



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## **ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.:  
Τηλ. 210. 3300 016

ΔΤ 31

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ ΤΟΥ ΕΕΤΕ /ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### **ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ: Δύο προκηρύξεις με πολλά κενά και ερωτηματικά**

Ακόμα μια φορά (όπως άλλωστε τα τελευταία χρόνια συμβαίνει) η πολιτική ηγεσία τάσσεται με το επιχειρηματικό κεφάλαιο, τους μεσάζοντες, και όχι με τους καλλιτέχνες δημιουργούς. Στερεί τα ποσά αυτά από την ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας, του καλλιτεχνικού έργου, από την πηγή: την πρωτογενή δημιουργία, τους καλλιτέχνες.

#### **Απαιτεί να κατατεθούν για κρίση εκθέσεις ιδεών και όχι εικαστικά έργα.**

Η ασάφεια που χαρακτηρίζει τις προκηρύξεις είναι το όχημα εκείνο που δίνει τη δυνατότητα στην όποια επιτροπή επιλογής για «ελαστικά» κριτήρια και αυθαιρεσία. Η απουσία μελέτης και επιστημονικών κριτηρίων στην επεξεργασία των προκηρύξεων προφανώς υποκρύπτει την πρόθεση του Υπουργείου Πολιτισμού να δοθούν σε δικαιούχους (με έμφαση στις εταιρείες) οι επιχορηγήσεις, ανεξέλεγκτα, χωρίς αρχές, παρά τις περί του αντιθέτου διακηρύξεις για ενίσχυση της τέχνης και των δημιουργών.

Από Τη Γενική Γραμματεία Σύγχρονου Πολιτισμού δημοσιεύτηκε:

- 1. πρόσκληση ενδιαφέροντος για την υποβολή πρότασης ανάπτυξης ερευνητικού έργου με αντικείμενο τα εικαστικά και διατομεακά ή διακαλλιτεχνικά έργα.**

και

- 2. πρόσκληση ενδιαφέροντος για την επιχορήγηση φορέων, επιχειρήσεων, φυσικών και νομικών προσώπων και αυτοαπασχολουμένων στο design μέσω δράσεων και προγραμμάτων.**

Αναφέρεται σαφώς ότι οι προκηρύξεις **δεν αφορούν νομικά πρόσωπα μη κερδοσκοπικού χαρακτήρα** (Δηλαδή αφορούν νομικά πρόσωπα-εταιρείες κερδοσκοπικού χαρακτήρα).

**A. Το ΕΕΤΕ επισημαίνει ότι στην πρόσκληση ενδιαφέροντος για την υποβολή πρότασης ανάπτυξης ερευνητικού έργου με αντικείμενο τα εικαστικά και διατομεακά ή διακαλλιτεχνικά έργα (που αφορά 80 επιχορηγήσεις των 8.000 ευρώ).**

- Πρόκειται για ερευνητική πρόταση (όπως προκύπτει από τον τίτλο)
- Δίνεται έμφαση στη συμμετοχή κερδοσκοπικών εταιρειών και επιχειρήσεων.
- **Υπάρχει κενό επαγγελματισμού και καλλιτεχνικής υπόστασης.** Πουθενά δεν διασφαλίζεται η καλλιτεχνική υπόσταση αυτών που ως φυσικά πρόσωπα μπορούν να πάρουν μέρος, αφού δεν αναφέρεται η ιδιότητα του μέλους του ΕΕΤΕ (άρθρο 9, Ν, 1218/81). Ο καθένας πολίτης μπορεί να έχει πάρει μέρος σε μια έκθεση τα τελευταία τρία χρόνια ή να έχει επιμεληθεί μια έκθεση και να έχει ένα δευτερεύοντα ΚΑΔ...
- Στον «καθορισμό δικαιούχων» **οι κωδικοί που αναφέρονται ως ΚΑΔ δεν είναι οι ΚΑΔ της εφορίας αλλά κωδικοί του ΙΚΑ.** Μόνο και μόνο από αυτό το «λάθος» ή την «παραδρομή» θα αποτραπούν να δηλώσουν ενδιαφέρον οι αυτοαπασχολούμενοι εικαστικοί καλλιτέχνες, λόγω του ότι θα θεωρήσουν ότι αποκλείονται. Ένα «λάθος» που αν δεν διορθωθεί έχει πολλές ερμηνείες.
- Τα κριτήρια επιλογής και αξιολόγησης των προτάσεων είναι εξαιρετικά γενικά και περιέχουν τον κίνδυνο κάθε είδους διασταλτικής ερμηνείας. Υπάρχει ασάφεια.
- Με ποιιά στοιχεία θα εκτιμηθεί το εικαστικό έργο; Δεν υπάρχει κανενός είδους ορισμός κριτηρίων με τα οποία θα εκτιμηθεί το εικαστικό έργο (θα κριθεί το έργο ή ο λόγος, το κείμενο, η πρόθεση;). Υπάρχει ασάφεια στα απαιτούμενα: πχ αριθμός έργων - κειμένων, υπάρχει κενό στο πώς θα διασφαλιστεί η εμπιστοσύνη (πχ portfolio, θα υποβληθούν εικαστικά έργα;).
- Δεν ορίζεται η αναλογία επιλογής ανάμεσα στις κατηγορίες δικαιούχων (καλλιτέχνες, εταιρείες, επιμελητές).
- Στον καθορισμό δικαιούχων (κατά παράβαση του άρθρου 9 του ν. 1218/81) αναφέρεται στην προκήρυξη : φυσικά ή νομικά πρόσωπα ...καθώς και **«έφοροι Αιθουσών έργων τέχνης»:** 1. Δεν υπάρχει αυτό το επάγγελμα «έφοροι Αιθουσών έργων τέχνης». **Εννοεί το Υπουργείο επιχειρηματίες γκαλερίστες, ή curators;** Αυτό εννοεί το Υπουργείο ενίσχυση της σύγχρονης εικαστικής δημιουργίας; Δηλαδή ενίσχυση όσων κερδίζουν από τα έργα τέχνης; Πρέπει να απαντήσει.
- Όσον αφορά το ζητούμενο τελικό αποτέλεσμα: Υπάρχει ασάφεια σχετικά με το τι θα είναι: θα είναι έργα; Θα είναι κείμενα και μελέτες; Θα είναι ένα ολοκληρωμένο ψηφιακό έργο ή μια ψηφιακή πρόταση; Το κόστος του τελικού ψηφιακού αποτελέσματος που ζητά το Υπουργείο είναι

μεγάλο και θα απορροφήσει ένα μεγάλο μέρος του διατιθέμενου «για ενίσχυση» ποσού...

**B.** Το ΕΕΤΕ επισημαίνει ότι στην «*πρόσκληση ενδιαφέροντος για την επιχορήγηση φορέων, επιχειρήσεων, φυσικών και νομικών προσώπων και αυτοαπασχολούμενων στο design μέσω δράσεων και προγραμμάτων*», (που αφορά 200 επιχορηγήσεις των 2.500 ευρώ).

- Ο όρος **design** αναφέρεται περιορισμένα. Δεν γίνεται αναφορά στη βιβλιοδεσία, τον σχεδιασμό εντύπων, την εικονογράφηση, το καλλιτεχνικό κόσμημα, την γραφιστική και σε άλλους τομείς εφαρμογών που δημιουργούν οι καλλιτέχνες.
- Πουθενά δεν διασφαλίζεται η καλλιτεχνική υπόσταση αυτών που μπορούν να πάρουν μέρος, αφού δεν αναφέρεται η ιδιότητα του μέλους του ΕΕΤΕ (σύμφωνα με το άρθρο 9, Ν, 1218/81) και τονίζεται ιδιαίτερα η ενίσχυση των κερδοσκοπικών εταιρειών.
- Πρόκειται για ερευνητική πρόταση, και μάλιστα υπάρχει κενό και ασάφεια καλλιτεχνικής τεκμηρίωσης.

**Συμπερασματικά:** Οι προκηρύξεις μιλάνε για τα εικαστικά και τις εφαρμογές τους. Η Κυβέρνηση ξεκάθαρα παίρνει θέση υπέρ της επιχειρηματικότητας, υπέρ εκείνων που εκμεταλλεύονται το εικαστικό έργο και τους δημιουργούς του...

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ έχει κατ' επανάληψη προτείνει στο Υπουργείου Πολιτισμού:

1. Όλες οι πολιτιστικές δράσεις που αφορούν στα εικαστικά (δημιουργία καλλιτεχνικού έργου, αναθέσεις, παραγγελίες και αγορές) οι οποίες θα χρηματοδοτούνται από το ΥΠΠΟΑ, την ΕΕ, Φορείς του Δημοσίου και της Τοπικής Αυτοδιοίκησης, **να ανατίθενται υποχρεωτικά σε φυσικά πρόσωπα εικαστικούς καλλιτέχνες** (μέλη του ΕΕΤΕ σύμφωνα με το ν. 1218/81, άρθρο 9): Υπηρεσίες Εικαστικών Τεχνών, αυτοτελή εικαστικά έργα, διατομεακά, έργα, διακλαδικά έργα, ψηφιακές εφαρμογές εικαστικών τεχνών, έργα ζωγραφικής, χαρακτικής, γλυπτικής, σκηνογραφίας, ενδυματολογίας, αγιογραφίας, έργα ψηφιδωτά, κεραμικής, Video-art κλπ.
2. Συμμετοχή **αιρετών** εκπροσώπων του ΕΕΤΕ σε όλες τις επιτροπές κρίσης, αξιολόγησης και επιλογής για όλα τα είδη προγραμμάτων που θα εφαρμοστούν από το **ΥΠΠΟΑ**, τα προγράμματα της ΕΕ, τους Φορείς του Δημοσίου και της Τοπικής αυτοδιοίκησης κλπ Νομικά Πρόσωπα του Δημοσίου.
3. **Θεωρούμε πρωτίστως ότι σημαντική ενίσχυση της καλλιτεχνικής δημιουργίας είναι:**
  - η εφαρμογή του 1% της συμβατικής δαπάνης των δημοσίων κτιρίων για τη δημιουργία και τοποθέτηση εικαστικών έργων, η έκδοση νέας

εφαρμοστικής ΥΑ και η ψήφιση κυρώσεων για τη μη εφαρμογή του σχετικού νόμου.

- η άμεση εξαγγελία δημόσιων καλλιτεχνικών διαγωνισμών με χρηματοδότηση και από το ΥΠΠΟΑ των Δήμων και των Περιφερειών. Άμεσα να γίνει προκήρυξη πανελλήνιων καλλιτεχνικών διαγωνισμών για τους νέους σταθμούς του Μετρό Αθήνας και Θεσσαλονίκης.
- η εξαίρεση άμεσα της καλλιτεχνικής δημιουργίας από το νόμο 4412/16 (για τις «προμήθειες»).
- Πάγιο αίτημα του ΕΕΤΕ ήταν και είναι η αγορά έργων τέχνης απευθείας από τους εικαστικούς καλλιτέχνες-μέλη του ΕΕΤΕ. Να γίνουν άμεσα αγορές εικαστικών έργων και αναθέσεις και με ανοικτή δημόσια διαγωνιστική πρόσκληση ενδιαφέροντος από το ΥΠΠΟΑ και από άλλους δημόσιους φορείς, με τη συμμετοχή των αιρετών εκπροσώπων του ΕΕΤΕ σε όλες τις επιτροπές κρίσης, αξιολόγησης και επιλογής.
- Οι αγορές έργων και οι αναθέσεις που εξαγγέλθηκαν με χρηματοδότηση από ΥΠΠΟΑ των Μουσείων Σύγχρονης Τέχνης να αφορούν σε εν ζωή εικαστικούς-μέλη του ΕΕΤΕ. Να γίνουν με ανοιχτές προσκλήσεις ενδιαφέροντος και συμμετοχή και αιρετών εκπροσώπων του ΕΕΤΕ σε όλες τις επιτροπές κρίσης, αξιολόγησης και επιλογής.
- Είναι αναγκαίο ΤΩΡΑ καταργηθεί ο «φόρος επιτηδεύματος» για όλους τους ελεύθερους επαγγελματίες, ο ΦΠΑ στα βασικά είδη και ο ΕΝΦΙΑ.

Για το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Ο Γενικός Γραμματέας



Παναγιώτης Βαρελάς