε τον κλάδο μας, κάθε πτυχή της ζωής των καλλιτεχνών, στην οποία ο συλλογικός μας φορέας –το Επιμελητήριο– έπρεπε να παρέμβει.

Νιώθουμε σήμερα φτωχότεροι που η Μαίρη δεν είναι πια μαζί μας και θα μας λείψει η παρουσία της, η γνώμη της...

## ανακοινώσεις τρίτων

### Κυκλοφόρησε το βιβλίο του ζωγράφου, μέλους του ΕΕΤΕ Σώτου Αλεξίου

Νέο βιβλίο για τον μεγάλο λαϊκό μας σύνθετη Βασίλη Τσιτσάνη έγραψε ο γλύπτης Σώτος Αλεξίου. Τίτλος: «Βασίλης Τσιτσάνης, ο μεγάλος δρόμος, 1915- 1984». Εκδόσεις «Μετρονόμος».

## μικρές αγγελίες

1. Ζωγράφος ζητεί συνεργασία με εργαστήριο γλυπτικής για πραγματοποίηση έργου.  
Τηλ.: 6984586948.
2. Πωλείται εργαστήρι ημισόγειο, 56 τ. μ., στην Ακαδημία Πλάτωνος, άριστο, σε πεζόδρομο, για ζωγράφο-γλύπτη. Τηλ.: 6977 229739.
3. Δύο επαγγελματικά μοντέλα (άντρας και γυναίκα) ζητούν να ποζάρουν σε καλλιτέχνες. Η αμοιβή και των δύο θα είναι όσο για το ένα μοντέλο.  
Τηλ.: 6947630131 κ. Γιώργος.
4. Φωτογράφος για έργα τέχνης Νατάσα Κουρή,  
Τ: 6945741238, email: natkouri@hotmail.gr

Ωρες λειτουργίας των γραφείων του ΕΕΤΕ  
για το κοινό:  
Δευτέρα έως Παρασκευή,  
11:00-14:00



### Σεμινάριο (εργαστήριο) εγκαυστικής στη Θεσσαλονίκη



Το Διοικητικό Συμβούλιο και η Επιτροπή Βορείου Ελλάδος του ΕΕΤΕ διοργάνωσαν με τη συμμετοχή 59 συναδέλφων μελών του ΕΕΤΕ σεμινάριο (εργαστήριο) Εγκαυστικής στη Θεσσαλονίκη, με την Ευφροσύνη Δοξιάδη, την οποία και ευχαριστούμε θερμά, στο χώρο του 2ου Ενιαίου Λύκειου Θεσσαλονίκης, το Σάββατο 18 και την Κυριακή 19 Ιανουαρίου 2020. Δημιουργήθηκαν 3 τμήματα και η συμμετοχή ήταν δωρεάν.

### Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας-Α.Ι. Ρέντη που λειτουργεί σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ

Το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής στεγάζεται από το 2010 που δημιουργήθηκε στην οδό Αχιλλέως 15, στο χώρο των πρώην Σχολών «Ηράκλειτος». Το εργαστήριο αυτή τη στιγμή υπολειτουργεί και έχουν σταματήσει τα μαθήματα που κάνουν εδώ και 10 χρόνια (δωρεάν) οι συνάδελφοι Τζένη Μαρκάκη και Ρένα Ανούση, γιατί ακόμα δεν έχει γίνει δυνατή η υπογραφή νέας σύμβασης του Δήμου με το ΕΕΤΕ. Η προηγούμενη έληξε 15 Σεπτεμβρίου 2019.

Η νέα σύμβαση έχει δρομολογηθεί και αναμένεται η υπογραφή της οπότε και θα λειτουργεί καθημερινά, μετά από συνεννόηση με το ΕΕΤΕ (210 3300016, εσωτ. 107, κ. Χατζίκου) ή με την υπεύθυνη του χώρου, μόλις οριστεί από το Δήμο. Θα υπάρξει ανακοίνωση στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ.

### Περίπατος με ξενάγηση στη Μεσοβυζαντινή Αθήνα

Από τα τέλη του 10ου έως τα τέλη του 12ου αιώνα η Αθήνα παρουσιάζει πνευματική και οικονομική άνθιση. Ως αποτέλεσμα αυτής κτίζονται περίτεχνοι Σταυροειδείς Εγγεγραμμένοι Ναοί. Από τις 150 συνολικά παλαιοχριστιανικές, Βυζαντινές και Μεταβυζαντινές εκκλησίες της πόλης, 24 διασώθηκαν ακέραιες σχεδόν, 20 σε μορφή ερειπίων, 11 παραμορφώθηκαν σε μεταγενέστερες άτυχες επεμβάσεις, 10 αντικαταστάθηκαν με νέες και 85 κατεδαφίστηκαν.

Με αφετηρία στις 8.30 πμ τους Αγ. Θεοδώρους (πλ. Κλαυθμώνος) θα επιχειρήσουμε μια διαδρομή στα κτίσματα της Μεσοβυζαντινής περιόδου, συγκρίνοντας τα με τις αντίστοιχες Νεοκλασικές και Εκλεκτικιστικές του 19ου αι. Θα προχωρήσουμε στην οδό Αιόλου ώστε να συγκρίνουμε τον μεσοβυζαντινό σε σχέση με τον αστικό πλού-

το του 19 αι. ( Παναγία Χρυσοσπηλιώτισσα, Αγ.Ειρήνη), κατόπιν στην Οδό Ερμού (Καπνικαρέα, Αγ.Ελευθέριος). Θα ανηφορίσουμε στην Πλάκα (Αγ. Νικόλαος Ραγκαβάς), θα επισκεφθούμε τους Αγ. Απόστολους Σολάκη στην Αρχαία Αγορά, θα θαυμάσουμε ίχνη ζωγραφικής στον Αη Γιάννη, στα Σκαλιά στο Μοναστηράκι και θα καταλήξουμε τους Αγ. Ασώματος στο Θησείο.

Η διάρκεια του περιπάτου είναι περίπου 3 1/2 ώρες χωρίς στάσεις γιατί οι εκκλησίες κλείνουν περίπου στις 12μμ. Αν και παραλείπουμε σημαντικά μνημεία γιατί είναι πιο απομακρυσμένα, καταλήγουμε σε μια αρκετά ολοκληρωμένη αντίληψη της αρχιτεκτονικής και, κατά συνέπεια, των κοινωνικών δομών της εποχής.

Η συμμετοχή στον περίπατο είναι δωρεάν. Δηλώσεις στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Τζένη Χατζηθεοδωρίδου, 210 3300016, εσωτ.:104 και στο [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr).

### Για την έκθεση μελών Β. Ελλάδας του ΕΕΤΕ σε συνεργασία με το MOMUS

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος συνδιοργανώνει με το MOMUS στη Θεσσαλονίκη έκθεση με θέμα: «Αστικό Τοπίο. Ο χώρος όπου κινείται και δραστηριοποιείται ο σύγχρονος άνθρωπος», στο Πρώην Κτίριο Ναυτικής Διοίκησης στο λιμάνι Θεσσαλονίκης. Σκοπός της έκθεσης είναι η παρουσίαση και η ενίσχυση του έργου των Εικαστικών που ζούν και εργάζονται στη Β. Ελλάδα.

Η έκθεση, μετά από οριστική συνεννόηση πρόσφατα με την Αναπληρώτρια Διευθύντρια του Momus στη Θεσσαλονίκη κ. Μαρία Τσαντσάνογλου, θα εγκαινιασθεί στις αρχές του Σεπτεμβρίου 2020. Η αναβολή έγινε λόγω προβλήματος του χώρου, το οποίο και λύθηκε.

Λεπτομέρειες σχετικά, θα δοθούν στους ενδιαφερόμενους στην αναλυτική προκήρυξη που θα δημοσιευτεί στο επόμενο φύλλο της εφημερίδας του ΕΕΤΕ.

Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του ΕΕΤΕ κ. Εφη Μελέτη 210 3300016 εσωτ.103 και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ [www.eete.gr](http://www.eete.gr).

## Πρόσκληση συμμετοχής σε Διαδικτυακή Έκθεση Εικαστικών Τεχνών των μελών του ΕΕΤΕ

### Ελλάδα: «πεδίο πολέμου» ή θάλασσα Ειρήνης;

με θέμα τις πολεμικές εξελίξεις στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, την ανθρωπιστική κρίση και ενάντια στην «αμυντική» συμφωνία ΗΠΑ-Ελλάδας

Δηλώσεις και αποστολή έργων έως 15 Μαρτίου 2020

Διαρκής παρουσίαση της έκθεσης στο site του ΕΕΤΕ [www.eete.gr](http://www.eete.gr) από το τέλος Ιανουαρίου 2020

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ, με ομόφωνη απόφαση του, καλεί όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ να συμμετέχουν στην Διαρκή Διαδικτυακή Έκθεση Εικαστικών Τεχνών «Για τις πολεμικές εξελίξεις στην περιοχή της Ανατολικής Μεσογείου, για την ανθρωπιστική κρίση και ενάντια στην «αμυντική» συμφωνία ΗΠΑ-Ελλάδας με τίτλο: ΕΛΛΑΔΑ: «πεδίο πολέμου» ή θάλασσα Ειρήνης; Γίνονται δεκτές εικόνες έργων που αφορούν: ΑΦΙΣΑ / ΣΚΙΤΣΟ / ΓΕΛΟΙΟΓΡΑΦΙΑ / ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ / ΓΛΥΠΤΙΚΗ / ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ / VIDEO ART κ.ά.

Τα αναρτημένα έργα στο site του ΕΕΤΕ [www.eete.gr](http://www.eete.gr) θα παραμείνουν αναρτημένα καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης. Επίσης θα υπάρχει link με τα site των συλλογικών φορέων - μελών της Επιτροπής Αγώνα ενάντια στην Ελληνοαμερικανική Συμφωνία για τις Στρατιωτικές Βάσεις.

Στη διαρκή Διαδικτυακή Έκθεση στο site του ΕΕΤΕ, δίνεται η δυνατότητα στους καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν να στέλνουν τα έργα τους, όποτε τα έχουν έτοιμα, έως 15 Μαρτίου 2020 τα οποία και θα αναρτώνται από αρχές Φεβρουαρίου 2020. Κάθε συναδέλφος μπορεί να στείλει για ανάρτηση καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης από 1 έως και 10 έργα.

#### ΔΙΕΞΑΓΩΓΗ - ΚΑΤΑΘΕΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ

1. Στη διαρκή Διαδικτυακή Έκθεση στο site του ΕΕΤΕ, δίνεται η δυνατότητα στους καλλιτέχνες που θα συμμετάσχουν να στέλνουν τα έργα τους έως 15 Μαρτίου 2020.

2. Κάθε συναδέλφος μπορεί να στείλει για ανάρτηση καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης από 1 έως και 10 έργα.

3. Στα έντυπα συμμετοχής θα αναγράφονται: Ο τίτλος του έργου, το όνομα του καλλιτέχνη, οι διαστάσεις, το υλικό και η ημερομηνία δημιουργίας.

4. Όλα τα έργα θα αποσταλούν με το ηλεκτρονικό ταχυδρομείο με ψηφιακή φωτογραφία, σε αρχείο jpg 72 dpi, σε μέγεθος αρχείου Α4, με την ένδειξη σε κάθε έργο: ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ + αριθμός ή τίτλος έργου (π.χ. ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 1, ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ ΓΙΑΝΝΗΣ 2 κ.λ.π.), με την ένδειξη στον τίτλο του μηνύματος: ΔΙΑΔΙΚΤΥΑΚΗ ΕΚΘΕΣΗ.

5. Την ευθύνη της έκθεσης έχει το ΔΣ του ΕΕΤΕ σε συνεργασία με την Επιτροπή Κρίσης του ΕΕΤΕ.

6. Φόρμα βιογραφικού για τον κατάλογο: (το βιογραφικό θα πρέπει να χωράει σε μία σελίδα, όπως η φόρμα). Τα κείμενα πρέπει να είναι Ελληνικά και Αγγλικά, γιατί ο κατάλογος θα βγει δίγλωσσος. Τα κείμενα θα σταλούν σε αρχείο word 11 στιγμών Calibri. Δεν θα γίνονται δεκτά χειρόγραφα βιογραφικά, ούτε χειρόγραφα σκαριασμένα.

Όλα τα παραπάνω θα αποστέλλονται στην ηλεκτρονική διεύθυνση: [2016e.e.t.e.gr@gmail.com](mailto:2016e.e.t.e.gr@gmail.com)

Η προκήρυξη, το έντυπο συμμετοχής θα βρίσκονται στα γραφεία του ΕΕΤΕ, θα δημοσιευθούν στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ καθώς και θα αποσταλούν στους συναδέλφους που έχουν δώσει την ηλεκτρονική τους διεύθυνση στο ΕΕΤΕ.

Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του ΕΕΤΕ κ. Ελένη Κολλίτζα, τηλ. 210 3300016, εσωτ. 118 και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ [www.eete.gr](http://www.eete.gr).

## Έκθεση Γλυπτικής στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο

Το Διοικητικό Συμβούλιο και η Εφορία Γλυπτικής του ΕΕΤΕ, διοργανώνουν τον Μάιο 2020, μετά από ανοιχτή πρόσκληση, έκθεση Γλυπτικής στο Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο στην Αθήνα (στον αύλειο χώρο του Μεγάρου της Δουκίσσης), Βασ. Σοφίας 22, Αθήνα. Η αναλυτική προκήρυξη θα σταλεί στα μέλη και θα δημοσιευτεί στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ.

Περισσότερες πληροφορίες στα γραφεία του ΕΕΤΕ κ. Εφη Μελέτη 210 3300016 εσωτ.103 και στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ [www.eete.gr](http://www.eete.gr).

Καλούνται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση να την αποστείλουν ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ (στη διεύθυνση: [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr)), προκειμένου να ενημερώνονται.

## Αποκριάτικη συνεστίαση του ΕΕΤΕ με διαγωνισμό αμφίεσης

Σας προσκαλούμε στην αποκριάτικη συνεστίαση του ΕΕΤΕ το Σάββατο 22 Φεβρουαρίου 2020, στις 8.00 μ.μ., στο χώρο εκδηλώσεων «ΠΑΛΑΤΑΚΙ», Ελ.Βενιζέλου (Θησέως) 162, πλ. Δαβάκη, στάση Ηλεκτρικού: Καλλιθέα.

Για να βρεθούμε σε ένα άνετο περιβάλλον και να διασκεδάσουμε, με καλό φαγητό, καλή δική μας μουσική, κρασί, χορό και πλούσια δώρα. Με κόστος 15 ευρώ. Στην τιμή περιλαμβάνεται πλήρες δείπνο, απεριόριστη κατανάλωση κρασιού και αναψυκτικών (η μπίρα χρεώνεται).

Δηλώσεις συμμετοχής - κλείσιμο τραπέζιου έως τη Δευτέρα 17/2: στα γραφεία του ΕΕΤΕ, κ. Τζένη Χατζηθεοδωρίδου, 210 3300016, εσωτ: 104 και στο [chafartg@otenet.gr](mailto:chafartg@otenet.gr)