

ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ-ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2015 • ΤΕΥΧΟΣ 188 • ΚΩΔΙΚΟΣ 3771 • Ε 0,01

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

η αύξηση του ΦΠΑ
και του ΦΚΕ

για τα αρχεία
του ΕΕΤΕ

για το διαγωνισμό
«design πολιτιστι-
κών προϊόντων»
του ΤΑΠΑ

Έκθεσεις
Εικαστικών Τεχνών
για τα 70+1 χρόνια
του ΕΕΤΕ
στην Περιφέρεια

για τους αποφοί-
τους του Τμήματος
Πλαστικών Τεχνών
και Επιστημών
της Τέχνης
της Σχολής Καλών
Τεχνών του Πανεπι-
στημίου Ιωαννίνων.

Κάλεσμα
για τη συγκέντρωση
υλικών
και για αλληλεγγύη
στους πρόσφυγες
και τους μετανάστες

Διαγωνισμοί
Προσκλήσεις

ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ
προς όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ
στην προγραμματική
ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ ΤΟΥ ΕΕΤΕ
ΤΗ ΔΕΥΤΕΡΑ 14 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2015
ώρα 5.30 μ.μ.

στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20, Εξάρχεια
Θέματα:

1. Προγραμματισμός Δράσης για το 2016 / Προϋπολογισμός 2016
2. Οργάνωση Δρώμενων και Κινητοποίησης
για το Ασφαλιστικό-Συνταξικό και το Φορολογικό των εικαστικών

Κινητοποίηση / Εικαστικό Δρώμενο
την Κυριακή 20 Δεκέμβρη 2015
ώρα 12.00 π.μ.

Στην Πλατεία Συντάγματος (στην αρχή της Ερμού)
για το Φορολογικό & το Ασφαλιστικό -Συνταξιοδοτικό
των Εικαστικών Καλλιτεχνών
ΝΑ ΕΙΜΑΣΤΕ ΟΛΟΙ ΕΚΕΙ

Η γραφειοκρατία έχει πολλαπλασιασθεί, καλλιτεχνικοί διαγωνισμοί σπάνια γίνονται πια, οι συντάξεις των καλλιτεχνών έχουν συρρικνωθεί, η φορολογία μας εξοντώνει, η διαδικασία για τα βιβλιάρια Υγείας έχει δυσκολέψει, το εργασιακό τοπίο έχει μαυρίσει. Η τέχνη παραδίνεται ολοένα και περισσότερο στα χέρια κάθε λογής μεσαζόντων, σε “μαικίνες” επιχειρηματίες, απομακρύνεται η δυνατότητα για δημόσιες εκθέσεις. Η χαμηλή επιχορήγηση και η έλλειψη προσωπικού στο ΕΕΤΕ περιορίζει τη δράση του και τη διοργάνωση εκθέσεων που δίνουν βήμα στην καλλιτεχνική δημιουργία και είναι ανοιχτές σε όλα τα μέλη. **Ο αγώνας μας είναι μονόδρομος.**

Ανακοινώσεις του ΔΣ

αναγκαία η εξόφληση των συνδρομών

Καλούνται οι συναδέλφοι να τακτοποιήσουν προς το ΕΕΤΕ τις οφειλές περασμένων ετών, για την αντιμετώπιση της χρόνιας κακής οικονομικής κατάστασης του ΕΕΤΕ, η οποία έχει επιδεινωθεί. Σε επικοινωνία με το Λογιστήριο του ΕΕΤΕ, μπορείτε να κάνετε διακανονισμό τις παλαιές οφειλές σε δόσεις (για τις μεγάλες οφειλές). Με απόφαση της ΓΣ του ΕΕΤΕ, **ΔΕΝ απαιτείται** να είναι τα μέλη του ΕΕΤΕ ταμειακώς εντάξει για τη χορήγηση βεβαίωσης για την έκδοση Βιβλιαρίου Υγείας.

Καλούνται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ

που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση να την αποστείλουν ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ, στη διεύθυνση: (chafartg@otenet.gr), προκειμένου να ενημερώνονται μεταξύ δύο φύλλων της εφημερίδας μας

**Ώρες κοινού:
11.00 έως 14.30
καθημερινά
πλήν Σαββάτου
και Κυριακής**

Το ΔΣ καλεί τους συναδέλφους να ενημερώνουν το ΕΕΤΕ έγκαιρα στο τηλέφωνο 210 -3300016 εσωτ. 103 και 107, για κάθε πρόβλημα που συναντούν τόσο κατά τη χορήγηση των βιβλιαρίων υγείας, όσο και στη σχέση τους με την Εφορία, ώστε το ΕΕΤΕ να παρεμβαίνει άμεσα.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.10681, Αθήνα
Τηλ.: 210 / 33 01 620, 33 01 719
210 / 33 01 141, 33 00 016
ΦΑΞ: 210 33 01 408, 33 01 670
Ιστοσελίδα : www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εθνικό Τυπογραφείο,
Δ/ση : Α' Προγραμματισμού Παραγωγής,
Τμήμα :Α5 Προγραμματισμού Λ. Εργασιών

για τα Αρχεία του ΕΕΤΕ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ παρουσίασε τη Δευτέρα 26 Οκτωβρίου, το έργο που πραγματοποιείται στο πλαίσιο του ΕΣΠΑ και του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ψηφιακή Σύγκλιση»: «Η Τέχνη στην Κοινωνία», που υλοποιήθηκε με βασικούς στόχους τη διάσωση και ανάδειξη των αρχείων του ΕΕΤΕ που έχει δράση από το 1944 ως σήμερα. .

Το αρχείο του ΕΕΤΕ αποτελεί πολύτιμη πηγή όχι μόνο για την ιστορία του αλλά και για την ιστορία της τέχνης στην Ελλάδα και εν γένει για την ελληνική καλλιτεχνική ζωή.

Το αντικείμενο του έργου περιλαμβάνει:

- Επιστημονική τεκμηρίωση 60.000 τεκμηρίων από τη συλλογή και το αρχείο του ΕΕΤΕ, δημιουργία θησαυρών, κλπ. βάσει διεθνών προτύπων.
- Ψηφιοποίηση 60.000 τεκμηρίων από τη συλλογή και το αρχείο του ΕΕΤΕ
- Προμήθεια του διεθνώς αναγνωρισμένου λογισμικού για Μουσεία και Συλλογές «MuseumPlus», καθώς και του υποσυστήματός του, eMuseumPlus (web interface), για την επιμέλεια, διαχείριση και προβολή των μεταδεδομένων πολιτιστικών πόρων.
- Επιμέλεια ψηφιακών πόρων με τη δημιουργία ενδιάμεσου αποθετηρίου, το οποίο τηρεί δεδομένα και δημόσια μεταδεδομένα που απαιτούνται και παρέχει πλήθος διεπαφών «web service».
- Αναφορά για την εκκαθάριση δικαιωμάτων πνευματικής ιδιοκτησίας επί των τεκμηρίων της συλλογής του ΕΕΤΕ. Πρωταρχικός στόχος του παρόντος έργου είναι η ευρεία προβολή και διά-

θεση του περιεχομένου του Αρχείου του ΕΕΤΕ. Επιπλέον, το έργο στοχεύει στην ανάδειξη της πολύμορφης δράσης του ΕΕΤΕ, των πολιτιστικών του δραστηριοτήτων, των αγώνων του και των κοινωνικών του παρεμβάσεων σε τοπικό και διεθνές επίπεδο.

- Δημιουργία ιστοτόπου σύμφωνα με νέες λειτουργικές απαιτήσεις.
 - Εφαρμογή διαδραστικής αφήγησης «Ο ρόλος του καλλιτέχνη». Η εφαρμογή προβάλλει την καλλιτεχνική δραστηριότητα Ελλήνων δημιουργών, μελών του Επιμελητηρίου, μέσα στον χρόνο, ιδίως από τα πρώτα μεταπολεμικά χρόνια και έως σήμερα.
 - Διαδραστικό Χρονολόγιο της δραστηριότητας του ΕΕΤΕ και των μελών του.
 - Εφαρμογή «Οργάνωση ψηφιακών εκθέσεων». Οι ψηφιακές εκθέσεις που θα δημιουργούν οι χρήστες θα βασιστούν στο υλικό που έχει παραχωρηθεί στο ΕΕΤΕ από τα ίδια τα μέλη του και από το αρχειακό υλικό του Εικαστικού Επιμελητηρίου Ελλάδος.
 - Εκπαιδευτική εφαρμογή «Ενα έργο παντού». Η εφαρμογή αυτή στοχεύει να καλλιεργήσει την αναγκαιότητα δημιουργίας και τοποθέτησης έργων εικαστικών τεχνών σε δημόσιους χώρους και κτίρια και τη σχέση του πολίτη με το έργο τέχνης σε καθημερινό επίπεδο, στα πλαίσια της διεκδίκησης του ΕΕΤΕ για την εφαρμογή του νόμου του 1%.
- Το έργο περιλαμβάνει, τέλος, και τη δράση «Ανάρτηση των πληροφοριών στη Wikipedia».

Έκθέσεις Εικαστικών Τεχνών για τα 70+1 χρόνια του ΕΕΤΕ στην Περιφέρεια

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σε συνεργασία με τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Πάτρας διοργανώνει στα πλαίσια της δημιουργίας περιφερειακής Οργάνωσης του ΕΕΤΕ, διοργανώνει έκθεση των μελών του ΕΕΤΕ που ζουν στην Περιφέρεια Δυτικής Ελλάδας. Πραγματοποιήθηκε δύο φορές σύσκεψη στην Πάτρα με την παρουσία της Προέδρου του ΕΕΤΕ Εύας Μελά, του μέλους του ΔΣ Βασίλη Χαλικιά και της Ταμίας του ΔΣ του ΕΕΤΕ Κατερίνας Χατζή. Έχει συγκροτηθεί Οργανωτική Επιτροπή που προέκυψε από αυτές τις συσκέψεις για την οργάνωση της έκθεσης και παράλληλα την προώθηση της ΑΤΥΠΗΣ περιφερειακής Οργάνωσης του ΕΕΤΕ. Η Έκθεση θα πραγματοποιηθεί το Μάρτιο

Παράλληλα το ΔΣ έστειλε ξανά στο Δήμο Πάτρας και στο Δήμο Θεσσαλονίκης αίτημα να φιλοξενήσουν την έκθεση "Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΙΣΤΟΡΙΑΣ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ ΤΗΣ ΠΕΡΙΟΔΟΥ ΔΙΚΤΑΤΟΡΙΑ ΜΕΤΑΞΑ- ΚΑΤΟΧΗ- ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ- ΕΜΦΥΛΙΟΣ-ΤΟΠΟΙ ΕΞΟΡΙΑΣ ΩΣ ΤΟ 1967» και την Έκθεση Σύγχρονης Ελληνικής Τέχνης για τα 70+1 χρόνια του ΕΕΤΕ.

Για τα αιτήματα συνάντησης του ΔΣ του ΕΕΤΕ με την Πολιτική Ηγεσία

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, έχει κατ' επανάληψη ζητήσει μετά τις εκλογές -όπως και πριν- συναντήσεις με την Πολιτική Ηγεσία: με τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Αρ. Μπαλτά (για τα θέματα του ΕΕΤΕ και των Τεχνών γενικότερα, αλλά και με μείζον θέμα την εγκύκλιο της Ιεράς Συνόδου για τις αναθέσεις Αγογραφίσεων), με τον Αν. Υπουργό κ. Τρ. Αλεξιάδη για τη φορολογία στην Τέχνη, με τον Υπουργό Εργασίας κ. Κατρούγκαλο για το Ασφαλιστικό, τις Συντάξεις και τα βιβλιάρια Υγείας, με τον Υπουργό Εσωτερικών και Διοικητικής Ανασυγκρότησης κ. Ν. Βούτση για τα βιβλιάρια Υγείας και το καθεστώς των καλλιτεχνών που εργάζονται στους Δήμους. Είμαστε στη διαδικασία επαφών αλλά και αναμονής για συναντήσεις με την πολιτική ηγεσία.

για την Παιδεία και τους Αναπληρωτές

Ανακοίνωση του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Εμπαίζονται ακόμα μια φορά γονείς, μαθητές και εκπαιδευτικοί μιας και έμειναν αδιόριστοι πλέον των 3/4 εκπαιδευτικοί αναπληρωτές. Εκατοντάδες σχολεία στερούνται τα μαθήματα που διδάσκονται από τις ειδικότητες των εικαστικών αλλά και γενικότερα της αισθητικής αγωγής (Θεατρολόγους, μουσικούς). «Αναπληρωτές» εκπαιδευτικοί περιμένουν κυριολεκτικά με τη βαλίτσα στο χέρι για το πότε και το αν θα διοριστούν για αυτή την ακαδημαϊκή χρονιά, για κάποιους μήνες, και μετά πάλι στον πάγκο των αδιόριστων.. Κυριολεκτικά όμηροι...

Η Κυβέρνηση ΣΥΡΙΖΑ-ΑΝΕΛ, εφαρμόζοντας τις επιταγές της Ευρωπαϊκής Ένωσης πιστά, του 1ου και του 2ου μνημονίου τα οποία θα καταργούσε, αλλά και του 3ου δικού της μνημονίου, προωθεί αλλαγές στην εκπαίδευση που τσακίζουν τους εκπαιδευτικούς, τα επαγγελματικά και μορφωτικά τους δικαιώματα. Το μεγάλο θύμα της αντιλαϊκής πολιτικής στο χώρο της παιδείας είναι οι μαθητές και οι λαϊκές οικογένειες που στερούνται το δικαίωμα στην ολόπλευρη μόρφωση..

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει ακόμα μια φορά την αναγκαιότητα της αισθητικής αγωγής και της καλλιτεχνικής παιδείας σε όλη την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια εκπαίδευση.. Τα καλλιτεχνικά μαθήματα είναι αναγκαία για την ολόπλευρη συγκρότηση της προσωπικότητας των μαθητών, καλλιεργούν τη δημιουργικότητα και συνεισφέρουν στην αντίληψη του κοινωνικού περιγυρου, καθώς και στην καλλιέργεια της αισθητικής νόησης, πράγμα αναγκαίο για κάθε παιδί και έφηβο ως τα 18 του χρόνια, ανεξάρτητα από την όποια επαγγελματική κατεύθυνση θα ακολουθήσει.

Διεκδικούμε ΤΩΡΑ την πλήρη λειτουργία όλων των σχολείων, με μαζικούς διορισμούς ΣΕ ΜΙΑ ΦΑΣΗ και τη δυνατότητα όσων προσελήφθησαν να κάνουν ΒΕΛΤΙΩΣΗ ΘΕΣΗΣ.

Διεκδικούμε: να διασφαλιστεί το δικαίωμα στην εργασία και άμεσα όλων όσων αναπληρωτών εκπαιδευτικών αποκλείσθηκαν λόγω εξαίρεσης από τα προγράμματα ΕΣΠΑ της περιοχής προτίμησής τους.

Διεκδικούμε: ΚΑΝΕΝΑ σχολείο χωρίς καλλιτεχνικά μαθήματα, μάθημα εικαστικών εργαστηριακό, δίωρο, σε όλες τις τάξεις του Δωδεκάχρονου σχολείου.

Διεκδικούμε μόνιμους διορισμούς εκπαιδευτικών καλλιτεχνών σε όλη τη χώρα.

Το ΔΣ καλεσε τα μέλη του στις κινητοποιήσεις με την Ανώτατη Συνομοσπονδία Γονέων και με φορείς εκπαιδευτικών.

Συμμετοχή στην Πανεργατική Κινητοποίηση

Το ΔΣ κάλεσε τα μέλη του ΕΕΤΕ να συμμετέχουν στο συλλαλητήριο της 22ης Οκτώβρη 2015 για το Ασφαλιστικό και στην Πανεργατική Απεργία στις 12 Νοέμβρη.

Εμείς οι καλλιτέχνες παραμένουμε ανασφάλιστοι για το καλλιτεχνικό μας έργο, οι συντάξεις του ΥΠΠΟ έχουν ξεπέσει σε ελάχιστα βοηθήματα απορίας, ενώ καθημερινά συναντάμε εμπόδια στη χορήγηση και αυτού ακόμα του βιβλιαρίου ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης που με τόσους αγώνες έχουμε κατακτήσει στο παρελθόν... ΜΟΝΟΔΡΟΜΟΣ Ο ΑΓΩΝΑΣ ΜΑΣ, για να μπορούμε να υπάρχουμε και να δημιουργούμε..

Μετά και από τον οδοστρωτήρα των μέτρων του πολυνομοσχεδίου που ψηφίστηκε από την πλειοψηφία της Βουλής, είναι αναγκαίο να εντείνουμε την πάλη μας.

Να δημιουργήσουμε εμπόδια ώστε να μην εφαρμοστούν νόμοι που ψηφίστηκαν, να

αποτρέψουμε νέα αντιλαϊκά μέτρα στο Ασφαλιστικό, στα Εργασιακά, στις ιδιωτικοποιήσεις.

Λέμε ΟΧΙ στη διάλυση της κοινωνικής ασφάλισης.

Λέμε ΟΧΙ στις ομαδικές απολύσεις

Λέμε ΟΧΙ στους πλειστηριασμούς,

λέμε ΟΧΙ στη φτώχεια και την ανεργία.

Διεκδικούμε καθολική και αναλογική λύση του ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού των εικαστικών καλλιτεχνών, λύση για την οποία έχουμε καταβάλει επανάλυση προτείνει νομοθετική ρύθμιση.

Αύξηση του ΦΠΑ στο 23% & του ΦΚΕ στο 29% από το πρώτο ευρώ

Με τα τελευταία μέτρα που ψήφισε η Κυβέρνηση πλήττεται ακόμα περισσότερο το έργο τέχνης ως μέσο επικοινωνίας και συνολικά η τέχνη ως κοινωνικό δικαίωμα, ενώ εξωντώνεται ο καλλιτέχνης και η καλλιτεχνική δημιουργία. Η γενίκευση της απάνθρωπης φορολογίας για τους μισθωτούς και για τους αυτοαπασχολούμενους –ΤΟΥΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ- στο 29% από το πρώτο ευρώ, στην γενική φορολογία, σε συνδιασμό με την αύξηση και γενίκευση του ΦΠΑ στο 23%, έχουν κάνει τον καλλιτέχνη να πληρώνει σε φόρους το 52% της τιμής των καλλιτεχνικών υπηρεσιών του από το πρώτο ευρώ... Άν συνηπολογίσουμε δε τα χαράτσια (φόρο επιτηδεύματος και φόρο αλληλεγγύης, ΕΝΦΙΑ), την προκαταβολή φόρου 100%, το φόρο που πληρώνει έμμεσα στα υλικά και τους λογαριασμούς κλπ, καθώς και το ότι τη μερίδα του λέοντος στη διακίνηση της τέχνης έχουν οι έμποροι και οι κάθε είδους μεσάζοντες, είναι φανερό ότι ο καλλιτέχνης δεν μπορεί πλέον ούτε στοιχειωδώς να βγάλει τα έξοδα του εργαστηρίου του και την επιβίωσή του.. Η μεγάλη μάζα των καλλιτεχνών αναγκάζεται να «κλείσει» τα βιβλία στην Εφορία, πράγμα που σημαίνει ότι αποκλείεται από την διακίνηση των έργων και των καλλιτεχνικών υπηρεσιών, αποκλείεται από την παρουσίαση και κυκλοφορία της καλλιτεχνικής δημιουργίας. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζητά επίμονα να δει τον Αν. Υπ. Οικονομικών κ. Αλεξιάδη έχει κάνει παρεμβάσεις και καλεί τους συναδέλφους στην κινητοποίηση στις 20 Δεκέμβρη στις 12.00 το μεσημέρι στο Σύνταγμα.

Καλούνται οι συνάδελφοι να επικοινωνούν με το ΕΕΤΕ για να πληροφορούνται (όταν υπάρξουν οι σχετικές κυβερνητικές αποφάσεις για το ΦΠΑ) για το τι ακριβώς θα ισχύσει στην Εκπαίδευση.

για τις αναθέσεις διδασκαλίας στους Δήμους

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ μετά από αίτημα μέλους μας έστειλε προς το Δήμο Λαμιέων την επιστολή στην οποία μεταξύ άλλων επεσήμανε τα εξής:

«... Για την εξασφάλιση της ποιότητας του παρεχομένου διδακτικού έργου στα καλλιτεχνικά εργαστήρια, τις θέσεις αυτές πρέπει να καταλαμβάνουν εικαστικοί καλλιτέχνες πτυχιούχοι Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών της Ελλάδος ή ισότιμης του εξωτερικού, μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε.

.....
Σημειώνουμε ότι η θέση του καλλιτεχνικού δ/ντή απαιτεί αυξημένες ευθύνες και η ύπαρξη των παραπάνω προσόντων είναι απολύτως αναγκαία.

Επειδή στην προκήρυξή σας, στα απαιτούμενα προσόντα, αναφέρονται ως ισότιμα τα πτυχία Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών με κατεύθυνση Ζωγραφική, Γλυπτική Χαρακτική με αυτά άλλων Πανεπιστημιακών Σχολών (χωρίς αναφορά στην κατεύθυνση) καθώς και με πτυχία ΑΣΠΑΙΤΕ ή ΤΕΙ, τα οποία αφενός δεν κατατάσσονται στην κατηγορία ΠΕ αφετέρου δεν έχουν ειδικότητες Ζωγραφικής, Γλυπτικής ή Χαρακτικής, θα πρέπει να δοθεί ιδιαίτερη προσοχή κατά την επιλογή των υποψηφίων.

Θα πρέπει κατ' αρχήν για λόγους αξιοκρατίας, στην κατάταξη των υποψηφίων να προηγηθούν οι πτυχιούχοι Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών της ημεδαπής (οι οποίοι έχουν σπουδές πενταετούς φοίτησης) ή ισότιμων της αλλοδαπής και ελλείψει αυτών να ακολουθήσουν μέλη του ΕΕΤΕ, ώστε να έχουν τα εχέγγυα ότι γνωρίζουν το αντικείμενο σε ανώτερο επίπεδο για να μπορούν και να το διδάξουν αλλά και να επιβλέπουν και να οργανώνουν τη διδασκαλία από τη θέση του Διευθυντή. Αν δεν υπάρξουν οι προηγούμενοι ως υποψήφιοι, έπονται οι απόφοιτοι άλλων Σχολών (τετραετούς φοίτησης) παρεμφερών ειδικοτήτων (από τα ΤΕΙ σχολές γραφικών και διακοσμητικών τεχνών) οι οποίοι πρέπει να είναι μέλη του ΕΕΤΕ, να έχουν εικαστικό έργο διαπιστωμένα (βάσει του ν. 1219/1981, άρθρο 9). Άν πάλι δεν υπάρξουν υποψήφιοι απόφοιτοι της τριτοβάθμιας, έπονται εικαστικοί – μέλη του ΕΕΤΕ. Σας επισημαίνουμε ότι οι Παιδαγωγικές σχολές δεν μπορούν να καλύπτουν διδασκαλία στην τέχνη γιατί δεν έχουν επάρκεια γνώσης, τα εικαστικά δεν διδάσκονται επαρκώς σε αυτές.

Θα πρέπει επίσης να ληφθεί υπόψη και να συνεκτιμηθεί η ύπαρξη προηγούμενης εμπειρίας σε παρεμφερές αντικείμενο.

Κοινός μας στόχος είναι η ανάπτυξη της καλλιτεχνικής παιδείας όλων των πολιτών και ελπίζουμε να λάβετε υπόψη σας όλα τα παραπάνω. Είμαστε στη διάθεσή σας για οποιαδήποτε διευκρίνιση ή συνεργασία.....»

για την προκήρυξη του διαγωνισμού «design πολιτιστικών προϊόντων» του ΤΑΠΑ

Μετά την ανακοίνωση του Διαγωνισμού «design πολιτιστικών προϊόντων» του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων το ΔΣ του ΕΕΤΕ απέστειλε προς τον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού, Αριστείδα Μπαλτά και την Πρόεδρο ΔΣ του ΤΑΠΑ Κ. Ασπασία Λούβη – Κίζη την παρακάτω επιστολή:

Με την υπ αριθμο επιστολή σας στις 2 /11/ 2015 και αριθμό πρωτοκόλου /ΔΙΟΙΚ/Β/13010, μας διαβιβάσατε την προκήρυξη του διαγωνισμού «design πολιτιστικών προϊόντων» ζητώντας να ενημερώσουμε τα μέλη μας, όπως και την προβολή του ηλεκτρονικά.

Σας γνωστοποιούμε ότι η προκήρυξη κοινοποιήθηκε ηλεκτρονικά στα μέλη του ΕΕΤΕ που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση και αναρτήθηκε στην ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ.

Το ΕΕΤΕ όπως γνωρίζετε, είναι ΝΠΔΔ, φορέας που εποπτεύεται από το ΥΠΠΟΑ, στηρίζεται και στηρίζει δράσεις πολιτισμού, παρέχει τεχνογνωσία τόσο στα μέλη του, όσο και στους δημόσιους φορείς που το αιτούνται αλλά και προβλέπεται. Επίσης συμμετέχει θεσμικά με αιρετούς εκπροσώπους του σε ΔΣ φορέων του Δημοσίου που έχουν σχέση με το αντικείμενο του, όπως επίσης σε επιτροπές κρίσεως καλλιτεχνικού έργου με εκπροσώπους του από τις Α΄βάθμιες και Β΄βάθμιες ΑΙΡΕΤΕΣ επιτροπές κατάταξης και κρίσεων.

Παρά το ότι ο διαγωνισμός του ΤΑΠΑ δεν ήταν σε γνώση μας εν τη γενέσει του, παρά μόνο μετά την δημοσίευσή του, το ΔΣ του ΕΕΤΕ στην συνεδρίαση του στις 10 /11/2015 συζήτησε την προκήρυξη του ΤΑΠΑ: «Σχεδιάζοντας την πολιτιστική κληρονομιά - Διαγωνισμός design πολιτιστικών προϊόντων», συνεκτίμησε την σπουδαιότητα της και την αναγκαιότητα της. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ, κατ' αρχή εκτίμησε θετικά την απόφαση του ΤΑΠΑ να επανατοποθετήσει την οπτική ταυτότητα των πολιτιστικών αγαθών μέσω σύγχρονων εικαστικών έργων, εμπνευσμένων από τα εκθέματα των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων, μέσω των χρηστικών εφαρμογών, αίτημα άλλωστε των καλλιτεχνών μελών του ΕΕΤΕ. Άλλωστε το ΔΣ του ΕΕΤΕ σε επίσκεψή του στον Υπουργό Πολιτισμού κ. Ξυδάκη την Άνοιξη του 2015, κατέθεσε παρατηρήσεις για το ΤΑΠΑ και την ανανέωσή του, με αξιοποίηση του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ, ομόφωνα διαπίστωσε ότι η προκήρυξη, δεν πληροί τις προϋποθέσεις που να διασφαλίζει το ΤΑΠΑ ως δημόσιο οργανισμό και τις προσδοκίες του, όπως επίσης και τους καλλιτέχνες οι οποίοι θα συμμετείχαν:

- Εισάγει από το παράθυρο τις εταιρείες στο σχεδιασμό και την παραγωγή καλλιτεχνικού έργου στους δημόσιους οργανισμούς.
- Δίνει την δυνατότητα σε εταιρείες μέσω διαφόρων μορφών, να ακυρώσουν την καλλιτεχνική δημιουργία ως ατομική προσέγγιση, και έκφραση του καλλιτέχνη δημιουργού, θέτοντας την εμπορευματική πράξη να υπερισχύει και να προϋπάρχει του καλλιτεχνικού έργου, διαχωρίζοντας τον καλλιτεχνικό σχεδιασμό από το ίδιο το παραγόμενο έργο, αποκλείοντας κάθε εικαστικό καλλιτεχνικό-κεραμίστα, γλύπτη, ζωγράφο, ψηφιδογράφο κλπ, δημιουργό πρωτότυπων έργων εμπνευσμένων από την πολιτιστική κληρονομιά, έργων του χώρου των εφαρμογών των εικαστικών τεχνών, που θα πρέπει να κοσμούν τις προθήκες των Μουσείων της χώρας.
- Αναρρεί στην πράξη το νόμο του ΕΕΤΕ 1218/81, άρθρο 9, που σαφώς ορίζει για σε ποιούς μπορούν να ανατιθενται κάθε είδους καλλιτεχνικά έργα (μέσα από δημόσιους διαγωνισμούς, ανοιχτές προσκλήσεις ενδιαφέροντος ή απευθείας αναθέσεις, σύμφωνα με τη γενικότερη νομοθεσία).

Το ΕΕΤΕ, κατανοώντας την αναγκαιότητα του έργου σας, καλεί να ακυρώσετε αμέσως το διαγωνισμό αυτό, επαναπροκηρύσσοντας νέο διαγωνισμό, πληρέστερο, διασφαλίζοντας το ποιοτικό αποτέλεσμα καλλιτεχνικού έργου και της εφαρμογής του σε αντικείμενα χρήσης.

Επίσης το ΕΕΤΕ σας γνωρίζει ότι είναι στην διάθεση σας να συμμετέχει στη επιτροπή επανασύνταξης του διαγωνισμού, ως θεσμοθετημένος σύμβουλος του κράτος και φορέας που είναι υπό την εποπτεία του ΥΠΠΟΑ.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ (και αφού ασχολήθηκε με τον ίδιο το διαγωνισμό, με τον σκοπό, το έργο, το αντικείμενο, τους συμμετέχοντες και έν γένει κατ' άρθρο και στο σύνολο με την προκήρυξη), ως υπεύθυνο για την υλοποίηση του νόμου του ΕΕΤΕ (1218/81) που θέλει το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών «σύμβουλο» της Πολιτείας σε θέματα πολιτιστικής Πολιτικής, εκτιμώντας ότι το ΕΕΤΕ ωφείλει να συμβάλει στην προβολή της πολιτιστικής κληρονομιάς και να συνεργασθεί με το ΤΑΠΑ, θέτει τα εξής:

Επί της ουσίας :

- Σχετικά με τα παραγόμενα πολιτιστικά αγαθά που θα αναπαράγονται το ΤΑΠΑ: Η κατατιθέμενη λίστα εκθεμάτων ανά ενότητα στην εν λόγω προκήρυξη, δεν είναι απλά θέματα, είναι αντικείμενα επιμελητικής εργασίας πολλών, ειδικοτήτων: αρχαιολόγων, ιστορικών τέχνης, μουσειολόγων, αρχιτεκτόνων, γλυπτών, ζωγράφων, Βυζαντινολόγων, συντηρητών, το οποίο απουσιάζει ως πηγή. Το αντικείμενο των προαναφερθέντων ειδικοτήτων και το ερευνητικό τους έργο φωτίζει, ξεναγεί και εμπνέει με ένα μοναδικό τρόπο το περιεχόμενο των εκθεμάτων, αυτό το περιεχόμενο που θα θεμελιώσει τις μοναδικές ιδέες -concepts- σχεδιασμού. Μπορεί όλο αυτό το πεδίο να μην στηρίζεται σε ένα κώδικα καλής πρακτικής που πρωτίστως σχεδίασε το ΤΑΠ, εφόσον το ΤΑΠ διεκδικεί για τον εαυτό του την κατοχή των πνευματικών δικαιωμάτων των μνημείων όλης της χώρας. Ποια τα πνευματικά, τα αισθητικά, τα υφολογικά τα εννοιολογικά κριτήρια που επικυρώνουν ένα αντικείμενο που επικαλείται τον πολιτισμό στα μορφικά, διακοσμητικά, και χρηστικά του χαρακτηριστικά;
- Δεν θα έπρεπε αυτό να είναι αντικείμενο κρίσης επιτροπής ειδικών επιμελητών που να αποτελείται επίσης από αρχαιολόγο, μουσειολόγο, εικαστικό καλλιτέχνη, γραφίστα, εκπαιδευτικό, σχεδιαστή;
- Η πρόθεση ευτελισμού των πολιτιστικών θησαυρών της χώρας μας σε αυτό τον διαγωνισμό είναι προφανής διότι δεν υπάρχει η παραμικρή μνεία των άλλων πολιτιστικών αγαθών, ως πηγή έμπνευσης, που δίνουν το στίγμα του πνεύματος του πολιτισμού μας και αφορά ιδιαίτερα το σήμερα.
- Ο διαγωνισμός του ΤΑΠ με άλλο σχεδιασμό θα μπορούσε να θέσει τα θεμέλια της συνεργατικότητας μεταξύ διαφορετικών πεδίων που στην συνέχεια θα έχουν την δυνατότητα να στηρίξει την δημιουργία μικρών οικοτεχνικών μονάδων παράγωγης προϊόντων και υπηρεσιών πολιτισμού. Οι οικοτεχνική αυτή δραστηριότητα εντάσσεται στην γενικότερη αναπτυξιακή πολιτική της υποστήριξης δημιουργικών επιχειρηματικών προσπαθειών (creative industries).
- Ποιά θα είναι τελικά η σχέση σχεδίου -αντικειμένου, υφής -αντικειμένου όταν αυτό γίνει πραγματικό αντικείμενο; Με ποιες συνεργατικές ομάδες και κυρίως με ποια σχεδιαστική μεθοδολογία που θα εξυπηρετήσει στο έπακρο το ζητούμενο: εμπάθυση στο πνεύμα και την αισθητική που γέννησε τα εκθέματα, το κοινωνικό πολιτικό περιβάλλον που ήταν ενταγμένα, το τι σημαίνουν στο σήμερα, τι θα θέλαμε να σημαί-

νουν, τι πολιτιστικά αγαθά του παρόντος μπορούν στηρίξουν και παράλληλα να προκύψουν οι σχεδιαστικές ιδέες που μετά από επιλογή και πειραματισμό θα καταλήξουν να είναι και αντικείμενα;

ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ μέσα σε ένα μήνα σχεδιασμού να υποστηριχτεί ένα κολοσσιαίο πλάνο εξοπλισμού όλων των μουσείων της χώρας με αντικείμενα που θα προκύπτουν από το πώς φαντάζονται οι σχεδιαστές (στο πλαίσιο που τους ζητάτε) ότι θα φαίνεται ένα σχέδιο πάνω σε ένα αντικείμενο.. ΑΥΤΟ ΕΙΝΑΙ ΕΦΙΚΤΟ ΟΤΑΝ ΓΙΝΕΙ ΠΡΟΧΕΙΡΑ Ο ΟΛΟΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ...

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εξέτασε αναλυτικότερα και κατ' άρθρο την προκήρυξη διαπίστωσε ότι προκύπτουν ερωτηματικά και ασάφειες ως προς τα άρθρα της προκήρυξης, τα οποία και επισυνάπτει.

.....

Τα 5.500 μέλη του ΕΕΤΕ αντιπροσωπεύουν το σύνολο του καλλιτεχνικού δυναμικού της χώρας, εκπροσωπών την χώρα μας σε μεγάλες διεθνείς εικαστικές διοργανώσεις. Βραβεύονται σε διεθνείς διαγωνισμούς, το έργο τους ταξιδεύει σε όλο τον κόσμο, προβάλλοντας το σύγχρονο ελληνικό πολιτισμό, εμπνεόμενοι από το αρχαίο, βυζαντινό και σύγχρονο πολιτισμό της χώρας μας.

Πραγματεύονται το έργο, την τέχνη τους, με κριτήριο τη καλλιτεχνική έκφραση, βλέπουν το έργο τους με την μάτια του δημιουργού και όχι με την ματιά του κέρδους. Εδώ βρίσκεται η ψυχή του έργου και αυτή καλείσθε να αναδείξετε στο ζητούμενο έργο του ΤΑΠΑ.

Κατανοώντας την βαρύτητα του θέματος, σας καλούμε και πάλι να ακυρώσετε το τρέχοντα διαγωνισμό, προκειμένου με την καλλιτεχνική υπόσταση των εικαστικών τεχνών και των εφαρμογών τους και με επαγγελματική υπόσταση, να φέρει αξιόπιστο και αποτελεσματικό καλλιτεχνικό έργο για της ανάγκες της προώθησης της πολιτιστικής κληρονομιάς δια μέσου των πολιτιστικών αγαθών στα πωλητήρια των μουσείων και των αρχαιολογικών χώρων.

Δυστυχώς, μόνο ως «ατυχή» μπορούμε να χαρακτηρίσουμε την τρέχουσα προκήρυξη του διαγωνισμού «design πολιτιστικών προϊόντων» και σας καλούμε να παρέμβετε.

Η εν λόγω προκήρυξη ανοίγει την πόρτα στις Εταιρείες marketing που το μόνο κριτήριο στο έργο τους είναι το κέρδος, σε βάρος των καλλιτεχνών, ενώ στην ουσία αποκλείει τα 5.500 μέλη του ΕΕΤΕ (ζωγράφους, διακοσμητές, γραφίστες, χαράκτες, γλύπτες, designers, κεραμίστες) ικανοποιώντας μόνο τα συμφέροντα της βιομηχανίας του πολιτισμού που ξεκινά ξεκληρίζοντας την ανθρώπινη υποδομή της τέχνης, τους καλλιτέχνες.

ΖΗΤΑΜΕ:

1. Να γίνει Επαναπροσδιορισμός νέων χρονικών προθεσμιών με βάση νέα προκήρυξη, παίρνοντας υπόψη την πρόταση μας για 3 μήνες διάρκεια το λιγότερο.

2. Να αντιμετωπισθούν τα παραγόμενα πολιτιστικά αγαθά που θα διατίθενται από τις προθήκες των Μουσείων ως καλλιτεχνήματα πρωτότυπα, όπου ο σχεδιασμός και η υλοποίησή τους σε χρηστικά αντικείμενα είναι μέρος της καλλιτεχνικής έρευνας και ευθύνη του καλλιτέχνη σχεδιαστή, αντίθετα της κληρονομιάς στην οποία θα παραπέμπουν.

3. Με δεδομένο ότι τα Μουσεία θα πρέπει να έχουν στις προθήκες τους αντικείμενα που να προέρχονται από το ύφος και τη φυσιογνωμία του κάθε μουσείου, θα πρέπει να γίνουν πολλοί και χωριστοί διαγωνισμοί (re-branding) για κάθε μουσείο, διαγωνισμοί που δεν θα καταλήξουν πανελλαδικά σε 10 επιλεγέντες συνολικά που στα επόμενα χρόνια θα είναι το καλλιτεχνικό «μονοπώλιο» στο χώρο του ΤΑΠΑ που θα

ισοπεδώσει αισθητικά τις προθήκες των μουσείων, αλλά σε πολλούς περισσότερους καλλιτέχνες- σχεδιαστές, σε εκατοντάδες, όπου θα κληθούν με τη διαφορετικότητά τους να πλουτίσουν με ιδιαίτερα και πρωτότυπα αναπαραγόμενα καλλιτεχνήματα – αντικείμενα χρήσης, τις προθήκες.

4. Μονο μέλη του ΕΕΤΕ βάσει του ν. 1218/81 μπορούν να πάρουν μέρος στο σχεδιασμό, στο οποίο ΕΕΤΕ είναι μέλη οι καλλιτέχνες δημιουργοί...

5. Να μετέχει το ΕΕΤΕ στην επανασύνταξη της προκήρυξης καταθέτοντας την εμπειρία του.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ αφού εξέτασε αναλυτικότερα και κατ' άρθρο την προκήρυξη διαπίστωσε ότι προκύπτουν ερωτηματικά και ασάφειες ως προς τα άρθρα της προκήρυξης:

ΕΠΙΣΥΝΑΠΤΟΜΕΝΟ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ αφού εξέτασε αναλυτικότερα και κατ' άρθρο την προκήρυξη διαπίστωσε ότι προκύπτουν ερωτηματικά και ασάφειες ως προς τα άρθρα της προκήρυξης:

ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 2, ΣΚΟΠΟΙ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ

Αναφέρει:

«Βασικός σκοπός του διαγωνισμού είναι να αναδειχθούν συνεργάτες σχεδιαστές, δημιουργοί, καλλιτέχνες εφαρμοσμένων τεχνών και δημιουργικά γραφεία που θα εκπονήσουν και θα υποβάλουν σχέδια που θα αποτελέσουν το δημιουργικό για την μαζική παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων/ εφαρμογών ...»

.....

«β) μελλοντικά η ανάθεση σχεδιασμού νέων γραφιστικών δημιουργιών σε πρόσθετες θεματικές ενότητες που θα καθορίσει η Διοργανώτρια Αρχή. Για τις μελλοντικές αναθέσεις θα υπογραφούν μία ή περισσότερες συμβάσεις, ανάλογα με τις υπηρεσιακές ανάγκες και τον προγραμματισμό της Διοργανώτριας Αρχής.»

Εκτιμούμε ότι στο βασικό σκοπό να αποσυνδεθεί :

α) το καλλιτεχνικό έργο

β) από την ανάδειξη μελλοντικών συνεργατών του ΤΑΠΑ, Στην ουσία με αυτό το διαγωνισμό το ΤΑΠΑ επιδιώκει να επιλέξει συνεργάτες για το σύνολο των αναγκών των πολιτιστικών προϊόντων, πράγμα δύσκολο για το σύνολο των αναγκών και απαράδεκτο για την μέθοδο και τους νόμους που ισχύουν στους δημόσιους οργανισμούς, θα δημιουργήσει μια μικρή ομάδα ΑΠΟΚΛΕΙΣΤΙΚΩΝ ΣΥΝΕΡΓΑΤΩΝ, που θα φέρει αισθητική ομοιομορφία και ισοπέδωση στα πολιτιστικά αγαθά που θα διατίθενται. Αυτό διαφαίνεται ως πρόθεση στο άρθρο 3 παράγραφος «4. Στους νικητές που θα αναδειχθούν και θα ανέρχονται σε 10, θα ανατεθεί – σύμφωνα με μετέπειτα κατανομή, η μελέτη και η σχεδίαση περαιτέρω θεματικών ενοτήτων, τις οποίες θα πρέπει να αναπτύξουν και να παραδώσουν σύμφωνα με τον τρόπο και τον χρόνο που καθορίζεται κατωτέρω.»

Στη παρούσα διακήρυξη, διαφαίνεται ως προσηματικός ο διαγωνισμός και αξιοποιείται το καλλιτεχνικό έργο για να επιλέξει το ΤΑΠΑ, το δημόσιο δηλαδή, μελλοντικούς συνεργάτες χρησιμοποιώντας τους, με σύμβαση μάλιστα, τους 10 νικητές, για τις ανάγκες υλοποίησης των χιλιάδων εκθεμάτων που σήμερα βρίσκονται στα μουσεία και στους αρχαιολογικούς χώρους. Το παραπάνω ενισχύεται από την δυνατότητα που δίνει η παρούσα προκήρυξη για την συμμετοχή εταιρειών στην εμπορική επιχειρηματική εκμετάλλευση της οπτικής πολιτιστικής ταυτότητας του πολιτιστικού αγαθού.

Δυστυχώς οι εταιρείες εμπνέονται από το κέρδος, οι καλλιτέχνες εμπνέονται από το κοινωνικό γίνεσθαι, την πολιτιστική μας κληρονομιά, όπως αυτή διαμορφώθηκε χιλιάδες χρόνια και αποτυπώθηκε στο έργο των συναδέλφων προγόνων μας και καλούνται σήμερα οι καλλιτέχνες και όχι οι εταιρείες να

συνέχεια στην επόμενη σελίδα

συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

το συνεχίσουν..

Για το παραπάνω τίθενται σοβαρά ερωτηματικά που εκθέτουν το ΤΑΠΑ και το ΥΠΠΟΑ.

Σε καμία περίπτωση δεν μπορούμε να αποδεχτούμε ότι οι 10 νικητές θα υλοποιήσουν το σχεδιασμό πρωτότυπου καλλιτεχνικού έργου για τα επόμενα χρόνια και δει του συνόλου των ενοτήτων, ως συνεργάτες που προκύπτουν από τον παρόντα διαγωνισμό του ΤΑΠΑ.

Από την προκήρυξη, διαφαίνονται τα ποσοτικά χαρακτηριστικά των εκθεμάτων τα οποία και μπορούν να εξυπηρετούνται από εκατοντάδες καλλιτέχνες-σχεδιαστές, που έχουν την ικανότητα να προσφέρουν αξιόπιστο καλλιτεχνικό έργο, ικανό να καλύψει τις ανάγκες των πολιτιστικών αγαθών σε εφαρμογές σε χρηστικά αντικείμενα γιατί έχουν την επιστημονική κατάρτιση, κατέχουν την ιστορία της τέχνης, τη γνώση των υλικών και των κάθε λογής εφαρμογών.

Εκτιμούμε ότι ο αριθμός των νικητών πρέπει να είναι ίσος με τα ζητούμενα εκθέματα, με δυνατότητα συμμετοχής 1 φορά σε κάθε ενότητα. Από το παραπάνω θα παραχθεί πλουραλιστικό δημιουργικό έργο, που θα είναι αποτέλεσμα ουσιαστικής και εμπνευσμένης σχέσης εκθέματος – δημιουργού – με ευρηματική, μοναδική, πρωτότυπη εφαρμογή στα ζητούμενα χρηστικά αντικείμενα και ενότητες που ορίζεται από την υπάρχουσα προκήρυξη.

Επίσης δεν έχει νόημα η αναφορά για μελλοντικές αναθέσεις στους(10) νικητές.

Στην θέση αυτή προτείνουμε να ισχύσει η μοναδική σύμβαση για μοναδικό έργο, δηλαδή, σύμβαση υπογράφεται από το νικητή μόνο για το έργο, της υποενότητας.

Για μελλοντικές ανάγκες του ΤΑΠΑ: Η πρόταση μας είναι να προκηρυσσονται παρόμοιοι διαγωνισμοί, για νέες ενότητες με ελάχιστη υποενότητα τα 15 έργα

Σε συνέχεια του άρθρου 2 η προκήρυξη αναφέρεται σε :

«Πιθανές ειδικότητες που αφορά ο διαγωνισμός και θα μπορούσαν να συμμετάσχουν είναι :

- γραφίστες
- εικονογράφοι
- εικαστικοί καλλιτέχνες
- βιομηχανικοί σχεδιαστές
- αρχιτέκτονες
- διακοσμητές
- άλλες συναφείς ειδικότητες
- εταιρείες στις οποίες συμμετέχουν ως εταίροι ή συνεργαζόμενοι με οιαδήποτε σχέση απασχόλησης οι ανωτέρω
- δημιουργικές ομάδες που συμμετέχουν οι ανωτέρω, με έναν ορισθέντα εκπρόσωπο, ο οποίος και θα υπογράψει τη σύμβαση συνεργασίας...»

Όπως γνωρίζετε ο νόμος που διέπει την συμμετοχή σε διαγωνισμού για την παροχή καλλιτεχνικού έργου στο κάθε είδους δημόσιο, έχουν μόνο τα μέλη του ΕΕΤΕ, οι οποίοι είναι επαγγελματίες που ασκούν νόμιμα την άνω δραστηριότητα, ως πρόσωπα, ανεξαρτήτως εταιρικής μορφής και οι οποίοι θα κληθούν να εκδώσουν τα κατά περίπτωση προβλεπόμενα παραστατικά.

1. Εκτιμούμε ότι στη νέα προκήρυξη του διαγωνισμού πρέπει να διατυπωθεί το σύννομο όπου αφορά τα μέλη του ΕΕΤΕ ως φυσικά πρόσωπο και προκύπτουν από το νόμο 1218/81 αρθρ.9.

2. Στο διαγωνισμό μπορούν να συμμετέχουν ομάδες

3. Να αποκλείονται, εταιρείες, διαφημιστικές εταιρείες που προσφέρουν προς τρίτους καλλιτεχνικό έργο που έχει προκύψει από ανάθεση. Ο λόγος αποκλεισμού είναι να διασφαλιστεί η εμπνευσμένη φυσική προσωπική σχέση του δημιουργού με το έκθεμα και το ζητούμενο σχέδιο.

4. Για τους φοιτητές των Σχολών Καλών Τεχνών, λόγω αποκλεισμού τους από ανάθεση εργασιών με το σχετικό νόμο, προτείνουμε να προβλεφθούν βραβεία τα οποία όμως δεν θα μπορούν να συνοδεύονται από ανάθεση.

Το ΤΑΠΑ δεν χρειάζεται να μπει σε τέτοιας μορφής διαγωνισμό, θα μπορούσε:

Α) Να κάνει προκήρυξη διαγωνισμού, πρόσληψης στο ΤΑΠΑ καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ και επαγγελματίες των εφαρμοσμένων εικαστικών και να φέρει σε πέρας μέρος του έργου (με ότι σύννομο απαιτείται)

Β) Να κάνει διαγωνισμό για συγκεκριμένα καλλιτεχνικά έργα μόνο, όπως το ορίζει στις 3 ενότητες (με ό,τι σύννομο απαιτείται) παίρνοντας υπόψη, τους προβληματισμούς που καταθέσαμε στην αρχή της επιστολής μας.

Γ) Να κάνει διαγωνισμό για επιλογή συνεργατών πέραν του καλλιτεχνικού έργου για υποστήριξη της δημιουργικής στρατηγικής με ό,τι απορρέει για την προώθηση του πολιτιστικού αγαθού στην Ελλάδα και διεθνώς.

ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 5 (σχετικά με τα Πνευματικά Δικαιώματα)

Στο άρθρο 5, εκτιμούμε ότι δεν διασφαλίζονται τα πνευματικά δικαιώματα των μελών του ΕΕΤΕ που θα πάρουν μέρος και πιθανά είναι νικητές.

Δεν συμφωνούμε με την διατύπωση:

«α) η καταβολή αμοιβής για τα σχέδια, τα οποία θα διακριθούν στο διαγωνισμό, με την ταυτόχρονη μεταβίβαση των οικείων πνευματικών δικαιωμάτων».

Σας αποστέλλουμε τις παρατηρήσεις μας ζητώντας και τις σχετικές τροποποιήσεις. Να συμπεριληφθεί στο κείμενο της προκήρυξης:

1. Αν οι προκηθέντες από τις διαδικασίες του διαγωνισμού είναι μέλη οργανισμού συλλογικής διαχείρισης πνευματικών δικαιωμάτων, στον οποίο έχουν αναθέσει με σύμβαση την διαχείριση των πνευματικών τους δικαιωμάτων, τότε η σύμβαση για την μεταβίβαση των πνευματικών δικαιωμάτων συνυπογράφεται και από τον οργανισμό.

2. ο όρος 5.6 που προβλέπει την εκ των προτέρων μεταβίβαση από το δημιουργό μελλοντικών δικαιωμάτων που ενδεχομένως να γεννηθούν από την νόμιμη εκμετάλλευση του σχεδίου ως σήματος ή προϊόντος καταλαμβάνει μελλοντικούς τρόπους εκμετάλλευσης πνευματικών έργων και κατά τούτο έρχεται σε πλήρη αντίθεση και παραβιάζει το άρθρο 13 του Ν.2121/1993 περί πνευματικής ιδιοκτησίας. Για το λόγο αυτό ζητούμε ως αυτονόητη τη διαγραφή της. Η κάθε μελλοντική χρήση θα ορίζεται και θα συμφωνείται με σχετική σύμβαση.

Θα πρέπει να Να διορθωθούν οι αναφορές που υποχρεώνουν σε παραίτηση τον δημιουργό από τα πνευματικά του δικαιώματα. Δεν πρόκειται για παραίτηση αλλά για χορήγηση «αποκλειστικής άδειας εκμετάλλευσης» και με αυτόν τον τρόπο ζητάμε να αναφέρεται.

Από τα παραπάνω είναι αυτονόητο ότι θα πρέπει να τροποποιηθούν προς το σύννομο τους, τα άρθρα 5, 6 και 7 της προκήρυξης και θα πρέπει να προσαρμοσθούν στις παραπάνω παρατηρήσεις μας

ΣΤΟ ΑΡΘΡΟ 7ο - ΑΜΟΙΒΗ

Θα πρέπει να διαγραφεί η παρακάτω παράγραφος

«1. Στον Διαγωνισμό θα απονεμηθεί εν είδει επάθλου η σύναψη σύμβασης συνεργασίας με την Διοργανώτρια Αρχή.»

Όπως επίσης

Να εφαρμοστεί η πρόταση όπως αυτή θα επαναδιατυπωθεί για το άρθρο 5 και θα επαναπροσαρμοσθεί στα άρθρα 6 και 7

Προτείνουμε στη σύμβαση να μειωθεί ο αριθμός των σχεδίων ανά δημιουργό- νικητή.

Η προκήρυξη αναφέρει: «Για κάθε σχέδιο να προβλέπονται μέχρι 9 εφαρμογές, ήτοι κατ' ανώτατο 10 θεματικά σχέδια επί 9 σχέδια εφαρμογών = 90 σχέδια εφαρμογών ανά δημιουργό».

Προτείνουμε: «Για κάθε σχέδιο να προβλέπονται μέχρι 9 εφαρμογές, ήτοι κατ' ανώτατο 3 θεματικά σχέδια επί 9 σχέδια εφαρμογών = 27 σχέδια εφαρμογών ανά δημιουργό /νικητή».

Ο μέγιστος αριθμός σχεδίων που μπορεί να ανατεθεί ανά νικητή να είναι τρία(3) ένα από κάθε ενότητα για μεγαλύτερο κίνητρο στη συμμετοχή και προσδοκία για νίκη, όπως επίσης και της προσέλκυσης συμμετοχής μεγαλύτερου καλλιτεχνικού δυναμικού.

Επίσης η προκήρυξη αναφέρει: «Η υπηρεσία διατηρεί το δικαίωμα να μην προβεί σε ανάθεση για το σύνολο και των 3 σχεδίων ή για το σύνολο των εφαρμογών» .

Να τροποποιηθεί το παραπάνω εδάφιο, εφόσον η κριτική επιτροπή έχει ήδη επιλέξει έργο, η αμοιβή του δημιουργού ωφείλει να έχει ήδη δρομολογηθεί. Το αν θα επιλέξει να το προωθήσει – παράγει- είναι θέμα που αφορά το ΤΑΠΑ.

Η όποια προώθηση για παραγωγή γίνεται υποχρεωτικά από τα σχέδια που έχουν βραβευθεί στο διαγωνισμό.

Η Αμοιβή των 1000 ευρώ για το σχέδιο και 120 ευρώ για την κάθε εφαρμογή, εκτιμούμε ότι είναι χαμηλή για το ζητούμενο έργο (μελέτη – σχεδίαση αρχικού) και μελέτη σχεδίασης της έκαστης εφαρμογής, γιατί ο χρόνος μελέτης στα χρηστικά αντικείμενα διαφέρει από αντικείμενο σε αντικείμενο.

Θα πρέπει να φύγει επίσης το: «Επίσης, μπορεί να αντικαταστήσει ένα εκ των 3 διακριθέντων σχεδίων για κάθε νικητή με νέο σχέδιο από τις θεματικές ενότητες που θα προκρίνει η Διοργανώτρια Αρχή».

ΑΡΘΡΟ 8ο - ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ

Το σημαντικό στην κριτική επιτροπή, δεν είναι τόσο ο αριθμός αλλά η ιδιότητα των μελών.

Θέση μας είναι, η σύνθεση της κριτικής επιτροπής να είναι αντιπροσωπευτική χώρων σχετικών, με ποιοτικά χαρακτηριστικά, και γνωστικό πεδίο ικανό να αξιολογήσει τις καλύτερες προτάσεις, μιας και είναι δεδομένη η αμοιβή στο νικητή.

Το ΕΕΤΕ, προσφέρεται να συμμετέχει στην κριτική επιτροπή, άλλωστε έτσι ορίζει ο νόμος όταν πρόκειται για διαγωνισμούς και δημόσιους οργανισμούς.

Ομως στην παρούσα προκήρυξη, το ΕΕΤΕ δεν γνωμοδότησε στην σύνταξη της, πόσο μάλλον που διατηρεί τις επιφυλάξεις για την πληρότητα και το σύννομο της προκήρυξης, και έρχεται σε αντίθεση με ότι αφορά τα επαγγελματικά δικαιώματα των μελών του, που απορρέουν, από την νομοθεσία, για το ποιος έχει δυνατότητα να συμμετέχει σε διαγωνισμό και να εκτελεί καλλιτεχνικό έργο σε δημόσιο χώρο και δημόσιο οργανισμό...

Στην κριτική επιτροπή εκτιμούμε να συμμετέχουν θεσμικοί εκπρόσωποι: Εκπρόσωποι του ΕΕΤΕ, του ΚΑΣ και του ΔΣ του ΤΑΠΑ, της ΑΣΚΤ, της Σ Γ Τ Κ Σ των ΤΕΙ, εκπρόσωποι των Ενώσεων Ιστορικών και Κριτικών της Τέχνης, της Ένωσης Γραφιστών Ελλάδος καθώς και ένας εκπρόσωπος του Υπουργείου Πολιτισμού.

Η τελική απόφασή μας για συμμετοχή στην κριτική επιτροπή θα εξαρτηθεί από την απόφασή σας να κηρυχθεί άκυρος ο διαγωνισμός και άμεσα εντός 10 ημερών να συγκροτηθεί επιτροπή για την επανασύνταξη της προκήρυξης, με συμμετοχή εκπροσώπων του ΕΕΤΕ.

ΑΡΘΡΟ 10 (Χρόνος Υποβολής Προτάσεων)

Εκτιμούμε ότι ο χρόνος για μελέτη, σχεδίαση και υλοποίηση της πρότασης (σχεδόν ένας μήνας) είναι ελάχιστος, προκειμένου να έχουμε πραγματικά εμπνευσμένες και σύγχρονες προτάσεις που να σταθούν και εμπορικά στην ιδιαίτερα απαιτητική τουριστικά αγορά, πόσο μάλλον σε διεθνές περιβάλλον όπου το χρηστικό αντικείμενο καλείται να επικοινωνήσει την οπτική ταυτότητα του εκθέματος, ειδικά, αλλά και

στην σύγχρονη απόδοση των έργων της πολιτιστικής μας κληρονομιάς.

Από τα παραπάνω συνάγεται ότι στην νέα προκήρυξη, ο χρόνος που θα δοθεί από την ημέρα δημοσίευσης πρέπει να είναι το λιγότερο 3 μήνες.

ΑΡΘΡΟ 14ο ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΤΑΣΕΩΝ

Η Προκήρυξη αναφέρει:

«Τα κριτήρια που θα ληφθούν υπόψη για την κρίση της Επιτροπής

α) Απόδοση, πιστότητα, γενικότερη προσέγγιση (30%) β) Ευρηματικότητα – πρωτοτυπία (30%) γ) Ευελιξία αναπαραγωγής – εύρος προσαρμοστικότητας (20%) δ) Ομοιογένεια – ύψος (10%) ε) Παρουσίαση (10%)».

Τα κριτήρια αυτά ακυρώνουν την δημιουργική διάσταση του σχεδιασμού αφού από την αρχή προτρέπει τον σχεδιαστή να καταφύγει σε «έξυπνες» προσαρμοσόμενες λύσεις με ομοιογένεια και εύρος προσαρμοστικότητας της ιδέας σε ποικίλα αντικείμενα.

ΑΡΘΡΟ 17ο , ΣΥΜΒΑΣΗ:

Υπάρχει το ζήτημα: Ποιο είναι το αναλυτικό πλαίσιο και περιεχόμενο των συμβάσεων του β' σκέλους; τι προβλέπεται για αυτές τις συμβάσεις όταν οι νικητές είναι εικαστικοί δημιουργοί, πώς αυτό συνάδει με την μελλοντική ανάθεση νέων γραφίστικων δημιουργιών πιθανόν σε γλύπτες, ζωγράφους, κεραμίστες και χαράκτες;

Ακόμα να αναπροσαρμοστεί με βάση τα δεδομένα της νέας προκήρυξης το εδάφιο:

«Σε περίπτωση μη τήρησης του όρου αυτού, οι ανάδοχοι υπέχουν υποχρέωση να αποκαταστήσουν πλήρως οποιαδήποτε ζημία της Διοργανώτριας Αρχής, αν ο τρίτος ήθελε τυχόν στραφεί κατά της Διοργανώτριας Αρχής και να επιτύχει δικαστικώς την ικανοποίηση των απαιτήσεών του από αυτήν, παράλληλα δε ο ανάδοχος, προσεπικαλούμενος από το ΤΑΠ, υποχρεούται να ασκήσει κύρια, άλλως πρόσθετη παρέμβαση υπέρ του ΤΑΠ, σε οποιαδήποτε σχετική δίκη και να καταβάλει στο ΤΑΠ όλες τις δαπάνες για τη δίκη στην ημεδαπή ή την αλλοδαπή.

Τις αυτές υποχρεώσεις υπέχει ο ανάδοχος έναντι του ΤΑΠ και για οποιαδήποτε ζημία σε πρόσωπα ή πράγματα ήθελε προκληθεί από τον ανάδοχο και τα όργανα αυτού κατά την εκτέλεση της σύμβασής του με το ΤΑΠ ή με αφορμή αυτή, ευθυνόμενος αυτός αποκλειστικά σε αποκατάσταση κάθε θετικής ή αποθετικής ζημίας, περιλαμβανομένης και της ηθικής βλάβης, σε βάρος οιοδήποτε τρίτου».

Τέλος, Πως μπορεί να μάθει ο κάθε ενδιαφερόμενος, αν κάποιος που ήταν στην συντακτική ομάδα ή γνωμοδότησε στην συντακτική ομάδα, συμμετέχει και στον διαγωνισμό, ώστε ο κάθε ενδιαφερόμενος να καταγγείλει ή να προσβάλλει τη συμμετοχή του στον διαγωνισμό; Στην προκήρυξη ΔΕΝ ανακοινώνονται ονομαστικά οι συντάκτες της.

Ελπίζουμε τα παραπάνω να τεθούν σε διάλογο, προκειμένου το πολύ σημαντικό εγχείρημα διαγωνισμού «design πολιτιστικών προϊόντων» να αποδόσει τα αποτελέσματα που είναι αντάξια του πλούτου των εκθεμάτων στα μουσεία, της ιστορίας του Ταμείου Αρχαιολογικών πόρων και των δημιουργικών δυνατοτήτων του δυναμικού της χώρας μας.

το ΔΣ του ΕΕΤΕ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τα θερμά του συλλυπητήρια στις οικογένειες των συναδέλφων που έφυγαν από κοντά μας στο τελευταίο διάστημα: του ζωγράφου κα γλύπτη Πέτρου Ρουκουτάκη, του σκιτσογράφου Νίκου Μαρουλάκη, της ζωγράφου Κωνσταντίνος Μπαλονά και της ζωγράφου Μαρίας Κουλουφάκου.

για το “τυφλό” χτύπημα στο Παρίσι

Ανακοίνωση του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Συμπαραστεκόμαστε ολόψυχα στο Λαό του Παρισιού. Καταδικάζουμε με αποτροπιασμό κάθε πράξη τυφλής βίας και τη δολοφονία αθώων ανθρώπων σε όποιο μέρος της γης και αν συμβαίνει. Είτε από τρομοκρατικές επιθέσεις καμικάζι (Παρίσι) ή από τους στρατούς των... (κάθε άλλο παρά) πολιτισμένων χωρών που επιχειρούν συνεχώς σε πολλές περιοχές του Πλανήτη σκορπώντας τον όλεθρο και εξαναγκάζοντας εκατομμύρια απλούς ανθρώπους να μεταναστεύσουν για να γλυτώσουν τη ζωή τους. Δημιουργώντας καταστροφή και χάος μπορούν να αρπάξουν τις πλουτοπαραγωγικές πηγές τους ευκολότερα.

Ο Καλλιτεχνικός κόσμος υψώνει φωνή διαμαρτυρίας ενάντια σε τέτοιες πρακτικές που βάζουν μαρουτί στα θεμέλια της Παγκόσμιας Ειρήνης.

Εχουμε «ξαναφωνάξει» ότι ο θρησκευτικός φανατισμός είναι ένα απόλυτα χειραγωγούμενο, ενισχυόμενο και συχνά κατασκευασμένο εργαλείο από τους ισχυρούς της Γης, οι οποίοι αξιοποιούν, με τον τρόπο τους, γεγονότα σαν αυτά του Παρισιού. Η τρομοκρατία παίζει πάντα το παιχνίδι τους.

Προσπαθούν να έχουν σε συνεχή υπερδιέγερση τα συναισθήματά μας και ταυτόχρονα να παραλύουν εντελώς τη σκέψη μας σπέρνοντας σύγχυση και διαστρεβλώνοντας (μέσα από τα ΜΜΕ) τις γενεσιουργές αιτίες τέτοιων αποτρόπαιων πράξεων. Ξενοφοβία, πανικός, υστερία, φόβος παντού. Αίσθημα ανασφάλειας (για να αποδεχτούμε τα πλέον σκληρά κατασταλτικά μέτρα). Αίσθημα μιας ...

ανακουφιστικής αποδοχής των «αγαθών» της εποχής μας (λιτότητα, ανεργία, κατακόρυφη αύξηση του δείκτη θνησιμότητας λόγω μνημονίων, χιλιάδες χαμένες ψυχές προσφύγων δίπλα μας και πολλά άλλα). Αρκεί εμείς να μη βιώσουμε τις τραγικές στιγμές του Παρισιού... Με καταρρακωμένο συναισθηματικό κόσμο γινόμαστε «εύκολοι» στην κάθε είδους χειραγώγηση.

Ο Καλλιτέχνης υψώνει φωνή διαμαρτυρίας προσπαθώντας όμως να κρατήσει όρθιο και καθαρό το μυαλό του!

Η κάθε είδους τρομοκρατία δεν μπορεί να αντιμετωπιστεί μεμονωμένα και οριστικά! Κανένα κύμα εξαναγκασμένων σε φυγή από τις χώρες τους ανθρώπων δεν πρόκειται να σταματήσει με χειρονομίες φιλανθρωπίας!

Ο Ανθρώπινος Πολιτισμός δεν πρόκειται να αποκτήσει το πραγματικό του Ανθρώπινο Περιεχόμενο ... εάν δεν σβήσουν αμέσως οι εστίες πολέμου παντού! Κανείς στρατός δεν έχει δικαίωμα να δρα έξω από την επικράτεια της χώρας του! Αυτό σημαίνει άλλη κοινωνική οργάνωση, όπου στο προσκήνιο είναι οι εργαζόμενοι, οι λαοί, και όχι το κέρδος και η «ανταγωνιστικότητα».

Είμαστε λοιπόν όλοι Γάλλοι; Η Ανθρώπινη ιδιότητα είναι προϋπόθεση για να είμαστε σήμερα «Γάλλοι»!

Όμως ο Διογένης ο «κυνικός» τριγυρνά ακόμα στον «Πολιτισμένο» κόσμο μας...

για το αίτημα Επαγγελματικής κατοχύρωσης αποφοίτων του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Μετά τη σύσκεψη που πραγματοποιήθηκε στο ΕΕΤΕ σχετικά με το αίτημα του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων για εγγραφή των αποφοίτων της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στο ΕΕΤΕ και μετά τη συμφωνία από κοινού με τις ΑΣΚΤ να γίνει κοινό υπόμνημα προς το Υπ.Παιδείας ώστε η εν λόγω Σχολή να γίνει ουσιαστικά μια Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (το ΕΕΤΕ θέτει προϋποθέσεις για να αποφασίσει την εγγραφή των αποφοίτων των Ιωαννίνων με το πτυχίο τους), το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε προς τις Σχολές Καλών Τεχνών (Αθήνας, Θεσσαλονίκης και Φλώρινας) καθώς και στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, το παρακάτω ΣΧΕΔΙΟ κοινής επιστολής προς τον Υπουργό Παιδείας, Έρευνας και Θρησκευμάτων κ. Νίκο Φίλη, με θέμα: “Επαγγελματική κατοχύρωση αποφοίτων Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων” και τους ζήτησε να το προσυπογράψουν, καθώς και να γίνουν κοινές ενέργειες.

“ΣΧΕΔΙΟ ΚΟΙΝΟΥ ΥΠΟΜΝΗΜΑΤΟΣ

Το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ήδη με το σχέδιο «Αθηνά» αποτελεί κατά νόμον Σχολή Καλών Τεχνών ισότιμη με τις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών. Σήμερα βρίσκεται στη διαδικασία, με βάση τις αποφάσεις των οργάνων του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ευθυγράμμισης του παρεχόμενου προγράμματος σπουδών με τις υφιστάμενες Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών. Αναγκαίες προϋποθέσεις που θα πρέπει να τηρηθούν προκειμένου το υφιστάμενο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων να ισοτιμηθεί εν τοις πράγμασι με τις άλλες Σχολές Καλών Τεχνών είναι :

1. Η ίδρυση Τμήματος Εικαστικών Τεχνών 5ετούς φοίτησης
 2. Η διεξαγωγή ειδικών εξετάσεων εισαγωγής στο Τμήμα, ιδίων ως προς τα θέματα με τις ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών
- Η τήρηση αυτών των προϋποθέσεων αποσκοπεί στην ολοκληρωμένη κατάρτιση των φοιτητών ώστε στον επαγγελματικό χώρο να μην υστερούν από τους αποφοίτους των άλλων Σχολών Καλών Τεχνών των Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων της χώρας. Ειδικότερα, θα

έχουν το δικαίωμα με αυτές τις προϋποθέσεις να εγγράφονται στο ΕΕΤΕ και να ωφελούνται από τη σχετική νομοθεσία που διέπει την καλλιτεχνική δημιουργία και την εργασία. Θεωρούμε αναγκαίο οι προϋποθέσεις αυτές να ρυθμιστούν άμεσα νομοθετικά και να δοθεί η δυνατότητα στους αποφοίτους του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων που εισήχθησαν από το Ακαδημαϊκό έτος 2006-2007 και μετά, συμπληρωματικής φοίτησης σε μια από τις 4 Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών με την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας, δηλαδή ενός πρόσθετου χρόνου σπουδών, γεγονός που θα τους δώσει την επάρκεια για να ενταχθούν στο Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος/ΕΕΤΕ.

Σήμερα στην τριτοβάθμια εκπαίδευση μας έχουμε 4 ισότιμες Σχολές Καλών Τεχνών με διακριτές φυσιογνωμίες - την ιστορική Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών (στην Αθήνα), του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας και Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Το ΕΕΤΕ αποτελεί τον κοινό τόπο συνάντησης της καλλιτεχνικής κοινότητας και εμπλουτίζεται από τους αποφοίτους αυτών των Σχολών, αναλαμβάνοντας την υποστήριξή τους στον στίβο της δημιουργίας του έργου τους και την επίλυση των προβλημάτων τους στην άσκηση του επαγγέλματός τους.

Το ΕΕΤΕ προκρίνει απαραίτητο τον συντονισμό των 4 σχολών σε εθνικό επίπεδο τόσο στις εισαγωγικές εξετάσεις των υποψηφίων τους, όσο και στα προγράμματα σπουδών τους, αλλά και στις επαγγελματικές προοπτικές των αποφοίτων τους. Είμαστε πεπεισμένοι ότι με υπομονή και σταθερότητα η ακαδημαϊκή κοινότητα των εικαστικών μας σε κάθε τομέα, είναι σε θέση να μορφώσει καλλιτεχνικά τους νέους συναδέλφους μας”.

Το όλο θέμα βρίσκεται ακόμα σε εξέλιξη και σε συνεννοήσεις και η επιστολή δεν έχει ακόμα υπογραφεί από όλους και αποσταλεί.

ανακοινώσεις τρίτων

International Biennial Print Exhibit :2016 ROC της Ταϊβάν

Το Εθνικό Μουσείο Καλών Τεχνών της Ταϊβάν διοργανώνει την Διεθνή Μπιενάλε Χαρακτικής για το 2016. Η Μπιενάλε καθιερώθηκε από το 1983 και σήμερα είναι μια από τις μεγαλύτερες Εκθέσεις Χαρακτικής. Η αποστολή της είναι να προωθηθεί η διεθνής πολιτιστική ανταλλαγή και να ενδυναμώσει τους δεσμούς και την αλληλοκατανόηση των καλλιτεχνικών αξιών μεταξύ Ανατολής και Δύσης.

Δεν υπάρχει συνδρομή για τη συμμετοχή. Κάθε καλλιτέχνης λαμβάνει μέρος με ένα έργο του, το οποίο να έχει φιλοτεχνηθεί το 2013 και εντεύθεν. Το έργο θα είναι πρωτότυπη εκτύπωση σε χαρτί και δεν θα φέρει κορνίζα. Οι διαστάσεις του έργου να είναι από 40x40cm οι μικρότερες και μέχρι 150x150cm, πάχος έργου μέχρι 20cm. Ο συμμετέχων βαρύνεται με τα ταχυδρομικά έξοδα την ασφάλιση και τους φόρους.

Τα βραβεία είναι τα εξής:

Χρυσό βραβείο με χρηματικό έπαθλο	11.360 €
Ασημένιο βραβείο	«» 5.680 €
Χάλκινο βραβείο	«» 2.840 €
Ειδικό βραβείο της Επιτροπής	«» 2.272 €
Επαινος	«» 1.420 €
Τιμητική διάκριση	«» 852 €

Στα ποσά των βραβείων θα γίνει παρακράτηση φόρου 20%.

Οι διεθνείς νικητές των 3 πρώτων βραβείων, του επαίνου και του ειδικού βραβείου της Επιτροπής κερδίζουν αεροπορικά εισιτήρια σε οικονομική θέση και 5 μέρες φιλοξενίας (διαμονή και διατροφή), για να παρακολουθήσουν τα εγκαίνια της Εκθεσης και την απονομή των βραβείων.

Οι συμμετοχές θα γίνονται online από 15 Νοεμβρίου 2015 έως 25 Ιανουαρίου 2016.

Για περισσότερες πληροφορίες στην ιστοσελίδα:

<https://printbiennial.ntmofa.gov.tw>,

στην ηλεκτρονική διεύθυνση print17@art.ntmofa.gov.tw

και στο τηλέφωνο : 00886 4 2372 3552 εσωτερικό 319 ή 702.

European Media Art Festival

Festival : 20-24 Απριλίου 2016

Εκθεση : 20 Απριλίου-23 Μαΐου 2016

Η EMAF είναι ένα από τα πλέον επιδραστικά forum στη Διεθνή Media Art. Ως σημείο συνάντησης καλλιτεχνών, διευθυντών Μουσείων, διανομέων, γκαλερί και ενός κοινού ειδικών, το Φεστιβάλ έχει μια μεγάλη επίδραση στα θέματα αισθητικής της Media Art.

Κάθε χρόνο το Φεστιβάλ προσφέρει στους επισκέπτες την τρέχουσα περιληπτική άποψη πειραματικών ταινιών, εγκαταστάσεων, παραστάσεων και νέες ψηφιακές μορφές, που εκτείνονται από προσωπικά και πολιτικά θέματα ή επίσημα πειράματα σε προκλητικές καταστάσεις από την ζωτική περιοχή της «Media Art-Society». Το Φεστιβάλ βλέπει τον εαυτό του σαν ένα τόπο πειράματος και ένα εργαστήριο όπου εξαιρετικά έργα, πειράματα και εγχειρήματα δημιουργούνται και παρουσιάζονται.

Βραβεία: Η Διεθνής Επιτροπή Κρίσης του Φεστιβάλ θα διαλέξει το "EMAF Βραβείο" για ένα πρωτοποριακό έργο στην Media Art, το "Βραβείο για Αρχάριους," το "EMAF Media Art Award of the Deutsche Filmkittik" και το "Βραβείο Διαλόγου" του Γερμανικού Υπουργείου Εξωτερικών για την προώθηση των διαπολιτισμικών ανταλλαγών.

Οποιοσ ενδιαφέρεται μπορεί να στείλει ταινίες, βίντεο, εγχα

Το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ επισημαίνει ότι δεν φέρει ευθύνη για διοργανώσεις τρίτων που δημοσιεύονται στις οποίες δεν συμμετέχει οργανωτικά.

ταστάσεις και projects παραστάσεων ή έργα με ευρύτερα μέσα. Να χρησιμοποιήσετε τα online έντυπα για όλες τις συμμετοχές Καταληκτική ημερομηνία υποβολής συμμετοχών 4 Δεκεμβρίου 2015 Για περισσότερες πληροφορίες:

www.emaf.de, info@emaf.de. Ταχυδρομική διεύθυνση : European Media Art Festival, Lohstrasse 45 a, D-49074 Osnabrueck, Germany. Τηλέφωνο : 0049 541 216 58, Φαξ : 0049 541 283 27

Σημείωση: Το ΕΕΤΕ δεν φέρει καμία ευθύνη για τη διοργάνωση αυτή. Για να πληροφορηθείτε τους όρους της θα πρέπει να επικοινωνήσετε με τους διοργανωτές.

Διάκριση Συναδέλφου

Εκπροσώπηση της Ελλάδας από την Αριστέα Κριτσωτάκη στην 8η Διεθνή Εκθεση Χαρακτικής «L'Europa nel segno»

Η χαράκτρια Α. Κριτσωτάκη κλήθηκε, κατόπιν πρόσκλησης, να εκπροσωπήσει την Ελλάδα, με χαρακτηριστικά έργα μεγάλων διαστάσεων, στην 8η Διεθνή Εκθεση Χαρακτικής «L'Europa nel segno». Στην έκθεση αυτή, (27 Σεπτεμβρίου -η Νοεμβρίου 2015 στο Μουσείο Χαρακτικής της πόλης Cremona (Ιταλία), λαμβάνουν μέρος 28 διακεκριμένοι ευρωπαίοι χαρακτές σε εκπροσώπηση των 28 χωρών της ΕΕ. <http://www.artetorchio.it/>

διαγωνισμοί -προσκλήσεις

Διαγωνισμός Design Πολιτιστικών Προϊόντων, του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων

Μετά από σχετική ενημέρωση που είχαμε, το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων (ΤΑΠΑ), προκηρύσσει Διαγωνισμό Design Πολιτιστικών Προϊόντων, με θέμα «Σχεδιάζοντας την Ελληνική Πολιτιστική Κληρονομιά» Βασικός σκοπός του διαγωνισμού είναι να αναδειχθούν σχεδιαστές, δημιουργοί, καλλιτέχνες εφαρμοσμένων τεχνών και δημιουργικά γραφεία που θα εκπονήσουν και θα υποβάλουν σχέδια που θα αποτελέσουν το δημιουργικό για τη μαζική παραγωγή πολιτιστικών προϊόντων/εφαρμογών (αναμνηστικά και είδη δώρων) εμπνευσμένων από θεματικές ενότητες εκθεμάτων των Μουσείων ή των ίδιων των Αρχαιολογικών Χώρων και Μνημείων της Ελλάδος.

Η προκήρυξη είναι αναρτημένη στις ιστοσελίδες www.tap.gr και www.culture.gr

Έντυπη μορφή της προκήρυξης μπορούν να προμηθευθούν οι ενδιαφερόμενοι από τα γραφεία του ΤΑΠΑ Πανεπιστημίου 57 40ς όροφος και ώρες 12.00 -14.00' μ. μ.

Προθεσμία συμμετοχών μέχρι 14 Δεκεμβρίου 2015.

Σημείωση: Το ΔΣ δημοσιεύει στην εφημερίδα του ΕΕΤΕ τις παρατηρήσεις του στην παραπάνω προκήρυξη, στη σελίδα 4.

μικρές αγγελίες

1. Το NEON και το Marina Abramović Institute αναζητούν εν ενεργεία Έλληνες καλλιτέχνες που ασχολούνται με όλες τις μορφές της performance art, προκειμένου να δημιουργήσουν νέες, μακράς διάρκειας performances για μια έκθεση που θα πραγματοποιηθεί στην Αθήνα τον Μάρτιο και τον Απρίλιο 2016.

Οι ενδιαφερόμενοι καλούνται να υποβάλουν ένα PDF που θα συμπεριλαμβάνει 5 δείγματα του έργου τους με εικόνες, περιγραφή των έργων και βιογραφικό σημείωμα στο email: neon.mai2016@gmail.com.

2. Μαθαίνω να βλέπω. Εργαστήρι Οπτικού Γραμματισμού με τον εικαστικό Μιχάλη Καλλιμόπουλο, ως 15/12/2015. Τηλεφ. 2103456282 E-mail: kallimopoulos@gmail.com

3. Εργαστήρι Σκηνογραφίας: <http://www.mariachaniotaki.gr>

ελεύθερο βήμα

**«Υπάρχει, άραγε, ζωή» έξω
από την Ευρωπαϊκή Ένωση και το Ευρώ;
Μόνο αν μάθουμε τι μας έφερε ως εδώ
μπορούμε να απαντήσουμε.**

Βασίλης Χαλκιάς, Αγιογράφος, Μέλος του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Η απεγνωσμένη προσπάθεια του συστήματος να ορθοποδήσει, μετά τις καταστροφές του δεύτερου Παγκόσμιου Πολέμου, έδωσε τελικά ένα κυρίαρχο ρόλο στις χρηματοπιστωτικές αγορές.

Το γιγάντωμα της πίστης ιδιαίτερα μετά την δεκαετία του 1980 μαζεύει τεράστια ποσά στα χρηματιστήρια και τις τράπεζες. Γίνονται συνεχώς παιχνίδια για την μεταφορά πλούτου από τους φτωχότερους στους οικονομικά ισχυρούς. (Ένα από αυτά ήταν και η δημιουργία της Ευρωζώνης.)

Το οργανωμένο –όπως το ξέραμε – κράτος γίνεται μεγάλο εμπόδιο σ' αυτήν την μεταφορά. Οι νόμοι αλλάζουν για να διευκολυνθεί η κίνηση (ασυδοσία) των κεφαλαίων.

Τα κράτη, σταδιακά, παύουν να είναι πρωταγωνιστές των εξελίξεων. Πρωταγωνιστές των εξελίξεων γίνονται οι «αγορές».

Λίγο πριν από το 2000 απελευθερώνεται η λεγόμενη «τραπεζική αγορά».

Έτσι δίνεται το δικαίωμα στις τράπεζες να χρησιμοποιούν ανεξέλεγκτα τα λεφτά των καταθετών. Δανείζουν, δανείζονται και «επενδύουν» χωρίς ιδιαίτερα σοβαρό έλεγχο. Στην ουσία μπαίνουν οι «βάσεις» για να αδειάσουν (οι τράπεζες) από χρήμα. Η «ανά πάσα στιγμή» απαιτούμενη ρευστότητα προς τους καταθέτες αρχίζει να κλονίζεται. Η γενικευμένη και σύντομα αποκλειστική χρήση «πλαστικού χρήματος» επιταχύνεται. Έχοντας για πρόσχημα (ιδιαίτερα στις μέρες μας) τη διευκόλυνση των συναλλαγών και την πάταξη της φοροδιαφυγής, όταν είναι γνωστό ότι οι μεγάλοι και «νομοθετικά προστατευόμενοι» φοροφυγάδες συναλλάσσονται κυρίως με άλλους τρόπους. Οι τράπεζες διαπλέκονται με το κράτος προκειμένου να κτίσουν τις «τρύπες» που δημιουργούνται. Καταφέρνουν να έχουν αποκλειστικότητα στα κέρδη ενώ τις ζημιές τις ρίχνουν στις πλάτες των φορολογούμενων.

Όσο περισσότερο χρήμα μαζεύουν από τους τόκους των δανείων, τόσο μεγαλύτερη ανάγκη έχουν να το ξαναδανίσουν. Αυτό τις γιγαντώνει, μεγαλώνοντας την οικονομική ΦΟΥΣΚΑ και δημιουργεί ένα φαύλο κύκλο. Από το 2008 με την κατάρρευση της Λίμαν Μπράδερς στην Αμερική, η παγκόσμια οικονομία εξαρτάται περισσότερο από ποτέ από την κίνηση του Χρέους. Το μεγαλύτερο ποσοστό των Παγκόσμιων περιουσιακών στοιχείων (πάνω από 80%) είναι σε χρηματιστηριακούς και άλλους τίτλους χρέους. Οι παγκόσμιες Αγορές ζούνε με τον τρόπο μιας ξαφνικής ρευστοποίησης τίτλων, που θα προκαλέσει ολική καταστροφή στο σύστημα. Για να αποφύγουν κάτι τέτοιο πρέπει να έχουν διαρκώς νέες ευκαιρίες κερδοσκοπικών τοποθετήσεων. Φροντίζουν να έχουν σε κάθε χώρα εξαγορασμένο πολιτικό προσωπικό για να περνάει την κατάλληλη νομοθεσία ώστε να μπορούν να ανταλλάσουν τους «χωρίς αξία» - τίτλους με δημόσια και ιδιωτική περιουσία. (Βλέπε πολιτική ΤΑΙΠΕΔ, κατασχέσεις σπιτιών, εκποίηση δημόσιας περιουσίας κ.λ.π.). Το πλιάτσικο αυτό πρέπει να συνεχιστεί. Ο στόχος τους είναι να εκπονηθούν χώρες ολόκληρες ώστε ένα μεγάλο μέρος του παγκόσμιου υλικού πλούτου να στηρίξει τα τρομακτικά λογιστικά κέρδη των χρηματαγορών. Η «περιουσιακή τους ΦΟΥΣΚΑ» πρέπει να αντικατασταθεί με

πραγματικές αξίες, καταστρέφοντας και οδηγώντας στον θάνατο την κοινωνία. Η «Μηχανή» που λέγεται «εξυπηρέτηση του παγκόσμιου χρέους» είναι ο μοναδικός τρόπος ύπαρξης του συστήματος στην παρούσα φάση της κρίσης του. Έχουμε συνεχή και ανοδική ύφεση αφού το περισσότερο χρήμα ΔΕΝ επενδύεται στην παραγωγή αγαθών, αλλά στην κερδοσκοπία όπου τα κέρδη είναι πολύ μεγαλύτερα και ταχύτερα. Αν σταματήσει αυτός ο κύκλος θα καταρρεύσει αμέσως το σύστημα. Γι' αυτό οι απανταχού και... «πολύχρωμοι» υπηρέτες του, παλεύουν παθιασμένα να εφαρμόσουν κατά γράμμα τις εντολές των Αγορών. Δηλαδή αφαίρεση χρημάτων από την κοινωνία (παιδεία, υγεία, κοινωνικές παροχές, συντάξεις, πολιτισμό κ.λ.π.) και ιδιωτικοποίηση των πάντων. Μας λένε «αν δεν εφαρμόσετε αυτές τις εντολές η χώρα θα χρεοκοπήσει...» Ποιος έχει κουράγιο να ξαπλώσει κάτω και να χτυπιέται από τα γέλια...

Συμβαίνει ακριβώς το αντίθετο!

Εάν απορρίψουμε τα μνημόνια – αν πάψουμε να τους πληρώνουμε - οι Τράπεζες είναι αυτές που θα καταρρεύσουν και μαζί τους το σύστημα ολόκληρο! Αρκεί τη στιγμή εκείνη να υπάρξει μια επαναστατική ηγεσία με άμεσο στόχο κυβερνητική λύση που, εκτός των άλλων, θα σταματήσει τον παραλογισμό να εξοντώνονται οι λαοί για να σωθούν οι τράπεζες. Ας αναρωτηθούμε. Εως πότε ο Καπιταλισμός θα είναι ο «υπέρτατος σκοπός» του Ανθρώπινου Πολιτισμού με οποιοδήποτε κόστος;

Η θα αγωνιστούμε λοιπόν για την χρεοκοπία τους ή θα μας πάνε σε ολοκληρωτική καταστροφή! Το 'χουμε ξανακάνει στο παρελθόν με δύο παγκόσμιους πολέμους και συνεχείς περιφερειακούς έως και σήμερα. Δεν πρέπει να το ξεχνάμε αυτό. Εάν δεν μπορέσουμε να κατανοήσουμε τις σημερινές εξελίξεις στο φως που δίνει η μελέτη της θανάσιμης αγωνίας ενός άρρωστου συστήματος να επιβιώσει με κάθε τρόπο, θα «χαθούμε» σε λεπτομέρειες και συναισθηματικές ερμηνείες για όσα συμβαίνουν.

Θα μας φαίνεται εξαιρετικά δύσκολο να απαντηθεί το αρχικό μας ερώτημα.

Θα δεχόμαστε αβασάνιστα τα ψευδοδιλήμματα που βάζουν. Θα παίρνουμε στα σοβαρά απίστευτα ψέματα. Οτι η δική τους σωτηρία είναι, λέει, «σωτηρία της Χώρας». Μας τρομοκρατούν και μας εκβιάζουν ενώ από καιρό έχουν σχεδιάσει «έλεγχο στην κίνηση κεφαλαίων» καθώς και «κούρεμα» καταθέσεων για να κουκουλώσουν το «εκ των έσω» πλιάτσικο που έχει γίνει στις Τράπεζες. Τα δισεκατομμύρια ευρώ από τις ανακεφαλαιοποιήσεις (!) των τελευταίων ετών έχουν κάνει «φτερά». Ενώ η φοροκαταιγίδα που ετοιμάζουν ενάντια σε υπερχρεωμένα με παλιότερους απλήρωτους φόρους μικρομεσαία στρώματα έχει μοναδικό σκοπό τη δημιουργία των όρων για την εκποίηση της περιουσίας τους. Αν δεν την πάρει η Εφορία, θα την πάρει η Τράπεζα (την περιουσία). Περί αυτού πρόκειται και το ερώτημα εύλογο. Με πια λογική το Ευρώ και η Ευρωπαϊκή Ένωση (δύο «καλοστημένες μηχανές» αφαίμαξης και καταστροφής των ασθενέστερων από τους ισχυρούς) πρέπει να επιβιώσουν πάση θυσία;

Ο Αγώνας για τη χρεοκοπία αυτού του βάρβαρου συστήματος είναι σήμερα απόλυτα ταυτόσημος με τον αγώνα για Δημοκρατία, Εθνική ανεξαρτησία και την εξουσία στα χέρια αυτών που το συμφέρον τους είναι στον αντίποδα των δικών τους συμφερόντων. Η τραγική εμπειρία πολέμων και καταστροφών του εικοστού αιώνα, με αρνητικό τρόπο, μας δείχνει τη λύση. Μπορεί και πρέπει να υπάρξει μια διαφορετική Ευρώπη, ένας Ανθρώπινος κόσμος.

Αρκεί να περάσουμε στην «απέναντι όχθη»!

Σε μια Ευρώπη που θα την κυβερνούν άμεσα οι λαοί της, με πολιτική που θα έχει στο κέντρο την ευημερία των Ανθρώπων. Κι αυτή δεν μπορεί να είναι κάτι άλλο από μια Σοσιαλιστική Ευρώπη.

Δύσκολο ή εύκολο είναι η μοναδική λύση για να αποφεύγουμε τη βαρβαρότητα που ετοιμάζουν.

δραστηριότητες Ε.Ε.Τ.Ε.

**Έκθεση στη Σαγκάη (Κίνα)
από 11 Δεκεμβρίου - 18 Δεκεμβρίου 2015**

Μετά από ανοιχτή πρόσκληση που δημοσιεύθηκε στη εφημερίδα του ΕΕΤΕ, δήλωσαν συμμετοχή 81 εικαστικοί καλλιτέχνες με 837 έργα.

Από την Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ γκρίθηκαν 8 καλλιτ 8 έργα ο καθένας, οι :

- 1) Αρβανίτης Ζαχαρίας
- 2) Κολιός Ιωάννης
- 3) Μπονάτσου Τίτα
- 4) Πανουκλιά Ελένη
- 5) Πασχάλης Ανάργυρος
- 6) Πετροπούλου Δημητρακάκη Δήμητρα
- 7) Στούκας Σπύρος του Παν.
- 8) Στούκας Σπύρος του Χρ.

Πρόκειται για μια πολύ σημαντική συνεργασία με την Κίνα που δίνει την δυνατότητα ξανά σε Ελληνες καλλιτέχνες να προβάλουν την Ελληνική καλλιτεχνική δημιουργία πέρα από τα σύνορα της Ελλάδας και να συσφίξουν τις διαπολιτισμικές σχέσεις των λαών των δυο χωρών.

Ζητήσαμε την στήριξη του Υπουργείου Πολιτισμού, του Υπουργείου Εξωτερικών και του Υπουργείου Τουρισμού (αν δηλαδή θα αναλάβουν το κόστος των αεροπορικών εισιτηρίων) προκειμένου οι συνάδελφοι που εκθέτουν να μεταβούν στη Κίνα όπου και θα φιλοξενηθούν από την Ένωση Εικαστικών Καλλιτεχνών της Σαγκάης.

Πήραμε αρνητική απάντηση παρά τις κατ' επανάληψη οχλήσεις μας προς την Πολιτική ηγεσία. Επιπλέον ζητήσαμε από το Υπουργείο Εξωτερικών να συνδράμει ώστε τα έργα της έκθεσης (χαρτιά σε ρολλά) να πάνε είτε με διπλωματικό σάκκο, είτε να αναλάβει το ΥΠΠΟ το κόστος της μεταφοράς, δεδομένου ότι η επιχορήγηση του ΕΕΤΕ για το 2015 δεν επαρκεί ούτε καν για τη μισθοδοσία και τους λογαριασμούς ΔΕΚΟ. Και πάλι πήραμε αρνητικές απαντήσεις και τελικά το ΕΕΤΕ έκοψε από άλλες ανάγκες του προκειμένου να αποστείλει τα έργα στην Κίνα.

**Δωρεά έργου από την Ελλάδα
στο Διεθνές Κέντρο Ειρήνης του Μόσχα.**

Το ΔΣ του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος ανταποκρίθηκε στο σχετικό αίτημα και προκήρυξε διαγωνισμό μεταξύ των μελών του (που δημοσιεύτηκε διαδικτυακά λόγω του ότι δεν κυκλοφόρησε στο διάστημα αυτό η εφημερίδα μας) για τη δωρεά έργου στο Διεθνές Κέντρο Ειρήνης του Μόσχα της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης. Κατόπιν ολοκλήρωσης των κρίσεων της Ολομέλειας των Επιτροπών Κατάταξης και Κρίσης του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος επιλέχθηκε το γλυπτό του συναδέλφου Αντώνη Μυρωδιά.

Από το Υπουργείο Εξωτερικών, την Πρεσβεία της Ελλάδος στο Σεράγεβο λάβαμε ευχαριστήριο γράμμα για την προφορά γλυπτού του Αντώνη Μυρωδιά, το οποίο γράμμα το Υπ. Εξωτερικών κοινοποίησε στην Προεδρία της Δημοκρατίας, στα Υπουργεία Εξωτερικών και Πολιτισμού, σε Πρεσβείες και διεθνείς Οργανισμούς και με το οποίο μας πληροφορούσε ότι η Ελλάδα με την εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ ήταν η πρώτη χώρα που ανταποκρίθηκε στο αίτημα της Κροατίας, καθώς και ότι το έργο έγινε δεκτό με ενθουσιασμό και το όλο γεγονός έλαβε μεγάλη προβολή στον Τύπο.

Εκδηλώσεις στο χώρο του ΕΕΤΕ

**Παρουσίαση βιβλίου: «Σφτεριστές και Τέχνη»
“Η ζωγραφική του 10ου αιώνα στο Βυζάντιο”**

Παρουσίαση του βιβλίου του ζωγράφου Νίκου Κακαδιάρη «Σφτεριστές και Τέχνη» θα γίνει την Τρίτη 8 Δεκεμβρίου και ώρα 6 μ. μ. στο χώρο του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 στα Εξάρχεια. Θέμα του βιβλίου του είναι “Η ζωγραφική του 10ου αιώνα στο Βυζάντιο”.

**«Η Τέχνη σε μεγάλη κλίμακα στον αστικό
και φυσικό χώρο- από το Μάη του 1968
έως τον 21ο αιώνα»**

Διάλεξη της Ελένης Πολυχρονάτου Εικαστικού-Δρ. Ιστορικού Τέχνης της ΑΣΚΤ, με θέμα: «Τέχνη σε μεγάλη κλίμακα στον αστικό και φυσικό χώρο- από το Μάη του 1968 έως τον 21ο αιώνα». Θα γίνει την Παρασκευή 18 Δεκεμβρίου και ώρα 7 μ. μ. στο χώρο του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42 στα Εξάρχεια.

“Κώστας Μαλάμος

Αισθητικά Νεορεαλιστής Έλληνας Ζωγράφος”

Διάλεξη με θέμα: “Κώστας Μαλάμος, Αισθητικά Νεορεαλιστής Έλληνας Ζωγράφος”, θα δώσει στο χώρο του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, στα Εξάρχεια, η συνάδελφος ζωγράφος Μερόπη Πρέκα, τη Δευτέρα 11 Ιανουαρίου 2016, στις 6.00 μ.μ.

**πρόσκληση αποστολής
ψηφιακών φωτογραφιών έργων
για τη νέα Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ**

Καλούνται τα μέλη του ΕΕΤΕ να στείλουν ψηφιακή φωτογραφία ΕΝΟΣ έργου τους, σε ανάλυση 300 dpi, μέγεθος A4, στο chafartg@otenet.gr, την ηλεκτρονική διεύθυνση του ΕΕΤΕ με την ένδειξη: ΓΙΑ ΔΙΑΔΡΑΣΤΙΚΑ+ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ, προκειμένου να δημιουργηθεί μια δεξαμενή φωτογραφιών έργων των καλλιτεχνών, από την οποία θα αντλούν οι δύο διαδραστικές εφαρμογές που θα υπάρχουν στη νέα Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ (“διοργάνωση ψηφιακών εκθέσεων” και “ένα έργο παντού”, με στόχο την εξοικίωση του κοινού με την αναγκαιότητα τοποθέτησης έργων εικαστικών σε δημόσιους χώρους και κτίρια). Την ευθύνη της επιλογής (λόγω περιορισμένου χώρου) θα έχει η Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ. Τα περίοπτα έργα θα πρέπει να έρθουν οπωσδήποτε “ντεκουπαρισμένα” (ξεγυρισμένα), προκειμένου να μπορούν να εντάσσονται εικονικά σε χώρους. **Παρακαλούνται όλοι να γράφουν στον τίτλο του αρχείου: ονοματεπώνυμο, τίτλο έργου, υλικό, διάσταση, έτος δημιουργίας**

Τα μέλη του ΟΣΔΕΕΤΕ θα πρέπει να πάρουν άδεια για το σκοπό αυτό από τον ΟΣΔΕΕΤΕ, προκειμένου να κατοχυρωθούν σε θέματα πνευματικής ιδιοκτησίας.

για πρόσφυγες και μετανάστες κάλεσμα για τη συγκέντρωση υλικών

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί να εκφράσουμε έμπρακτα την αλληλεγγύη μας στους πρόσφυγες και τους μετανάστες που φεύγουν από τον τόπο τους για να σωθούν και που έρχονται σε άθλιες συνθήκες στη χώρα μας. Η Ελλάδα είναι χώρα που η ίδια βίωσε και βιώνει τη μετανάστευση. Οι πρόσφυγες και οι μετανάστες αναγκάζονται να εγκαταλείψουν τα σπίτια τους λόγω των πολεμικών συγκρούσεων και των στρατιωτικών επεμβάσεων του ΝΑΤΟ, της Ευρ. Ένωσης, λόγω της εξαθλίωσης και της πείνας. Για την επιβίωση..

Σας καλούμε να πάρουμε μέρος στη συλλογή βιοήθειας που διενεργεί η Ελληνική Επιτροπή Διεθνούς Δημοκρατικής Αλληλεγγύης/ ΕΕΔΔΑ. Καλούνται τα μέλη του ΕΕΤΕ να συμβάλουν στη συλλογή ειδών πρώτης ανάγκης όπως συσκευασμένα μπισκότα, χυμούς, γάλα μακράς διάρκειας, παιχνίδια και είδη ζωγραφικής (ξυλομπογιές, μπλοκ, πλαστελίνη, ξύστρες, κ.λ.π.) Τα είδη συλλέγονται στα γραφεία της Επιτροπής, στην οδό Ηπείρου 5 (απέναντι από το Αρχαιολογικό Μουσείο) και ώρες 10.00 π. μ. με 14.00 μ.μ.

Πληροφορίες στο τηλέφωνο : 210 3813052

Ηδη μέλη του ΕΕΤΕ συμμετείχαν στην πρωτοβουλία της ΕΕΔΔΑ να προσφέρει υλικά ζωγραφικής στα παιδιά των προσφύγων στο Γαλάτσι και μαζί με καλλιτέχνες έγινε η πρώτη εξόρμηση. Δεδομένου ότι το μεταναστευτικό και το προσφυγικό δεν λύνεται αν δεν καταργηθούν η Συνθήκη Σένγκεν και η Δουβλίνο 2 και θα οξύνεται, το ΔΣ καλεί τους συναδέλφους που επιθυμούν να συμμετέχουν στις εξορμήσεις για ζωγραφική με τα παιδιά των μεταναστών και στα κέντρα φιλοξενίας, να το δηλώνουν στο ΕΕΤΕ, στα τηλέφωνα 210- 3300016, εσωτ.103 &104 καθώς και στο μέιλ: chafartg@otenet.gr, ή στο φαξ: 210 3301408.



Δημιουργία πρόσφυγα με βότσαλα. Από το Διαδίκτυο

έκθεση εικαστικών τεχνών στη Αγορά Αργύρη, στην Πάτρα

για την ανάδειξη του έργου
των εικαστικών καλλιτεχνών
που ζουν και εργάζονται στη Δυτική Ελλάδα

πρόσκληση συμμετοχής

Στα πλαίσια του γιορτασμού των 70+1 χρόνων του ΕΕΤΕ, Σκαλείσθε να συμμετέχετε στην έκθεση που θα πραγματοποιηθεί τον Μάρτιο, μετά το Καρναβάλι της Πάτρας στην Αγορά Αργύρη. Η έκθεση πραγματοποιείται σε συνδιοργάνωση και με την βοήθεια του Πολιτιστικού Οργανισμού του Δήμου Πατρέων.

Στόχος της έκθεσης αυτής είναι η ανάδειξη του καλλιτεχνικού δυναμικού που ζει και εργάζεται στη δυτική Ελλάδα και παράλληλα η οργάνωση των μελών του ΕΕΤΕ της Δυτικής Ελλάδας περιφερειακά, σε άτυπη μορφή αλλά ουσιαστικά.

Το ΕΕΤΕ απευθύνει ανοικτή πρόσκληση στα μέλη του που ζουν και εργάζονται στη Δυτική Ελλάδα, για συμμετοχή στην έκθεση «ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ» και στη διοργάνωσή της.

Δικαίωμα συμμετοχής στην έκθεση έχουν τα μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. που ζουν και εργάζονται στην περιοχή της Δυτικής Ελλάδας (συμπεριλαμβάνονται και εκείνοι οι συνάδελφοι που για ένα διάστημα ζουν και εργάζονται στην περιοχή Δυτ. Ελλάδας, όπως οι αναπληρωτές καθηγητές ή αυτοί που διατηρούν εργαστήριο στην περιοχή και ζουν μοιράζοντας το χρόνο τους).

Γίνονται δεκτά έργα όλων των ειδικοτήτων των εικαστικών τεχνών. Το θέμα είναι ελεύθερο.

Αναλυτική Προκήρυξη θα λάβουν τα μέλη του ΕΕΤΕ που ζουν στη Δυτική Ελλάδα μέσα στο επόμενο διάστημα. Καλούνται οι συνάδελφοι να ενημερώσουν το ΕΕΤΕ για την ηλεκτρονική τους διεύθυνση και για κάθε αλλαγή διεύθυνσης κατοικίας, ώστε να λάβουν την προκήρυξη η οποία και θα αναρτηθεί και στην Ιστοσελίδα του ΕΕΤΕ.

Πρόσκληση σε Συνεστίαση

Δευτέρα 28 Δεκέμβρη 2015

ώρα 13.30 μ.μ.

Αγαπητοί συνάδελφοι

Σας προσκαλούμε την Δευτέρα 28 Δεκέμβρη 2015, στη συνεστίαση που διοργανώνουμε στο κέντρο "Μουσικές Διαδρομές" Πατησίων 208, Αθήνα (Στάση Καλλιφρονά), στις 13.30 το μεσημέρι. Για να περάσουμε όμορφα, να βρεθούμε μέσα στις ημέρες των εορτών, να συζητήσουμε, να χαρούμε ζωντανή μουσική (δική μας) και καλό φαγητό, να χορέψουμε, Μπροστά στους αγώνες μας που θα πρέπει να εντείνουμε, μια γιορτινή συνάντηση θα ενισχύσει το συλλογικό μας φορέα που αγωνίζεται για την τέχνη και την κοινωνική της λειτουργία, για να μπορούμε να εκδίδουμε την εφημερίδα μας, να επικοινωνούμε, που αγωνίζεται να υπάρχουμε και να δρούμε ως δημιουργοί.

Κόστος συμμετοχής: 10 ευρώ. Περιλαμβάνεται καλό φαγητό και ένα λίτρο κρασί ανά 4 άτομα.

Τα επιπλέον ποτά ή αναψυκτικά, χρεώνονται χωριστά.

Δηλώσεις συμμετοχής έως τις 22 Δεκεμβρίου 2015, στα γραφεία του ΕΕΤΕ στα τηλέφωνα 210 3300016, εσωτ. 103, 104, 102, ή στο φαξ: 2103301408 και ηλεκτρονικά στη διεύθυνση: chafartg@otenet.gr, με την ένδειξη: ΓΙΑ ΤΗ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ.