

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

Ελεύθερη είσοδος
στα μουσεία και
τους αρχαιολογικούς
χώρους

Διπλά
«αποκαλυπτήρια»
ντροπής

Οι δημιουργοί
που έχουν
συνταξιοδοτηθεί
«καταδικάζονται
σε κώμα»

Για τους εργαζόμενους
στους Δήμους

Οι προτάσεις του ΕΕΤΕ
για το «υπαίθριο
εμπόριο» και τους
καλλιτέχνες

Εικαστικές τέχνες και
Αντίσταση 1950-1974
24 Ιανουαρίου 2017 -
12 Μαρτίου 2017

Ανακοινώσεις-
Διαγωνισμοί

Δραστηριότητες
του ΕΕΤΕ

Πρόσκληση-Κάλεσμα προς τα μέλη του ΕΕΤΕ

στην προγραμματική

ΓΕΝΙΚΗ ΣΥΝΕΛΕΥΣΗ (Β) ΤΟΥ ΕΕΤΕ ΤΗΝ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 2 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2015

ώρα 5.30 μ.μ.

στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου Πολιτισμού
Μπουμπουλίνας 20, Εξάρχεια

Αγαπητοί Συνάδελφοι,

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί στην ετήσια προγραμματική Γενική Συνέλευση
των μελών του ΕΕΤΕ με θέματα:

1. Προγραμματισμός του ΕΕΤΕ για το 2017 / Προϋπολογισμός 2017
2. Οργάνωση δράσεων και κινητοποιήσεων

Η Γενική Συνέλευση έχει προγραμματιστεί να πραγματοποιηθεί αρχικά στα γραφεία
του ΕΕΤΕ, Βαλτετοίου 42 στα Εξάρχεια, τη Δευτέρα 28 Νοεμβρίου 2016, στις 5.30 μ.μ.

Σε περίπτωση μη απαρτίας η Γενική Συνέλευση ΘΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΗΘΕΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟΤΕ
την Παρασκευή 2 Δεκεμβρίου 2016, ώρα 5.30 μ.μ. στο Αμφιθέατρο του Υπουργείου
Πολιτισμού, Μπουμπουλίνας 20, Εξάρχεια.

Τα προβλήματα του χώρου των εικαστικών τεχνών αλλά και του ίδιου του ΕΕΤΕ έχουν στο
τελευταίο διάστημα μεγαλώσει. Το ΔΣ τα έχει κατ' επανάληψη θέσει στην πολιτική ηγεσία
τόσο του Υπ. Πολιτισμού όσο και στα άλλα αρμόδια Υπουργεία, χωρίς να πάρει απαντήσεις.

• Εκκρεμεί ακόμα η αναγκαία νομοθετική ρύθμιση που έχουμε ζητήσει για το το θέμα του 1%
(της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων και του περιβάλλοντος αυτά χώρου που πρέ-
πει σύμφωνα με τον νόμο 2557/97 να διατίθεται για την καλλιτεχνική τους διακόσμηση). Την

συνέχεια στη σελ. 2

Ανακοινώσεις του ΔΣ

Ελεύθερη είσοδος των μελών του ΕΕΤΕ στα μουσεία και τους αρχαιολογικούς χώρους

Μετά από αλληπάλληλες παρεμβάσεις του ΕΕΤΕ προς το ΥΠΠΟΑ, υπογράφηκε η Υπουργική Απόφαση ΦΕΚ 2173/13-7-2016, με την οποία τα μέλη του ΕΕΤΕ έχουν ελεύθερη είσοδο τα Μουσεία και τους Αρχαιολογικούς χώρους με την επίδειξη της κάρτας μέλους του ΕΕΤΕ, χωρίς άλλη διαδικασία. Επειδή ακόμα πολλά μουσεία δημιουργούν προβλήματα εξαιτίας του ότι η ΥΑ ενδόθηκε συμπληρωματικά και δεν έχουν ενημερωθεί, παρακαλούνται οι συνάδελφοι όπου συναντούν προβλήματα να ενημερώνουν το ΕΕΤΕ.

Κάρτες ελευθέρως εισόδου στα μουσεία του εξωτερικού

Το ΕΕΤΕ εκδίδει ξανά κάρτες ελευθέρως εισόδου στα μουσεία του εξωτερικού. Ισχύουν για το χρόνο έκδοσής τους, σύμφωνα με την Διεθνή Ένωση Πλαστικών Τεχνών (ΑΙΑΡ).

Εξόφληση συνδρομών

Αγαπητοί Συνάδελφοι, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΕΤΕ σας παρακαλεί να καταβάλετε τακτικά τις συνδρομές σας και να τηρείτε τις δόσεις τυχόν διακανονισμού που έχετε συμφωνήσει με τη γραμματεία του Επιμελητηρίου. Οσοι έχουν οφειλές πολλών ετών να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία, με την κ. Ανδριάνα Νταλαγιάννη, εσωτερικό τηλέφωνο 102, προκειμένου να συμφωνήσουν για διακανονισμό.

Επισημαίνουμε ότι οι συνδρομές των μελών είναι ο μόνος οικονομικός πόρος του ΕΕΤΕ πλην της πενήχρης και ανεπαρκούς κρατικής επιχορήγησης που είναι πολύ κάτω από τις λειτουργικές ανάγκες του ΕΕΤΕ και δεν επαρκεί για την υλοποίηση των σκοπών του.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.:10681, Αθήνα
Τηλ.: 210 / 33 01 620, 33 01 719
210 / 33 01 141, 33 00 016
ΦΑΞ: 210 33 01 408, 33 01 670
Ιστοσελίδα : www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εθνικό Τυπογραφείο,
Δ/ση : Α' Προγραμματισμού Παραγωγής,
Τμήμα : Α5 Προγραμματισμού Λ. Εργασιών

συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

Κάλεσμα στη Γενική Συνέλευση του ΕΕΤΕ

πρόταση έχουμε καταθέσει στον Υπουργό Πολιτισμού τον Ιανουάριο του 2016, αλλά ακόμα δεν έχει δρομολογηθεί από το ΥΠΠΟΑ.

- Πλήττεται με τον τελευταίο ασφαλιστικό νόμο που ψήφισε το Πάσχα η Κυβέρνηση, η δυνατότητα εκθεσιακής παρουσίας των συνταξιούχων καλλιτεχνών, περιορίζοντας έτσι κάθε δημιουργία της δημιουργίας των καλλιτεχνών στην πιο ώριμη στιγμή τους.

- Χρήζει αλλαγής ο νόμος των συντάξεων καλλιτεχνών και λογοτεχνών, όπως ήδη έχουμε επισημάνει αφού με τον νόμο 4151 του 2013 που είχε ψηφίσει η τότε κυβέρνηση οι συντάξεις έχουν περιορισθεί σε ύψος και σε αριθμό. Ο κλάδος μας είχε -για το 2016- 32 αιτήσεις συνταξιοδότησης και χορηγήθηκαν μόνο 4!!

- Χρήζουν αντιμετώπισης σοβαρές παραβιάσεις του νόμου του ΕΕΤΕ, με τον οποίο ΜΟΝΟ ΜΕΛΗ του ΕΕΤΕ δικαιούνται να αναλαμβάνουν δημόσια καλλιτεχνικά έργα (πχ εγκύκλιος Ιεράς Συνόδου, παραβιάσεις από την ΤΑ κ.α.).

- Ο κλάδος των εικαστικών παραμένει για το καλλιτεχνικό του έργο ανασφάλιστος παρά τις κατ' επανάληψη κρούσεις μας στην Πολιτική Ηγεσία.

- Η απάνθρωπη φορολογία τσακίζει τους δημιουργούς.

- Τα μαθήματα εικαστικών στη δημόσια εκπαίδευση συρρικνώνονται και τα κενά είναι μεγάλα σε ειδικευμένο διδακτικό προσωπικό για τα εικαστικά. Με τις «αναθέσεις» που το Υπ Παιδείας καλύπτει το πρόβλημα, μένουν εκτός δουλειάς πολλοί εικαστικοί καλλιτέχνες.

- Εν όψει -στο άμεσα προσεχές διάστημα- της επικείμενης πρόσληψης μέσω ΑΣΕΠ 13 νέων υπαλλήλων στο ΕΕΤΕ και 5 από τον Ιππόδρομο, δημιουργούνται σοβαρότατα θέματα δεδομένου ότι η κρατική επιχορήγηση δεν επαρκεί ούτε για τους ήδη υπάρχοντες υπαλλήλους. Απαιτείται επιπλέον ποσό μισθοδοσίας, υπάρχουν ανάγκες για έπιπλα και μηχανολογικό εξοπλισμό καθώς και αντιμετώπιση άμεση της έλλειψης χώρου.

Αγαπητοί συνάδελφοι, σας καλούμε να συμμετέχετε στη Γενική Συνέλευση και τις κινητοποιήσεις και να αγωνιστούμε για την ανατροπή της κατάστασης αυτής, που πλήττει την καλλιτεχνική δημιουργία και ανάπτυξη.

Η υπόσταση του μέλους του ΕΕΤΕ

Αγαπητοί συνάδελφοι, έχει παρατηρηθεί ότι ανατίθενται από μεσάζοντες, επιχειρήσεις κλπ δημόσιες καλλιτεχνικές εργασίες σε μέλη του Επιμελητηρίου. Σας επισημαίνουμε ότι σύμφωνα με το ο νόμο 1218/81 του ΕΕΤΕ, άρθρο 9, «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ δύνανται να αναλαμβάνουν αναθέσεις για καλλιτεχνικά έργα για λογαριασμό α) Κρατικών Υπηρεσιών, Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοίκησης, των Ενώσεων και των Υπηρεσιών αυτών, β) Κοινωνικών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, γ) Οργανισμών Κοινής Ωφέλειας, δ) Ιερών Ναών, ε) Ερατικών Επιτροπών, ζ) Νεκροταφείων κλπ».

Ο νόμος 1218/81, άρθρο 9, που κερδήθηκε στο παρελθόν με μεγάλους και πολύχρονους αγώνες, προστατεύει το δημόσιο συμφέρον αφού διασφαλίζει ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα καλλιτεχνικό έργο (για λογαριασμό του Δημοσίου, της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, της Εκκλησίας, Ερατικών Επιτροπών κλπ) έχει τις προϋποθέσεις δημιουργίας καλλιτεχνικών έργων, είναι κατά τεκμήριο ο ίδιος καλλιτέχνης, καθώς επίσης και προστατεύει ο νόμος αυτός τους καλλιτέχνες από τους μεσάζοντες όταν πρόκειται για χρήματα του Δημοσίου. Σε περίπτωση που πέσει στην αντίληψή σας ανάθεση καλλιτεχνικού έργου από τους φορείς που αναφέρει ο νόμος, σε ιδιώτη ή εταιρεία μεσάζοντα, παρακαλείσθε να κάνετε καταγγελία στο ΕΕΤΕ.

Απαλλαγή από την υποχρεωτική εγγραφή στον ΟΑΕΕ

Παρόμοια επαγρύπνηση απαιτείται στις οικονομικές συναλλαγές μας και στις σχέσεις μας με την Εφορία: Μετά από πλύχρονο αγώνα κατακτήσαμε με νόμο το 1999 (ν. 2676/99), ο οποίος ισχύει και σήμερα, την απαλλαγή των μελών του ΕΕΤΕ από την υποχρεωτική εγγραφή στον ΟΑΕΕ (τότε ΤΕΒΕ) όταν κάνουν έναρξη επαγγέλματος στην Εφορία. Είναι μια σημαντική κατάκτηση του κλάδου μας, που κερδήθηκε με το αιτιολογικό ότι η Τέχνη δεν είναι εμπόρευμα αλλά πνευματικό κοινωνικό αγαθό το οποίο πρέπει να κυκλοφορεί, του οποίου μάλιστα την προστασία ορίζει ως υποχρέωση του κράτους το Σύνταγμα των Ελλήνων.

Κοινό Υπόμνημα στο Υπ. Παιδείας για τη διδασκαλία των εικαστικών μαθημάτων

Κοινό Υπόμνημα στον Υπουργό Παιδείας Νίκο Φίλη κατέθεσαν η Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, το Επιμελητήριο Εικαστικών τεχνών Ελλάδος και η Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων στις 15/7/2016, σε κοινή συνάντηση που πραγματοποιήθηκε με τον Υπουργό Νίκο Φίλη για το θέμα των μαθημάτων εικαστικών στα δημοτικά και τις προσλήψεις εικαστικών εκπαιδευτικών.

Καλούνται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση να την αποστείλουν ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ (στη διεύθυνση: chafartg@otenet.gr), προκειμένου να ενημερώνονται.

Διπλά «αποκαλυπτήρια» με αφορμή την τοποθέτηση του γλυπτού της «Βασίλισσας» Ολγας στη Θεσσαλονίκη

Καταγγελία του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Το ΕΕΤΕ στη συνεδρίαση του (13/9/2016) εξέτασε αίτημα του Δήμου Θεσσαλονίκης που στάλθηκε προς το ΕΕΤΕ στις 6/9/2016, ζητώντας να ορίσει εκπροσώπους του (όπως ορίζει ο νόμος) για την τοποθέτηση γλυπτού της «Βασίλισσας» Ολγας στην πόλη. Με έκπληξη διαπιστώσαμε, ότι τα αποκαλυπτήρια είχαν ήδη γίνει στις 10/9/2016!!! και η πρόσκληση προς το ΕΕΤΕ έγινε απλά για να κρατήσει τα προσχήματα.

Ο θεσμικός ρόλος του ΕΕΤΕ για την τέχνη στο δημόσιο χώρο δεν ταιριάζει με προσχηματικές εκκλήσεις για (εκ των υστέρων) ορισμό εκπροσώπων. Πρόκειται για προσβολή του θεσμού και του ρόλου του ΕΕΤΕ. Η τήρηση των θεσμών διασφαλίζει την καλλιτεχνική αρτιότητα των έργων προς τοποθέτηση στο δημόσιο χώρο, κάτι που σε αυτή την περίπτωση δεν εξετάστηκε!

Σημαντικότερα βέβαια τα «αποκαλυπτήρια» αυτής καθεαυτής της πράξης τοποθέτησης στο δημόσιο χώρο προτομής μιας «βασίλισσας», της Βασίλισσας Ολγας, από τον Δήμο Θεσσαλονίκης: Εν έτει 2016, το Δημοτικό Συμβούλιο και ο Δήμαρχος Θεσσαλονίκης, «τιμούν» τον έκπτωτο πλέον –με δημοψήφισμα από το 1975– θεσμό της βασιλείας, προσβάλλοντας τα δημοκρατικά αισθήματα του λαού της πόλης, αλλά και γενικότερα του τόπου μας.

Αλλά έχει και «άλλη όψη το νόμισμα» με την απόφαση αυτή του Δημοτικού Συμβουλίου. Ποια βιασύνη και ποια συμφέροντα μεθόδευσαν την επιλογή; Το ερώτημα απαντιέται από τα πρόσωπα τα οποία φωτογραφίζονται δίπλα στο γλυπτό την ημέρα των αποκαλυπτηρίων.

Έχουμε λοιπόν διπλά «αποκαλυπτήρια».

Αποκαλύπτεται εκ του αποτελέσματος, ότι οι «ευεργέτες» στην

μακρόχρονη ιστορία της χώρας μας, δεν είναι τόσο αθώοι αλλά συχνά ούτε και πολύ... ευεργέτες.

Στην περίπτωση του συγκεκριμένου γλυπτού, σε όλα αυτά που διαβάσαμε στον τύπο (από τους «λαλήσαντες» για το πρόσωπο της Β. Ολγας), τις ομιλίες των «δωρητών» αλλά και την ομιλία του Δημάρχου κ. Μπουτάρη εντοπίζουμε ένα κοινό παρονομαστή.

Στοχευόμενη παραχάραξη της ιστορίας και η εκφραζόμενη «ευγνωμοσύνη» προς στο πρόσωπο της Β. Ολγας για τα Νοσηλευτικά ιδρύματα, τα οποία βέβαια –για να μην ξεχνάμε– χρηματοδοτήθηκαν από τον ελληνικό λαό.

Στη συγκεκριμένη περίπτωση έχουμε:

- Συνειδητή αγνόηση και προσβολή των δημοκρατικών αισθημάτων του λαού, ως προς την επιλογή του τιμώμενου προσώπου και τον θεσμό της Βασιλείας που εκπροσωπεί

- Ταύτιση με τις επιλογές επιχειρηματικών συμφερόντων που χρησιμοποιούν την τέχνη στο δημόσιο χώρο, για διαμόρφωση εικόνας εθνικού ευεργέτη,

- Αγνόηση των νόμων του κράτους και των θεσμικών του φορέων για την τέχνη στον δημόσιο χώρο.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ομόφωνα καταδικάζει αυτές τις ενέργειες. Δηλώνει στον Ελληνικό λαό ότι το γλυπτό της Β. Ολγας θα παραμείνει ως σύμβολο παραχάραξης της ιστορίας και αποδοχής του ρόλου των «Προστάτιδων Δυνάμεων» μέχρι τις μέρες μας, με την υπογραφή του κ. Μπουτάρη, την ανοχή της Περιφέρειας Κεντρικής Μακεδονίας αλλά και της Κυβέρνησης.

Για την τοποθέτηση σύγχρονου γλυπτού στον κήπο του Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας

Ανακοίνωση του ΔΣ του ΕΕΤΕ

Εκφράζουμε την αντίθεσή μας με την τοποθέτηση του σύγχρονου γλυπτού στον κήπο του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου της Αθήνας, ενός γλυπτού που «κυριαρχεί» στη θέαση του Ε.Α.Μ.Α., δεσπόζει και δεν έχει επικοινωνία με το συγκεκριμένο χώρο. Πρόκειται για την «Γλυπτική εγκατάσταση ασάλι και ήχος», τρεις δίσκοι διαμέτρου 6 μέτρων σε βάση 13x9 μέτρα, όπως πρωτοπαρουσιάστηκε στο Μουσείο Μπενάκη (κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από φύλλα χάλυβα).

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζοντας πλήθος διαμαρτυριών εικαστικών καλλιτεχνών-μελών του, για την τοποθέτηση αυτού του έργου στο συγκεκριμένο χώρο, διευκρινίζει ότι δεν έχει την πρόθεση να κάνει καμία αισθητική αποτίμηση του γλυπτού της Βένιας Δημητρακοπούλου, αλλά καταγγέλει ότι δεν τηρήθηκαν οι δέουσες –νόμιμες– διαδικασίες για την τοποθέτηση εικαστικών έργων σε δημόσιους χώρους.

Η τοποθέτηση αυτού του μεγάλου και σκιερού όγκου ανάμεσα στο Αρχαιολογικό Μουσείο και το «Καφέ Κήπος Μουσείου» έγινε αυθαίρετα, με απόφαση του Υπουργού Πολιτισμού και αφού έλαβε υπ' όψιν του ανάμεσα στα άλλα –όπως αναγράφεται– τη σχετική εισήγηση της Διεύθυνσης Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων καθώς και την κατά πλειοψηφία γνωμοδότηση του Κεντρικού Συμβουλίου Νεωτέρων Μνημείων.

Όταν πρόκειται να δαπανηθούν δημόσια χρήματα για ένα καλλιτεχνικό έργο, από ένα Υπουργείο ή οποιοδήποτε κρατικό φορέα, έχουν θεσμοθετηθεί συγκεκριμένες διαδικασίες για να προστατεύεται η κοινωνία από «ρουσφέτια» και αυθαίρεσες. Ακόμα κι όταν πρόκειται για δωρεές ή χρησιδάνεια έργων εικαστικών τεχνών για συγκεκριμένο χρόνο, είναι απαραίτητη η κρίση από μια επιτροπή στην οποία να μετέχουν εικαστικοί καλλιτέχνες και εκπρόσωποι της Επιτροπής Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ, όπου εκτιμάται το αν συνάδει κάθε συγκεκριμένο έργο με τον συγκεκριμένο χώρο όπου πρόκειται να τοποθετηθεί. Η Πολιτεία έχει νομοθετήσει σ' αυτό το πνεύμα για να υπάρχει στοιχειώδης προστασία στην αισθητική του δημόσιου χώρου και ο κήπος του Ε.Α.Μ.Α., είναι δημόσιος χώρος. Δεν ταιριάζει οτιδήποτε οπουδήποτε, όσο καλό και αν είναι. Ιδιαίτερα όταν προκειται για ένα τόσο μεγάλο γλυπτό, που επισκιάζει τον ίδιο τον κήπο του Ε.Α.Μ.Α.

Τελευταία υπάρχει η τάση να εκτίθενται σύγχρονα έργα δίπλα ή μέσα σε αρχαιολογικούς χώρους και αρχαιολογικά μουσεία. Το συνηθισμένο επιφανειακό ιδεολόγημα που προβάλλεται στις περιπτώσεις αυτές είναι ότι έτσι γίνεται ο «διάλογος του Παλαιού με το Νέο». Για εμάς, σήμερα, αυτός ο διάλογος έχει μια άλλη πιο επείγουσα διάσταση: Ο σεβασμός στην ιστορία 150 ετών του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου και στην ανεκτίμητη συνεισφορά του στην ανάδειξη και προστασία του ελληνικού πολιτισμού προϋποθέτει την απρόσκοπτη χρηματοδότηση και στελέχωση του Μουσείου, την οποία (και όχι μόνο στο Εθνικό Αρχαιολογικό Μουσείο Αθήνας) τα μνημόνια έχουν ισοπεδώσει. Δευτερευόντως, μπορούμε να εξετάσουμε την έκθεση έργων που εννοιολογικά σηματοδοτούν αυτόν τον «σεβασμό» και πάντοτε με την τήρηση της υπάρχουσας νομοθεσίας. Υπάρχουν, τελικά, «κόκκινες γραμμές» στην ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΗ ΚΑΛΥΨΗ ΤΗΣ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙΑΣ για ανάδειξη και προστασία του ελληνικού πολιτισμού (αρχαίου, νεωτέρου αλλά και σύγχρονου); Πρέπει να απαντήσει η πολιτική ηγεσία στα ερωτήματα:

- Είναι θεσμικά αρμόδια η Διεύθυνση του Εθνικού Αρχαιολογικού Μουσείου Αθήνας να κρίνει αισθητικά, να αποφασίζει και να εισηγείται για έργα σύγχρονα στο δημόσιο χώρο;

- Η Διεύθυνση Προστασίας και Αναστήλωσης Νεωτέρων και Σύγχρονων Μνημείων και το Κεντρικό Συμβούλιο Νεωτέρων Μνημείων και που έχουν την ευθύνη να προστατεύουν την νεώτερη πολιτιστική κληρονομιά, είναι θεσμικά αρμόδιοι να γνωματεύουν, να κρίνουν αισθητικά σύγχρονα έργα και να εγκρίνουν την τοποθέτησή τους στον δημόσιο χώρο;

- Είναι αρμοδιότητα ενός προσώπου –έστω κι αν αυτός είναι ο Υπουργός Πολιτισμού– να αποφασίζει, να επιλέγει σύγχρονα εικαστικά έργα, το χώρο και τον τρόπο τοποθέτησής τους, όταν πρόκειται μάλιστα για έναν από τους πλέον σημαντικούς ανοιχτούς Δημόσιους χώρους της Αθήνας, τον οποίο επισκέπτονται καθημερινά εκατοντάδες τουρίστες;

Η Πολιτεία, το Υπουργείο Πολιτισμού, οφείλει να δώσει εξηγήσεις και να αποκαταστήσει τη λειτουργία των θεσμών, τους οποίους κανείς δεν δικαιούται να καταστρατηγήσει.

Οι δημιουργοί που έχουν συνταξιοδοτηθεί «καταδικάζονται σε κώμα»

Συνάντηση του ΔΣ του ΕΕΤΕ με άλλους καλλιτεχνικούς φορείς για το θέμα της απασχόλησης συνταξιούχων

Στις 30 Σεπτεμβρίου 2016 έγινε σύσκεψη στα γραφεία του ΕΕΤΕ με εκπροσώπους του Πανελληνίου Μουσικού Συλλόγου και του Σωματείου Ελλήνων Ηθοποιών, μετά από την παρακάτω επιστολή που έστειλε το ΔΣ του ΕΕΤΕ στις οργανώσεις των καλλιτεχνών και των λογοτεχνών:

«Με τον τελευταίο ασφαλιστικό νόμο 4387/12-5-2016 καταδικάζονται οι καλλιτέχνες σε «κώμα» και τους απαγορεύεται να συνεχίσουν να είναι δημιουργικοί, καλλιτέχνες δηλαδή, και μετά την ηλικία συνταξιοδότησής τους!

Οι καλλιτέχνες – όπως και οι άλλοι συνταξιούχοι – χάνουν το 60% της σύνταξής τους εάν διατηρούν «βιβλία» στην Εφορία, δηλαδή αν θέλουν να είναι νόμιμοι όταν παρουσιάζουν στο κοινό τη δουλειά τους, όταν επιθυμούν να κάνουν εκθέσεις, να μεταφέρουν έργα, να εκδίδουν την τέχνη τους, τα βιβλία τους, να παίζουν στο θέατρο ή μουσική, ο,τιδήποτε.

Αν επιθυμούν να υπάρχουν ως καλλιτέχνες, σύμφωνα με τον νέο νόμο πρέπει να χάσουν τη σύνταξή τους!

Η ύπαρξη «βιβλίων» στην Εφορία είναι προϋπόθεση ένας δημιουργός όχι μόνο να διακινεί τα έργα του αλλά και απλά να τα παρουσιάζει σε εκθεσιακούς χώρους ή να τα μεταφέρει. Διαφορετικά, σε κάποιο έλεγχο, κινδυνεύει να θεωρηθεί «παράνομος» και να έχει επιπτώσεις.

Πρέπει άμεσα να απεμπλακεί ο καλλιτεχνικός χώρος από τέτοιες αγκυλώσεις, διαφορετικά δεν θα μπορεί να απολαμβάνει η κοινωνία τα έργα καλλιτεχνών που ζουν την δημιουργική τους ωριμότητα.

Ο νόμος χωρίζει τους συνταξιούχους σε δύο κατηγορίες: δεν θίγει αυτούς που είχαν πριν την ψήφιση του νόμου βιβλία ανοιχτά στην εφορία σε συνέχεια, ενώ αυτούς που τα έκλεισαν και τα ανοίγουν ξανά ή κάνουν έναρξη στην εφορία μετά τη συνταξιοδότησή τους, τους κόβει τη σύνταξη κατά 60%!

Είναι φανερό ότι ο νόμος αυτός θα ρίξει «σε κώμα» την καλλιτεχνική δραστηριότητα, με θύμα όχι μόνο τους καλλιτέχνες αλλά την ίδια την καλλιτεχνική ζωή του τόπου και γι' αυτό πρέπει να ανατραπεί.»

Πραγματοποιήθηκε πανεργατική κινητοποίηση

τη Δευτέρα 17 Οκτώβρη 2016, στις 6.30 μ.μ. στο Σύνταγμα

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ συμμετείχε στην πανεργατική κινητοποίηση τη Δευτέρα 17 Οκτώβρη στις 6.30 μ.μ. στο Σύνταγμα, που διοργάνωσαν 400 κα πλέον εργατικά σωματεία από κάθε κλάδο σε όλη τη χώρα, δεκάδες Ομοσπονδίες και Εργατικά Κέντρα διεκδικώντας την κατάργηση των αντεργατικών νόμων των τελευταίων ετών, την υπογραφή Εθνικής Γενικής Συλλογικής Σύμβασης Εργασίας και κλαδικών συμβάσεων εργασίας.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ μεταξύ άλλων επεσήμανε τα εξής:

«Είναι αγώνας για σταθερή δουλειά με δικαιώματα, για αυξήσεις σε μισθούς, συντάξεις, κοινωνικές παροχές (στην Παιδεία, την Υγεία, την Πρόνοια), για την επαναφορά και υπογραφή των κλαδικών συμβάσεων εργασίας, την αναπλήρωση των απωλειών των λαϊκών στρωμάτων. Κανένας εργαζόμενος να μην έχει μισθό κάτω από 751 ευρώ!

Χρόνο με το χρόνο επιδεινώνεται η ζωή των καλλιτεχνών, οι παροχές που είχαμε κερδίσει με αγώνες, χρόνο το χρόνο συρρικνώνονται.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ καλεί τους συναδέλφους μας ανεξάρτητα από τον τρόπο βιοπορισμού (με μπλοκάκια, με συμβάσεις έργου ή εργασίας ή με πλήρη απασχόληση, δημόσιους και ιδιωτικούς υπαλλήλους, συνταξιούχους κλπ) να συμμετέχουμε και να δώσουμε τη μάχη για το δικαίωμά μας στην Τέχνη, στην καλλιτεχνική εργασία, για το ασφαλιστικό και το συνταξιοδοτικό που πλήττει σήμερα καίρια τους καλλιτέχνες, για να αποκρούσουμε τη φορολογική λαίλαπα που αναγκάζει τους περισσότερους συναδέλφους να «παύουν» να υπάρχουν ως «επαγγελματίες» καλλιτέχνες λόγω των συνεπειών που έχει η βάρβαρη φορολογία για την καλλιτεχνική δημιουργία και την ελεύθερη κυκλοφορία της τέχνης. Να αγωνιστούμε για αξιοπρεπείς συμβάσεις εργασίας στη διδασκαλία Τέχνης, για το δικαίωμα στην καλλιτεχνική δημιουργία και την αισθητική του Δημόσιου χώρου με την εφαρμογή του νόμου για το 1%, για την αισθητική αγωγή και την καλλιτεχνική Παιδεία σε όλα τα σχολεία, για διορισμούς καλλιτεχνών στα σχολεία, για

μόνιμη και σταθερή δουλειά πλήρη ασφαλιστικά δικαιώματα.

Αγαπητοί Συναδέλφους,

Κανένας κλάδος δεν μπορεί μόνος του, κανένα σωματείο μόνο του δεν μπορεί να αντιμετωπίσει την ενιαία κι οργανωμένη επίθεση κυβέρνησης και εργοδοσίας που θέλει τους εργαζόμενους φθηνούς, ευέλικτους, χωρίς δικαιώματα. Ο σχεδιασμός της κυβέρνησης, ΕΕ, ΔΝΤ, μεγαλοεργοδοσίας που έχει ως στόχο την παραπέρα μείωση των μισθών, των μεροκάματων, των κοινωνικών παροχών.

Κυβέρνηση και κουαρτέτο προσπαθούν να αλλάξουν προς το χειρότερο το βάρβαρο σημερινό πλαίσιο στην «αγορά εργασίας» και ταυτόχρονα κοροϊδεύουν τους εργαζόμενους ότι δήθεν αποκαθιστούν τις συλλογικές διαπραγματεύσεις και νομοθετούν υπέρ τους. Προτείνουν να διατηρηθεί για έναν ακόμα χρόνο το σημερινό άθλιο καθεστώς, με τους μισθούς των 586 και 511 ευρώ και στη συνέχεια τα μεροκάματα να διαμορφώνονται από μια «συμβουλευτική» επιτροπή, με κριτήριο την κατάσταση της οικονομίας, την ανταγωνιστικότητα δηλαδή τα κέρδη των επιχειρηματικών ομίλων. Η κυβέρνηση επεκτείνει την επίθεση στους μισθούς, στο κατώτερο μεροκάματο με στόχο την παραπέρα μείωση στο μέσο μισθό.

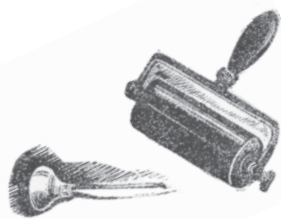
Οι «βέλτιστες» ευρωπαϊκές πρακτικές» και η «κανονικότητα» που επικαλούνται είναι η σύγχρονη δουλειά, η εκμετάλλευση συμφώνα με τις απαιτήσεις των επιχειρηματικών ομίλων δηλαδή η δουλειά χωρίς δικαιώματα, με μισθούς και μεροκάματα ψίχουλα, η εργασία χωρίς συμβάσεις, χωρίς δεσμεύσεις για τα τους εργοδότες. Να πληρώνουν όσο και όποτε θέλουν, να απολύουν χωρίς κόστος, να έχουν τον εργαζόμενο ευέλικτο ανάλογα με τα συμφέροντα και το ύψος της κερδοφορίας τους, χωρίς εμπόδια από την οργάνωση και τη συνδικαλιστική δράση των εργαζομένων.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί να είμαστε όλοι στην κινητοποίηση των συνδικάτων»

Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας-Ρέντη

Ένα Εργαστήριο για όλους...

...λειτουργεί, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος



Το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής στεγάζεται Αχιλλέως 15, πίσω από Π. Ράλλη 182, στο χώρο των πρώην Σχολών «Ηράκλειτος» (από Μετρό Αιγάλεω, λεωφορεία 851 και 852, στάση σχολείο – αμέσως μετά το Γενικό Κρατικό Νοσοκομείο της Νίκαιας).

Το εργαστήριο λειτουργεί 8.00-22.00 καθημερινά, μετά από συνεννόηση με τη συνάδελφο Εύη Αθανασίου. Οι συνάδελφοι που θέλουν να χρησιμοποιήσουν το εργαστήριο θα πρέπει να δηλώσουν το πότε θέλουν να πάνε στα τηλέφωνα: 210 4944522, 6936 626 568, 210 4906021, 210 4925118, και στα γραφεία του ΕΕΤΕ: 210 3300016. Blog του εργαστηρίου χαρακτικής http://haraktikinikaierenti.blogspot.com/2011/03/4_7866.html

Για τους εργαζόμενους στους Δήμους

Υπόμνημα κατέθεσε το ΔΣ του ΕΕΤΕ τον Αύγουστο προς τον Υπουργό Εσωτερικών κ. Παναγιώτη Κουρουμπλή, τον Γενικό Γραμματέα κ. Κωνσταντίνο Πουλάκη, τη Δ/νση Οργάνωσης και Λειτουργίας ΟΤΑ-Τμήμα Προσωπικού ΟΤΑ, την ΚΕΔΕ. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επεσήμανε θέματα σχετικά με τη διδασκαλία των εικαστικών τεχνών στους Δήμους και ζήτησε την έκδοση ειδικής ΥΠΟΥΡΓΙΚΗΣ ΑΠΟΦΑΣΗΣ σχετικά με τους εικαστικούς καλλιτέχνες που εργάζονται στην Τ.Α. ως εκπαιδευτικοί, ώστε να γίνουν σαφή στις Υπηρεσίες Τ.Α. τα σχετικά με τους όρους και τις προϋποθέσεις εργασίας των εκπαιδευτικών-εικαστικών καλλιτεχνών και να περιορισθούν κατά το δυνατόν τα προβλήματα που διαρκώς προκύπτουν. Ζήτησε να γίνει σχετική νομοθετική ρύθμιση.

Παρέμβαση για το ίδιο θέμα έκανε το ΕΕΤΕ προς τον Δήμο Κηφισιάς, τον Δήμαρχο κ. Γιώργο Θωμάκο και τον Πρόεδρο του ΝΠΔΔ «Δημήτρης Βικέλας» κ. Σταύρο Ζαπάντη.

Πρόταση νομοθετικής ρύθμισης

Η Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΕΤΕ Εύα Μελά συναντήθηκε τον Σεπτέμβριο με τον κ. Πουλάκη, καθώς επίσης και αντιπροσωπεία του ΕΕΤΕ (η Πρόεδρος του ΕΕΤΕ Εύα Μελά, η έφορος Χαρακτικής Εύη Αθανασίου

και από την επιτροπή του ΕΕΤΕ για την ΤΑ ο Δημήτρης Βάρβογλης) συναντήθηκε με τον κ. Πατούλη, πρόεδρο της ΚΕΔΕ και κατέθεσε τις θέσεις του ΕΕΤΕ. Στη συνέχεια και εν όψει της ψήφισης σχεδίου νόμου του Υπ. Εσωτερικών στη Βουλή το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε στις 18/10/2016 Πρόταση Νομοθετικής Ρύθμισης στο σχέδιο νόμου: ΑΥΤΟΤΕΛΗΣ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΕΠΟΠΤΕΙΑΣ Ο.Τ.Α., ΡΥΘΜΙΣΗ ΘΕΜΑΤΩΝ Ο.Τ.Α ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ:

«Στο Άρθρο 39, Θέματα Εργαζομένων Ο.Τ.Α. α' και β' βαθμού, να προστεθεί στο εδάφιο 6: **6 Α.** Οι εικαστικοί καλλιτέχνες που προσλαμβάνονται στα καλλιτεχνικά εργαστήρια της Τ.Α. πρέπει να είναι μέλη του ΕΕΤΕ, (βάσει του ν. 1218/91, Άρθρο 9). **6 Β.** Οι καλλιτέχνες (εικαστικοί καλλιτέχνες οι οποίοι αναφέρονται στο ν. 1218/81, όπως και μουσικοί, ηθοποιοί κλπ) καθώς και οι θεατρολόγοι που διδάσκουν στα καλλιτεχνικά εργαστήρια -επιμορφωτικά τμήματα των ΟΤΑ και είναι «αορίστου χρόνου» ή μόνιμοι, εργάζονται ως «πλήρους απασχόλησης» με 23 διδακτικές ώρες την εβδομάδα εργασία, κατ' αναλογία των ισχυουσών διατάξεων στη δημόσια εκπαίδευση (ΝΟΜΟΣ 4152/2013, Υποπαρ. Θ2, Ρυθμίσεις για την Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση). Η διδακτική ώρα είναι 45 λεπτά.»

Για την προκήρυξη του Δήμου Λευκάδας

Παρέμβαση έκανε το ΕΕΤΕ προς το Δημ. Συμβούλιο Λευκάδας σχετικά με την προκήρυξη μιας θέσης Εικαστικού για το Κέντρο Δημιουργικής Απασχόλησης παιδιών με ειδικές ανάγκες, για την οποία δεν απαιτεί η προκήρυξη πτυχίο ΑΣΚΤ ή άλλης ισότιμης ανώτατης σχολής της Ελλάδας ή του εξωτερικού, αλλά μόνον δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (σχολές Επαγγελματικών Λυκείων, ΟΑΕΔ, κλ.π.).

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζήτησε την ακύρωση της εν λόγω προκήρυξης διότι για τη δημιουργική απασχόληση παιδιών απαιτείται ο εικαστικός να είναι πτυχιούχος Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών –που είναι μάλιστα πενταετούς φοίτησης– και όχι απόφοιτος δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης (σχολές Επαγγελματικών Λυκείων, ΟΑΕΔ, κλ.π.) των οποίων οι σπουδές είναι εξαιρετικά ανεπαρκείς, διότι ούτε εικαστικά έχουν διδαχθεί, ούτε γνωρίζουν Παιδαγωγικά και Διδακτική της Τέχνης – μαθήματα τα οποία διδάσκονται στις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών. Στην περίπτωση που πρόκειται για αντικείμενο για το οποίο δεν αντιστοιχεί σε πτυχίο Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών, ο εικαστικός πρέπει απαραίτητα να είναι μέλος του ΕΕΤΕ (ν. 1218/1981, άρθρ. 9). Το ΕΕΤΕ επεσήμανε ότι μπορεί να προκληθούν πολλά και σοβαρά προβλήματα λόγω της ακαταλληλότητας του προσωπικού που ζητά ο Δήμος.

Για τα «κενά» στα σχολεία

Στις 25 Σεπτέμβριο το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε προς το Υπουργείο Παιδείας, τις διευθύνσεις Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης και τις διευθύνσεις Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης υπόμνημα, ζητώντας να καλυφθούν τα «κενά» που υπάρχουν στο μάθημα των Εικαστικών, επισημαίνοντας: «Μεγάλο θέμα έχει προκύψει μετα κενά που υπάρχουν ακάλυπτα στα μαθήματα τέχνης τόσο στην Πρωτοβάθμια όσο και τη Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, με αποτέλεσμα τα σχολεία σε καμία περίπτωση να μη λειτουργούν «κανονικά» με τη νέα χρονιά... Η καθυστέρηση στις προσλήψεις αναπληρωτών εικαστικών εκπαιδευτικών, δεν δημιουργεί μόνο μεγάλο εργασιακό πρόβλημα σε εκατοντάδες εκπαιδευτικούς «ομήρους» αυτής της πραγματικότητας αλλά –και αυτό είναι το σημαντικότερο– στερεί από τους μαθητές τη διδασκαλία της Τέχνης και ιδιαίτερα των εικαστικών που αντικειμενικά είναι μάθημα που ο μαθητής έρχεται σε επαφή με την ίδια την πράξη της Τέχνης, πράγμα που απαιτεί ο «δάσκαλος τέχνης» να έχει πλήρη επιστημονική κατάρτιση του αντικειμένου, δηλαδή να είναι εικαστικός καλλιτέχνης ΠΕ8». Οι Διευθύνσεις Εκπαίδευσης στο Υπ. Παιδείας δεν απάντησαν ακόμα.

Οι προτάσεις του ΕΕΤΕ για το «υπαίθριο εμπόριο» και τους καλλιτέχνες

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνθηκε προς το Υπουργείο Οικονομίας Ανάπτυξης και Τουρισμού, το Γενικό Γραμματέα Εμπορίου και Προστασίας Καταναλωτή, για το υπαίθριο εμπόριο και τους καλλιτέχνες. Η Πρόεδρος

Εύα Μελά και η Γραμματέας Κατερίνα Χατζή συναντήθηκαν με συνεργάτες του Γ.Γ. κ. Αντώνη Παπαδεράκη. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε τις παρακάτω προτάσεις, για αναδιτύπωση του σχετικού νόμου:

«**Ποιους αφορά:** Τους εικαστικούς καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ, αλλά και αυτοδίδακτους δημιουργούς καλλιτεχνημάτων, που έχουν την πιστοποίηση του ΕΕΤΕ, ότι τα έργα είναι καλλιτεχνήματα και είναι δικά τους δημιουργήματα. **Πώς δίνεται η Πιστοποίηση:** Η πιστοποίηση ότι είναι οι ίδιοι δημιουργοί καλλιτεχνημάτων ή έργων τέχνης, να δίνεται με την επίδειξη από τους ίδιους του τρόπου δημιουργίας τους, αιτήσεις που εξετάζει το ΕΕΤΕ δυο φορές το χρόνο. (Σημείωση: Πρέπει να δοθεί λύση για το ποιος πιστοποιεί τα χειροτέχνηματα εκείνα που δεν εντάσσονται στα καλλιτεχνήματα. Προτείνουμε το Βιοτεχνικό Επιμελητήριο.) **Χορήγηση αδειών:** Οι άδειες για τα έργα τέχνης και τα καλλιτεχνήματα να χορηγούνται από τους κατά τόπους Δήμους και να έχουν πανελλαδική ισχύ (όπως στο ΠΔ 254). Να χορηγούνται δωρεάν και χωρίς περιορισμούς και να έχουν δικαίωμα να ασκούν την τέχνη τους οι καλλιτέχνες-χειροτέχνες οπουδήποτε, αρκεί να μην εμποδίζουν την κυκλοφορία και τη λειτουργία του χώρου. Οι εικαστικοί καλλιτέχνες να αναφέρονται στις βασικές κατηγορίες (που προβλέπει το άρθρο 22 του Ν.4264/2014) χωρίς να υπολογίζονται οικονομικά και κοινωνικά κριτήρια, ανεργία ή πληθυσμός του εκάστοτε Δήμου. Επίσης να χορηγείται και στους συνταξιούχους εικαστικούς εφόσον μπορούν να διατηρούν βιβλία στην εφορία. Καθώς και άδειες που είχαν εκδοθεί πριν την εφαρμογή του νόμου, ανεξάρτητα εάν έληξε η ισχύς τους, να εξακολουθήσουν να ισχύουν και μετά την συνταξιοδότηση των δικαιούχων καλλιτεχνών (τροποπ. της παρ. 1 του άρθρου 39 Ν. 4264/2014). **Χωροθέτηση:** Η διαδικασία χωροθέτησης –σε περίπτωση οργανωμένων χώρων, πανηγυριών κλπ– να γίνεται από τον Δήμο, να απαγορεύεται να γίνεται με πλειοδοσία (αυτό είναι έξω από τα δεδομένα της τέχνης γιατί κάθε έργο τέχνης ή καλλιτεχνήματα είναι μοναδικό και δεν πλειοδοτείται). Η κατανομή των θέσεων να γίνεται με κλήρωση, με παρουσία των ενδιαφερομένων δυο φορές τον χρόνο στον Δήμο. **Υποχρεώσεις των ενδιαφερομένων:** Οι χειροτέχνες-καλλιτέχνες διατηρούν βιβλία στην εφορία και κόβουν ΔΠΥ. (Δεν ισχύει στην τέχνη η έννοια της «ταμειακής μηχανής»). Τέλος, υπενθυμίζουμε το άρθρο 16 του Συντάγματος των Ελλήνων με το οποίο άρθρο, «Η τέχνη και η επιστήμη, η έρευνα και η διδασκαλία είναι ελεύθερες· η ανάπτυξη και η προαγωγή τους αποτελεί υποχρέωση του Κράτους».

Παλεύουμε για τη συνολική και εξειδικευμένη ρύθμιση του θέματος.

Για την ανάθεση καλλιτεχνικών έργων από την Τ.Α.

Παρέμβαση στο Δήμο Τριφυλίας έκανε το ΕΕΤΕ σχετικά με την φιλοτέχνηση προτομών επισημαίνοντας ότι η φιλοτέχνηση καλλιτεχνικών έργων που ανατίθενται από Δήμους και Περιφέρειες, σύμφωνα με τον ν. 1218/81 άρθρο 9, ανατίθεται αποκλειστικά σε φυσικά πρόσωπα –εικαστικούς καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ και όχι σε μη μέλη ή εταιρείες.

ελεύθερο βήμα

Χωρίς Τίτλο

Βαγγέλης Τσαπρούνης, ζωγράφος-αγιογράφος

Είναι τώρα λίγος καιρός που συνέβη το περιστατικό που θα σας διηγηθώ ευθύς αμέσως. Επειδή το τελευταίο διάστημα οι καρπαζιές που δεχόμαστε όλοι είναι απαντωτές, έχω υιοθετήσει μια στάση που μου επιτρέπει να μη χάνω το χιούμορ μου. Ετσι, ήδη συναισθηματικά έχω πάρει απόσταση. Θεωρώ όμως ότι η εμπειρία μου μπορεί να φανεί χρήσιμη και σε άλλους συναδέλφους.

Να σας ενημερώσω καταρχήν πως είμαι αγιογράφος στο επάγγελμα. Είχα αποφασίσει λοιπόν, να λάβω μέρος στη “Διορθόδοξη έκθεση σύγχρονης αγιογραφίας” που την οργάνωσε για τις 24-28 Σεπτεμβρίου 2016 ο Ομίλος για την Unesco τεχνών, λόγου και επιστημών Ελλάδος. Ο χώρος που πραγματοποιήθηκε η έκθεση είναι το Πολιτιστικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων “Μελίνα Μερκούρη”. Μάλιστα, στην πρόσκληση συμμετοχής τονίζεται πως η έκθεση έγινε σε συνεργασία με τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και υπό την αιγίδα της Ιεράς Αρχιεπισκοπής Αθηνών.

Ως εδώ όλα καλά. Απάντησα θετικά στην πρόσκληση και ανταποκρίθηκα στις οικονομικές απαιτήσεις που έφταναν τα 100 ευρώ συν τα 35 ευρώ της εγγραφής μου στον όμιλο. Κάποιοι θα γελάτε ήδη μαζί μου, αλλά ας πάμε παρακάτω.

Εκείνο που μου διέφυγε καταρχήν από την πρόσκληση ήταν ότι εκτός από σύγχρονα έργα επρόκειτο να εκτεθούν και κάποια κειμήλια. Αλλά έτσι κι αλλιώς, αυτό δεν θα με έκανε να υποψιαστώ πως το κεντρικό έκθεμα, για το οποίο μάλιστα αφιερώθηκε ειδική εκδήλωση την Τρίτη 27 Σεπτεμβρίου, ήταν η εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου “Της των πάντων των θλιβομένων η Χαρά”. Με αυτό τον τίτλο αναφερόταν και στο πρόγραμμα που μου είχε αποσταλεί με email λίγες ώρες πριν πάω να παραδώσω το έργο με το οποίο θα συμμετείχα στην έκθεση. Όπως μας ενημερώνει και ο κατάλογος της έκθεσης, η εικόνα αυτή είναι το εγκόλπιο της βασίλισσας Ολγας. Την μετέφερε η ίδια στην Αθήνα μαζί με το Ανώτατο Μετάλλιο του Αυτοκρατορικού Τάγματος του Αγίου Ανδρέα, ως 16χρονη δούκισσα Ολγα Κωσταντινόβνα, μετά το γάμο της με τον βασιλιά των Ελλήνων Γεώργιο τον Α΄. Η εικόνα στην έκθεση είχε γύρω της μια δυσα-

νάλογα μεγάλη για το μέγεθός της κορνίζα και πάνω σε γαλάζιο βελούδο ήταν κολλημένα τα ασημένα πορτραίτα του βασιλιά Γεωργίου του Α΄ και της βασίλισσας Ολγας, τα παράσημα του βασιλιά και το αυτοκρατορικό μετάλλιο. Δίπλα σε όλα αυτά, η εικόνα αν και ήταν στο κέντρο, έπερνε δευτερεύοντα ρόλο...

Παρόλο που σέβομαι τα ιερά εικονίσματα και το συγκεκριμένο επίσημο, μου έπεσε πολύ δύσκολο να το βλέπω ως “στόλισμα” στη βιτρίνα με τα πορτραίτα και τα παράσημα του βασιλιά και της βασίλισσας. Γι'αυτό σηκώθηκα κι έφυγα εκφράζοντας τις αντιρρήσεις μου για το εν λόγω έκθεμα, αποσύρωντας το έργο μου και κάνοντας πικρές σκέψεις ότι όλο και περισσότερος κόσμος γύρω μου αποδίδει τα δεινά του στην “υπερβολική δημοκρατία”...Τρικυμία εν κρανίω!

Αργότερα έλαβα μια επιστολή από τον συγκεκριμένο όμιλο, που πρόκειται για ΜΚΟ όπως έμαθα, με ημερομηνία 5 Οκτωβρίου 2016. Με ενημέρωσαν ανάμεσα σε άλλα πως η οργάνωση λειτουργεί με την επίσημη έγκριση της Ελληνική Εθνικής Επιτροπής για την Unesco και με οδηγό τα ιδανικά και τις αξίες της παγκόσμιας οργάνωσης, μακριά από πολιτικές σκοπιμότητες. Επίσης αναφέρουν: “... Με μεγάλη μας έκπληξη αλλά και ιδιαίτερη λύπη, δεχτήκαμε από σας, κατά την παράδοση του έργου σας, “μομφή” ως προς τη συμμετοχή του ιερού, ιστορικού κειμηλίου των πάνω από 150 ετών, την ρώσικη εικόνα της Υπεραγίας Θεοτόκου “Της των πάντων θλιβομένων η Χαρά”, με αφορμή τα αυτοκρατορικά και πατριαρχικά μετάλλια που έφερε η εικόνα στο πλαίσιο της. Παρά τις διευκρινήσεις που σας δόθηκαν από τη Γ.Γ. Του Ομίλου κα και την εικαστικό-αγιογράφο και μέλος του Δ.Σ. κα ... , πως τα παράσημα και τα μετάλλια αφορούσαν την ιστορία της συγκεκριμένης εικόνας και σε καμία περίπτωση δεν μπορούσαν να “στιγματίσουν” την όλη διοργάνωση ως “φιλοβασιλική” ή ως διοργάνωση προώθησης αποκλειστικά και μόνο του συγκεκριμένου κειμηλίου, εις βάρος των υπολοίπων εξαιρετικών συμμετοχών, δυστυχώς δεν μπορέσαμε να σας μεταπείσουμε, στερώντας έτσι τη διοργάνωση από τη συμμετοχή σας.”

Τα συμπεράσματα δικά σας...

Αν και ξέρω, οι πιο πολλοί από εσάς θα πουν: «δεν ήξερες, δε ρώταγες;»

Για την Άρια Κομιανού

Τζένη Μαρκάκη, χαράκτρια

Πέρασε ένας χρόνος που έφυγε από κοντά μας η χαράκτρια Άρια Κομιανού. Ένας υπέροχος άνθρωπος, άνθρωπος της προσφοράς. Μια από τις καλύτερες σύγχρονες Ελληνίδες χαράκτριες, που αφιέρωσε όλη της τη ζωή στην τέχνη της και μας άφησε τα σπουδαία χαρακτηριστικά έργα.

Αριάκι μου, είσαι και θα είσαι πάντα μέσα στη σκέψη μου και στην ψυχή μου. Μου λείπεις.

μικρές αγγελίες

1. Ενοικιάζεται ησυχαστήριο με πανοραμική θέα στον Ευβοϊκό κόλπο, ιδανικό για ζωγράφους ή συγγραφείς. 42 χλμ. από την Αθήνα, στον Κάλαμο Αττικής. Τιμή οικονομική. Τηλ. 210 7232556, 6932506112

2. Μοντέλο θυλικού γένους αναζητά εργασία σε κάποια σχολή ή εργαστήριο ζωγραφικής ή γλυπτικής. Ηλεκτρονική Διεύθυνση: rebecca191995@outlook.com

3. Άντρας μοντέλο με σταθερό επαγγελματισμό ποζάρει σε καλές τιμές. Γιώργος τηλ. 6947630131

4. Πώληση από εργαστήριο Κεραμικής
Από εργαστήριο Κεραμικής πωλούνται μια φυλλίερα για άνοιγμα φύλλου πηλού (με συρματόσχοινο) ΖΑΝΙΑΣ, τιμή 300 €, σε άριστη κατάσταση. Επίσης πωλούνται 20 καλούπια για θάλα χυτού πηλού ή πορσελάνης, 200 €, σε άριστη κατάσταση. Γιώργος Βούρος, τηλέφωνο επικοινωνίας: 6932276617, e-mail: jgiorgos10@gmail.com

ανακοινώσεις τρίτων

Στη στήλη αυτή δημοσιεύονται ανακοινώσεις και διοργανώσεις τρίτων για τις οποίες το ΕΕΤΕ δεν φέρει καμία ευθύνη. Οι όποιες επιλογές καλλιτεχνών γίνονται από τους διοργανωτές.

Διεθνές Έτος Παγκόσμιας Κατανόησης (IYGU)

Το Διεθνές Συμβούλιο της Φιλοσοφίας και των Ανθρώπινων Επισημών (CIPSH), η UNESCO-MOST και η Memoire de l'Avenir (MDA) προσκαλούν για συμμετοχές καλλιτέχνες όλων των μορφών έκφρασης από όλο τον κόσμο, με στόχο να αναδείξουν τη συνεισφορά των καλλιτεχνών και των Τεχνών στη Κοινωνία. Καταληκτική ημερομηνία συμμετοχών 30 Νοεμβρίου 2016

Πληροφορίες: http://www.memoire-a-venir.org/crbst_119_en.html

Α΄ Διεθνής Μπιενάλε Χαρακτικής, Ερεβάν 2017

Το ίδρυμα KulturDialog Armenien διοργανώνει την Πρώτη Διεθνή Μπιενάλε Χαρακτικής, στο Ερεβάν της Αρμενίας, το Νοέμβριο του

2017. Τα εγκαίνια θα γίνουν στις 3 Νοεμβρίου 2017 και η τελετή λήξης στις 30 Νοεμβρίου 2017. Η Διεθνής Επιτροπή Κριτών, θα αποτελείται από διακεκριμένους επαγγελματίες από την Αρμενία, Εσθονία, Γερμανία, Πολωνία και Ελβετία.

Τα έργα που θα επιλεγούν θα εκτεθούν στο χώρο της Ένωσης Καλλιτεχνών της Αρμενίας. Η Επιτροπή Κρίσης θα επιλέξει τους νικητές από τις 4 έως τις 6 Νοεμβρίου 2017, η δε τελετή βράβευσης θα λάβει χώρα στις 7 Νοεμβρίου 2017 στην Ένωση Καλλιτεχνών της Αρμενίας.

Για το Grand Prix, το Πρώτο Βραβείο, το Δεύτερο και Τρίτο Βραβείο θα δοθούν μετάλλια. Κάποια έργα θα λάβουν Διπλώματα Τιμητικής Μνείας. Δικαίωμα συμμετοχής έχουν εικαστικοί καλλιτέχνες, καθώς και φοιτητές Σχολών Καλών Τεχνών των 2 τελευταίων ετών της σχολής τους, οι οποίοι χρησιμοποιούν παραδοσιακές τεχνικές χαρακτικής. Δεν υπάρχει θεματικός περιορισμός και η συμμετοχή δεν έχει κόστος. Δηλώσεις συμμετοχής γίνονται από 15 Σεπτεμβρίου έως 15 Δεκεμβρίου 2016. Εγγραφή και κατάθεση αίτησης γίνονται στην ιστοσελίδα <http://yerevanbiennale.com/registration>. Δηλώνοντας συμμετοχή οι καλλιτέχνες αποδέχονται ότι οι διοργανωτές έχουν το δικαίωμα να εκθέτουν, αναπαράγουν και να δημοσιεύουν τα έργα τους χωρίς καμία υποχρέωση ή προειδοποίηση στους καλλιτέχνες.

Για περισσότερες πληροφορίες ή ερωτήσεις στο e-mail: info@kulturdialog.org
και στο facebook: <https://www.facebook.com/International-Print-Biennale-Yerevan-178011095967592/?fref=ts>
<http://yerevaprintbiennale.com>

Συμμετοχή Ελλήνων καλλιτεχνών στην 4η Διεθνή Εκθεση Ζωγραφικής στην πόλη Γκαμπάλα του Αζερμπαϊτζάν

Οι καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ που επιλέχθηκαν να συμμετάσχουν στην 4η Διεθνή Έκθεση Τέχνης του Αζερμπαϊτζάν που πραγματοποιήθηκε στην πόλη Γκαμπάλα από 19/12/2015 μέχρι 17/01/2016 είναι οι εξής: Αντωνοπούλου Νικολέτα, Γαμβρούδη Δέσποινα, Γιαννακοπούλου Μαίρη, Μαντζούκα Αντωνία, Μποκέας Νικόλαος, Σπυρόπουλος Κώστας, Στούκας Σπυρίδων (Επιπλέον επιλέγησαν και οι Αρβανίτη Ζωή και Πεταλά Ευτυχία).

Διακρίσεις συναδέλφων

- Η συνάδελφος Μαρίβα Ζαχάρωφ είναι προσκεκλημένη του 32ου Διεθνούς Φεστιβάλ "Sarajevo Winter" που θα πραγματοποιηθεί 07-02 έως 21-03-2016, στα πλαίσια του οποίου θα εκθέσει τη δουλειά της στις 21/3/2016 στο Ιστορικό Μουσείο της Βοσνίας Ερζεγοβίνης.
- Στη Μπενάλε Σχεδίου στο Οστεν στα Σκόπια, επιλέχθηκαν να συμμετάσχουν οι συνάδελφοι μέλη του ΕΕΤΕ: Γιώργος Ανδρούτσος, Χάρης Κοντοσφύρης, Μαρία Οικονόμου, Χριστίνα Τζανή.

Διαγωνισμοί -προσκλησεις

Προκήρυξη Πανελληνίου Καλλιτεχνικού Διαγωνισμού

Η Μονομετοχική Ανώνυμη Εταιρεία Εκμετάλλευσης Τουριστικού Λιμένα Κω/Μ.Α.Ε.Ε.Τ.Λ.Κ. προκηρύσσει Πανελλήνιο Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό για την φιλοτέχνηση μιας γλυπτικής σύνθεσης για την αισθητική αναβάθμιση και εξωραϊσμό της πλατείας 7ης Μαρτίου στην είσοδο Α της Μαρίνας Κω, έναντι του ξενοδοχείου Κως.

Όροι συμμετοχής: • Δικαίωμα συμμετοχής έχουν μόνο μέλη του ΕΕΤΕ. • Η γλυπτική σύνθεση θα έχει ύψος από 4,50 μέτρα και περισσότερο • Το όλο έργο θα πρέπει να έχει τη μέγιστη δυνατή αντοχή σε σχέση με τις συνθήκες του περιβάλλοντος στη συγκεκριμένη περιοχή. • Η δαπάνη για το σχεδιασμό της βάσης όπου θα τοποθετηθεί η γλυπτική σύνθεση, η φιλοτέχνηση, η συσκευασία και η επιμέλεια τοποθέτησης της είναι 60.000 € (μη συμπεριλαμβανομένου του Φ.Π.Α.). •

Η μεταφορά, η τοποθέτηση του γλυπτού και η κατασκευή βάσης όπου θα τοποθετηθεί αυτό, θα βαρύνει τη Μ.Α.Ε.Ε.Τ.Λ.Κ. • Στις μελέτες που θα προκριθούν σαν αρτιότερες θα απονεμηθούν ονομαστικά ένα βραβείο και δύο έπαινοι: Α Βραβείο, Β Έπαινος, Γ Έπαινος. • Οι συμμετοχές θα παραδοθούν μέχρι της 30 Νοεμβρίου 2016, ημέρα Τετάρτη έως 2.30 μ. μ. στη διεύθυνση Τουριστικός Λιμένας-Μαρίνα Κω, Λεωφόρος Γεωργίου Παπανδρέου 85300 Κως.

Για περισσότερες πληροφορίες: 1) στον ιστότοπο του ΕΕΤΕ www.eete.gr (Διαγωνισμοί). 2) στα γραφεία της Μ.Α.Ε.Ε.Τ.Λ.Κ. κ. Πατούρη στα τηλέφωνα 22420 22290, 6945 494002 κατά τις εργάσιμες ώρες και μέρες, e-mail : info@kosmarina.gr

Σημείωση του ΕΕΤΕ: Η προκήρυξη του διαγωνισμού δημοσιεύθηκε μέσα Οκτωβρίου 2016. Ενημερώσαμε με ηλεκτρονικό μήνυμα τα μέλη του ΕΕΤΕ αμέσως, αλλά ο χρόνος από τη δημοσίευση της προκήρυξης ως την καταληκτική ημερομηνία του διαγωνισμού δεν είναι επαρκής. Μετά από πρόταση της Εφορίας Γλυπτικής του ΕΕΤΕ το ΔΣ έστειλε παρατηρήσεις για την προκήρυξη του Διαγωνισμού στη Μονομετοχική Ανώνυμη Εταιρεία Εκμετάλλευσης Τουριστικού Λιμένα Κω, στον Πρόεδρο του ΔΣ και ζήτησε παράταση του χρόνου υποβολής των φακέλων μέχρι τέλος του Φεβρουαρίου 2017 (τουλάχιστον τρεις μήνες από τη δημοσίευσή της στο ΕΕΤΕ) για την καλύτερη προετοιμασία των καλλιτεχνών που θα δηλώσουν συμμετοχή. Επίσης ζήτησε στην Κριτική Επιτροπή τα μέλη –οι εκπρόσωποι– του ΕΕΤΕ να είναι δύο όπως προβλέπεται από την νομοθεσία. Η παρέμβασή μας για την παράταση του χρόνου υποβολής των προτάσεων δεν έγινε δεκτή και μας έστειλαν ξανά την προκήρυξη –ως ορθή επανάληψη– με καταληκτικό χρόνο υποβολής των προτάσεων την 30ή Νοεμβρίου 2016.

Για την Προκήρυξη Διαγωνισμού Νέων Καλλιτεχνών από την Εθνική Τράπεζα

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, πληροφορήθηκε για τη δημοσίευση Προκήρυξης Διαγωνισμού Νέων Καλλιτεχνών από την Εθνική Τράπεζα Ελλάδος, προκειμένου να αγοραστούν 15 έργα τέχνης από την Τράπεζα. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ πρότεινε στην Εθνική Τράπεζα, στην Επιτροπή Κρίσης των έργων να υπάρχουν και εκπρόσωποι του ΕΕΤΕ, από το αιρετό Σώμα Κριτών του ΕΕΤΕ, ως εκπροσώπου του συλλογικού φορέα των 6000 εικαστικών καλλιτεχνών. Δεν υπάρχει ακόμα απάντηση.

δραστηριότητες
E.E.T.E.

Παρουσίαση υλικών των εικαστικών τεχνών

Το μέλος του ΕΕΤΕ Γιώργος Βακουφτής, που ηγείται σε εταιρεία παραγωγής υλικών ζωγραφικής, διακοσμητικής, χαρακτικής και σκηνογραφίας El Gresco, θα παρουσιάσει τα υλικά αυτά στο χώρο των γραφείων του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, όπου οι συνάδελφοι μπορούν να τα γνωρίσουν από κοντά, από Παρασκευή 25 Νοεμβρίου έως και Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2016.

Ωρες παρουσίασης:

Παρασκευή 25 Νοεμβρίου 2016, 17.00' - 20.00' μ. μ. / Σάββατο 26 Νοεμβρίου και Κυριακή 27 Νοεμβρίου 2016, 10.00' π.μ.- 15.00' μ. μ.

Παρουσίαση με θέμα «Η Τέχνη του Βιβλίου και της Βιβλιοδεσίας» από τον Διονύση Βαλάση

Παρουσίαση με θέμα «η Τέχνη του Βιβλίου και της Βιβλιοδεσίας» από τον συνάδελφο Διονύση Βαλάση διοργανώνει το ΔΣ του ΕΕΤΕ, την Παρασκευή 13 Ιανουαρίου στις 5.30 μ.μ., στην Αίθουσα Τρίτη, στο Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων, Ακαδημίας 50. Σε περίπτωση που θα εκδηλωθεί ενδιαφέρον θα προγραμματισθεί σεμινάριο με το ίδιο θέμα.

Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση 1950-1974

24 Ιανουαρίου 2017 - 12 Μαρτίου 2017

Εγκαίνια: 24 Ιανουαρίου 2017, 19:30, Πινακοθήκη του Δήμου Αθηναίων (Μυλλέρου, Μεταξουργείο)

Μετά τις επιτυχημένες εκθέσεις σε Αθήνα και Πάτρα «Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση 1936 - 1949», στο πλαίσιο της ίδιας απόφασης της Γενικής μας Συνέλευσης αναφορικά με την έκθεση «Εικαστικές Τέχνες και Αντίσταση», προχωρά στη δεύτερη φάση της μελέτης της, που θα περιλαμβάνει την περίοδο από το 1950 μέχρι και το 1974.

Διοργανώνει από 24 Ιανουαρίου 2017 έως 12 Μαρτίου 2017 υπό την αιγίδα του δήμου Αθηναίων και του ΟΠΑΝΔΑ και στα δύο κτίρια της Πινακοθήκης του Δήμου Αθηναίων στο Μεταξουργείο, οδός Μυλλέρου, Έκθεση Εικαστικών Τεχνών και Αρχείο με θέμα «Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση 1950 - 1974», η οποία θα περιλαμβάνει έκθεση εικαστικών τεχνών της περιόδου 1950 - 1974 καθώς και ένα «εργαστήριο Ιστορίας», μια βάση δεδομένων, των Εικαστικών Τεχνών και Καλλιτεχνών που έδρασαν την περίοδο 1936-1974.

Το ΕΕΤΕ εκτιμά ότι η διοργάνωση της έκθεσης αποτελεί το δεύτερο βήμα για την ιστορική αποτίμηση ενός τόσο σημαντικού έργου. Ευελπιστούμε ότι και αυτή η φάση της μελέτης της συγκεκριμένης περιόδου θα δώσει το έναυσμα για μια ποιο τεκμηριωμένη προσέγγιση στο περιβάλλον της πάλης του λαού μας, αποθέτοντας παράλληλα φόρο τιμής για τους χιλιάδες αγωνιστές που αντιστάθηκαν μέσα σε δύσκολες και σύνθετες συνθήκες στην περίοδο 1950 - 1974.

Η περίοδος την οποία εξετάζουμε σημαδεύτηκε από σημαντικά γεγονότα που καθόρισαν τη ζωή στην μεταπολεμική Ελλάδα. Το μετεμφυλιακό κράτος στήθηκε πάνω στη σκληρή καταπίεση του Ελληνικού λαού, κινήγησε τους αγωνιστές της Αντίστασης κατά του Φασισμού αλλά και όλους όσους πολέμησαν στο Δημοκρατικό Στρατό για το όραμα μιας δικαιότερης κοινωνίας. Με την απελευθέρωση από το φασισμό κυριάρχησαν οι Δοσίλογοι

και οι συνεργάτες των κατακτητών. Με το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου στήθηκε ένα κράτος δώξων, φυλακίσεων, εξοριών και εκτελέσεων. Σημαδεύεται η περίοδος που εξετάζουμε από πολιτικές δολοφονίες και εκτελέσεις όπως του Νίκου Μπελογιάννη και των συντρόφων του, του αγωνιστή της Ειρήνης Γρηγόρη Λαμπράκη, του Σωτήρη Πέτρουλα και πολλών άλλων ανώνυμων και επώνυμων αγωνιστών. Στην περίοδο αυτή η χώρα προσδέθηκε στο άρμα του ΝΑΤΟ και στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα ΕΟΚ, κυβερνήθηκε με το δόγμα «ανήκομεν εις την Δύσιν», ξεπουλήθηκαν οι πλουτοπαραγωγικές της πηγές και πολλές δημόσιες εκτάσεις και αγαθά, τα χωριά ρημάχτηκαν και χιλιάδες έφυγαν μετανάστες αναγκαστικά, είτε από τη φτώχεια και την ανεργία, είτε από το ανελέητο κυνηγητό. Κορύφωση αυτής της περιόδου η Αμερικανοκίνητη Χούντα της 21ης Απριλίου 1967 και τα μαρτύρια που έφερε στη χώρα. Τα διεθνή γεγονότα χαρακτηρίζονται από τον «ψυχρό πόλεμο», τον πολύχρονο Πόλεμο του Βιετνάμ που ξεσήκωσε ενάντια στις Κυβερνήσεις των ΗΠΑ τους λαούς όλου του κόσμου, αλλά και σημαντικές κοινωνικοπολιτικές εξεγέρσεις όπως η Κουβανέζικη Επανάσταση, ο αγώνας των λαών του τρίτου κόσμου ενάντια στην Αποικιοκρατία, ο Μάης του 68 στη Γαλλία, ο αγώνας κατά του Απαρτχάιντ, ο αγώνας κατά των φυλετικών διακρίσεων κλπ. Στη χώρα μας έγιναν μεγάλοι αγώνες παρόλο που η πλειονότητα των αγωνιστών της προηγούμενης περιόδου ήταν στη προσφυγιά, φυλακή ή εξορία. Το κίνημα Ειρήνης, ο αγώνας για την Παιδεία, ο αγώνας του 114, για το Κυπριακό, ο αγώνας ενάντια στη Χούντα κ.ά.

Για τη συλλογή των έργων εργάζεται πολυμελής Ομάδα εργασίας από συναδέλφους. Απευθυνθήκαμε με ανοιχτή πρόσκληση στα μέλη του ΕΕΤΕ καθώς και σε Μουσεία Πινακοθήκες, Συλλέκτες και συγγενείς καλλιτεχνών, φορείς κλπ.

Εκθεση μικρής γλυπτικής στο Θησείο

Η Εφορεία Γλυπτικής διοργανώνει Εκθεση μικρογλυπτικής-έως 1 μέτρο, στον χώρο της ΠΕΚΑΜ (Πανελληνίας Ενωσης Κρατουμένων Αγωνιστών Μακρονήσου και Αϊ-Στράτη), η οποία βρίσκεται επί της οδού Ασωμάτων 31 στο Θησείο. Μπορούν να λάβουν μέρος μέλη όλων των τμημάτων του ΕΕΤΕ. Η Εκθεση προγραμματίζεται για την Ανοιξη του 2017 και το θέμα της Εκθέσης είναι ελεύθερο. Τα έργα που θα εκτεθούν να έχουν φιλοτεχνηθεί τα 10 τελευταία χρόνια. Θα δημοσιευθεί αναλυτική προκήρυξη στο επόμενο φύλο της εφημερίδας του ΕΕΤΕ.

Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής από το ΕΕΤΕ Πρόσκληση συλλογής χαρακτηριστικών έργων

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ αποφάσισε μετά από αλληπάλληλες συζητήσεις από το 2014, την υιοθέτηση της πρότασης για τη δημιουργία από το ΕΕΤΕ, Ελληνικού Μουσείου Χαρακτικής, ενός Μουσείου που λείπει από τα πολιτιστικά πράγματα και μάλιστα ενός Μουσείου του οποίου τη διεύθυνση θα έχουν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες, το ΕΕΤΕ.

Συζητήθηκε στο ΔΣ του ΕΕΤΕ η ανάγκη, οι προσπάθειες για τη δημιουργία του Μουσείου να συνενωθούν σε ένα κοινό αγώνα, γι' αυτό και έστειλε επιστολή στην κ. Τζένη Μαρκάκη, πρόεδρο του Συλλόγου για τη δημιουργία Μουσείου Χαρακτικής, την οποία και κάλεσε σε συζήτηση σχετικά με το Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής το οποίο το ΕΕΤΕ θέλει να ιδρύσει.

Το ΔΣ, προκειμένου να προχωράμε στις αναγκαίες διεκδικήσεις για την πραγματοποίηση του στόχου αυτού, ζητά από τα μέλη του -από όλα τα τμήματα του ΕΕΤΕ-, να προσφέρουν στο ΕΕΤΕ χαρακτηριστικά έργα.

Τα έργα θα πρέπει να είναι ενυπόγραφα και να μην έχουν κορνίζα. Υπεύθυνος παραλαβής στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλετσίου 42, Εξάρχεια, η κ. Τζένη Χατζηθεοδωρίδου, 210 3300016, εσωτ. 104. Επικοινωνία: chafartg@otenet.gr, με την ένδειξη «Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής».

Γίνονται δεκτά έργα από όλες τις τεχνικές της χαρακτικής, με τον όρο η μήτρα να είναι προϊόν δημιουργίας του ίδιου του καλλιτέχνη.

Ημερήσια εκδρομή του ΕΕΤΕ στο νέο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήβας και στο Δίστομο στις 4 Δεκεμβρίου 2016

Το ΕΕΤΕ διοργανώνει ημερήσια εκδρομή στο ανακαινισμένο Αρχαιολογικό Μουσείο της Θήβας και στο μνημείο του ολοκαυτώματος στο Δίστομο την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2016.

Τιμή 10 ευρώ για όλους (μέλη και φίλους μας) και περιλαμβάνει τη μεταφορά μας με πούλμαν. Η είσοδος στο μουσείο εκείνη τη ημέρα είναι ελεύθερη για όλους (και για τους φίλους -μη μέλη του ΕΕΤΕ- που θα είναι μαζί μας). Το φαγητό δεν περιλαμβάνεται στην τιμή.

Αναχώρηση την Κυριακή 4 Δεκεμβρίου 2016, στις 8.30 το πρωί και επιστροφή στις 7.00 μ.μ.

Πληροφορίες και δηλώσεις συμμετοχής στο ΕΕΤΕ, κ. Τζένη Χατζηθεοδωρίδου τηλ. 210 3300016, εσωτ 104, και στη συνάδελφο Νέλλη Γιαχανατζή (6955493480) έως τέλος Νοεμβρίου 2016.