

ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

ΤΟΥ ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ήθελα το έργο μου να βοηθάει τους ανθρώπους να διαλέγουν...
Πάμπλο Πικάσο



του ΔΣ

**Ανασφάλιστοι
καλλιτέχνες:
Στο 25% πλέον
η συμμετοχή
στα φάρμακα!!!**

Ενημέρωση για τις αλλαγές
στο καθεστώς των ανα-
σφάλιστων καλλιτεχνών.

σελ. 3 ►

**Εικαστικές τέχνες
και Αντίσταση
1950-1974**

Το ΕΕΤΕ διοργανώνει από 15
Ιανουαρίου έως και 28 Φε-
βρουαρίου 2017 Έκθεση Ει-
καστικών Τεχνών της πε-
ριόδου 1950 - 1974 καθώς και
ένα «εργαστήριο ιστορίας»,
μια βάση δεδομένων των ει-
καστικών τεχνών και καλλι-
τεχνών που έδρασαν την πε-
ρίοδο 1936-1974.

σελ. 8 ►

**Ελεύθερη είσοδος
στα μουσεία**

Μετά από προσπάθειες του
ΕΕΤΕ, επανέρχεται η ρύθμιση
για ελεύθερη είσοδο των
μελών του σε μουσεία και
αρχαιολογικούς χώρους, με
την επίδειξη της ταυτότητας
του ΕΕΤΕ.

σελ. 4 ►

Τα μαθήματα Τέχνης στα σχολεία χτίζουν δημιουργικούς ανθρώπους

Απαιτούμε διορισμούς μόνιμων καλλιτεχνών-εκπαιδευτικών Τώρα

Με το σύνθημα αυτό, την Παρασκευή 1η Ιουλίου στις 21.00, στο Σύνταγμα, το Επι-
μελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος διοργάνωσε εκδήλωση με τη Φιλαρμονική
Ορχήστρα Νέων ΦΙΛ.Ο.Ν. και κάλεσε σε κινητοποίηση για την αισθητική αγωγή
και την καλλιτεχνική παιδεία στην Α'βάθμια και Β'βάθμια εκπαίδευση, διεκδι-
κώνοντας διορισμούς μόνιμων καλλιτεχνών-εκπαιδευτικών αλλά και γενικότερα εκ-
παιδευτικών ειδικοτήτων, για να καλυφθούν οι μεγάλες ανάγκες των σχολείων.

Στην εκδήλωση παρευρέθηκαν και δήλωσαν τη συμπαράσταση στα αιτήματα
των αναπληρωτών και ιδιαίτερα στο αίτημα για **αποκλειστική** ανάθεση των μα-
θημάτων τέχνης στις αντίστοιχες ειδικότητες, εκπρόσωποι του ΔΣ του Πανελληνίου
Μουσικού Συλλόγου, της Επιτροπής Αγώνα Αναπήρων και του ΠΑΜΕ εκπαιδευτικών.



Ανακοινώσεις του ΔΣ

Εξόφληση συνδρομών

Αγαπητοί Συνάδελφοι, το Διοικητικό Συμβούλιο του ΕΕΤΕ σας παρακαλεί να καταβάλετε τακτικά τις συνδρομές σας και να τηρείτε τις δόσεις τυχόν διακανονισμού που έχετε συμφωνήσει με τη γραμματεία του Επιμελητηρίου.

Όσοι έχουν οφειλές πολλών ετών να επικοινωνήσουν με τη γραμματεία, με την κ. Ανδριάννα Νταλαγιάννη, εσωτερικό τηλέφωνο 102, προκειμένου να συμφωνήσουν για διακανονισμό.

Επισημαίνουμε ότι οι συνδρομές των μελών είναι ο μόνος οικονομικός πόρος του ΕΕΤΕ πλην της πενήχρης και ανεπαρκούς κρατικής επιχορήγησης που είναι πολύ κάτω από τις λειτουργικές ανάγκες του ΕΕΤΕ και δεν επαρκεί για την υλοποίηση των σκοπών του.

Κάρτες ελευθέρως εισόδου στα μουσεία του εξωτερικού

Το ΕΕΤΕ εκδίδει ξανά κάρτες ελευθέρως εισόδου στα μουσεία του εξωτερικού. Ισχύουν για το χρόνο έκδοσής τους, σύμφωνα με την Διεθνή Ένωση Πλαστικών Τεχνών (ΑΙΑΡ).

Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής: Ανανέωση της Σύμβασης

Ανανεώθηκε η Σύμβαση μεταξύ του ΕΕΤΕ και του Δήμου Νίκαιας-Ρέντη, και συνεχίζει για άλλα 4 χρόνια τη λειτουργία του το Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής που στεγάζει τη Χαρακτική από το Σεπτέμβριο του 2010.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε στις 17/3/2016 προς το Δήμαρχο Νίκαιας-Ρέντη κ. Γ. Ιωακειμίδη επιστολή με την οποία ζητά άμεσα να συγκροτηθεί η επιτροπή παρακολούθησης του εργαστηρίου για να μπορέσουν να προχωρήσουν τα θέματα του εργαστηρίου. Η επιτροπή ως σήμερα δεν έχει συγκροτηθεί με ευθύνη του Δήμου.

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΕΚΔΟΤΗΣ: Εύα Μελά, Πρόεδρος ΔΣ
Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.10681, Αθήνα
Τηλ.: 210 / 33 01 620, 33 01 719
210 / 33 01 141, 33 00 016
ΦΑΞ: 210 33 01 408, 33 01 670
Ιστοσελίδα : www.eete.gr
e-mail: chafartg@otenet.gr

Εθνικό Τυπογραφείο,
Δ/ση : Α' Προγραμματισμού Παραγωγής,
Τμήμα : Α5 Προγραμματισμού Λ. Εργασιών

Τα νέα όργανα του ΕΕΤΕ

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ

Το νέο Διοικητικό Συμβούλιο του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος όπως προέκυψε από τις εκλογές της 8ης και 10ης Μαΐου 2016 συγκροτήθηκε σε σώμα στις 18 Μαΐου 2016 και η νέα σύνθεση είναι η εξής:

Πρόεδρος Εύα Μελά, ζωγράφος, χαράκτρια. **Αντιπρόεδρος** Βασίλης Χαλικιάς αγιογράφος. **Γενική Γραμματέας** Κατερίνα Χατζή, ζωγράφος. **Ταμίας** Σωκράτης Κουβαράτης, γλύπτης.

Μέλη: 1. Μάρθα Κορίτσογλου, Εφορος Ζωγραφικής, ζωγράφος. 2. Αχιλλέας Βασιλείου, Εφορος Γλυπτικής, γλύπτης. 3. Ευθύμης Παπαϊωάννου, Εφορος Διακοσμητικής, αγιογράφος. 4. Παρασκευή Αθανασίου, Εφορος Χαρακτικής, χαράκτρια. 5. Δήμητρα Πετροπούλου-Δημητράκη, χαράκτρια. 6. Παναγιώτης Βαρελάς, ζωγράφος. 7. Βούλα Γουνελά, κεραμίστρια.

ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗΣ ΚΑΙ ΚΡΙΣΕΩΝ

Όπως προέκυψαν από τις εκλογές της 3ης Απριλίου 2016

Α' Πρωτοβάθμια: Πρόεδρος Λιόνδας Χρήστος, αγιογράφος. Βακάλη Ελένη, αγιογράφος. Σκαλκώτος Χρήστος, γλύπτης. Αντώνιος Αντώνης, γλύπτης. Στεργιοπούλου Ιωάννα, ζωγράφος. Κέφαλος Στάμος, ζωγράφος. Γουρζής Ιωάννης, χαράκτης. Μενδρινού Άννα, χαράκτρια.

Β' Πρωτοβάθμια: Πρόεδρος Βλάσης Αγγελος, γλύπτης. Κώτσιου Κωνσταντίνα, χαράκτρια. Κουμαντάκη Δήμητρα, χαράκτρια. Κτιστοπούλου Μαρία, ζωγράφος. Αθηναίος Στρατής, ζωγράφος. Ρόθος Κώστας, γλύπτης. Καπετανάκη Ελένη, διακοσμήτρια. Σιδέρης Παύλος, αγιογράφος.

Δευτεροβάθμια: Πρόεδρος Ξενάκη Μαριάννα, χαράκτρια. Βλαντή Μάρω, ζωγράφος. Ανδρουτσάκης Στάθης, ζωγράφος. Ρόκος Κυριάκος, γλύπτης. Αλεξίου Σώτος, γλύπτης. Παπαγεωργόπουλου Λία, χαράκτρια. Βάρβογλης Σωτήρης, ψηφιδογράφος. Βαλάσης Διονύσης, διακοσμητής.

Εμπόδια στην ελεύθερη κυκλοφορία των έργων τέχνης Μειώνεται κατά 60% η σύνταξη των συνταξιούχων καλλιτεχνών που θα διατηρούν βιβλία στην εφορία

Στο νόμο «Ενιαίο Σύστημα Κοινωνικής Ασφάλειας - Μεταρρύθμιση ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού συστήματος - Ρυθμίσεις φορολογίας εισοδήματος και τυχερών παιγνίων» άρθρο 20 που ψήφισε η Κυβέρνηση, προβλέπεται:

«Στους συνταξιούχους λόγω γήρατος του Δημοσίου καθώς και όλων των φορέων, ταμείων, κλάδων ή λογαριασμών που εντάσσονται στον ΕΦΚΑ, οι οποίοι αναλαμβάνουν εργασία ή αποκτούν ιδιότητα ή δραστηριότητα υποχρεωτικώς υπακτέα στην ασφάλιση του ΕΦΚΑ, οι ακαθάριστες συντάξεις κύριες και επικουρικές καταβάλλονται μειωμένες σε ποσοστό 60% για όσο χρόνο απασχολούνται ή διατηρούν την ιδιότητα ή την δραστηριότητα. Για το διάστημα αυτό καταβάλλονται οι ασφαλιστικές εισφορές για τον απασχολούμενο συνταξιούχο, κατά τα ειδικότερα προβλεπόμενα στις οικείες διατάξεις του παρόντος νόμου.»

Μειωμένο κατά 60% θα είναι το ποσό που θα λάβουν όσοι συνταξιούχοι ξεκινήσουν να εργάζονται μετά την ψήφιση του νέου ασφαλιστικού νόμου. Οι νέες ρυθμίσεις θα εφαρμοστούν στο σύνολο των ασφαλιστικών φορέων, που εντάσσονται στον ΕΦΚΑ (που είναι το νέο Υπερταμείο).

Όσοι ήδη ασκούν κάποια δραστηριότητα ανεξαρτήτως σχέσης απασχόλησης διέπονται από τις ήδη υφιστάμενες ρυθμίσεις. Επομένως θα ισχύουν δύο ταχύτητες ανάλογα με το πότε ο συνταξιούχος ξεκίνησε να απασχολείται.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έχει κατ' επανάληψη παρέμβει προς την Κυβέρνηση τονίζοντας ότι στον τομέα της τέχνης οι δημιουργοί συνεχίζουν να παράγουν τέχνη ως το θάνατό τους, η δε δυνατότητα να έχουν βιβλία στην εφορία έχει να κάνει με την ελευθερία της καλλιτεχνικής τους έκφρασης και την ελεύθερη διακίνηση και κυκλοφορία της τέχνης που δεν μπορεί να υπόκειται σε περιορισμούς. Συνάδελφοι, ο αγώνας μας είναι μονόδρομος.

Για τις συντάξεις του Υπουργείου Πολιτισμού

Νέο πλήγμα δέχονται οι ανασφάλιστοι καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ από την κυβερνητική πολιτική

Μετά την περικοπή των τιμητικών συντάξεων του Υπ. Πολιτισμού από το Δεκέμβριο του 2015 σε ύψος, με το νόμο που ψηφίσθηκε τον Απρίλιο κατέβηκε σημαντικά το εισόδημα που μπορούν να έχουν οι δικαιούχοι τα τρία τελευταία χρόνια, με αποτέλεσμα να αποκλείονται συνάδελφοι που με το έργο τους έχουν προσφέρει σημαντικά στη Τέχνη. Έτσι στην ουσία οι συντάξεις αυτές δίνονται πλέον σε ελάχιστους αφού 20 συντάξεις ετησίως προορίζονται για 36 καλλιτεχνικούς κλάδους!

Καλούνται όλα τα μέλη του ΕΕΤΕ που διαθέτουν ηλεκτρονική διεύθυνση να την αποστείλουν ηλεκτρονικά στο ΕΕΤΕ (στη διεύθυνση: chafartg@otenet.gr), προκειμένου να ενημερώνονται.

Ανασφάλιστοι καλλιτέχνες: Στο 25% πλέον η συμμετοχή στα φάρμακα!!!

Ενημέρωση για τις αλλαγές στο καθεστώς των ανασφάλιστων καλλιτεχνών

Όπως γνωρίζουμε από το 1989 τα μέλη του ΕΕΤΕ δικαιούνται δωρεάν νοσοκομειακή και ιατροφαρμακευτική περίθαλψη από τα Δημόσια Νοσοκομεία. Από εδώ και στο εξής με το νέο νόμο και τη σχετική εγκύκλιο καταργείται η δωρεάν πρόσβαση στη φαρμακευτική περίθαλψη.

Όπως αποφάσισε η Κυβέρνηση το Φεβρουάριο και διευκρίνισε με εγκύκλιο τον Απρίλιο:

1. Δεν θα υπάρχουν πλέον βιβλιάρια υγείας για τους ανασφάλιστους όπως καθορίζεται με το Ν.4368/2016 ΦΕΚ 21/21-2-2016 τεύχος Α & ΚΥΑ 25132/4-4-2016-ΦΕΚ Β 908/4-4-2016 του Υπουργείου Εργασίας Κοινωνικής Ασφάλισης & Κοινωνικής Αλληλεγγύης

2. Δωρεάν πρόσβαση ιατρικής και νοσοκομειακής περίθαλψης στη δημόσια υγεία θα έχουν οι ανασφάλιστοι και οικονομικά αδύναμοι πολίτες, οι νόμιμα διαμένοντες στη χώρα αλλοδαποί, πολίτες τρίτων χωρών με νομιμοποιητικά έγγραφα και οι ευάλωτες κοινωνικά ομάδες. Οι δικαιούχοι πρέπει να κατέχουν η να αποκτούν ΑΜΚΑ.

3. Οι περιπτώσεις που δεν μπορούν να έχουν ΑΜΚΑ πρέπει να έχουν Κάρτα Υγειονομικής Περίθαλψης άρθρο 3 ΚΥΑ 25132/4-4-2016.

4. Στο άρθρο 6 αναφέρεται ότι θα υπολογίζονται οικονομικά κριτήρια και θα υπάρχει συμμετοχή στη συνταγογράφηση των φαρμάκων 25% για όσους έχουν εισόδημα πάνω από 2.400 Ευρώ. Τα φάρμακα θα χορηγούνται από τα ιδιωτικά φαρμακεία εκτός από τα φάρμακα υψηλού κόστους –για ιδιαίτερες παθήσεις– που θα συνεχίσουν να χορηγούνται από τα φαρμακεία των νοσοκομείων.

5. Από οποιαδήποτε συμμετοχή εξαιρούνται οι περιπτώσεις που αναφέρονται στο άρθρο 6 της ΚΥΑ 25132/4-4-2016-ΦΕΚ Β 908/4-4-2016.

6. Τα παραπάνω θα ισχύσουν κανονικά από 15/07/2016 μέσω του συστήματος της ΗΔΙΚΑ.

7. Τα βιβλιάρια οικονομικά αδυνάτων και ανασφάλιστων και τα πιστοποιητικά κοινωνικής προστασίας που έχουν εκδοθεί μέχρι τη δημοσίευση της παρούσας διατηρούνται σε ισχύ μέχρι τη λήξη τους. Οι

κάτοχοί τους δικαιούνται των παροχών της παρούσας απόφασης, χωρίς να θίγονται τα ήδη θεμελιωμένα δικαιώματά τους.

Δεν υπάρχει πλέον καταγραφή –ως κατηγορία– των ανασφάλιστων μελών του ΕΕΤΕ στους δικαιούχους, αλλά θα ακολουθούν ό,τι θα ισχύσει γενικά για όλους τους ανασφάλιστους πολίτες. Αυτό θέτει επικίνδυνα ζητήματα σχετικά με την ασφαλιστική ενημερότητα των μελών κατά την έναρξη επιτηδεύματος στην Εφορία, ζήτημα που διεκδικούμε να λυθεί, εφόσον τα μέλη του ΕΕΤΕ δεν υποχρεούνται στην εγγραφή στον ΟΑΕΕμέ νόμο που κατακτήσαμε με αγώνες από το 1999.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ με τη δημοσίευση της σχετικής εγκυκλίου απήρθησε αμέσως επιστολή στους Υπουργούς κ. Ξάνθο και κ. Πολάκη καθώς και στην κ. Θεανώ Φωτίου και τον Υπουργό Πολιτισμού κ. Αρ. Μπαλάτ, επισημαίνοντας πως η δωρεάν χορήγηση Ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης στα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ θεσπίστηκε με δεδομένο ότι η Πολιτεία δεν έχει ακόμα λύσει το ασφαλιστικό κα συνταξιοδοτικό των καλλιτεχνών παρά τις κατ'επανάληψη κρούσεις μας και κατάθεση εκ μέρους μας πρότασης νομοθετικής ρύθμισης. Με γνώμονα την αναγκαιότητα στήριξης του χώρου των τεχνών, και τους εικαστικούς καλλιτέχνες, η Πολιτεία με τις ΥΑ 139491/2006, β 1747, όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. Υ4α/ΓΠ ΟΙΚ.48985/2014 Β 1465 και την υπ' αριθμ. Π2α /ΓΠ ΟΙΚ . 81851/2009 ΦΕΚ Β 1370, όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. Π2α /ΓΠ ΟΙΚ.128027/2009, ΦΕΚ Β 2081 και με την ερμηνευτική εγκύκλιο Π2α/ΓΠ ΟΙΚ.37059/2006, χορηγεί ως τώρα δωρεάν νοσοκομειακή και φαρμακευτική περίθαλψη στα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ .

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε και πάλι το αίτημα να κατοχυρωθεί θεσμικά το ότι:

«Τα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ, υπάγονται στο σύστημα χορήγησης δωρεάν νοσοκομειακής και φαρμακευτικής περίθαλψης ανεξαρτήτως ηλικίας, εθνικότητας και εισοδήματος».

Για την Υπουργική Απόφαση για την Παιδεία

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κατέθεσε υπόμνημα προς τον Υπουργό Παιδείας και Θρησκευμάτων κ. Νίκο Φίλη

Στο υπόμνημα, που κατατέθηκε στις 16/6/2016, μεταξύ άλλων αναφέρονται:

«...Με αφορμή τις προθέσεις και προτάσεις που ανακοινώθηκαν από τους αρμόδιους του Υπουργείου Παιδείας και αφορούν αφενός μεν στην Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια Εκπαίδευση, αφετέρου δε στα εργασιακά δικαιώματα εκατοντάδων εκπαιδευτικών ειδικοτήτων που διδάσκουν τα τελευταία χρόνια και στις δύο βαθμίδες εκπαίδευσης, συνυπογράφουμε το κοινό ψήφισμα με τα αιτήματά μας, που κατατέθηκε από την Ένωση Εκπαιδευτικών Εικαστικών Μαθημάτων, τον Πανελλήνιο Μουσικό Σύλλογο, το Σωματείο Ελλήνων Ηθοποιών, τον Πανελλήνιο Επιστημονικό Σύλλογο Θεατρολόγων και την Ομοσπονδία Γονέων Αττικής.

Δηλώνουμε από κοινού την αντίθεσή μας απέναντι σε αντιπαιδαγωγικά προγράμματα και εύκολες λύσεις που πλήττουν ανεπανόρθωτα την αναβάθμιση της εκπαίδευσής μας, γυρίζουν σε «παρελθόντα έτη» και ευτελίζουν τη διδασκαλία των μαθημάτων Αισθητικής Αγωγής (ΠΕ 08, ΠΕ 16, ΠΕ 18.41, ΠΕ 32) στα δημόσια σχολεία της χώρας μας.

Ο κατάλογος για την περαιτέρω διάλυση και αποδόμηση της Παιδείας είναι μακρύς. Η πολιτική των περικοπών στην εκπαίδευση επιδεινώνει και υποβαθμίζει ακόμα περισσότερο το ρόλο που θα έπρεπε να έχει το Δημόσιο Σχολείο στη χώρας μας:

Οι συγχωνεύσεις των σχολείων και το κλείσιμο ολοκληρωμένων σχολικών μονάδων, η υποχρηματοδότηση με το «κλείσιμο της κάνουλας» μέσω ΕΣΠΑ, οι ελλιπείς υλικοτεχνικές υποδομές, η δεύτερη ανάθεση σε εκπαιδευτικούς ΠΕ70 των μαθημάτων των ειδικοτήτων και μέσα σ' αυτά της Αισθητικής Αγωγής, η κατάργηση επί της ουσίας του Ολοήμερου Σχολείου –με αδυναμία πρόσβασης όλων των παιδιών και χωρίς ενιαίο παιδαγωγικό πρόγραμμα–, η κατάργηση του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής από τις δύο τελευταίες τάξεις του Δημοτικού, η μείωση ωρών σε μαθήματα της Αισθητικής Αγωγής (π.χ. στη Μουσική) είναι μόνο κάποια από τα πολύ ουσιαστικά προβλήματα.

Οι βασικές θέσεις μας και η αδιαπραγμάτευτη διεκδικητική μας στάση αφορά στα ακόλουθα: 1. Μόνιμοι διορισμοί τώρα για την κάλυψη όλων των ήδη υπαρχόντων κενών στην εκπαίδευση με άνοιγμα οργανικών θέσεων. 2. Τα μαθήματα των ειδικοτήτων να καλύπτονται αποκλειστικά από τους αντίστοιχους εκπαιδευτικούς ειδικοτήτων. 3. Μόνιμη και σταθερή δουλειά για όλους! Καμία απόλυση Αναπληρωτών, κανείς δεν περισσεύει! 4. Να αποσυρθούν οι Υπουργικές Αποφάσεις για τα Ολοήμερα Νηπιαγωγεία και τα Δημοτικά που δυσκολεύουν την παρακολούθησή τους από το σύνολο των παιδιών. 5. Ενιαίο και ουσιαστικό παιδαγωγικό πρόγραμμα στο Ολοήμερο και δυνατότητα παρακολούθησής του απ' όλα τα παιδιά. 6. Κατάργηση της νομοθετικής ρύθμισης που καταργεί Τμήματα Ενταξης και του άρθρου που κλείνει Νηπιαγωγεία. 7. Διεύρυνση και αναβάθμιση της Αισθητικής Αγωγής σ' όλα τα σχολεία. 8. Εκσυγχρονισμός και κάλυψη μέσω του κρατικού προϋπολογισμού όλης της απαραίτητης υλικοτεχνικής υποδομής. 9. Να αποσυρθεί η απόφαση για κατάργηση του μαθήματος της Θεατρικής Αγωγής στις τάξεις Ε' & ΣΤ' Δημοτικού.»

Η Αισθητική Αγωγή και η Καλλιτεχνική Παιδεία, η μείωση των ωρών των καλλιτεχνικών μαθημάτων, δεν είναι θέμα μόνο των αναπληρωτών που θα απολυθούν, αλλά συνολικότερα θέμα των μαθητών, των γονιών, αλλά και της κοινωνίας γενικότερα. Πρώτιστα πρέπει να κινητοποιηθούμε οι καλλιτέχνες για τις κυβερνητικές αποφάσεις που θα υποβαθμίσουν ακόμα περισσότερο την ήδη υποβαθμισμένη διδασκαλία της Τέχνης στα σχολεία.

Το ΔΣ κάλεσε τα μέλη του ΕΕΤΕ να συμμετέχουν στις κινητοποιήσεις για το θέμα, συμμετέχουν στην κινητοποίηση την Παρασκευή 17 Ιουνίου 2016 με τους καλλιτεχνικούς φορείς, την Πέμπτη 23 Ιουνίου, στις 10 π.μ., με την Πρωτοβουλία Αναπληρωτών, Ωρομισθίων και Ελαστικά Εργαζομένων στην Εκπαίδευση. Ζήτησε να συναντήσει τον Υπουργό αλλά άλλη μια φορά η συνάντηση των φορέων έγινε με τον κ. Αθανασόπουλο ο οποίος και μας ξεκαθάρισε ότι ο Υπουργός δεν παίρνει πίσω την επίμαχη Υπουργική Απόφαση.

Για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης και την πρόταση του ΕΕΤΕ

Κατόπιν πληροφόρησης από τον εκπρόσωπό μας στο ΔΣ του Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης συνάδελφο Μιχάλη Παπαδάκη, ότι για το χρονικό διάστημα που μεσολαβεί μέχρι να στελεχωθεί το Εθνικό Μουσείο με το αναγκαίο προσωπικό και να καλύψει τις λοιπές ανάγκες του προκειμένου να λειτουργήσει, το Δ.Σ του ΕΜΣΤ ενδιαφερόταν για Εικαστικές Εκδηλώσεις με τις οποίες το Μουσείο άμεσα θα άνοιγε τις λειτουργίες του προς το ευρύ κοινό, το ΔΣ του ΕΕΤΕ επεξεργάστηκε και κατέθεσε στις 10 Μαρτίου 2016 ολοκληρωμένη πρόταση στο ΔΣ του ΕΜΣΤ: Να πραγματοποιηθεί από το ΕΕΤΕ η Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών «Εικόνα - Χώρος - Δράση 3» στο χώρο του Μουσείου μέσα στο Φθινόπωρο του 2016. Η πρόταση περιλάμβανε ανοιχτή πρόσκληση σε καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ έως 40 ετών με έργα Ζωγραφικής, Γλυπτικής, Χαρακτικής, Κατασκευές, Βίντεο, Εγκαταστάσεις, Πολυμέσα, Μικτές Τεχνικές, Happenings, Performances, Διακοσμητικές, Εφαρμοσμένων Τεχνών και Εφαρμογών. Στη διάρκεια της Έκθεσης προτεινόταν ημερίδες με επίκαιρα ζητήματα που αφορούν τους καλλιτέχνες και η διάρκειά της οριζόταν περίπου στους δυο μήνες. Στη συνέχεια, στις 30 Μαρτίου 2016 το ΕΕΤΕ με έγγραφό του, ζητάει άμεση ενημέρωση για την τύχη του αιτήματός του προς το ΔΣ του ΕΜΣΤ.

Σχεδόν ένα μήνα μετά, στις 27 Απριλίου 2016 το ΕΕΤΕ ενημερώνεται εγγράφως από τον Πρόεδρο του ΔΣ του ΕΜΣΤ ότι η πρόταση την οποία

είχαμε καταθέσει έχει προωθηθεί στη Διευθύντρια του Μουσείου κ. Κατερίνα Κοσκινά, η οποία είναι αρμόδια για το εκθεσιακό και καλλιτεχνικό πρόγραμμα. Επίσης πως το ΕΜΣΤ έχει ξεκινήσει με πρωτοβουλία της Διεύθυνσης και τη συμμετοχή των επιμελητών του μουσείου ήδη από το 2015 τον σχεδιασμό μιας σειράς πρόδρομων εκδηλώσεων που θα οδηγήσουν στα εγκαίνια του. Μάλιστα χρόνος είχε δεσμευτεί από συνεννόηση της κ. Κοσκινά με τον Γιαν Φαρμπρ για την προβολή της Τέχνης του Βελγίου μέσα στο 2015.

Σε συνέχεια της αλληλογραφίας προσκαλούνται από το ΕΕΤΕ ο Πρόεδρος του ΔΣ του ΕΜΣΤ καθώς και η Διευθύντρια του, σε συνάντηση με το ΔΣ του ΕΕΤΕ για περαιτέρω ανάπτυξη του θέματος, όσον αφορά στην πρόταση για την Έκθεση Νέων Εικαστικών Καλλιτεχνών. Μια συνάντηση που δεν πραγματοποιήθηκε αφού από το ΕΜΣΤ δεν υπήρξε η πρόθεση. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζήτησε την άποψη του ΔΣ του ΕΜΣΤ πάνω στην πρότασή μας, συγκεκριμένα. Η απάντηση του Προέδρου του ΔΣ του ΕΜΣΤ παραπέμπει το θέμα για συζήτηση στο μέλλον...

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ θεωρεί ότι η επιλογή παρουσίασης της έκθεσης νέων εικαστικών καλλιτεχνών έως 40 ετών στο ΕΜΣΤ, με τις διαδικασίες του ΕΕΤΕ και με ειδική οργανωτική επιτροπή αποτελούμενη από νέους καλλιτέχνες και την επιμέλεια με ευθύνη του ΕΕΤΕ, αποτελεί πρωτοπόρο και καινοτόμο πρόταση που θα δώσει άλλη πνοή στην εικόνα του Μουσείου ενόψει του ανοίγματός του στην κοινωνία.

Για την ελεύθερη είσοδο στα Μουσεία και τη σχεδίαση σ' αυτά

Τον Δεκέμβριο του 2015 εκδόθηκε Υπουργική Απόφαση σχετικά με το δικαίωμα εισόδου σε μεμονωμένα μνημεία, οργανωμένους αρχαιολογικούς χώρους, ιστορικούς τόπους και μουσεία που ανήκουν στο Δημόσιο.

Η Υπουργική αυτή Απόφαση καταργεί από τους καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ το δικαίωμα ελεύθερης πρόσβασης στους Αρχαιολογικούς Χώρους και τα Μουσεία όλης της χώρας κάνοντας παράλληλα απαράδεκτη διάκριση ανάμεσα στα μέλη του, σε πτυχιούχους και μη, παραβιάζοντας τον Νόμο του ΕΕΤΕ που ορίζει ότι τα μέλη του έχουν όλα ίσα δικαιώματα.

Η εν λόγω Υπουργική Απόφαση **παραβλέπει** επίσης το ότι η χώρα μας έχει υπογράψει τις Διεθνείς Συμβάσεις στα πλαίσια της UNESCO για την ελεύθερη πρόσβαση στα Μουσεία και τους Αρχαιολογικούς Χώρους όλων των εφοδιασμένων με την ταυτότητα της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών (ΑΙΑΡ) μέλος του οποίου είναι το ΕΕΤΕ.

Ταυτόχρονα, η συγκεκριμένη Υπουργική Απόφαση έκανε απλησίαστους τους πολιτιστικούς θησαυρούς για τα φτωχά λαϊκά στρώματα, θεσπίζοντας πανάκριβα εισιτήρια, αντιμετωπίζοντας την πολιτιστική κληρονομιά ως εμπόρευμα.

Το ΕΕΤΕ διεκδίκησε την άμεση έκδοση νέας τροποποιητικής Υπουργικής Απόφασης στην οποία να οριστεί ότι Δικαίωμα Ελεύθερης Εισόδου έχουν οι Εικαστικοί Καλλιτέχνες Μέλη του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ συναντήθηκε με τον Υπουργό κ. Αριστέιδη Μπαλτά αλλά και με την ΓΓ του ΥΠΠΟΑ κ. Βλαζάκη διαδοχικά τον Ιανουάριο και τον Φεβρουάριο του 2016. Παράλληλα το ΕΕΤΕ απευθύνθηκε με επιστολή σε όλα τα κόμματα της Βουλής πλην της «Χρυσής Αυγής», καθώς και στον Τύπο. Στο πλαίσιο αυτό, το Κομμουνιστικό Κόμμα Ελλάδος κατέθεσε στη Βουλή Αναφορά για το θέμα και η κ. Χ.Κεφαλίδου, βουλευτής Δράμας, απεύθυνε επίκαιρη ερώτηση προς τον Υπουργό Οικονομικών κ. Ευκλείδη Τσακαλώτο. Από όσο μας έχει διαβεβαιώσει η πολιτική ηγεσία προφορικά, το θέμα έχει δρομολογηθεί οριστικά προς δημοσίευση σε ΦΕΚ νέας απόφασης η οποία προβλέπει ελεύθερη είσοδο για τα μέλη του ΕΕΤΕ με την επίδειξη της ταυτότητας μέλους.

Επιπλέον, το ΔΣ του ΕΕΤΕ για να έχουν οι καλλιτέχνες δικαίωμα να σχεδιάζουν στα Μουσεία, ζήτησε να εκδοθεί εγκύκλιος που να προβλέπει:

1. Η αίτηση άδειας σχεδίασης να χρειάζεται μόνο στην περίπτωση που οι καλλιτέχνες απαιτούν ειδική υποδομή ή ειδικές συνθήκες μελέτης. Η σχετική απάντηση στο αίτημά τους από την υπηρεσία να μην καθυστερεί παραπάνω από 3 εργάσιμες ημέρες. Σε καμία άλλη περίπτωση να μην απαιτείται ειδική άδεια και η σχεδίαση εκθεμάτων από εικαστικούς καλλιτέχνες στα μουσεία να είναι ελεύθερη.

2. Να ενημερώνει ο καλλιτέχνης συμπεριλαμβάνοντας στην αίτηση τον ακριβή αριθμό και ταυτότητα των ευρημάτων που επιθυμεί να μελετήσει, **μόνον όταν απαιτεί ο ίδιος ειδικές συνθήκες μελέτης** για τα συγκεκριμένα, οπότε χρειάζεται ειδική μέριμνα από την υπηρεσία και είναι απαραίτητο να διευκολύνουμε το έργο της ώστε να μας παρέχεται η ανάλογη πληροφορία. Η απαίτηση ορισμένων μουσειών ή υπηρεσιών από τον καλλιτέχνη να συμπεριλάβει στην αίτηση τον ακριβή αριθμό και ταυτότητα των ευρημάτων που επιθυμεί να μελετήσει, δεν διευκολύνει την δημιουργική διαδικασία και δημιουργεί περαιτέρω γραφειοκρατικά προβλήματα και καθυστερήσεις, απομακρύνοντας τη σύγχρονη καλλιτεχνική δημιουργία από τον ιστορικό πλούτο και την κληρονομιά της χώρας μας. Η διαδικασία που συνοδεύει τη δημιουργία του εικαστικού έργου είναι ελεύθερη και ανεξάρτητη και δεν θα πρέπει να συγχέεται με την επισημοποιημένη διαδικασία που ακολουθεί ο ερευνητής.

3. Τέλος, να ισχύσουν τα παραπάνω και για τους σπουδαστές των καλλιτεχνικών σχολών, με την επίδειξη της φοιτητικής τους κάρτας.

Για την εκπροσώπηση του ΕΕΤΕ στο Εθνικό Συμβούλιο Παιδείας

Από το Υπουργείο Παιδείας Έρευνας και Θρησκευμάτων ζητήθηκε από το ΕΕΤΕ η υπόδειξη κοινού εκπροσώπου στην Ολομέλεια του Συμβουλίου Ανώτατης Πανεπιστημιακής Εκπαίδευσης (ΣΑΠΕ) και στην Ολομέλεια του Εθνικού Συμβουλίου Παιδείας (ΕΣΥΠ), με το Τεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, το Γεωτεχνικό Επιμελητήριο Ελλάδος, το Οικονομικό Επιμελητήριο Ελλάδος, τη Συντονιστική Επιτροπή Δικηγορικών Συλλόγων Ελλάδος, τον Πανελλήνιο Ιατρικό Σύλλογο, την Ελληνική Οδοντιατρική Ομοσπονδία και τον Πανελλήνιο Φαρμακευτικό Σύλλογο.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισήμανε με επιστολή του τόσο στον Υπουργό κ. Νίκο Φίλη όσο και στα ΔΣ των 7 φορέων ότι δεν υπάρχει δυνατότητα ορισμού κοινού εκπροσώπου, λόγω της διαφοράς του αντικείμενου που πραγματευόμαστε, δεδομένου ότι οι τέχνες διακρίνονται σημαντικά από τις επιστήμες.

Δηλώσαμε ως φορέας ότι επιθυμούμε να εκπροσωπηθούμε απευθείας ως συλλογικός φορέας και ΝΠΔΔ, στις ολομέλειες του ΣΑΠΕ και του ΕΣΥΠ, ώστε να συνεισφέρουμε στα ζητήματα αισθητικής αγωγής και καλλιτεχνικής παιδείας που είναι στην αρμοδιότητά μας.

**Ωρες λειτουργίας των γραφείων του ΕΕΤΕ για το κοινό:
Δευτέρα έως Παρασκευή, 11:00-14:00**

Θετική η έκβαση των ενεργειών μας για ουσιαστική ισοτίμηση του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών της ΣΚΤ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων με τις ΑΣΚΤ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ το καλοκαίρι του 2015 διοργάνωσε σύσκεψη στα γραφεία του με καλεσμένους εκπροσώπους από τις Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών, με αντικείμενο την επαγγελματική κατοχύρωση των αποφοίτων του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

Το ΕΕΤΕ πρωτοστάτησε στην κατάθεση κοινού υπομνήματος των Σχολών Καλών Τεχνών και του ΔΣ του ΕΕΤΕ προς τον Υπουργό Παιδείας κ. Νίκο Φίλη επισημαίνοντας τις αναγκαίες προϋποθέσεις που θα πρέπει να τηρηθούν προκειμένου το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της ΣΚΤ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων να είναι ισοτίμο ουσιαστικά με τα άλλα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Σχολών Καλών Τεχνών των υπαρχόντων Πανεπιστημιακών Ιδρυμάτων. Ζητήθηκε:

1. Η αύξηση των ετών φοίτησης από τέσσερα (4) σε πέντε (5) στο

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης,

2. Η διεξαγωγή ειδικών εξετάσεων εισαγωγής στο Τμήμα, αντίστοιχες με εκείνες που διεξάγονται στα υπάρχοντα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Ανώτατων Σχολών Καλών Τεχνών των άλλων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων.

Το ΕΕΤΕ κατέθεσε την πρόταση αυτή και στον Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού κ. Αρ. Μπαλτά.

Η πρόταση έγινε δεκτή από το Υπουργείο Παιδείας τον Απρίλιο 2016 και νομοθετήθηκε η αύξηση των ετών φοίτησης από τέσσερα (4) σε πέντε (5) στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και η διεξαγωγή ειδικών εξετάσεων εισαγωγής στο Τμήμα, αντίστοιχες με εκείνες που διεξάγονται στα υπάρχοντα Τμήματα Εικαστικών Τεχνών των Ανωτάτων Σχολών Καλών Τεχνών των άλλων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων.

Για τη σύνοδο του ΝΑΤΟ στη Βαρσοβία

Στη Βαρσοβία πραγματοποιήθηκε η Σύνοδος Κορυφής του ΝΑΤΟ. Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάλεσε τα μέλη του ΕΕΤΕ να πάρουν μέρος στην κινητοποίηση της ΕΕΔΥΕ στις 7/7/2016 και εξέδωσε την παρακάτω ανακοίνωση:

«Στις 8-9 Ιουλίου 2016 πραγματοποιείται στη Βαρσοβία Σύνοδος Κορυφής του ΝΑΤΟ για να πάρει ακόμα πιο επικίνδυνα μέτρα σε βάρος των λαών μας, στο πλαίσιο των γενικότερων ενδοϊμπεριαλιστικών αντιθέσεων και ιδιαίτερα των ανταγωνισμών με τη Ρωσία.

Στη Σύνοδο θα συζητηθεί και θα αποφασιστεί:

• Η συγκέντρωση μεγάλου αριθμού στρατιωτικών δυνάμεων και σύγχρονων όπλων στην Ανατολική και Κεντρική Ευρώπη, στις χώρες της Βαλτικής.

• Η ενίσχυση της παρουσίας ναυτικών δυνάμεων στη Μαύρη Θάλασσα, την Ανατολική και Κεντρική Μεσόγειο, το Αιγαίο.

• Η ανάπτυξη της λεγόμενης Πυραυλικής Ασπίδας στην Πολωνία και τη Ρουμανία για να έχει το πλεονέκτημα της απειλής του πρώτου πυρηνικού πλήγματος σε περίπτωση πολεμικής αναμέτρησης με τη Ρωσία, χωρίς το ρίσκο της ρωσικής πυρηνικής απάντησης. Πρόκειται για επικίνδυνους σχεδιασμούς που μετατρέπουν την Ευρώπη σε θέατρο πυρηνικού ολοκαυτώματος.

• Η ισχυροποίηση της πολιτικο-στρατιωτικής συνεργασίας του ΝΑΤΟ με την Ευρωπαϊκή Ένωση για να διαμορφωθεί ένα μπλοκ δυνάμεων που θα χρησιμοποιηθεί την επόμενη περίοδο για νέους πολέμους και επεμβάσεις.

Ο κίνδυνος γενικευμένου πολέμου χτυπάει την πόρτα μας. Να αντιδράσουμε τώρα πριν είναι αργά.

Να βροντοφωνάξουμε ΟΧΙ στους πολέμους. ΟΧΙ στην εμπλοκή της χώρας μας

Η κυβερνηση διαθέτει τη στρατιωτική βάση της Σούδας στην υπηρεσία των επεμβάσεων, γιατί διατηρεί τις στρατιωτικές βάσεις, τα ΝΑΤΟικά στρατηγεία και παίρνει μέρος μαζί με τις ΗΠΑ, άλλες χώρες και το Ισραήλ σε ασκήσεις προετοιμασίας πολέμων.

Στην πράξη αποδεικνύεται ότι η πολιτική που τσακίζει το λαό μας είναι η ίδια πολιτική που εμπλέκει την Ελλάδα στους επικίνδυνους σχεδιασμούς για λογαριασμό των μεγάλων συμφερόντων.

Την ώρα που η κυβέρνηση καταδικάζει την Υγεία, την Πρόνοια, την Παιδεία σε χρόνια υποχρηματοδότηση και τους εργαζόμενους σε μόνιμη λιτότητα, διαθέτει για τους εξοπλισμούς, για τις ανάγκες του ΝΑΤΟ εκατομμύρια ευρώ κάθε χρόνο.

Νέο χαράτσι για τα κράτη-μέλη του ΝΑΤΟ, θηλιά για τους λαούς τριών (3) δισ. δολαρίων, για το 2016!

Δεν υπάρχουν περιθώρια για δισταγμούς και αναμονή.

Η αποφασιστική, φιλεργητική απάντηση του λαού μας και των άλλων λαών είναι αυτή που κατευθύνεται στην ανατροπή του καθεστώτος εκμετάλλευσης ανθρώπου από άνθρωπο, για την εξάλειψη των αιτιών που γεννάνε τον πόλεμο, την προσφυγιά, τη φτώχεια.

Ολοι στη συγκέντρωση στα Προπύλαια, την Πέμπτη 7 Ιούλη στις 8 μ.μ., και στην πορεία στην αμερικάνικη πρεσβεία.

• Να καταδικάσουμε αποφασιστικά το ΝΑΤΟ και τη Σύνοδο Κορυφής στη Βαρσοβία, που θα πάρει νέες φονικές αποφάσεις.

• Να καταγγείλουμε την πολιτική της κυβέρνησης που εμπλέκει τη χώρα μας, σε μεγάλες περιπέτειες.

• Να βροντοφωνάξουμε ΟΧΙ στους ιμπεριαλιστικούς πολέμους.

• Να δυναμώσουμε την αλληλεγγύη στους πρόσφυγες.»

Φεστιβάλ Αθηνών: Ο Διευθυντής άλλαξε. Άλλαξε το πρόσωπο... Αλήθεια όμως, τι άλλαξε;

Στις 7/4 /2016, με αφορμή το θόρυβο γύρω από το ποιος θα είναι ο Διευθυντής του Φεστιβάλ Αθηνών, το ΔΣ του ΕΕΤΕ έστειλε το παρακάτω Δελτίο Τύπου:

«Παρακολουθήσαμε με προσοχή τα τεκτονόμενα με τον διορισμό του Γιαν Φαρμπρ ως Διευθυντή στο Φεστιβάλ Αθηνών, τη συνέντευξή του που πυροδότησε αντιδράσεις και τις εξελίξεις. Όμως το θέμα μας δεν είναι ο Φαρμπρ. Τα βέλη πρέπει να κατευθυνθούν στην ελληνική Πολιτεία που χειρίζεται έτσι τους θεσμούς. Γιατί το Φεστιβάλ Αθηνών έχει εξελιχθεί σε «ενός ανδρός αρχή» είτε είναι ο κ. Λούκος, είτε ο κ. Φαρμπρ, είτε ο κ. Θεοδωρόπουλος σήμερα. Και οι καλλιτέχνες και οι φορείς τους έχουν –από τη δεκαετία του 1990 (μετά το Μάαστριχτ)– μπει στο περιθώριο...

Αποδεικνύεται για άλλη μια φορά ότι στο σύστημα που ζούμε, στα πλαίσια της ΕΕ, ο Πολιτισμός δεν είναι μόνο πεδίο οικονομικών ανταγωνισμών αλλά και χειραγώγησης συνειδήσεων... Στο όνομα του κοσμοπολιτισμού του κεφαλαίου, η κυβέρνηση πραγματικά έφερε καθρεφτάκια στους «θαγηνείς», όπως άλλωστε έχει γίνει και με όλους τους κορυφαίους πολιτιστικούς θεσμούς της χώρας μας (Μουσείο Μπενάκη: Γάλλος, Κέντρο Κινηματογράφου: Γερμανός, Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης: Γαλλίδα, Φεστιβάλ Αθηνών: Βέλγος!!) αλλά και των άλλων ευρωπαϊκών χωρών που είδαν και εκείνες τους κορυφαίους θεσμούς τους να διοικούνται από το ίδιο μεταμοντέρνο κοσμοπολίτικο καθεστώς.

Και για εκείνους που όψιμα είδαν να «αφελιγνίζονται» το Φεστιβάλ Αθηνών, να θυμίσουμε ότι το 2003, όταν ήταν η Ελλάδα προεδρεύουσα χώρα στην Ευρωπαϊκή Ένωση, στη σύνοδο των Υπουργών Πολιτισμού στη Θεσσαλονίκη διατυπώθηκε «η αναγκαιότητα δημιουργίας έστω και επινόησης» (όπως επίσημα γράφτηκε) «ενιαίας Ευρωπαϊκής Ταυτότητας ως προϋπόθεσης για τη λειτουργία της Ενιαίας Ευρωπαϊκής Αγοράς». Και να θυμίσουμε ακόμα και τη ρήση του τότε Έλληνα Υπουργού: «πώς θα πωληθούν μπλουζάκια από τον ευρωπαϊκό βορά στον ευρωπαϊκό νότο αν δεν καλλιεργήσουμε ενιαίο γούστο;»...

Βέβαια εξίσου άξια καταγγελίας με την Κυβέρνηση, τις διαδικασίες που εφαρμόζει και τις επιλογές της, είναι και τα άλλα κόμματα που σήμερα διαμαρτύρονται επικαλούμενα «εθνικό Βατερλώ» στο θέμα Γιαν Φαρμπρ, όταν έχουν υπογράψει μνημόνια και εφαρμοστικούς νόμους, όταν στην ιδεολογία τους αλλά και στην πρακτική

συνέχεια στην επόμενη σελίδα ►

ελεύθερο βήμα

Η Τέχνη ως Αντίσταση Οι εικαστικές τέχνες κατά του φασισμού

Φιλιππίνα Λιθιτσάνου, ζωγράφος-χαράκτρια, εκπαιδευτικός

Στη διδασκαλία του προγράμματος οι μαθητές γνώρισαν την τέχνη της Εθνικής Αντίστασης ΕΑΜ-ΕΛΑΣ, που κατήγγειλε το φασισμό, τη γερμανική κατοχή, τον εμφύλιο, την περίοδο της δικτατορίας. Αντλήσαν αξίες, καλλιτεχνικές από τα άρτια εικαστικά έργα και ηθικές από το παράδειγμα των καλλιτεχνών. Βίωσαν τον ελληνικό τόπο ως πηγή έμπνευσης. Εμαθαν ιστορία από την τέχνη. Οι μαθητές βιώνουν τη δύναμη της τέχνης ως αντίστασης στα δεινά, εργάζονται ομαδικά. Αναπτύσσουν μηχανισμούς άμυνας στην βία. Αντιλαμβάνονται ότι η τέχνη είναι «άνοιγμα» στον κόσμο. Η αποδοχή της «διαφορετικότητας», στοιχείο του πυρήνα της τέχνης. Η διδασκαλία πράξη ανθρωπισμού. Η τέχνη της αντίστασης ενσαρκώνει την διαμάχη «γης»-«κόσμου», εξανθρωπίζει τον άνθρωπο. Αντιμετωπίζει το θάνατο, με «ιερό δέος». Συγκινεί η δραματικότητα, η ελπίδα, η ουτοπία.

Η διδασκαλία στα παιδιά της τέχνης που στρέφει το βλέμμα στα δεινά των ανθρώπων καταγγέλλοντας, την βαρβαρότητα των ισχυρών, είναι αναγκαία. Θέτει το αίτημα «ελληνικότητα» στη τέχνη και διερεύνηση της έννοιας, «ετεροκαθορισμένη ελληνικότητα».

Εμελε σ' αυτόν τον τόπο ν' ανθήσει στην περίοδο της κατοχής, του εμφύλιου και τα μετεμφυλιακά χρόνια το ιδιαίτερο άνθος της τέχνης της αντίστασης, η «τέχνη της ανθρωπιάς». Αναγγελία εικαστικής άνοιξης, που βύθισε στη λήθη η κυρίαρχη ιδεολογία. Η «εισαγωγή» τέχνης, αποτέλεσε τραγική μοίρα της καλλιτεχνικής περιφέρειας. Η τέχνη της αντίστασης άνθισε, όχι τυχαία στον τόπο που γνώρισε δυνάστες, τριπλή κατοχή, πολιτιστική λεηλασία. Υπήρξε ελπιδοφόρα εξέγερση στη χώρα όπου η τέχνη ανέτειλε και μεταλαμβάνε «επιτυχώς» στους «βαρβάρους» το φως. Οι καλλιτέχνες του ΕΑΜ, εκμαίευσαν το έργο τους από την αναγκαιότητα των χρόνων, αξιοποιώντας τη χαρακτηριστική, εργάστηκαν ομαδικά με κοινό σκοπό, να κοινωνήσουν την «ετερότητα» στην κοινωνία, να επικοινωνήσουν με το «άλλο», το «διαφορετικό». Η καλλιτεχνική παρουσία γυναικών όπως η Άννα Κινδύνη, η Κατερίνα Χαριάτη κ.α. γυναικών της αντίστασης είναι ιστορική. Η επαφή των παιδιών με το έργο τους, είναι γνώση των γυναικείων κατακτήσεων, αποπνέει αισθήματα αισιοδοξίας. Η επικοινωνία με την «διαφορετικότητα» στην σύγχρονη ελληνική πραγματικότητα αφορά το παρόν και το μέλλον των παιδιών.

Κάλεσμα για τη θεμελίωση μιας Επιστήμης της Αισθητικής για τις Εικαστικές Τέχνες

Μιχάλης Παπαδάκης, γλύπτης

Οποιος θέλει και πιστεύει ότι μπορεί να προσφέρει στη θεμελίωση μιας Επιστήμης της Αισθητικής για τις Εικαστικές Τέχνες, καλείται να συνδράμει στην προσπάθεια να συγκροτηθεί ευρεία διεπιστημονική/διακαλλιτεχνική ομάδα εργασίας, προκειμένου η Αισθητική να γίνει επιστημονικός κλάδος και οι Εικαστικές Τέχνες να αποκτήσουν Επιστημονική Θεωρία και Κριτήρια. e-mail: info@kalesma.net

Προβολή της ταινίας «LUDLOW» στο ΕΕΤΕ

Την Τρίτη 26 Ιουλίου στις 9.00 το βράδυ προβάλεται στην αυλή του ΕΕΤΕ η ταινία «LUDLOW», του Λεωνίδα Βαρδαρού. Μια εξαιρετική ταινία που μας φέρνει κοντά τους πρώτους έλληνες μετανάστες στα ορυχεία του LUDLOW της Αμερικής, στις αρχές του 20ου αιώνα. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ

◀ συνέχεια από την προηγούμενη σελίδα

Φεστιβάλ Αθηνών: Ο Διευθυντής άλλαξε. 'Άλλαξε το πρόσωπο... Αλήθεια όμως, τι άλλαξε;

τους είναι η αποδοχή της πολιτικής της ΕΕ, δηλαδή της πολιτικής παράδοσης του πολιτισμού και των καλλιτεχνικών θεσμών σε ιδιώτες επενδυτές, ώστε οι προοριζόμενες για τον πολιτισμό πιστώσεις να εξοικονομούνται για την κάλυψη των δανειακών αναγκών της χώρας. Όταν αυτά τα κόμματα, χρόνια τώρα μετατρέπουν τους κρατικούς φορείς σε Ανώνυμες Εταιρείες και το κράτος σε διάμεσο, που με δημόσιο χρήμα, εκχωρεί την τέχνη και τον Πολιτισμό στους εκπροσώπους του Διεθνούς Χρηματιστηρίου της Τέχνης και στο σύστημα «αξιών» τους. Φυσικό επακόλουθο ο παραγκωνισμός των καλλιτεχνικών φορέων και της συλλογικής έκφρασης των καλλιτεχνών... Αντίστοιχη είναι και η εμπειρία από το ΕΜΣΤ και τις διαδικασίες που συχνά έχουμε ως φορέας καταγγέλει...

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απαιτούμε :

- Να παραμείνει το Φεστιβάλ Αθηνών ως Ελληνικό Φεστιβάλ με σκοπό τη στήριξη της τέχνης που παράγεται στην Ελλάδα αλλά και με διεθνείς επικοινωνίες, συνεργασίες, ανταλλαγές και μετακλήσεις.
- Την μετατροπή του Φεστιβάλ Αθηνών από Ανώνυμη Εταιρεία σε Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου και τη συμμετοχή στη διοίκησή του θεσμικών φορέων και εκπροσώπων των σωματείων των καλλιτεχνών.

• Τη στροφή του Φεστιβάλ στη μελέτη και ανάδειξη των σύγχρονων κοινωνικών αναγκών, να αγκαλιάσει τα προβλήματα, αλλά και όνειρα των εργαζομένων, μακριά από την εμπορευματοποίηση της τέχνης και την υποταγή της σε κερδοσκοπικά παιχνίδια.

Τα ερωτήματα παραμένουν με τον ένα ή τον άλλο Διευθυντή: Με ποιά κριτήρια και με ποιές διαδικασίες επιλέγεται από τον εκάστοτε Υπουργό ο Διευθυντής, τι αρμοδιότητες πρέπει να έχει, ποιός είναι ο ρόλος συλλογικά του καλλιτεχνικού κόσμου απέναντι σε ένα δημόσιο θεσμό...

Ο Διευθυντής άλλαξε. Άλλαξε το πρόσωπο. Αλήθεια όμως, τι άλλαξε;

Ανοιχτό Εργαστήριο Χαρακτικής του Δήμου Νίκαιας-Ρέντη Ένα Εργαστήριο για όλους...

...λειτουργεί, σε συνεργασία με το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος

Οι συνάδελφοι που θέλουν να χρησιμοποιήσουν το εργαστήριο θα πρέπει να δηλώσουν το πότε θέλουν να πάνε στη συνάδελφο Εύη Αθανασίου, στα τηλέφωνα: 210 4944522, 6936 626 568, ή στα γραφεία του ΕΕΤΕ : 210 3300016, εσωτ. 103.

http://haraktikinikaiarenti.blogspot.com/2011/03/4_7866.html

μικρές αγγελίες

1. Διατίθεται ενιαίος χώρος 250 τ.μ. σε βιομηχανικό κτήριο στην οδό Σαπφούς (κέντρο, κοντά στο μετρό «Μοναστηράκι» και στο μετρό «Ομόνοια») κατάλληλος για καλλιτεχνικό εργαστήριο ζωγράφου, γλύπτη ή ομάδας καλλιτεχνών, καθώς επίσης και για θεατρικές πρόβες ή πρόβες χορού. Τηλ. επικοινωνίας: 210 8083178, 6944 798492, 6937 274026.
2. Πωλείται επιδιασκόπιο - μεγεθυντήρας Liesegang για ζωγράφους, σε άριστη κατάσταση, με οδηγίες χρήσης. Τηλ.: 6944 462122.
3. Όμορφο, νέο, έμπειρο μοντέλο τέχνης για πορτραίτο και φιγούρα (χορεύτρια-αθλήτρια) θα ήθελε συνεργασία με καλλιτέχνες και γκρουπ. Αμοιβή... καλλιτεχνική! Τηλ. 210 9318456, 6972 303301.
4. Η EL GRECO, είναι ελληνική εταιρεία παραγωγής υλικών ζωγραφικής και τέχνης γενικότερα, δημιουργημένη από καλλιτέχνες μέλη του ΕΕΤΕ. Για πληροφορίες και σημεία πώλησης απευθυνθείτε στο τηλ. 210 2483963 και στο e-mail: info@art-enterprises.gr

ανακοινώσεις τρίτων



4η Βαλκανική Κουατρενιάλε Ζωγραφικής

Το 2004 η Γκαλερί Τέχνης της Στάρα Ζαγόρα στη Βουλγαρία, καθιέρωσε τη Βαλκανική Κουατρενιάλε Ζωγραφικής «Μύθοι και Θρύλοι του Λαού μου». Διοργανωτές της είναι ο Δήμος της Στάρα Ζαγόρα, η Γκαλερί Τέχνης της Στάρα Ζαγόρα, το Υπουργείο Πολιτισμού της Βουλγαρικής Δημοκρατίας και η Ενωση Βουλγάρων Καλλιτεχνών.

Τα εγκαίνια της 4ης Βαλκανικής Κουατρενιάλε Ζωγραφικής θα γίνουν στις 16 Δεκεμβρίου 2016 και ώρα 18.00 μ.μ. Συμμετοχές γίνονται δεκτές μέχρι 15 Νοεμβρίου 2016.

Τα έργα δεν θα υπερβαίνουν τα 150 εκ. στη μεγαλύτερη πλευρά τους. Οι καλλιτέχνες λαμβάνουν μέρος με δύο έργα το πολύ, εμπνευσμένα από τους μύθους και θρύλους της χώρας τους ή άλλων χωρών.

Το Α΄ Βραβείο είναι ένα Δίπλωμα, ανεξάρτητη έκθεση τον επόμενο χρόνο και 2.000,00 €. Το Βραβείο Στάρα Ζαγόρα είναι ένα Δίπλωμα και 1.500,00 €. Και άλλα Πέντε Βραβεία με τα ονόματα των χορηγών, συνολικού ποσού 7.000,00 €.

Τα βραβευθέντα έργα θα παραμείνουν στην Γκαλερί Τέχνης στη Στάρα Ζαγόρα. Η Οργανωτική Επιτροπή κρατά τα δικαιώματα να αναπαράγει και να δημοσιεύει τα βραβευθέντα έργα, στις εκδόσεις της.

Περισσότερες πληροφορίες: artgallerystz.com, artgallerystz@gmail.com

33ο Χειμερινό Φεστιβάλ του Σεράγεβο

Όπως μας πληροφόρησε το Υπουργείο Πολιτισμού και Αθλητισμού μέσω του Υπουργείου Εξωτερικών και της Πρεσβείας της Βοσνίας-Ερζεγοβίνης στην Αθήνα, το 33ο Χειμερινό Φεστιβάλ του Σεράγεβο θα διεξαχθεί από 7 Φεβρουαρίου έως 21 Μαρτίου 2017. Καταληκτική ημερομηνία συμμετοχών είναι η 21η Οκτωβρίου 2016.

Για πληροφορίες και έντυπα συμμετοχής στην ιστοσελίδα του Φεστιβάλ: www.sarajevskazima.ba

7η Διεθνής Εκθεση Art Biennale του Πεκίνου

Η 7η Διεθνής Εκθεση Art Biennale του Πεκίνου θα λάβει χώρα από 24 Σεπτεμβρίου έως 15 Οκτωβρίου 2017. Διοργανώνεται από κοινού από την China Federation of Literary and Art Circles, την China Artists Association και το Δήμο του Πεκίνου. Θα πραγματοποιηθεί στο National Art Museum του Πεκίνου και θα φιλοξενηθεί 600 έργα, ορισμένα εκ των οποίων θα εκτεθούν και στο Shenzhen.

Το θέμα της Εκθεσης είναι «Οι δρόμοι του μεταξίου και οι Παγκόσμιοι Πολιτισμοί».

Η επιλογή γίνεται από τους διοργανωτές, την China Federation of Literary and Art Circles, την China Artists Association και το Δήμο του Πεκίνου. Τα έξοδα μεταφοράς των έργων και η διαμονή των καλλιτεχνών καλύπτεται από τους διοργανωτές.

Οι καλλιτέχνες πρέπει να υποβάλουν για την πρώτη επιλογή φωτογραφίες 3 έργων τους, τα οποία έχουν δημιουργηθεί τα τελευταία 5 χρόνια, μέχρι την 25η Δεκεμβρίου 2016. Κόστος συμμετοχής δεν υπάρχει.

Ταχυδρομική διεύθυνση: Beijing Biennale Office of China Artists Association. Room B1701, Building 32, 1 Beishatan, Chaoyang District, Beijing, China, Postal Code: 100083, Tel: 86-10-59759382, 59759381, 59759383, Fax: 86-10-59759381.

Για περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο www.bjbiennale.com.cn/en/index.aspx και στο E-mail: bjbiennale@163.com

Ανακοίνωση του Πορτογαλικού πολιτιστικού φορέα Hangar

Το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ στέλνει την παρακάτω ανακοίνωση, κατόπιν αιτήματος του Υπουργείου Πολιτισμού και κατόπιν ενημέρωσης του Υπουργείου Πολιτισμού από την Ελληνική Πρεσβεία στην Λισαβόνα.

Το Πορτογαλικό καλλιτεχνικό κέντρο Hangar εδρεύει στην Craga της Λισαβόνας και είναι ιδιωτικός φορέας που λειτουργεί με καλλι-

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ επισημαίνει πάντα ότι δεν φέρει ευθύνη για διοργανώσεις που δημοσιεύονται και δεν συμμετέχει οργανωτικά το ίδιο.

τέχνες και διευθυντές μουσείων. Είναι ένας χώρος πειραματισμού, έρευνας και αντανάκλασης σε καλλιτεχνικές πρακτικές.

Επιχειρεί να οργανώσει και να υποστηρίξει την ανάπτυξη διαθεματικών καλλιτεχνικών έργων στις οπτικές τέχνες με την Λισαβόνα κύριο τομέα παρέμβασης. Το κέντρο διαθέτει καλλιτεχνικές κατοικίες, καλλιτεχνικά στούντιο, ένα κέντρο καλλιτεχνικής εκπαίδευσης, μια έκθεση και προγράμματα που μπορεί να συμμετέχει το κοινό.

Το Hangar θέλει να προσκαλέσει 2 καλλιτέχνες από την Ελλάδα για να συμμετέχουν στο πρόγραμμα των κατοικιών του με τα έξοδα μετακίνησης, διαμονής και διατροφής να καλύπτονται πλήρως από τον καλλιτέχνη.

Για περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο: www.hangar.com.pt και στο mail.geral@hangar.com.pt

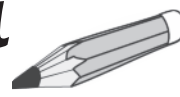
Διάκριση συναδέλφου

Ο Δήμος Αγρινίου βράβευσε το συνάδελφο Χρήστο Κυριαζή για την προσφορά του στις εικαστικές τέχνες, τη διαχρονική προσφορά του στην Τέχνη τον Αθλητισμό.

Εκδοση βιβλίου συναδέλφου

Εκδόθηκε το βιβλίο του συναδέλφου Βασίλη Οικονόμου «Υλικό του Φωτός». Πραγματεύεται το γυαλί σήμερα, ως εξαιρετικό υλικό, που εμπλουτίζει τις εικαστικές τέχνες, μνημειακές και εφαρμοσμένες χρηστικές.

διαγωνισμοί -προσκλήσεις



Διαγωνισμός μικρής ετικέτας

Το οίνοποιείο του Κωνσταντίνου Γκόφα καλεί όλους τους εικαστικούς, χαράκτες και γραφίστες να λάβουν μέρος στο διαγωνισμό μικρής ετικέτας για το έτος 2016, έτος παραγωγής του κρασιού 'MYTHIC RIVER'. Τελευταία ημερομηνία αποστολής των έργων η 20η Ιουλίου 2016. Για περισσότερες πληροφορίες και αιτήσεις συμμετοχής στον ιστότοπο: www.ktimagofa.gr

Οι νικητές του διαγωνισμού θα λάβουν πιστοποιητικά και 3 βραβεία ως ακολούθως: 1ο βραβείο 700 €, 2ο βραβείο 300 €, 3ο βραβείο δώρα χορηγών.

3ος Διεθνής Διαγωνισμός αφίσας από το Μουσείο Τυπογραφίας

Θέμα του Διεθνούς Διαγωνισμού είναι «Τυπογραφία: παρελθόν, παρόν και μέλλον». Α΄ Βραβείο: 1.000 €, Β΄ Βραβείο: 700 €, Γ΄ Βραβείο: 500 €

Οι ενδιαφερόμενοι συμμετέχουν με ένα έργο, το οποίο θα στείλουν με μείλ μέχρι τις 31 Αυγούστου. Το έργο θα πρέπει να δημιουργηθεί έτσι ώστε να μπορεί να χρησιμοποιηθεί σε διάφορες εφαρμογές του Μουσείου, όπως εξώφυλλο έκδοσης, καρτ ποστάλ, banner, κ.λ.π. Οι δημιουργοί των 30 έργων που θα διακριθούν δηλώνουν ότι δεν διατηρούν κανένα περιουσιακό δικαίωμα στα έργα που θα παραδώσουν.

Για περισσότερες πληροφορίες στον ιστότοπο του Μουσείου Τυπογραφίας.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει τη θλίψη του για το θάνατο του σημαντικού ζωγράφου και Χαράκτη της διασποράς, **Δημήτρη Παπαγεωργίου (Dimitri)** που έφυγε από τη ζωή στην Ισπανία όπου και έζησε πάνω από 60 χρόνια, της ζωγράφου και αγωνίστριας της Εθνικής μας Αντίστασης **Αμαλίας Μαργαριτώφ-Ζαχαριάδου**, του ζωγράφου και αγιογράφου **Κωνσταντίνου Μαλλιά** και του εικαστικού **Διονύση Παπαδάτου**.

Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση 1950-1974

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

Μετά τις επιτυχημένες εκθέσεις σε Αθήνα και Πάτρα «Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση 1936 - 1949», στο πλαίσιο της ίδιας απόφασης της Γενικής μας Συνέλευσης αναφορικά με την έκθεση «Εικαστικές Τέχνες και Αντίσταση», το ΕΕΤΕ προχωρά στη δεύτερη φάση της μελέτης που θα περιλαμβάνει την περίοδο από το 1950 μέχρι και το 1974.

Διοργανώνει από 15 Ιανουαρίου έως και 28 Φεβρουαρίου 2017 Έκθεση Εικαστικών Τεχνών και Αρχείο με θέμα «Εικαστικές τέχνες και Αντίσταση 1950-1974», η οποία θα περιλαμβάνει έκθεση εικαστικών τεχνών της περιόδου 1950 - 1974 καθώς και ένα «εργαστήριο Ιστορίας», μια βάση δεδομένων, των Εικαστικών Τεχνών και Καλλιτεχνών που έδρασαν την περίοδο 1936-1974.

Οι εκδηλώσεις και η έκθεση, όπως επίσης οι παρουσιάσεις στις περιόδους που αναφερόμαστε, θα γίνουν υπό την αιγίδα του δήμου Αθηναίων και του ΟΠΑΝΔΑ στη Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων στο Μεταξουργείο.

Η περίοδος την οποία εξετάζουμε τώρα σημαδεύτηκε από σημαντικά γεγονότα που καθόρισαν τη ζωή στην μεταπολεμική Ελλάδα. Το μετεμφυλιακό κράτος στήθηκε πάνω στη σκληρή καταπίεση του Ελληνικού λαού, κυνήγησε τους αγωνιστές της Αντίστασης κατά του Φασισμού αλλά και όλους όσους πολέμησαν στο Δημοκρατικό Στρατό για το όραμα μιας δικαιότερης κοινωνίας. Με την απελευθέρωση από το φασισμό κυριάρχησαν οι Δοσίλογοι και οι συνεργάτες των κατακτητών. Με το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου στήθηκε ένα κράτος διώξεων, φυλακίσεων, εξοριών και εκτελέσεων. Σημαδεύεται η περίοδος που εξετάζουμε από πολιτικές δολοφονίες και εκτελέσεις όπως του Νίκου Μπελογιάννη και των συντρόφων του, του αγωνιστή της Ειρήνης Γρηγόρη Λαμπράκη, του Σωτήρη Πέτρουλα και πολλών άλλων ανώνυμων και επώνυμων αγωνιστών. Στην περίοδο αυτή η χώρα προσδέθηκε στο άρμα του ΝΑΤΟ και στην Ευρωπαϊκή Οικονομική Κοινότητα ΕΟΚ, κυβερνήθηκε με το δόγμα «ανήκομεν εις την Δύση», ξεπουλήθηκαν οι πλουτοπαραγωγικές της πηγές και πολλές δημόσιες εκτάσεις και αγαθά, τα χωριά ρημάχτηκαν και χιλιάδες έφυγαν μετανάστες αναγκαστικά, είτε από τη φτώχεια και την ανεργία, είτε από το ανελέητο κυνηγητό. Κορύφωση αυτής της περιόδου η Αμερικανοκίνητη Χούντα της 21ης Απριλίου 1967 και τα μαρτύρια που έφερε στη χώρα. Τα διεθνή γεγονότα χαρακτηρίζονται από τον «ψυχρό πόλεμο», τον πολύχρονο Πόλεμο του Βιετνάμ που ξεσήκωσε ενάντια στις Κυβερνήσεις των ΗΠΑ τους λαούς όλου του κόσμου, αλλά και σημαντικές κοινωνικοπολιτικές εξεγέρσεις όπως η Κουβανέζικη Επανάσταση, ο αγώνας των λαών του τρίτου κόσμου ενάντια στην Αποικιοκρατία, ο Μάης του 68 στη Γαλλία, ο αγώνας κατά του Απαρτχάιντ, ο αγώνας κατά των φυλετικών διακρίσεων κλπ. Στη χώρα μας έγιναν μεγάλοι αγώνες παρόλο που η πλειονότητα των αγωνιστών της προηγούμενης περιόδου ήταν στη προσφυγιά, φυλακή ή εξορία. Το κίνημα Ειρήνης, ο αγώνας για την Παιδεία, ο αγώνας του 114, για το Κυπριακό, ο αγώνας ενάντια στη Χούντα κ.α.

Σήμερα το θέμα της Αντίστασης είναι πάντα επίκαιρο. Από το 2008, η χώρα ζει την Καπιταλιστική Κρίση πιο έντονα, με ολέθριες επιπτώσεις για τα φτωχά λαϊκά στρώματα, το λαό. Η εξουσία παίρνει πίσω από τους εργαζόμενους ό,τι κατακτήθηκε με αγώνες και αίμα από τον περασμένο αιώνα μέχρι σήμερα. Το νερό, το ρεύμα,

η υγεία, η παιδεία, η στέγη, η εργασία, η τέχνη, όλα τα κοινωνικά αγαθά μετατρέπονται σε εμπόρευμα. Η απαίτηση των καιρών είναι η ανασύνταξη του λαϊκού κινήματος.

Προϋποθέσεις συμμετοχής

Στην έκθεση θα παρουσιασθούν έργα:

1. Εικαστικών καλλιτεχνών της συγκεκριμένης περιόδου (1950-1974) που να έχουν ζήσει οι ίδιοι τα γεγονότα και να έχουν φιλοτεχνήσει εκείνη την εποχή έργο με βάση τα γεγονότα αυτά (πολιτικές διώξεις, εκτελέσεις, φυλακές, εξορία, πολιτική προσφυγιά, κ.ά.).

2. Εικαστικών καλλιτεχνών αυτής της περιόδου (1950-1974) που να έχουν ζήσει οι ίδιοι τα γεγονότα, αλλά για λόγους φυλακίσεων, εξοριών κλπ, δεν κατάφεραν να έχουν εικαστικό έργο μέσα σε αυτή την περίοδο αλλά αργότερα.

3. Εικαστικών καλλιτεχνών που για κάποιο λόγο δεν ήταν στην Ελλάδα την συγκεκριμένη περίοδο αυτή (που ζούσαν στην πολιτική προσφυγιά, εξορία ή και αυτοεξορία), αλλά να έχουν δημιουργήσει έργο ΜΕΣΑ σε αυτήν την περίοδο που να αφορά τα γεγονότα 1950-1974.

Γίνονται δεκτά έργα σχετικά, φιλοτεχνημένα κατά την περίοδο 1950-1977.

Το ΕΕΤΕ έχει ήδη απευθυνθεί σε συλλογές και Μουσεία καθώς και σε ιδιώτες για έργα καλλιτεχνών που πια δεν βρίσκονται στη ζωή. Το ΕΕΤΕ απευθύνει ανοικτή πρόσκληση στα μέλη του –εφόσον υπάρχουν οι προϋποθέσεις που προαναφέραμε– για συμμετοχή στην έκθεση «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 1950-1974», αλλά και καλεί όσους γνωρίζουν να καταθέσουν υλικό που θα βοηθήσει την καταγραφή, δεδομένου ότι υπάρχουν καλλιτέχνες που αντιστάθηκαν την περίοδο που μελετάμε αλλά που δεν βρίσκονται πια στη ζωή.

Τα υλικά που θα συνεισφέρετε σε ψηφιακή μορφή (έργα, φωτογραφικό υλικό, δημοσιεύσεις κλπ) θα αξιοποιηθούν για την πληρέστερη παρουσίαση της ιστορικής πλευράς των εκδηλώσεων του ΕΕΤΕ. Ηδη έχει δημιουργηθεί βάση δεδομένων με 8.700 έργα για την περίοδο 1936-1974.

Για την καλύτερη συλλογή - μελέτη και αξιοποίηση των υλικών, το ΕΕΤΕ, δημιουργήσε ομάδα εργασίας.

ΔΗΛΩΣΕΙΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ ΕΩΣ 10 ΟΚΤΩΒΡΗ 2016.

ΟΡΟΙ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ

Γίνονται δεκτά εικαστικά έργα που αναφέρονται στα γεγονότα της περιόδου 1950-1974, όλων των ειδικοτήτων των εικαστικών τεχνών, των καλλιτεχνών που έχουν τις προϋποθέσεις συμμετοχής. Δηλώσεις συμμετοχής το αργότερο μέχρι 10 Οκτώβρη, στα γραφεία του ΕΕΤΕ Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, Τ.Κ. 106 81 Αθήνα, FAX: 210 33 01 408, e-mail: chafartg@otenet.gr, κ. Χαρούλα Αντύπα ή στην Επιτροπή «Εικαστικές Τέχνες και Αντίσταση 1950-1974».

Εφόσον επιθυμείτε συμβάλλετε με την κατάθεση υλικού, παρακαλούμε να έλθετε σε επικοινωνία με το ΕΕΤΕ.

Θα ακολουθήσει ειδοποίηση από το ΕΕΤΕ με συγκεκριμένες πληροφορίες για την έκθεση, την παραλαβή κλπ., σε όσους δηλώσουν συμμετοχή.

Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής από το ΕΕΤΕ - Πρόσκληση συλλογής χαρακτηριστικών έργων

Το ΔΣ, προκειμένου να προχωράμε στις αναγκαίες διεκδικήσεις για την πραγματοποίηση του στόχου αυτού, ζητά από τα μέλη του – από όλα τα τμήματα του ΕΕΤΕ–, να προσφέρουν στο ΕΕΤΕ χαρακτηριστικά έργα. Τα έργα θα πρέπει να είναι ενυπόγραφα και να μην έχουν κορνίζα. Υπεύθυνος παραλαβής στα γραφεία του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια, η κ. Τζένη Χατζηθεοδωρίδου, 210 3300016, εσωτ. 104. Επικοινωνία: chafartg@otenet.gr, με την ένδειξη «Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής». Γίνονται δεκτά έργα από όλες τις τεχνικές της χαρακτικής, με τον όρο η μήτρα να είναι προϊόν δημιουργίας του ίδιου του καλλιτέχνη.

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ αποφάσισε μετά από αλληπάλληλες συζητήσεις από το 2014, την υιοθέτηση της πρότασης για τη δημιουργία από το ΕΕΤΕ, Ελληνικού Μουσείου Χαρακτικής, ενός Μουσείου που λείπει

από τα πολιτιστικά πράγματα και μάλιστα ενός Μουσείου του οποίου τη διεύθυνση θα έχουν οι ίδιοι οι καλλιτέχνες, το ΕΕΤΕ. Συζητήθηκε στο ΔΣ του ΕΕΤΕ η ανάγκη, οι προσπάθειες για τη δημιουργία του Μουσείου να συνενωθούν σε ένα κοινό αγώνα, γι αυτό και έστειλε επιστολή στην κ. Τζένη Μαρκάκη, πρόεδρο του Συλλόγου για τη δημιουργία Μουσείου Χαρακτικής, την οποία και κάλεσε σε συζήτηση σχετικά με το Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής το οποίο το ΕΕΤΕ θέλει να ιδρύσει.

Το ΔΣ αποδέχθηκε την Πρόταση προσδιορισμού γενικών αρχών του Ελληνικού Μουσείου Χαρακτικής από τον καθηγητή Εμμανουήλ Μαυρομάτη οποία και παραθέτουμε:

«Οι γενικές αρχές που διέπουν τα αντικείμενα και την επιλογή

τους, αυτού του Μουσείου, καθορίζονται καταστατικά από τις εξής κύριες προτάσεις.

1. Η χαρακτηριστική τέχνη είναι ισότιμο μέρος της μεγάλης οικογένειας των εικαστικών τεχνών και διαφοροποιείται ως προς τις άλλες τέχνες, όπως συμβαίνει και σε κάθε τέχνη, από τα ειδικά της τεχνικά μέσα διατύπωσης και τα υλικά. Παραμένει όμως εικαστική δημιουργία συμμετέχοντας στο ιστορικά αναγνωρισμένο πνεύμα των εικαστικών τεχνών να υπαγάγουν την ειδική τους τεχνική έκφραση στην προτεραιότητα της ιδέας που εκείνη καθορίζει και τους πλέον κατάλληλους τρόπους για να αποδοθεί: ως ζωγραφική, ως γλυπτική, ως κατασκευές, εφαρμοσμένες εικαστικές χρήσεις της ιδέας, κοινωνική της ενσωμάτωση. Είναι ιστορικά αναγνωρισμένη η συμβολή της φιλοσοφίας του ανθρωπισμού στην αναγνώριση της ευρύτητας και του συνολικού πνεύματος του κοινωνικού καλλιτέχνη να είναι ταυτόχρονα ζωγράφος, γλύπτης, χαράκτης, αρχιτέκτονας, θεωρητικός, οραματιστής κοινωνικής διάδοσης και παιδείας. Ειδικά η χαρακτηριστική, συνδεδεμένη με την τυπογραφία, ήταν αλληλένδετη με τη διάδοση των ιδεών και επίσης, τους νεότερους χρόνους, με κοινωνικά και με απελευθερωτικά κινήματα. Αυτός ο κοινωνικός ρόλος της χαρακτηριστικής, θα παραμένει έμβλημα του Μουσείου.

2. Ως προς τον ειδικό της τεχνικό τρόπο της έκφρασης και της λειτουργίας της, η χαρακτηριστική προσδιορίζεται ιστορικά από τον εμπλουτισμό των ιδεών της και των αντικειμένων της από την εκάστοτε χρήση νέων τεχνολογιών. Οι νέες τεχνολογίες ήταν ιστορικά συνδεδεμένες με την διεύρυνση της χαρακτηριστικής η οποία σε κάθε της χρήση, χρησιμοποίησε λειτουργικές τεχνικά κατάλληλες λύσεις (ξυλογραφία σε πλάγιο και σε όρθιο ξύλο, χαλκογραφία, οξυγραφία, μαύρη τεχνική της χαλκογραφίας, *pointe-sèche*, λιθογραφία κ.α.), ανταποκρινόμενες στις κοινωνικές διαμορφώσεις ιδεολογικών αναγκών των εκάστοτε συνθηκών. Η διασύνδεση των ιδεών της χαρακτηριστικής με τις νέες τεχνολογίες, φανερώνει ιστορικά και τον αντίστοιχο λεπτό διαχωρισμό μεταξύ της τεχνικής ως λειτουργικής απόδοσης των ιδεών, αλλά και των ιδεών ως του κίνητρου της εφεύρεσης και της επιλογής των κατάλληλων τεχνικών λύσεων. Η ιδέα ότι η τεχνική καθεαυτή δεν είναι ιδεολογία, αλλά ότι εξυπηρετεί την φανέρωση της ιδέας, είναι κύρια ιδιότητα και κίνητρο της χαρακτηριστικής τέχνης -όπως και εν γένει της τέχνης του εικοστού αιώνα.

3. Αυτός είναι και ο λόγος για τον οποίο σταδιακά, με την πρόοδο του χρόνου, καθιερώθηκαν θεσμικά (νομοθετικά) ως χαρακτηριστικές, ορισμένες άλλες, νέες τεχνικές οι οποίες, στο επίπεδο της κοινωνικής ζωής επέβαλλαν την αναγκαιότητα και την λειτουργικότητα της χρήσης τους. Για παράδειγμα, η λιθογραφία, η οποία καταρχήν δεν προϋποθέτει καθεαυτή τη χάραξη, καθιερώθηκε νομοθετικά στη Γαλλία το 1915, λόγω της εκτεταμένης και της δημιουργικής κοινωνικά χρήσης της τον δέκατο ένατο αιώνα-αρχές του εικοστού και το ίδιο, τις αρχές των χρόνων 1960, θεσμοθετήθηκε στην Βιέννη, η μεταξοτυπία. Αυτή η διεύρυνση εννοεί και περιλαμβάνει τέσσερις χαρακτήρες του χαρακτηριστικού έργου, που εξακολουθούν να αναγνωρίζονται ως άξονες αξιολόγησης.

4. Ο πρώτος άξονας είναι σχετικός με την θεσμική και με τη νομοθετική αποδοχή και την καθιέρωση της αναγκαιότητας, το χαρακτηριστικό έργο να έχει οπωσδήποτε δημιουργηθεί (να έχει σχεδιαστεί και χαραχτεί) από τον ίδιο τον καλλιτέχνη και να έχει επίσης εκτυπωθεί από τον ίδιο ή τουλάχιστον υπό την επίβλεψή του. Αυτός ο κανόνας εξασφαλίζει την γνησιότητα του χαρακτηριστικού έργου το οποίο με την γαλλική έκφραση *gravure originale* (πρωτότυπη χαρακτηριστική δημιουργία και όχι πλέον αντιγραφική) και καθιερωμένη σε όλο το διάστημα του εικοστού αιώνα, ενοποιεί σε ένα μοναδικό πρόσωπο τον προηγούμενο διαχωρισμό της αντιγραφικής χαρακτηριστικής του δέκατου ένατου αιώνα (*gravure de traduction*, εφαρμοσμένης πρακτικά στην εικονογράφηση των τυπογραφικών εκδόσεων), μεταξύ του σχεδιαστή-καλλιτέχνη του υποδείγματος που επρόκειτο να χαραχτεί και του τεχνίτη που το χάραζε. Η γνησιότητα της χάραξης από τον ίδιο οπωσδήποτε τον καλλιτέχνη και τουλάχιστον η έστω, επίβλεψή του κατά την εκτύπωση, είναι θεσμικές προϋποθέσεις για να θεωρηθεί το έργο ως πρωτότυπη χαρακτηριστική (*gravure originale*) ή, κατά την ελληνική έκφραση, ως γνήσιο χαρακτηριστικό έργο. Το Μουσείο συγκεντρώνει στη συλλογή του πρωτότυπα χαρακτηριστικά έργα των οποίων έχει εξακριβωθεί η χάραξη από τον ίδιο τον καλλιτέχνη που τα υπογράφει και η επίβλεψη τουλάχιστον από τον ίδιο, της εκτύπωσης. Αυτή είναι προϋπόθεση για την εγκυρότητα της συλλογής και του Μουσείου.

5. Ο δεύτερος άξονας είναι σχετικός με την αρίθμηση των διαδοχικών εκτυπώσεων της ίδιας χαρακτηριστικής πλάκας, σε χαρτί. Από την

πρακτική πλευρά ένα μεγάλο μέρος από τις χαρακτηριστικές τεχνικές δεν εξασφαλίζουν την ίδια ποιότητα των εκτυπώσεων από τις πρώτες μέχρι τις μεταγενέστερες (λόγω της βαθμιαίας φθοράς των λεπτομερειών της χαρακτηριστικής πλάκας κατά την πολλαπλή εκτύπωση ή τη συσσώρευση μελανιού και την συμπίεση των λεπτομερειών), με λογική συνέπεια να αναγνωρίζονται συχνά ως επαρκέστερες και ακριβέστερες καλλιτεχνικά ως προς την πρόθεση του δημιουργού, οι πρώτες εκτυπώσεις. Αλλά η σύνδεση της αρίθμησης των εκτυπώσεων με τη συλλεκτική τους αξία τον δέκατο ένατο αιώνα και συνεπώς με την υψηλότερη οικονομική αξιολόγηση των μικρών αριθμών, είχε ως συνέπεια και την αντίστοιχη καταστροφή του πρωτοτύπου (της χαρακτηριστικής πλάκας) από τον ίδιο τον καλλιτέχνη, ακριβώς για την διάσωση της σπανιότητας (και της οικονομικής αξίας). Αυτή η καταστροφή προϋπέθετε την κοινωνική αντίληψη ότι το έργο είναι η εκτύπωση και όχι ότι είναι πρωταρχικά η ίδια καθεαυτή η χαρακτηριστική πλάκα επεξεργασμένη από τον καλλιτέχνη τον ίδιο, γεγονός που ευτυχώς αναγνωρίζεται πλέον από την πλειονότητα των χαρακτών, των ιστορικών και των θεωρητικών της τέχνης της εποχής μας. Εάν συνέβαινε η καταστροφή του πρωτοτύπου και κατά τις παλαιότερες ιστορικές περιόδους, θα είχε στερηθεί ο πολιτισμός από μνημεία της χαρακτηριστικής, όπως είναι ο Ευαγγελισμός ανώθυμου, του δέκατου πέμπτου αιώνα, του οποίου διασώθηκε μόνο η χαρακτηριστική πλάκα στο Μουσείο του Λούβρου και της οποίας η επανεκτύπωση από το Μουσείο, διέδωσε σήμερα την ποιότητα και την μοναδικότητα αυτής της εργασίας, αλλά και των πηγών της δυτικής χαρακτηριστικής τέχνης. Ορίζεται λοιπόν ως προς τον δεύτερο αυτόν άξονα ότι το Μουσείο Χαρακτικής δεν θα συγκεντρώνει μόνο χαρακτηριστικά έργα, αλλά όπου είναι δυνατό θα σχηματίζει επίσης συστηματικές συλλογές από πρωτότυπες χαρακτηριστικές πλάκες των οποίων τις παλαιότερες χρονολογικά και τις τελειώς εξαντλημένες από πλευράς διασωζόμενων εκτυπώσεων, θα μπορούσε να επανεκδίδει μετά από τη συγκατάθεση των κληρονόμων του καλλιτέχνη, με την μεία όμως ότι πρόκειται για μια σύγχρονη επανέκδοση από ένα δημόσιο θεσμό, μόνο για λόγους επιστημονικούς και εκπαιδευτικούς διάσωσης της ιστορίας, μη-αριθμημένη και χωρίς οικονομική αξία. Είναι προφανές ότι αυτή η δραστηριότητα ανταποκρίνεται στην κοινωνική λειτουργία της χαρακτηριστικής να διαδίδει την ιστορία και τη γνώση.

6. Ο τρίτος άξονας είναι σχετικός με τις νέες τεχνολογίες, αλλά και με τις εικαστικές ιδιότητες των καλλιτεχνών της συλλογής. Είναι προφανές ότι ένα σύγχρονο Μουσείο της χαρακτηριστικής ή οποιασδήποτε τέχνης δεν θα μπορούσε να αποκλείει τους νέους τρόπους έκφρασης ως προς το επίπεδο των τεχνικών μέσων, αλλά ούτε και να αποκλειστικοποιεί τους καλλιτέχνες των οποίων συλλέγει τα έργα και τους οποίους παρουσιάζει και εκθέτει, μόνιμα ή περιστασιακά, σε εκείνους μόνο που έχουν χαρακτηριστεί ως χαρακτές από πλευράς πτυχιούχου ή από κοινωνική αναγνώριση. Με την έννοια ότι η τέχνη είναι ενιαία και με την προϋπόθεση της προσωπικής χάραξης και της προσωπικής εκτύπωσης ή επίβλεψης της εκτύπωσης, το Μουσείο θα είναι ανοιχτό σε όλους τους καλλιτέχνες που εργάζονται σε μια πολλαπλή εκτυπωτική απόδοση και διάδοση της ιδέας. Αυτή είναι και η προϋπόθεση για να μπορεί το Μουσείο να είναι ζωντανό, να συμβαδίζει με την εποχή του και κυρίως να ενσωματώνει και να αξιοποιεί κάθε φορά την εφευρετικότητα, τη φαντασία των καλλιτεχνών, των εκάστοτε δημιουργική παρακολούθηση και τη χρησιμοποίηση των τεχνικών και των επιστημών. Το πρόβλημα είναι αλλού και συνίσταται στον χαρακτηρισμό των εργασιών εκείνων οι οποίες είτε ως εκτυπώσεις όφσσετ είτε ως ψηφιακές είτε ως οποιοσδήποτε άλλες, λειτουργούν πλέον κοινωνικά, αλλά δεν είναι χαρακτηριστικές. Η πρόταση είναι το Μουσείο να συγκροτεί ένα τμήμα δραστηριοτήτων και συλλογών σύγχρονων, μη καθεαυτά χαρακτηριστικών, αλλά αναπαραγόμενων όμως εργασιών, οι οποίες θα μπορούσαν να ενταχθούν στην περιοχή των τυπωμάτων κατά την αγγλική (*prints*) ή κατά την γαλλική διατύπωση (*estampes*) ή των εικαστικών εκτυπώσεων κατά τη διατύπωση του Ξενή Σαχίνη, Αυτό το άνοιγμα στις νέες τεχνολογίες, ως ένας ήδη ιστορικός προσδιορισμός της χαρακτηριστικής, θα συμπληρωθεί και από ένα ειδικό τμήμα συλλογής κάθε μορφής παλαιών εκτυπώσεων αφισών, διακηρύξεων, προκηρύξεων που, με κοινωνικό, αντιστασιακό, επαναστατικό αντικείμενο, χαρακτηρίζουν την κοινωνική διάσταση της έκδοσης είτε με χαρακτηριστικά μέσα είτε με τυπογραφικά μέσα. Η ιδέα είναι ότι Ελληνικό Μουσείο Χαρακτικής, με κύριο κορμό την ελληνική χαρακτηριστική ιστορία (αργότερα την ευρύτερη μεσογειακή, τη βαλκανική, νοτιοευρωπαϊκή, ευρωπαϊκή), θα συμπληρώνεται από δύο κατευθύνσεις: το παρελθόν της έντυπης κοινωνικής διάδοσης (αφίσα), την προοπτική νέων τεχνολογιών».