



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Π. Χατζηθεοδωρίδου
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτερικό 104

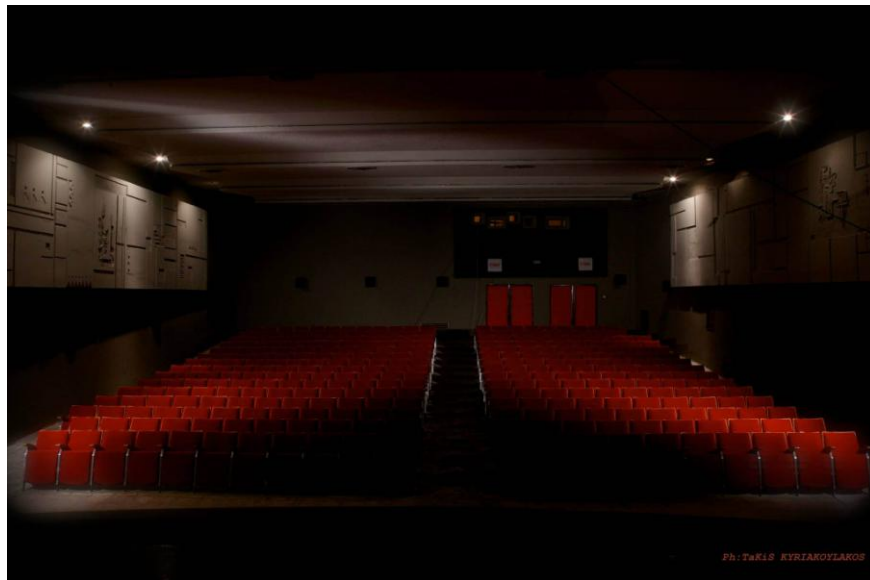
Αθήνα, 9/11/2018
Αριθμ. Πρωτ. 1779
Δ.Τ. 40

ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ / ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ

ΕΚΚΛΗΣΗ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ:

ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Η «ΑΛΚΥΟΝΙΔΑ» ΩΣ «ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ»

ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΙ ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.



Το ΔΣ του ΕΕΤΕ κάνει έκκληση προς την πολιτική ηγεσία να πάρει εκείνα τα απαραίτητα και κατεπείγοντα μέτρα να μην κλείσει ο Ιστορικός κινηματογράφος «Αλκυονίδα» στην οδό Ιουλιανού 42, στην Αθήνα.

Η «Αλκυονίδα» από το 1969, στην οδό Ιουλιανού, έγινε πολύ γρήγορα το κέντρο του ενδιαφέροντος του κινηματογραφοφίλου κοινού, και σφράγισε μια ολόκληρη εποχή, με

τις επιλεγμένες κινηματογραφικές προβολές, που έφεραν στο κοινό ό, τι πιο προοδευτικό και καινοτόμο είχε να προσφέρει η σύγχρονη κινηματογραφία.

Η «Αλκυονίδες» δεν πρόβαλε μόνο ταινίες από τα τότε γνωστά γραφεία εισαγωγής και διανομής ταινιών, αλλά έκανε εισαγωγή και η ίδια σε ταινίες, που θα προορίζονταν για αποκλειστική προβολή στην αίθουσά της. Έτσι, το νεότερο αθηναϊκό κοινό γνωρίζει τον Αϊζεστάιν από τις ταινίες «Ιβάν ο Τρομερός», «Αλέξανδρος Νιέφσκι» που προβάλλονται για πρώτη φορά, τον Μίκλος Γιάντσο στις ταινίες «Νικημένοι», «Ο ήχος της σιωπής», τον Ναγκίσα Οσίμα με την «Τελετή» και άλλους σπουδαίους σκηνοθέτες, άγνωστους όμως στο κοινό της πρωτεύουσας, καθώς και σημαντικές ταινίες του αμερικανικού κινηματογράφου, με αφιερώματα στο γουέστερν, στον Ελία Καζάν, στο φιλμ νουάρ κ.α... Εκεί κατ' αποκλειστικότητα προβλήθηκε το 1971 η «Αναπαράσταση» του Θ. Αγγελόπουλου, που έφθασε τα 11.000 εισιτήρια μόνο την πρώτη εβδομάδα προβολής της. Σημαντικά κινηματογραφικά γεγονότα αποτέλεσαν οι προβολές ελληνικών ταινιών, με αντισυμβατική γραφή και περιεχόμενο, ως σχεδόν πολιτική πράξη απέναντι στη δικτατορία πυροδοτώντας ένα κλίμα έντονα αντιδικτατορικό, εντός της αίθουσας.. Με την πτώση της Χούντας και την υποχώρηση της αυστηρής λογοκρισίας η «Αλκυονίδα» προβάλλει το σύνολο σχεδόν της πρωτοπορίας του Σοβιετικού κινηματογράφου. Αϊζεστάιν, Μπουτόβκιν, Ντοβζένκο κ.α. παράλληλα με την παρουσίαση των νέων τάσεων του παγκόσμιου κινηματογράφου.

Όμως στις αρχές του '90, η πολιτική σχετικά με τη διανομή αλλάζει και η Αλκυονίδα αδυνατεί πλέον να προβάλλει τις ταινίες που θέλει, με κόστος το κλείσιμό της.

Ξανάνοιξε μετά από είκοσι τρία χρόνια από τη New Star, πατώντας πάνω στα ίδια βήματα της ιστορικής της ξεχωριστής διαδρομής. **Μάλιστα με την ανακαίνισή της αποκαλύφθηκε μέσα στην αίθουσα προβολής, και ένα ιδιαίτερο έργο τέχνης, ένα σημαντικό διακοσμητικό ανάγλυφο μήκους 60 μέτρων του διακεκριμένου γλύπτη Δημήτρη Αρμακόλλα που δεν βρίσκεται πια στη ζωή.**

Θεωρούμε τότε η «Αλκυονίδα» είναι χώρος δεμένος με την πορεία της ελεύθερης σκέψης στη σύγχρονη Ελλάδα και με το λαϊκό κίνημα, και σηματοδοτεί τις καλύτερες στιγμές της

κινηματογραφικής δημιουργίας, μακριά και έξω από την άλωση της κινηματογραφίας από την πολιτιστική βιομηχανία και τη γυαλιστερή κουλτούρα του σελοφάν.

ΚΑΛΟΥΜΕ ΤΗΝ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΗΓΕΣΙΑ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ -ΠΡΩΤΑ ΤΗΝ ΥΠΟΥΡΓΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΝΑ ΠΑΡΕΙ ΟΛΑ ΕΚΕΙΝΑ ΤΑ ΜΕΤΡΑ ΩΣΤΕ:

**ΝΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΕΙ ΓΙΑ ΠΑΝΤΑ Ο ΙΣΤΟΡΙΚΟΣ ΑΥΤΟΣ ΧΩΡΟΣ ΩΣ «ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ»,
ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΚΛΕΙΣΘΕΙ ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ ΧΡΗΣΗ ΤΟΥ ΧΩΡΟΥ.**

Για το Δ.Σ. του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος



Εύα Μελά

Ο Γενικός Γραμματέας



Παναγιώτης Βαρελάς