



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ & ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

## **ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Έφη Μελέτη  
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτερικό 103

Αθήνα, 3-3-2017  
Αριθμ. Πρωτ. 269  
Δ. Τ. 15

### ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

## ΣΤΙΣ 12 ΜΑΡΤΙΟΥ 2017, ΟΛΟΚΛΗΡΩΝΕΤΑΙ Η ΕΚΘΕΣΗ **ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 1950-1974**

στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο, Λεωνίδου και Μυλλέρου, Πλατεία  
Αυδή & στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο, Γερμανικού και Μυλλέρου,  
Πλατεία Αυδή (ΜΕΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ).

### **ΕΙΣΟΔΟΣ ΕΛΕΥΘΕΡΗ**



έργα: Πέτρος Ζουμπουλάκης, 1967, Κώστας Μαλάμος 1976, Σάββας Τζαννετάκης 1970

**Με πλήθος κόσμου καθημερινά, με μεγάλη συμμετοχή στις ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΕΣ  
ΞΕΝΑΓΗΣΕΙΣ κάθε Παρασκευή και κάθε Σάββατο στις 4.45 μ.μ., με καθημερινές  
ξεναγήσεις σχολείων & συλλόγων (μετά από συνεννόηση με το ΕΕΤΕ), και με προβολές**

ταινιών, ολοκληρώνεται η Έκθεση «ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ ΚΑΙ ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ 1950-1974» που γίνεται από 24 Ιανουαρίου έως και 12 Μαρτίου 2017 στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο, Λεωνίδου και Μυλλέρου, Πλατεία Αυδή & στην Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Μεταξουργείο, Γερμανικού και Μυλλέρου, Πλατεία Αυδή (ΜΕΤΡΟ ΜΕΤΑΞΟΥΡΓΕΙΟ).

**Την έκθεση διοργανώνει το Επιμελητήριο Εικαστικών Τεχνών Ελλάδος σε συνεργασία με το Δήμο Αθηναίων και τον Οργανισμό Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων.**

**ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΕΣ:**

Α. Τάσσο, Αγγελάκης Μιχάλης, Αθανασόπουλος Μπάμπης, Ακριβόπουλος Θανάσης, Ακριθάκης Αλέξης, Ακριτίδης Θεμιστοκλής, Αληθινός Δημήτρης, Ανούση - Ηλία Ρένα, Απέργης Αχιλλέας, Αρβανίτης Ζαχαρίας, Αργυράκης Μίνως, Αργυράκης Γιώργος, Αρμάος Βασίλης, Αρμάου - Χατζηανδρέου Δέσποινα, Βακιρτζής Γιώργος, Βαλάσης Διονύσης, Βαλαβανίδης Γιάννης, Βαρλάμος Γιώργος, Βασιλείου Βιργινία (Βίργω), Βατζιάς Μάριος, Βλασιδής Βασίλης, Βλάσσης Άγγελος, Βογιατζής Γεώργιος, Βογιατζόγλου - Σκληρου Ισμήνη, Γαίτης Γιάννης, Γερολυμάτος Διονύσης, Γιολδάσης Δημήτρης, Γιώτης Κωνσταντίνος, Γούλας Γιώργος, Γράβαλος Παναγιώτης, Γραμματόπουλος Κωνσταντίνος, Δαγκλής Χρήστος, Δανιήλ, Δαραδήμος Χαράλαμπος, Δεκουλάκος Ηλίας, Δημητρέας Βαγγέλης, Δήμου Γιώργος, Διαμαντόπουλος Διαμαντής, Δίγκα Κλεοπάτρα, Δουραμάνης Περικλής, Δωρόπουλος Βασίλης, Ευγενίδης Νίκος, Ζιάκας Γιώργος, Ζογγολόπουλος Γιώργος, Ζουμπουλάκης Πέτρος, Ζωγράφος Τάσος, Θεολόγου Παλαιολόγος, Θεοφίλης Γιάννης, Καζάκος Βασίλης, Καϊλης Γιάννης, Κακαδιάρης Νίκος, Κακουλίδης Δημήτρης, Καλαμάρας Δημήτρης, Καλογηράτος Μεμάς, Κανακάκις Λευτέρης, Κανιάρης Βλάσης, Κανέλης Ορέστης, Καπράλος Χρήστος, Καραβέλα Μαρία, Καραγάτση Νίκη, Κάρας Χρήστος, Κασιμάτης Στέλιος, Κάσσης Μιχάλης, Κατζουράκης Κυριάκος, Κατράκη Βάσω, Κατσικογιάννης Δημήτρης, Κατσουλίδης Τάκης, Κελαϊδής Βασίλης, Κεσσανλής Νίκος, Κευγάς Μιχάλης, Κινδύνη Άννα, Κοκκινίδης Δημοσθένης, Κοκκίνου Μαρία, Κοντός Δημήτρης, Κουκουλομάτης Σπύρος, Κουνάδης Κώστας, Κουνάλης Γιώργος, Κουρσάρης Σπύρος, Κουσίδου Ελένη, Κοψίδης Ράλλης, Κτιστοπούλου Μαρία, Κυριάκη Βάσω, Κυριακός Αλέκος, Κυρίτσης Απόστολος, Λεοντής Στάθης, Μακρή Ζιζή, Μακρής Μέμος, Μαλάμος Κώστας, Μήνης Θανάσης, Μιχαηλίδη Φανή, Μπαχαριάν Ασαντούρ, Μπότσογλου Χρόνης, Μποσταντζόγλου Μέντης, Μυταρά Χαρίκλεια, Μώλος Θωμάς, Νίκας Ηλίας, Νικολινάκος Μιχάλης, Ξενάκης Κωνσταντίνος, Ξενάκη Μαριάννα, Οικονομίδης Νίκος, Πάντος Θεόδωρος, Παπαγεωργίου Δημήτρης, Παπαγιάννης Θεόδωρος, Παπαδημητρίου Θεόδωρος - Θόδωρος, Παπάζογλου Άρης, Παραλής Νίκος, Παρμακέλης Γιάννης, Πατσόγλου - Ραφτοπούλου Αλεξάνδρα, Πατσόγλου Αριστείδης, Περδικίδης Δημήτρης, Πίτσιος Γιώργος, Πολυχρονόπουλος Κώστας, Πρέκας Πάρις, Ριζόπουλος Γρηγόρης, Ρίτσος Γιάννης, Ρόκος Κυριάκος, Ρωμανού Χρύσα, Σαρρή Λυδία, Σαρρής Φώτης, Σαχίνης Νίκος, Σεμερτζίδης Βάλιας, Σεμτέκολλο Γρηγόρης, Σικελιώτης Γιώργος, Σιοτρόπου Νότα, Σκουλάκης Δημοσθένης, Σολιδάκης Βασίλης, Στασινοπούλου Άσπα, Στραβοράβδης Πέτρος, Στεφανίδης Γιάννης, Ταλαγάνης Δημήτρης, Τζανετάκης

Σάββας, Τούγιας Γιώργος, Τριανταφύλλου Κωστής, Τρικαλινός Γιώργος, Τσαγκάρης Γιάννης, Τσακίρης Κυριάκος, Τσάρας Κώστας, Τσαρούχης Γιάννης, Φαεινός Βαγγέλης, Φαμέλης Γιώργος, Φαρσακίδης Γιώργος, Φιλίνη Άννα, Φρέρης Αιμίλιος, Φωτοπούλου Πηνελόπη, Φώτου Γρηγόρης, Χαζαράκη Αντιγόνη, Χανδέλη Όλγα, Χάρος Βασίλης, Χριστοφυλάκης Στυλιανός, Χαϊνης Γιάννης, Χαριάτη - Σισμάνη Κατερίνα, Ψυχοπαίδης Γιάννης

## ΠΡΟΒΟΛΕΣ ΤΑΙΝΙΩΝ ΤΙΣ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ (είσοδος ελεύθερη)

### Σάββατο 4 Μαρτίου

#### 11.00 «Καραβάν Σερράϊ» του Τάσου Ψαρρά

Λίγο πριν το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, στα 1948, γίνεται εκκένωση των παραμεθωρίων χωριών, για να διευκολυνθούν οι κινήσεις του Εθνικού Στρατού και των ανταρτών. Ένας σαραντάρης χωρικός, ο Μαργαρίτης (Θύμιος Καρακατσάνης), αναγκάζεται όπως πολλοί άλλοι να εγκαταλείψει το σπίτι του και να κατεβεί μαζί με τα δύο παιδιά του στη Θεσσαλονίκη. Εγκαθίσταται σε ένα από τα επιταγμένα, για το σκοπό αυτό, κτίρια της πόλης, το Καραβάν Σαράι.

#### 16.00: «Ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο» του Νίκου Τζίμα

Η ταινία περιστρέφεται γύρω από τη δράση και την εκτέλεση του Νίκου Μπελογιάννη, δίνοντας έμφαση στη γνωστή απολογία του. Τοποθετείται μετά το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, και εξιστορεί τη δράση όχι μόνο του Μπελογιάννη αλλά και των υπόλοιπων συντρόφων του, ενώ σχολιάζει και το πολιτικό κλίμα που επικρατούσε τότε στην Ελλάδα.

### Κυριακή 5 Μαρτίου

#### 11.00 : «Σαν πέτρινα λιοντάρια στη μπασιά της νύχτας» (2012, του Ολιβιέ Ζισουά)

Πρόκειται για ένα ποιητικό, ελεγειακό κινηματογραφικό δοκίμιο, χαραγμένο από μνήμες, εικόνες και ήχους του ξερότοπου Μακρονήσου, του σωφρονιστηρίου των κομμουνιστών, απ' όπου πέρασαν χιλιάδες και χιλιάδες, επώνυμοι και ανώνυμοι αγωνιστές... Η τραχιά καθημερινότητά των εξόριστων αναβιώνει μέσα από το σιωπηλό τοπίο και το πλατάγισμα των κυμάτων, ανακατεμένο με ποιητικά κείμενα κρατουμένων, με ηχητικά και οπτικά ντοκουμέντα εποχής. Συγκινητική και πρωτότυπη, η προσέγγιση του Ζισουά εμφυσά ζωή σε πολύτιμες ιστορικές στιγμές.

#### 13.00: «Μαγική Πόλη» του Νίκου Κούνδουρου

Η Αθήνα των λαϊκών συνοικιών του 1950, των λούνα παρκ, των νταήδων, των κοριτσιών που κάνουν όνειρα, της αλληλεγγύης των απλών ανθρώπων. Επηρεασμένη άμεσα από το κίνημα του νεορεαλισμού, η «Μαγική Πόλη» έφερε μια νέα πνοή στον ελληνικό κινηματογράφο. Υπέροχη μουσική επένδυση από τον Μάνο Χατζιδάκι, κινηματογραφικό ντεμπούτο του Θανάση Βέγγου.

### Τρίτη 7 Μαρτίου

#### 11.00 «ΤΟΠΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ: ΑΗ ΣΤΡΑΤΗΣ» (2008) του Λεωνίδα

Βαρδαρού

#### 16.00 «Συνοικία το όνειρο» του Αλέκου Αλεξανδράκη

Η εικόνα μιας φτωχογειτονιάς της Αθήνας, του Ασύρματου. Μιας παραγκούπολης ανάμεσα στον λόφο του Φιλοπάππου και τα Ανω Πετράλωνα. Το κέντρο του κόσμου για τους κατοίκους της, οι οποίοι με κάθε τρόπο προσπαθούν να ξεφύγουν από τη φτώχεια και την ανέχεια, χωρίς ωστόσο να χάσουν την αξιοπρέπειά τους.

#### 18.00: «22 ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΕΣ» του Βαγγέλη Δημητρίου

Μέσα σε είκοσι δύο πρωτοχρονιές των ταραγμένων χρόνων, από το 1941 έως το 1962, ένας ανώνυμος Έλληνας καταγράφει τις αλλαγές που φέρνει κάθε καινούριος χρόνος στον ίδιο, σε δικά του πρόσωπα, στο κοινωνικό του περιβάλλον.

### **Τετάρτη 8 Μαρτίου**

**11.00 «ΤΟΠΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ: ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ» (2000), του Λεωνίδα Βαρδαρού**

**16.00 «Καραβάν Σερράϊ» του Τάσου Ψαρρά**

Λίγο πριν το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, στα 1948, γίνεται εκκένωση των παραμεθορίων χωριών, για να διευκολυνθούν οι κινήσεις του Εθνικού Στρατού και των ανταρτών. Ένας σαραντάρης χωρικός, ο Μαργαρίτης (Θύμιος Καρακατσάνης), αναγκάζεται όπως πολλοί άλλοι να εγκαταλείψει το σπίτι του και να κατεβεί μαζί με τα δύο παιδιά του στη Θεσσαλονίκη. Εγκαθίσταται σε ένα από τα επιταγμένα, για το σκοπό αυτό, κτίρια της πόλης, το Καραβάν Σαράι.

### **Πέμπτη 9 Μαρτίου**

**11.00 Η ΖΩΗ ΣΤΟΥΣ ΒΡΑΧΟΥΣ (2009, 98') της Αλίντας Δημητρίου**

"Η Ζωή στους βράχους" αποτελεί τη συνέχεια της ταινίας της «Πουλιά στο βάλτο», παρακολουθεί τη ζωή 33 γυναικών μετά την υπογραφή της συμφωνίας της Βάρκιζας. Κάποιες οδηγήθηκαν στον Δημοκρατικό Στρατό για να σωθούν, ενώ άλλες συνελήφθησαν, φυλακίστηκαν, καταδικάστηκαν σε ισόβια, εξορίστηκαν ή εκτελέστηκαν

**16.00: «Ο άνθρωπος με το γαρύφαλλο» του Νίκου Τζίμα**

Η ταινία περιστρέφεται γύρω από τη δράση και την εκτέλεση του Νίκου Μπελογιάννη, δίνοντας έμφαση στη γνωστή απολογία του. Τοποθετείται μετά το τέλος του Εμφυλίου Πολέμου, και εξιστορεί τη δράση όχι μόνο του Μπελογιάννη αλλά και των υπόλοιπων συντρόφων του, ενώ σχολιάζει και το πολιτικό κλίμα που επικρατούσε τότε στην Ελλάδα.

### **Παρασκευή 10 Μαρτίου**

**11.00 «Τα κορίτσια της βροχής» της Αλίντας Δημητρίου (2011, 120')**

Με την ταινία «Τα κορίτσια της βροχής» ολοκληρώνεται η τριλογία για τη συμμετοχή της Γυναίκας στους πολιτικούς αγώνες κατά το δεύτερο μισό του αιώνα που μας πέρασε. Μια συμμετοχή που έχει αποσιωπηθεί. Η ταινία αναφέρεται αποκλειστικά στις γυναίκες που ταλαιπωρήθηκαν και κακοποιήθηκαν κατά τη διάρκεια της επταετίας και σήμερα καταθέτουν τη μαρτυρία τους.

**16.00 : «Σαν πέτρινα λιοντάρια στη μασσιά της νύχτας» (2012, του Ολιβιέ Ζισουά)**

Πρόκειται για ένα ποιητικό, ελεγειακό κινηματογραφικό δοκίμιο, χαραγμένο από μνήμες, εικόνες και ήχους του ξερότοπου Μακρονήσου, του σωφρονιστηρίου των κομμουνιστών, απ' όπου πέρασαν χιλιάδες και χιλιάδες, επώνυμοι και ανώνυμοι αγωνιστές... Η τραχιά καθημερινότητά των εξορίστων αναβιώνει μέσα από το σιωπηλό τοπίο και το πλατάγισμα των κυμάτων, ανακατεμένο με ποιητικά κείμενα κρατουμένων, με ηχητικά και οπτικά ντοκουμέντα εποχής. Συγκινητική και πρωτότυπη, η προσέγγιση του Ζισουά εμφυσά ζωή σε πολύτιμες ιστορικές στιγμές.

### **Σάββατο 11 Μαρτίου**

**11.00: Ο Θιάσος, του Θόδωρου Αγγελόπουλου.**

Η ταινία ακολουθεί τις περιπέτειες ενός περιοδεύοντος θιάσου στην Ελλάδα από το 1939 μέχρι το 1952, ο οποίος προσπαθεί να παρουσιάσει μια θεατρική παράσταση του βουκολικού δράματος του Περσειάδη Γκόλφω, η βοσκοπούλα

**16.00 «Οι παράνομοι» (1958) του Νίκου Κούνδουρου**

Μια ταινία, χαρακτηριστικό δείγμα της νέας πνοής του ελληνικού κινηματογράφου. Ο Κούνδουρος χρησιμοποίησε κλασικά μοτίβα, όπως εκείνο της παρανομίας και της περιπλάνησης στην ύπαιθρο, σε συνδυασμό με στοιχεία του ελληνικού πολιτισμού, προερχόμενα από τον αστείρευτο θησαυρό της αρχαίας τραγωδίας και της λαϊκής παράδοσης. Τρεις φυγάδες (Τίτος Βανδής, Ανέστης Βλάχος και Πέτρος Φυσούν) προσπαθούν, ο καθένας για δικούς του λόγους, να διαφύγουν τη σύλληψή τους από τη χωροφυλακή. Καταδιώκονται, επειδή ο ένας σκότωσε τον αδερφό του για ένα κομμάτι γης, ο άλλος είχε αντιστασιακή δράση, και ο τελευταίος επειδή δολοφόνησε τον προδότη που ευθυνόταν για την καταστροφή ενός ολόκληρου χωριού από τους Ναζί

### Κυριακή 12 Μαρτίου

**11.00 «ΤΟΠΟΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΙΣΤΟΡΙΚΗΣ ΜΝΗΜΗΣ: ΜΑΚΡΟΝΗΣΟΣ»** (2000), του Λεωνίδα Βαρδαρού

**13.00 «22 ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΕΣ»** του Βαγγέλη Δημητρίου

Μέσα σε είκοσι δύο πρωτοχρονιές των ταραγμένων χρόνων, από το 1941 έως το 1962, ένας ανώνυμος Έλληνας καταγράφει τις αλλαγές που φέρνει κάθε καινούριος χρόνος στον ίδιο, σε δικά του πρόσωπα, στο κοινωνικό του περιβάλλον.

Χορηγοί επικοινωνίας:



Για το ΔΣ του ΕΕΤΕ

Η Πρόεδρος

Εύα Μελά

Η Γενική Γραμματέας

Κατερίνα Χατζή