



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Π. Χατζηθεοδωρίδου
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτερικό 104

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ / ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΔΣ ΤΟΥ ΕΕΤΕ ΜΕ ΑΦΟΡΜΗ ΤΗΝ ΕΠΕΜΒΑΣΗ ΣΤΗΝ ΑΚΡΟΠΟΛΗ

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ εκφράζει την έντονη ανησυχία του για την πρόσφατη επέμβαση στον "ιερό βράχο" της Ακρόπολης των Αθηνών.

Ανησυχία και πολλά ερωτηματικά προκύπτουν συνέπεια του έργου "διάστρωσης νέων επιφανειών" προκειμένου να διακινούνται οι επισκέπτες της Ακρόπολης.

Έχουμε αναφερθεί και στο παρελθόν στην εφημερίδα του ΕΕΤΕ για την "επιδημία" των "ολοκληρωμένων ανακαινίσεων" που εξαπλώνεται στην αποκατάσταση των Αρχαίων Μνημείων.

Καταστρατηγώντας κάθε - διεθνώς κατοχυρωμένη - δεοντολογία, αλλάζουν τις μεθόδους αποκατάστασης των Μνημείων, αφού δεν τα προσεγγίζουν σαν "πηγή γνώσεων", οπότε πρέπει αναντίρητα να τηρούμε τα δεδομένα που εξασφαλίζουν την "επιστημονική προστασία". Δηλαδή την πάσει θυσία διατήρηση της αυθεντικότητας του Μνημείου. Την διακριτική και με μεγάλη φειδώ προσθήκη σύγχρονων στοιχείων εκεί - και μόνο - όπου τυχόν απειλείται η στατικότητα του Μνημείου. Η τονική διαφοροποίηση από την αυθεντική μορφή των σύγχρονων στοιχείων που προστίθενται (συνήθως είναι λευκότερα) δεν ακυρώνει την ουσία του αποτελέσματος.

"Ανακαινίζοντας ολοκληρωμένα" ρίχνεις κατακόρυφα την αυθεντικότητα και την αξία του "ανακαινισθέντος".

Όμως φοβόμαστε ότι οι αλλαγές στις μεθόδους αποκατάστασης τις τελευταίες δεκαετίες - και όχι μόνο στην Ακρόπολη - υποκρύπτουν μια βαθιά αλλαγή φιλοσοφίας και σκοπιμοτήτων στη χρήση των Μνημείων.

Το μνημείο, από μια "ατέρμονη πηγή γνώσης και μελέτης" αντιμετωπίζεται σαν ένα "αξιοθέατο" που πρέπει να γίνει περισσότερο ελκυστικό για το "συλλογικό γούστο" (εις βάρος της αυθεντικότητάς του). Αλλά επίσης και χρηστικό από τον ενδιαφερόμενο Ιδιώτη επενδυτή, που ενδεχομένως - με το αζημίωτο βέβαια - θα το ενοικίαζε για εκδηλώσεις - παρουσιάσεις των προϊόντων του.

Και μην ισχυριστεί κανείς ότι η φαντασία μας καλπάζει υπερβολικά, διότι έχουν γίνει και στο πρόσφατο παρελθόν αιτήματα για παρόμοιες χρήσεις, που απετράπησαν την τελευταία στιγμή.

Εάν παρακολουθήσουμε τι συμβαίνει τις μέρες μας διεθνώς, θα δούμε με τρόμο ότι αυτό γίνεται πλέον πάγια τακτική πολλών Μουσείων. Στην αίθουσα με τα Ελγίδια στο Βρετανικό Αρχαιολογικό Μουσείο - αλλά και αλλού - τέτοιες παρουσιάσεις από ιδιωτικές εταιρίες είναι πλέον αξιοθρήνητο καθεστώς.

Άλλωστε οι ανακοινώσεις των πολιτικών υπευθύνων ότι ο πολιτισμός "μπορεί και πρέπει να είναι αυτοχρηματοδοτούμενος" είναι συχνές.

Δυστυχώς, ξαναλέμε, οι αλλαγές στις μεθόδους προσέγγισης στην αποκατάσταση των Μνημείων δεν γίνονται "επί το επιστημονικότερο", αλλά "επί το επικερδέστερο" για κάποιους.

Η πρόσφατη "διάστρωση νέων επιφανειών" με το πρόσχημα της ευκολότερης διακίνησης επισκεπτών - κυρίως ΑΜΕΑ - έγινε από σκυρόδεμα (τσιμέντο). Εάν αυτό είναι οπλισμένο με μεταλλικό πλέγμα ή όχι (σύμφωνα με απόψεις που ακούγονται) παραμένει δευτερεύον.

Από τις βασικότερες αρχές - στην αποκατάσταση και αναστήλωση - είναι πως "κάθε προσθήκη πρέπει να μπορεί (εάν χρειαστεί) να αφαιρείται εύκολα" και χωρίς συνέπειες για το Μνημείο.

Επίσης βασικότερη αρχή είναι **η αισθητική προσαρμογή κάθε παρέμβασης στην υπάρχουσα αυθεντική μορφή**. Δηλαδή όλα πρέπει να γίνονται στο πνεύμα της **ελάχιστης, κατά το δυνατόν, υλικής και αισθητικής παρέμβασης στο περιβάλλον**.

Η έκταση και ο όγκος αυτών των πλακών δεν είναι απλά τεράστιος, αλλά και κάτι **απόλυτα ξένο με τα αισθητικά χαρακτηριστικά** των πέριξ Μνημείων που υποτίθεται ενωποιεί.

Οι τσιμεντένιες αυτές διαστρώσεις, **αρνούνται την πεμπουσία του βράχου της Ακρόπολης, ο οποίος είναι Μνημείο αυτό καθαυτό**.

Λειτουργούν σαν "**ξένα τείχη**" που διαχωρίζουν εντελώς τα τέσσερα επί του βράχου Μνημεία, που - υποτίθεται - θέλουν να ενώσουν.

Κάθε σπιθαμή ενός αρχαιολογικού χώρου πρέπει να προσφέρεται διαρκώς για μελέτη και παρατήρηση. Οι νέες αυτές διαστρώσεις απομονώνουν και καθιστούν "δυσνόητα" τα λείψανα προγενέστερων Μνημείων του βράχου από τα οποία σώζονται κυρίως οι θεμελιώσεις.

Με τέτοιας έκτασης και αισθητικού χαρακτήρα παρεμβάσεις **"τα Μνημεία χάνουν το ζωτικό τους περιβάλλον που επιτρέπει τόσο στους ειδικούς όσο και στους απλούς επισκέπτες να ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΙ ΤΟΝ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΧΩΡΟ ως ενότητα"**.

Λύσεις στη διακίνηση των επισκεπτών του βράχου της Ακρόπολης υπάρχουν.

Και η τεχνογνωσία για τη δημιουργία τους υπάρχει.

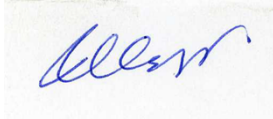
Φοβόμαστε όμως ότι στην εποχή μας δεν εισακούεται η γνώμη αυτών που γνωρίζουν.

Η Επιστημονική σκέψη έχει χάσει την ελευθερία της και χειραγωγείται από "πολιτικές πιέσεις", που εξυπηρετούν άλλες σκοπιμότητες.

Σε κάθε περίπτωση οι Εικαστικοί καλλιτέχνες και οι άνθρωποι του Πολιτισμού θα είμαστε απέναντι σε προσπάθειες να αλλοιωθεί ο χαρακτήρας ενός Μνημείου της Παγκόσμιας Πολιτιστικής κληρονομιάς και να μετατραπεί σε πεδίο - φόντο παρουσιάσεων προϊόντων και δεξιώσεων.

Για το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Η Γενική Γραμματέας



Βικτώρια Νταρίλα