



ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ  
ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΥ

**ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΕΛΛΑΔΟΣ**

Βαλτετσίου 42, Τ.Κ.: 106 81 Αθήνα FAX : 210 / 33.01.408 e-mail:chafartg@otenet.gr

Πληρ.: Π. Χατζηθεοδωρίδου  
Τηλ. 210. 3300 016 εσωτερικό 104

Αθήνα, 15-4-2016  
Αριθμ. Πρωτ. 647

**Προς τον Υπουργό Υγείας  
κ. Ανδρέα Ξανθό**

ΚΑΤΕΠΕΙΓΟΝ

κ. Υπουργέ

Απευθυνόμαστε σε σας λόγω του κατεπείγοντος της εξέλιξης στο θέμα της νοσοκομειακής και φαρμακευτικής περίθαλψης των εικαστικών καλλιτεχνών.

Πληροφορηθήκαμε (νόμος 4368/2016, ΚΥΑ 25132 4/4/2016, ΦΕΚ Β 908 4/4/2016) την κατάργηση του βιβλιαρίου ανασφάλιστου που χορηγείτο στα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ (ανεξαρτήτως εισοδήματος). Η δωρεάν χορήγηση Ιατροφαρμακευτικής περίθαλψης στα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ θεσπίσθηκε με δεδομένο ότι η Πολιτεία δεν έχει ακόμα λύσει το ασφαλιστικό κα συνταξιοδοτικό των καλλιτεχνών παρά τις κατ'επανάληψη κρούσεις μας και κατάθεση εκ μέρους μας πρότασης νομοθετικής ρύθμισης..

Από την έναρξη της ισχύος της Υ.Α. Α3γ/Φ.15/3936/1985, που αφορά στη χορήγηση βιβλιαρίων υγείας στους ανασφάλιστους εικαστικούς καλλιτέχνες, (δωρεάν νοσοκομειακής περίθαλψης από τα δημόσια νοσοκομεία) οι εικαστικοί υπάγονται σε ειδικές διατάξεις (Ββ θέση κ.λ.π.) και δικαιούνται ιατροφαρμακευτικής και νοσοκομειακής περίθαλψης. Αυτό γιατί η Πολιτεία αναγνώριζε τις συθήκες εργασίας των εικαστικών καλλιτεχνών, το ότι δεν μπορούν να νοηθούν ως «ελεύθεροι επαγγελματίες» με την τρέχουσα έννοια του όρου γι αυτό και το κράτος και εξαιρεί τους εικαστικούς καλλιτέχνες από την εγγραφή στον ΟΑΕΕ (πρώην ΤΕΒΕ) (ν. 2676/1999) αναγνωρίζοντας ότι οι εικαστικοί καλλιτέχνες παράγουν καλλιτεχνικό έργο χωρίς αυτό να απαιτείται από κανένα «πελάτη», χωρίς να τους το ζητήσει κανείς. Και

είναι αυτό το έργο, το οποίο τελικά διαμορφώνει το πολιτιστικό πρόσωπο της χώρας, που καταγράφεται ως η συμβολή της χώρας στην παγκόσμια πολιτιστική κληρονομιά. Γνωρίζετε ασφαλώς ότι ο μεγαλύτερος όγκος της καλλιτεχνικής παραγωγής παραμένει στο περιθώριο των οικονομικών συναλλαγών, αλλά όχι με τη μορφή της «ζημίας» ή του αδιάθετου προϊόντος λόγω δυσμενών συνθηκών. Παραμένει εκτός συναλλαγών είτε ως πρώτη ύλη, είτε ως σώμα της εν δυνάμει νέας εικαστικής πραγματικότητας – και όχι μόνο. **Αυτό το «αδιάθετο καλλιτεχνικό προϊόν», είναι αυτό που κύρια προάγει τον πολιτισμό.** Αυτό το μη ρευστοποιημένο προϊόν υπήρχε σ' όλες τις εποχές και σ' όλες τις κοινωνίες γιατί δεν οφείλεται στη σχέση ζήτησης-προσφοράς, αλλά στην ίδια τη φύση της λειτουργίας του εικαστικού έργου.



Εδράζοντας σε αυτή την αντίληψη για την Τέχνη και με γνώμονα την αναγκαιότητα στήριξης του χώρου των τεχνών, και τους εικαστικούς καλλιτέχνες, η Πολιτεία με τις Υ Α 139491/2006, β 1747, όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. Υ4α/ΓΠ ΟΙΚ.48985/2014 Β 1465 και την υπ' αριθμ. Π2α / ΓΠ ΟΙΚ . 81851/2009 ΦΕΚ Β 1370, όπως αυτή τροποποιήθηκε με την υπ' αριθμ. Π2α /ΓΠ ΟΙΚ.128027/2009, ΦΕΚ Β 2081 και με την ερμηνευτική εγκύκλιο Π2α/ΓΠ ΟΙΚ.37059/2006, χορηγεί ως τώρα δωρεάν νοσοκομειακή και φαρμακευτική περίθαλψη **στα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ, ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΩΣ ΕΙΣΟΔΗΜΑΤΙΚΩΝ ΚΡΙΤΗΡΙΩΝ .**

ΖΗΤΟΥΜΕ ΤΗΝ ΑΡΩΓΗ ΣΑΣ ΩΣΤΕ ΜΕ ΤΙΣ ΝΕΕΣ ΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΝΟΣΟΚΟΜΕΙΑΚΗ ΚΑΙ ΦΑΡΜΑΚΕΥΤΙΚΗ ΠΕΡΙΘΑΛΨΗ ΤΩΝ ΑΝΑΣΦΑΛΙΣΤΩΝ,

να κατοχειρωθεί θεσμικά το ότι:

**«τα ανασφάλιστα μέλη του ΕΕΤΕ, υπάγονται στο σύστημα χορήγησης δωρεάν νοσοκομειακής και φαρμακευτικής περίθαλψης ανεξαρτήτως ηλικίας, εθνικότητας και εισοδήματος».**

Για το ΔΣ του ΕΕΤΕ

<b>Η ΠΡΟΕΔΡΟΣ</b>	<b>Ο ΓΕΝ. ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ</b>
	
<b>ΕΥΑ ΜΕΛΑ</b>	<b>ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΒΑΡΒΟΓΛΗΣ</b>