



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## **ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Ε.Μελέτη  
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτ. 103

Αθήνα, 12/07/2018  
Αριθμ. Πρωτ. 1153  
Δ.Τ. 20

### **Δελτίο Τύπου**

Προβολή ταινίας του Αλέξη Δαμιανού  
**«ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ»**  
στην αυλή του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, Εξάρχεια.  
Δευτέρα 16 Ιουλίου 2018, Ώρα προβολής 9:00 μ. μ.

### **Είσοδος ελεύθερη**

Το ΔΣ του ΕΕΤΕ σας καλεί τη Δευτέρα 16 Ιουλίου 2018 , στις 9.00 μ.μ., στην αυλή του ΕΕΤΕ, Βαλτετσίου 42, στα Εξάρχεια, στην προβολή της πρώτης ταινίας του Αλέξη Δαμιανού «ΜΕΧΡΙ ΤΟ ΠΛΟΙΟ», που παρουσιάστηκε για πρώτη φορά το 1967. Η ταινία είναι βασισμένη στο «Δαχτυλίδι» του Σπήλιου Πασαγιάννη, τη «Νανότα» του Γρηγόρη Ξενόπουλου και ένα δημοτικό τραγούδι. Κέρδισε παμπηφεί το πρώτο βραβείο ξένης ταινίας στο Φεστιβάλ της Ιέρ και εξασφάλισε διανομή στο Παρίσι. Οι Γάλλοι κριτικοί ενθουσιάστηκαν με το σπάνιο κινηματογραφικό διαμάντι από την Ελλάδα. Παίζουν οι: **Χρήστος Τσάγκας, Αλέξης Δαμιανός, Βένια Παλλήρη, Γιώργος Μάζης. ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**

#### Λίγα λόγια για την ταινία

Ο Δαμιανός, αναφέρεται στην ιστορία ενός άντρα που φεύγει από το βουνό για να μετακινηθεί προς το λιμάνι του Πειραιά και από εκεί να φύγει μετανάστης για την Αυστραλία. Ήρωάς του είναι ένας νεαρός επαρχιώτης, βοσκός, που έχει μια ερωτική περιπέτεια. Η χώρα του το διώχνει, δεν μπορεί να ζήσει πλέον σε αυτή, ψάχνει μια άλλη πατρίδα. Ξεκινά ένα βιωματικό ταξίδι. Μέχρι να πάει στον Πειραιά θα γνωρίσει τα διαφορετικά πρόσωπα της Ελλάδας. Η ταινία είναι γεμάτη από σύμβολα που χαρακτηρίζουν περιοχές της Ελλάδας, έχουμε να κάνουμε με τις συμπεριφορές των κατοίκων τους. Από την επαρχιακή έως την αστική περιοχή, ο σκηνικός χώρος προσδιορίζεται από τα σύμβολα του που είναι περισσότερο οι ίδιες συμπεριφορές των ανθρώπων, παρά τα χωρικά του σύμβολα, το τοπίο, τα κτήρια κ.λπ. Χαρακτηριστικός είναι ο κεντρικός ήρωας τον οποίο τον υποδύεται ο σκηνοθέτης.

Η ταινία είναι βαθιά πολιτική, βαθιά ανθρώπινη, τραγική και ρεαλιστική συγχρόνως. Βάζει νέα ζητήματα αισθητικής και περιεχομένου, θέλει μια ανθρωποκεντρική ματιά, ανοίγει ένα πεδίο στο οποίο θα τοποθετηθούν οι Έλληνες σκηνοθέτες, σε μεγάλο βαθμό, μετά την πτώση της χούντας.

**Για το Δ.Σ. του Ε.Ε.Τ.Ε.**

**Η Πρόεδρος**

**ΕΥΑ ΜΕΛΑ**

**Ο Γεν. Γραμματέας**

**ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΑΡΕΛΑΣ**