



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## **ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

*Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr*

Πληρ. :Χαρά Αντύπα  
Τηλ. : 2103300016 εσωτ.107

Αθήνα, 29/10/18  
Αρ. Πρωτ.: 1702

Προς  
την Υπουργό Πολιτισμού και Αθλητισμού  
κ. Μυρσίνη Ζορμπά

### **Υ Π Ο Μ Ν Η Μ Α**

Κυρία Υπουργέ

**Το ΔΣ του ΕΕΤΕ απευθύνεται σε Σας, για να σας ενημερώσει για τα ζητήματα των Εικαστικών Τεχνών, αρμοδιότητας του ΕΕΤΕ, ως Νομικού Προσώπου Δημοσίου Δικαίου υπό την Εποπτεία του Υπουργείου σας .**

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών, Νομικό Πρόσωπο Δημοσίου Δικαίου, είναι θεσμικός σύμβουλος της Πολιτείας. Σύμφωνα με το νόμο του (ν. 1218/81), είναι ο συλλογικός φορέας των 6.000 και πλέον εικαστικών καλλιτεχνών, αγωνίζεται για την επίτευξη των σκοπών για τους οποίους και υπάρχει:

- την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών και την ενίσχυση της κοινωνικής λειτουργίας της τέχνης, τη διασφάλιση του δικαιώματος της ελευθερίας της καλλιτεχνικής έκφρασης, την προαγωγή της καλλιτεχνικής δημιουργίας,
- τη στήριξη των εικαστικών καλλιτεχνών με την εξασφάλιση των προϋποθέσεων να πραγματοποιούν το έργο τους
- τη συμβολή προς την Πολιτεία για τη διαμόρφωση πολιτιστικής της πολιτικής.

**Το Επιμελητήριο έχει σύμφωνα με το νόμο του την υποχρέωση:**

Α) να διοργανώνει εκθέσεις, εικαστικές παρεμβάσεις, μορφωτικά & μελετητικά συνέδρια και να συνεργάζεται για την προβολή των εικαστικών τεχνών με όλο το φάσμα της κοινωνικής ζωής, τόσο στη χώρα μας όσο και σε διεθνείς οργανισμούς στους οποίους είναι μέλος. Σας υπενθυμίζουμε ότι για τρία χρόνια, έως το 2005, το ΕΕΤΕ ήταν Πρόεδρος της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών Α.Ι.Α.Ρ. UNESCO, καθώς και είναι εκλεγμένο μέλος στην Εκτελεστική Επιτροπή του Ευρωπαϊκού της

τμήματος. Στα πανελλήνια συνέδρια που διοργανώνει απευθύνεται και συσπειρώνει επιστημονικούς και κοινωνικούς φορείς από ένα ευρύ φάσμα (Πανεπιστημιακούς, Ιστορικούς Τέχνης κλπ).

Β) να μελετά, να επεξεργάζεται και να ενημερώνει τα μέλη του για κάθε θέμα που σχετίζεται με θέματα εργασίας, θέματα καλλιτεχνικής παιδείας, για δημόσιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς, δημόσια καλλιτεχνικά έργα, ζητήματα αισθητικής του δημόσιου χώρου, θέματα ασφάλισης & περίθαλψης, πρόνοιας, θέματα φορολογίας, ζητήματα προστασίας των πνευματικών δικαιωμάτων των δημιουργών καθώς και για κάθε θέμα που σχετίζεται με την προστασία της ελευθερίας της έκφρασης και της καλλιτεχνικής δημιουργίας σε τοπικό η διεθνές επίπεδο.

Γ) να μελετά και να εισηγείται θεσμικά προς την Πολιτεία, για κάθε θέμα σχετικό με την ανάπτυξη των εικαστικών τεχνών, να συνεργάζεται με Υπουργεία, δημόσιους, κρατικούς η τοπικούς διοικητικούς φορείς, να επιλύει θέματα σχέσεων των καλλιτεχνών με το Κράτος, καθώς και να λειτουργεί στο χώρο του γραφείου ενημέρωσης καλλιτεχνών και κοινού.

Δ) Να κρατάει ένα αρχείο των σύγχρονων ελλήνων καλλιτεχνών, από την ίδρυσή του το 1944 έως και σήμερα, και να διευκολύνει μέσω της παρουσίας του στο διαδίκτυο την επικοινωνία με το σύγχρονο καλλιτεχνικό γίνεσθαι, κάθε μελετητή και ενδιαφερόμενο, στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Ε) να εγγράφει νέα μέλη με τις διαδικασίες που προβλέπει ο νόμος του, καθώς και να επιλέγει έργα για την καλλιτεχνική του εκπροσώπηση, πάντα μετά από ανοιχτή πρόσκληση ενδιαφέροντος προς όλους τους καλλιτέχνες- μέλη του (μέσα από την λειτουργία αιρετής επιτροπής κατάταξης και κρίσεων, μονοετούς θητείας)

ΣΤ) να εκδίδει εφημερίδα ενημέρωσης των μελών του και να διατηρεί ιστοσελίδα για την εξυπηρέτηση των σκοπών του.

Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος δημιουργήθηκε ως ΝΠΔΔ το 1944. Ο νόμος του αναμορφώθηκε ομόφωνα από την Βουλή των Ελλήνων το 1981. **Το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, είναι ο συλλογικός φορέας των εικαστικών καλλιτεχνών**, εκπροσωπεί ένα κλάδο που δημιουργεί εικαστικό έργο και γενικότερη μορφωτική- πολιτιστική δραστηριότητα σε πολλούς τομείς της ζωής. Βάσει του νόμου 1218/1981, άρθρο 9, για λόγους προστασίας του δημοσίου χρήματος αλλά και γενικότερα του δημοσίου συμφέροντος «μόνο μέλη του ΕΕΤΕ δύνανται να αναλαμβάνουν δημόσια καλλιτεχνικά έργα».

Οι Εικαστικοί καλλιτέχνες, δημιουργούν έργα στο χώρο των εικαστικών τεχνών και των εφαρμογών τους, παρέχουν τις υπηρεσίες τους και συμβάλλουν στη γενικότερη πολιτιστική ανάπτυξη του τόπου, δημιουργούν, παράγουν θεωρητική σκέψη, διδάσκουν στην εκπαίδευση, σχολική και εξωσχολική, στην Τοπική Αυτοδιοίκηση, δημιουργούν καλλιτεχνικά αντικείμενα, συμβάλλουν γενικότερα με τη δουλειά τους στο θέατρο, τον κινηματογράφο, στην τηλεόραση, στη διαφήμιση, στη διακόσμηση κ.ά.

Σήμερα τα προβλήματά τους έχουν κατά πολύ οξυνθεί, πολλοί δε ωθούνται σε εξαφάνιση, **σε κατάργηση και επίσημα της επαγγελματικής τους υπόστασης, λόγω της φορολογικής πολιτικής του Κράτους απέναντι στην Τέχνη και τους δημιουργούς**, ζητήματα που σε συνδυασμό με τα προβλήματα διακίνησης των έργων τα δημιουργεί η κρίση και η πτώχευση μεγάλου μέρους του πληθυσμού

καθώς και η συρρίκνωση του Δημοσίου Τομέα, η κατάργηση Πνευματικών Κέντρων και η ανασφάλιστη εργασία. Έχει διαμορφωθεί ένα τοπίο στρέβλωσης κάθε κοινωνικής ανάγκης για συμμετοχή και επικοινωνία με την τέχνη.

Κυρία Υπουργέ,

Η Ιστορία έχει δείξει ότι η ανθρώπινη πρόοδος και εξέλιξη έχει ανάγκη την ακούραστη δουλειά του συνόλου των διανοουμένων και καλλιτεχνών, πάνω στην οποία θα ακουμπήσουν, θα αναπτυχθούν και θα ξεχωρίσουν οι κορυφώσεις της τέχνης, οι κορυφώσεις της ανθρώπινης σκέψης.

Η βαρύτητα της λειτουργίας του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος και του ρόλου του δεν μπορεί να συσχετισθεί με άλλα νομικά πρόσωπα, ιδιωτικά και ειδικά με φορείς που παρέχουν αμειβόμενες καλλιτεχνικές υπηρεσίες στην ελληνική κοινωνία (δράσεις με εισιτήρια κ.λπ.) .

**Το Δ.Σ. που προΐσταται της υπηρεσίας αυτής είναι αιρετό, εκλεγόμενο από τη Γενική Συνέλευση των καλλιτεχνών, και εργάζεται εθελοντικά χωρίς αμοιβή, όπως και όλα τα όργανα και οι επιτροπές του ΝΠΔΔ.**

Απευθυνόμαστε σε σας και καταθέτουμε τις θέσεις και τις προτάσεις μας για τα ζητήματα ανάπτυξης των εικαστικών τεχνών.

**Σας επισημαίνουμε τα βασικά προβλήματα που απασχολούν το φορέα μας:**

### **1.Συνταξιοδοτικό - Ασφαλιστικό**

Οι καλλιτέχνες είναι ανασφάλιστοι χωρίς συνταξιοδοτικά δικαιώματα, παρόλο που εδώ και πολλά χρόνια καταθέτουμε ως φορέας **πρόταση καθολικής λύσης του ασφαλιστικού και συνταξιοδοτικού σε βάση συλλογική και αναλογική των εσόδων μας που προβλέπει και τους «πόρους» της καθολικής λύσης του Ασφαλιστικού-συνταξιοδοτικού.**

Επισημαίνουμε πως στο χώρο των τεχνών η έννοια της «ανταποδοτικότητας» δεν μπορεί να έχει αυστηρά ταμειακό χαρακτήρα.

Δεν προχώρησε σε τίποτα η αντιμετώπιση οριστικής λύσης στο συνταξιοδοτικό πρόβλημα των εικαστικών καλλιτεχνών γενικότερα, παρά την κατάθεση κατ' επανάληψη εκ μέρους μας συγκεκριμένης πρότασης νομοθετικής ρύθμισης...

- *Καταθέτουμε την πρόταση νόμου για την καθολική λύση του συνταξιοδοτικού-ασφαλιστικού των εικαστικών που έχει επεξεργασθεί το ΕΕΤΕ .*

*(συνημμένο 1).*

### **2. Οι Συντάξεις καλλιτεχνών – Λογοτεχνών του ΥΠΠΟ**

Το πρόβλημα της έλλειψης καθεστώτος συνταξιοδότησης των καλλιτεχνών ήρθε να καλύψει από το 1973 ο θεσμός των λεγόμενων «τιμητικών συντάξεων» του ΥΠΠΟ, που λειτουργεί τώρα με τον νόμο 4151/2013 «Ρυθμίσεις για την τροποποίηση και τη βελτίωση συνταξιοδοτικών,

δημοσιονομικών, διοικητικών και λοιπών διατάξεων του Υπουργείου Οικονομικών ΦΕΚ 103/29-04-2013 , Άρθρο 4 παραγρ. 13 σχετικά με συντάξεις λογοτεχνών – καλλιτεχνών».

Όμως συνταξιοδοτούνται πλέον **μόνο 20 καλλιτέχνες από όλους τους καλλιτεχνικούς κλάδους οι οποίοι κλάδοι είναι 36!!**. Στην ουσία ο κλάδος των εικαστικών -που είναι ανασφάλιστοι- μένει εντελώς ακάλυπτος. Πρέπει να αναμορφωθεί ο νόμος 4151/2013 και να δίνεται στους καλλιτέχνες χωρίς τον αριθμητικό περιορισμό, σε όσους πραγματικά κρίνονται άξιοι πως δικαιούνται τη σύνταξη. Ο νόμος που ψηφίστηκε το 2013, στην ουσία καταργεί ολοκληρωτικά τις συντάξεις των καλλιτεχνών μετατρέποντάς τες σε συντάξεις πρόνοιας. Θα πρέπει να γίνουν αλλαγές στο νόμο 4151, ΦΕΚ 103/29-04-2013. Το ΕΕΤΕ, θα μιλούσε διαφορετικά για αυτές τις συντάξεις, εάν τόσα χρόνια είχε λυθεί το ασφαλιστικό -συνταξιοδοτικό των καλλιτεχνών, ιδιαίτερα των δημιουργών. Θα συζητούσαμε σε άλλη βάση με ποιους τρόπους η Πολιτεία θα μπορούσε να τιμήσει τους καλλιτέχνες. Όμως σήμερα αυτές οι συντάξεις είναι ο μοναδικός πόρος ζωής για τους ηλικιωμένους εικαστικούς. Μάλιστα με τις περικοπές που έγιναν το 2016, αναδρομικά από το 2013, οι συντάξεις αυτές εξανεμίζονται.

Επισημαίνουμε πως η τότε (2013) Γενική Γραμματεία Πολιτισμού απουσίαζε ολοκληρωτικά από τη συζήτηση για την ουσιαστικά κατάργηση των συντάξεων καλλιτεχνών –λογοτεχνών του ΥΠΠΟ, παρόλο που το θέμα είναι στη συνευθύνη του Υπουργείου Πολιτισμού, αφήνοντας ηλικιωμένους και άπορους καλλιτέχνες κυριολεκτικά στο δρόμο.

**ΖΗΤΟΥΜΕ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΤΩΝ ΣΥΝΤΑΞΕΩΝ ΤΩΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΣΕ 35 ΤΟ ΧΡΟΝΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΨΟΥΣ ΤΗΣ ΣΥΝΤΑΞΗΣ, ΚΑΘΩΣ ΚΑΙ ΣΥΝΟΛΙΚΗ ΑΥΞΗΣΗ ΤΟΥ ΑΡΙΘΜΟΥ ΓΙΑ ΤΟ ΣΥΝΟΛΟ ΤΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.**

- *Καταθέτουμε τις απόψεις μας πάνω στο νόμο που ψηφίστηκε.  
(συνημμένο 2)*
- *Καταθέτουμε το υπόμνημά μας για τις περικοπές.  
(συνημμένο 3)*

### **3. Ο νόμος του 1% για τα δημόσια κτίρια**

**Για τους Καλλιτεχνικούς Διαγωνισμούς και τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα**

Ο νόμος που προβλέπει το 1% του προϋπολογισμού των Δημοσίων Κτιρίων να διατίθεται για την καλλιτεχνική τους διακόσμηση, ψηφίστηκε το 1997. Η Υπουργική Απόφαση για τη λειτουργία του εξεδόθη το 2001 και μέχρι σήμερα δεν έχει τεθεί σε εφαρμογή, γιατί είναι δυσλειτουργική. Η σχετική Υ.Α. πρέπει άμεσα να τροποποιηθεί ώστε να γίνει λειτουργική και να διευκολύνει στην απρόσκοπτη εφαρμογή του Νόμου.

Ζητάμε την παρέμβασή σας ώστε σε κάθε δημόσιο κτίριο που δημοπρατείται η κατασκευή ή η επισκευή του, σύμφωνα με την ισχύουσα νομοθεσία να προβλέπεται υποχρεωτικά στα τεύχη δημοπράτησης η **διάθεση του 1% της συμβατικής του δαπάνης για τη δημιουργία και τοποθέτηση έργων σε αυτό εικαστικών τεχνών.**

Η Πολιτική Ηγεσία ως τώρα δεν απάντησε ποτέ στις προτάσεις μας για την αναμόρφωση της ΚΥΑ που διέπει το νόμο 2557/97 που προβλέπει τη διάθεση του 1% για την δημιουργία και τοποθέτηση εικαστικών έργων σε κτίρια και τον περιβάλλοντα αυτά χώρο, με αποτέλεσμα το ΕΕΤΕ και το δημόσιο να χάνει το 2% που θα εισέπραττε από αυτή τη διαδικασία.

Το Ε.Ε.Τ.Ε. είναι στη διάθεσή σας να αναπτύξει πιο αναλυτικά τις προτάσεις του.

**Ζητάμε την παρέμβασή σας σε πολλές παραβιάσεις του νόμου του ΕΕΤΕ , παραβιάσεις σχετικά με τις αναθέσεις δημόσιων καλλιτεχνικών έργων.**

Σε κάθε περίπτωση σύμφωνα με το νόμο «Μόνον τακτικά μέλη του Επιμελητηρίου δύνανται να αναλαμβάνουν και εκτελούν παραγγελίας έργων ζωγραφικής, γλυπτικής, χαρακτικής και διακοσμητικής δια λογαριασμόν: α) Κρατικών Υπηρεσιών, β) Οργανισμών Τοπικής Αυτοδιοικήσεως, των Ενώσεων και Ιδρυμάτων αυτών, γ) Κοινοφελών Ιδρυμάτων και Νομικών Προσώπων Δημοσίου Δικαίου, δ) Ερανικών Επιτροπών, ε) Οργανισμών Κοινής Ωφελείας, στ) Ιερών Ναών, ζ) Νεκροταφείων», άρθρο 9, παρ. 1 του ΝΟΜΟΥ . 1218/81 . Διασφαλίζει αυτός ο νόμος το δημόσιο συμφέρον, αναφερόμενος αποκλειστικά στα δημόσια καλλιτεχνικά έργα. Δεν περιορίζεται σε καμία περίπτωση το δικαίωμα στην καλλιτεχνική εργασία στον ιδιωτικό τομέα του οποιουδήποτε που θέλει να εργασθεί ως καλλιτέχνης και να διακινήσει έργα τέχνης. Ο ισχύων νόμος 1218/81, άρθρο 9 αναθέτει τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα αποκλειστικά σε φυσικά πρόσωπα, όπου ο καλλιτέχνης δημιουργός αναλαμβάνει ο ίδιος τα καλλιτεχνικά έργα χωρίς παρέμβαση από έξωκαλλιτεχνικούς παράγοντες. Διασφαλίζει το δημόσιο συμφέρον, ότι αυτός που αναλαμβάνει ένα δημόσιο καλλιτεχνικό έργο έχει τουλάχιστον τις επιστημονικές γνώσεις και προϋποθέσεις να το πραγματοποιήσει, είναι καλλιτέχνης ο ίδιος. Διαφυλάσσει κατ' ελάχιστο το δημόσιο χρήμα και το κοινωνικό σύνολο, τη δημόσια αισθητική και την Παιδεία που ασκείται μέσα από τα δημόσια καλλιτεχνικά έργα, από εξωκαλλιτεχνικές παρεμβάσεις και από τα ιδιωτικά επιχειρηματικά συμφέροντα. Στα πλαίσια αυτά ζητούμε την παρέμβασή σας για την στήριξη της υπόστασης του εικαστικού καλλιτέχνη σε όλους τους Δημόσιους Οργανισμούς.

**Το ΕΕΤΕ ΜΕΛΕΤΗΣΕ ΚΑΙ ΚΑΤΕΘΕΣΕ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΠΟΥ ΝΑ ΒΑΖΕΙ ΣΕ ΤΑΞΗ ΟΛΟ ΤΟ ΘΕΜΑ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΕΡΓΩΝ ΚΑΙ ΤΩΝ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΩΝ, ΘΕΜΑΤΑ ΓΙΑ ΤΑ ΟΠΟΙΑ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΘΗΚΑΝ ΣΥΓΧΥΣΕΙΣ ΜΕΤΑ ΤΗΝ ΨΗΦΙΣΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ 4412/2016.**

**ΤΟ ΕΕΤΕ ΚΑΤΕΘΕΣΕ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΗΓΕΣΙΑ ΤΟΣΟ ΤΟΥ ΥΠΠΟΑ ΟΣΟ ΚΑΙ ΤΟΥ ΥΠ. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ.**

**ΖΗΤΑΜΕ ΤΗ ΣΤΗΡΙΞΗ ΣΑΣ ΣΤΟ ΣΧΕΔΙΟ ΝΟΜΟΥ ΠΟΥ ΜΕΛΕΤΗΣΑΜΕ, ΠΡΟΚΕΙΜΕΝΟΥ ΝΑ ΛΥΘΟΥΝ ΤΑ ΘΕΜΑΤΑ ΠΟΥ ΕΧΕΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΗΣΕΙ Ο ν. 4412/2016, ΚΑΙ ΠΟΥ ΚΑΤΑ ΚΟΙΝΗ ΟΜΟΛΟΓΙΑ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΜΕΝΩΝ ΜΕΡΩΝ ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΔΙΕΥΘΕΤΗΣΗ.**

- Καταθέτουμε το σχέδιο Νόμου του ΕΕΤΕ για τα Δημόσια καλλιτεχνικά έργα και τους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς που επεξεργάστηκε μέσα από συλλογικές διαδικασίες το ΕΕΤΕ (Συνημμένο 4).
- Ζητούμε την άμεση παρέμβασή σας στο θέμα που έχει προκύψει σχετικά με εγκύκλιο της Ιεράς Συνόδου προς τους Ιερούς Ναούς, τους οποίους προτρέπει να παραβαίνουν το νόμο 1218/81, άρθρο 9 (συνημμένο 5)
- Καταθέτουμε πρόταση τροπολογίας στο ν. 2557/97, όσον αφορά στο 1% της δαπάνης δημοσίων κτιρίων για την τοποθέτηση εικαστικών έργων σε αυτά. (συνημμένο 6).

## 5. για το ΤΑΠ:

Το ΤΑΠ έχει βαρύνοντα ρόλο στον τομέα της προβολής της Πολιτιστικής μας Κληρονομιάς στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Με το ΤΑΠ έχουν συνεργασθεί στο παρελθόν οι μεγαλύτεροι Έλληνες Εικαστικοί Καλλιτέχνες, τα δε εργαστήριά του έχουν πολύ μεγάλη Ιστορία και έχουν διακριθεί διεθνώς. Τον Μάρτιο του 2017 το Δ.Σ. του Ταμείου Αρχαιολογικών Πόρων και Απαλλοτριώσεων και το Δ.Σ. του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος υπέγραψαν μνημόνιο συνεργασίας. Η κοινή συμφωνία με στόχο τη δημιουργία, παρουσίαση, προβολή και διάθεση προς πώληση από τα πωλητήρια του ΤΑΠ, σύγχρονων εικαστικών καλλιτεχνικών έργων, καθώς και αναπαραγωγών, με πηγή έμπνευσης την πολιτιστική μας κληρονομιά, έργα εμπνευσμένα από τα εκθέματα στα δημόσια μουσεία της χώρας, **ΔΕΝ ΕΧΕΙ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΕΚ ΜΕΡΟΥΣ ΤΟΥ ΤΑΠ, παρόλες τις οχλήσεις μας.** Ζητήσαμε κατ επανάληψη να λειτουργήσει η επιβλέπουσα ομάδα και ορίσαμε μονομερώς εκπροσώπους. (Επισυνάπτονται σχετικά έγγραφα, τα οποία έμειναν αναπάντητα: Συνημμένα 7, 8, 9, και 10 ).

## 6. Η καλλιτεχνική Παιδεία και η Αισθητική Αγωγή

Η αισθητική αγωγή και η καλλιτεχνική παιδεία τα τελευταία είκοσι χρόνια υποβαθμίζονται σε «δεξιότητες», έχουν συρρικνωθεί. Αφήνονται έτσι οι μαθητές χωρίς κριτήρια στην επίδραση της βιομηχανίας του θεάματος, του σελοφάν, με συνέπεια να πλήττεται ο πολιτισμός της καθημερινότητας. Το ΕΕΤΕ μέσα από μεγάλα συνέδρια και συμπόσια έχει καταθέσει αναλυτικές προτάσεις για την εκπαίδευση, για το μάθημα των εικαστικών που πρέπει να είναι υποχρεωτικό, 2ωρο, **ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΘΕΙ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΟ** και να υπάρχει σε όλο τον κορμό του δημόσιου και δωρεάν **12χρονου σχολείου**, για όλους τους μαθητές, ανεξάρτητα από το ποιά κατεύθυνση θα ακολουθήσουν επαγγελματικά, για τις αναθέσεις. Να καταργηθεί ο

απαράδεκτος θεσμός των αναπληρωτών και να γίνουν προσλήψεις μονίμων εικαστικών εκπαιδευτικών.

(Συνημμένο 11)

#### **ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥΣ ΔΑΣΚΑΛΟΥΣ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΟΥΣ ΔΗΜΟΥΣ**

Το ΕΕΤΕ ζητά να υπάρξει ειδική νομοθετική κατοχύρωση για το εκπαιδευτικό προσωπικό των Δήμων, που να λύνει φλέγοντα ζητήματα που δεν μπορούν να αντιμετωπισθούν μέσα από τις γενικές διατάξεις.

(Συνημμένο 12)

### **7. Θέματα εργασίας / φορολογικά**

Σε ένα χώρο ρευστό όπως η καλλιτεχνική δημιουργία, χωρίς καθόλου σταθερό ή και με σπάνιο εισόδημα, ο δημιουργός καλλιτέχνης, δεν αντέχει να «δραστηριοποιείται» επαγγελματικά. Λύση για τους πολλούς η αυτοκατάργηση.

1. Ως μισθωτοί στην Δημόσια Παιδεία, στους Δήμους κ.α.οι καλλιτέχνες ωθούνται στις ελαστικές εργασιακές σχέσεις, στη συρρίκνωση μισθών και εργασιακών δικαιωμάτων.
2. Με τη γενίκευση της φορολογίας στο 26% από το πρώτο ευρώ καθώ και τη γενίκευση και την αύξηση του ΦΠΑ στο 24% σταδιακά από 0%, ακρίβηναν ακόμα περισσότερο τα καλλιτεχνικά έργα, ακρίβηναν τα υλικά δημιουργίας τους και γενικότερα η κάθε καλλιτεχνική εργασία και η παροχή καλλιτεχνικών υπηρεσιών, βάζοντας άλλο ένα εμπόδιο στην κυκλοφορία έργων τέχνης και των εφαρμογών τους και στη σχέση των καλλιτεχνών με την κοινωνία, τους εργαζόμενους .
3. Με την εξαγγελία ότι τα έργα τέχνης αποτελούν τεκμήριο πλουτισμού **πλήττεται ακόμα περισσότερο η κυκλοφορία των έργων τέχνης**. Στον αντίποδα αυτής της εξαγγελίας **ο καλλιτεχνικός κόσμος χρόνια διεκδικεί τα καλλιτεχνικά έργα να εκπίπτουν στη γενική φορολόγηση**, πράγμα που όχι μόνο θα ενισχύσει την κυκλοφορία των έργων αλλά και θα συμβάλει στην πάταξη της φοροδιαφυγής αφού θα υπάρχει κίνητρο για την απαίτηση αποδεικτικών στοιχείων κατά τη διακίνηση. Μάλιστα αυτό συνδέεται με την πρόταση του ΕΕΤΕ που καταθέτει για την καθολική λύση του ασφαλιστικού.
4. Πλήττεται ο χώρος της τέχνης από τα μέτρα: χαράτσια σε μισθωτούς και ελεύθερους επαγγελματίες, γενίκευση και αύξηση του ΦΠΑ στο 24%, φορολόγηση στο 26% από το πρώτο ευρώ, 100% προκαταβολή φόρου επομένου έτους, φόρο επιτηδεύματος στα 675 ευρώ, φόρο αλληλεγγύης κλπ.
5. Με την *περαίωση*, εκβιάζονται οι καλλιτέχνες, όπως άλλωστε και οι άλλοι μικροί επαγγελματίες, ενώ οι μεγάλοι επιχειρηματίες απαλλάσσονται με το ελάχιστο.
6. Οι καλλιτέχνες έχουν περιστασιακά έσοδα. Το να έχουν εργαστήριο και βιβλία στην εφορία είναι η μοναδική δυνατότητα να εκθέτουν, να μεταφέρουν και να παρουσιάζουν στο κοινό το έργο τους, η να εργάζονται παρέχοντας υπηρεσίες έστω και περιστασιακά, διαφορετικά

θεωρούνται παράνομοι. Η ένταξή τους στα «αντικειμενικά κριτήρια» και τα χαράτσια βάζει εμπόδια στο να υπάρχουν ως καλλιτέχνες.

- **Ζητούμε την άμεση παρέμβασή σας.**

**7. Λύση στο πρόβλημα έλλειψης εκθεσιακών χώρων ιδιαίτερα για τους νέους. Ζητούμε την παραχώρηση κτιρίου (κτιρίων) στο ΕΕΤΕ.**

Οι εκθεσιακοί χώροι δεν υπάρχουν και όσοι υπάρχουν υποχρεώνουν τους καλλιτέχνες –ιδιαίτερα τους νέους- σε μεγάλο οικονομικό αντίτιμο. **Η ύπαρξη εκθεσιακού χώρου του ΕΕΤΕ στην Αθήνα και στις μεγάλες πόλεις είναι θέμα εξαιρετικά σημαντικό για την ελεύθερη παρουσίαση της καλλιτεχνικής δημιουργίας.** Επίσης το ΥΠΠΟΑ πρέπει να παρέμβει για τη δωρεάν παραχώρηση των δημοτικών αιθουσών στους εικαστικούς καλλιτέχνες. Η παραχώρηση χώρων στο ΕΕΤΕ είναι επίσης απαραίτητη και για τη δημιουργία «Ανοιχτών Εργαστηρίων Χαρακτικής, Κεραμικής, Μεταξοτυπίας κ.α.» που θα παρέχουν τις υποδομές για καλλιτεχνική δημιουργία στους εικαστικούς καλλιτέχνες που δεν έχουν τη δυνατότητα πολύ ακριβού εξοπλισμού που απαιτείται, αλλά και θα συμβάλλουν μέσω της διδασκαλίας στη σχέση της τέχνης με το κοινό.

**8. Ίδρυση Ελληνικού Μουσείου Χαρακτικής του ΕΕΤΕ, με την παράλληλη παραχώρηση χώρου**

(Συνημμένα 13 και 14)

**9. Αναμόρφωση του νόμου για το Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης.**

(Συνημμένο 15)

**10. Στήριξη των καλλιτεχνών των δρόμων**

(Συνημμένο 16)

**11. ΟΙ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΕΤΕ το 2019**

1. **Περιφερειακή Ανάπτυξη του ΕΕΤΕ** με παράλληλη εκθεσιακή δράση των μελών που ζουν και εργάζονται στην περιφέρεια.
2. **Διοργάνωση μεγάλης Ιστορικής Έκθεσης με θέμα: «ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ. Από τη γέννησή της, στην Ελλάδα του σήμερα»**  
(Συνημμένο 17).
3. **Έκθεση Νέων Καλλιτεχνών** στο χώρο «Τεχνόπολις Δήμου Αθηναίων» στο Γκάζι.
4. **Στήριξη με σεμινάρια του «ανοιχτού εργαστηρίου χαρακτικής» στο Δήμο Νίκαιας -Ρέντη,** που λειτουργεί σε συνεργασία με το ΕΕΤΕ και με την επιστημονική του εποπτεία. Το «Ανοιχτό εργαστήριο Χαρακτικής» παρέχει την υποδομή, ώστε όλα τα μέλη του Ε.Ε.Τ.Ε. να μπορούν να



κάνουν χαρακτηριστικά έργα. Μέλη του ΕΕΤΕ δίνουν δωρεάν μαθήματα χαρακτηριστικής στο κοινό.

5. **Το 4<sup>ο</sup> Συνέδριο Εικαστικών, και παράλληλα έκθεση.** Το Συνέδριο θα είναι πολυθεματικό, που φιλοδοξεί να ανοίξει τη συζήτηση γύρω από όλο το εύρος των Εικαστικών Τεχνών (Μουσειακή Πολιτική, Καλλιτεχνική Παιδεία και Αισθητική Αγωγή, Τέχνη και Αισθητική του Δημόσιου χώρου, κλπ)
6. **Επέκταση στο Διαδίκτυο της παρουσίασης των Εικαστικών Δημιουργών του τόπου μας,** στην προσπάθεια καταγραφής και ανάδειξης της σύγχρονης καλλιτεχνικής δημιουργίας.
7. Διοργάνωση **περιοδεύουσας έκθεσης** Χαρακτικής στο εξωτερικό.
8. **Το Έκτο Διαβαλκανικό Συμπόσιο Εικαστικής Δημιουργίας** και που από το 1999 πραγματοποιήθηκε ως το 2005 ανά δύο χρόνια με επιτυχία στο νησί της Σαμοθράκης. Στο συμπόσιο παίρνουν μέρος 40 εικαστικοί καλλιτέχνες από όλες τις χώρες των Βαλκανίων.
9. **Σειρά επιστημονικών διαλέξεων για την Τέχνη στο χώρο του ΕΕΤΕ και σε άλλους χώρους πολιτισμού και επικοινωνίας**
10. **Στα πλαίσια των τιμητικών εκδηλώσεων του ΕΕΤΕ παρουσιάσεις του έργου σημαντικών για το ΕΕΤΕ καλλιτεχνών που έφυγαν από κοντά μας** και που η ζωή τους ήταν συνυφασμένη με την πορεία του ΕΕΤΕ: την Ντιάνα Αντωνακάτου, τον Μάριο Βατζιά, το Φώτη Σαρρή, τον Νίκο Ευγενίδη αλλά και άλλους.
11. Διοργάνωση επισκέψεων των μαθητών σχολείων σε καλλιτεχνικά εργαστήρια.
12. **Οργάνωση του Αρχείου** των Καλλιτεχνικών Διαγωνισμών και των καλλιτεχνικών έργων στο Δημόσιο χώρο
13. **Επέκταση της Οργάνωσης του Φυσικού και Ηλεκτρονικού Αρχείου του ΕΕΤΕ**
14. **Επισκευή και λειτουργική αξιοποίηση** (σύμφωνα με τη διαθήκη και το νόμο του ΕΕΤΕ) της κληρονομιάς που άφησε η ζωγράφος Βασιλική Μπινιώρη (τριώροφη οικία σε παραθαλάσσιο οικόπεδο στο Πόρτο Ράφτη).
15. **Συμμετοχή σε διεθνείς συναντήσεις και πρωτοβουλίες.** Ως μέλος της Διεθνούς Ένωσης Πλαστικών Τεχνών το ΕΕΤΕ θα εκπροσωπηθεί το Νοέμβριο 2018 σε διεθνές Συμπόσιο που διοργανώνει το Ευρωπαϊκό Τμήμα της Διεθνούς Ένωσης με θέμα τις αμοιβές των εικαστικών καλλιτεχνών από τις εκθέσεις.

Σας επισημαίνουμε ότι όλη η εκθεσιακή δραστηριότητα του ΕΕΤΕ διοργανώνεται με ανοιχτή πρόσκληση προς το σύνολο των εικαστικών καλλιτεχνών, επιλογή από την **αιρετή από τους καλλιτέχνες** Επιτροπή Κατάταξης και Κρίσεων του ΕΕΤΕ, καθώς και σε συνεργασία με άλλους φορείς (Ανώτατες Σχολές Καλών Τεχνών, σύλλογο Αρχιτεκτόνων, θεωρητικούς και κριτικούς τέχνης καθώς και μαζικούς φορείς).

Κυρία Υπουργέ,

Το ποσό των ισοσκελισμένων αναγκαστικά προϋπολογισμών των τελευταίων χρόνων δεν επαρκεί ούτε καν για τη μισθοδοσία και μέρος των ανελαστικών δαπανών. Είναι απαραίτητη η πρόσληψη των προβλεπομένων από το σχετικό ΦΕΚ υπαλλήλων πτυχιούχων ΑΕΙ και ΤΕΙ πληροφορικής, δεδομένου ότι η απασχόληση ειδικών **είναι απαίτηση τη νομοθεσίας** για την προστασία των προσωπικών δεδομένων και την λειτουργία της ηλεκτρονικής υποδομής του ΕΕΤΕ.

Οι ανελαστικές δαπάνες καλύπτονται με τις συνδρομές των μελών, ενώ το 2% από τις πωλήσεις έργων που προβλέπεται ως είσπραξη από τον νόμο του ΕΕΤΕ, συνδέεται με τη λύση του ασφαλιστικού- συνταξιοδοτικού των εικαστικών, λύση που δεν έχει δοθεί.

κ. Υπουργέ

Πιστεύουμε πως το Κράτος οφείλει να δημιουργεί τις προϋποθέσεις και το αναγκαίο περιβάλλον για την απρόσκοπτη ανάπτυξη της Τέχνης. Αυτό πρέπει να βρει την έκφρασή του και σε συγκεκριμένα μέτρα. Προϋπόθεση γι' αυτό είναι η υλοποίηση σε όλες του τις πλευρές του νόμου του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος.

Ιδιαίτερα, η στήριξη προς ένα φορέα σαν το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος, που θεσμικά εκφράζει το σύνολο των εικαστικών καλλιτεχνών του τόπου, είναι αναπτυξιακή επιλογή.

**Το ΔΣ του ΕΕΤΕ ζητά να τεθούν σε συζήτηση και να βρεθούν λύσεις στα σημαντικά αυτά προβλήματα του χώρου των εικαστικών τεχνών.**

Με τιμή

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Ο Γενικός Γραμματέας



Παναγιώτης Βαρελάς